

명덕문학상 (시)영역 문제

1~3. 아래 시와 관련하여 물음을 답하시오.

북쪽에서 불어온 **희색의 물결**

급기야 전 세계로 퍼져나가고
사람들은 쓰러져 가는데

어둠으로부터 벗어나고자
우리는 스스로를 **집안에 구속**시키고
집밖의 세상은 점차 삭막해진다

그러나
창밖에 멧힌 **이슬**은
어느 때보다 맑고 깨끗해 보인다

그 이슬을 머금은 **새싹**은
더욱 푸릇하게 자라나고 있었으며

새싹을 오도둑 오도둑 먹고 있는
노루의 몸도 어찌 **강인해 보인다**

그런 노루
우리에게 문득 말을 건네는데

강물이 다시 흐르기까지
무엇을 했느냐고 묻는다

이에
할 말이 없어져
창문을 조용히 바라보는 우리

그날 밤
창밖에 멧힌 이슬은
달빛의 기운을
온전히 비출 만큼
여전히 맑고 깨끗하다

-팬데믹의 역설-

1. 위 시와 관련하여 틀린 설명을 고르시오.

- ① 색채어를 사용해 시적 의미를 강조하고 있다.
- ② 연쇄법을 통해 시적 주제를 강화하고 있다.
- ③ 자연물을 매개로 하여 환경의 아름다움을 나타내고 있다.
- ④ 외부 풍경의 묘사를 통해 비극적인 결말을 암시하고 있다.
- ⑤ 의인화된 대상의 대사를 통해 시적 화자가 말하고자 하는 것을 강화하고 있다.

2. 위 시에 대해 옳은 이해를 고르시오.

- ① 북쪽에서 불어온 대상은 암흑을 유발한다.
- ② 이슬은 달빛으로부터 온 대상이다.
- ③ 맑은 이슬은 강물이 다시 흐르게 한다.
- ④ 집 밖의 삭막해진 세상은 노루에게 힘든 생활을 야기한다.
- ⑤ 집 안에 구속시키는 행위는 사람들을 하여금 쓰러지게 한다.

3. <보기>를 바탕으로 했을 때 옳지 않은 추론은?

<보기> 위 시는 코로나 19로 인해 전 세계 사람들이 전염을 막기 위해 외부 활동을 자제하는 사회적 거리두기를 시행하자 인간의 손길과의 접촉이 줄어든 환경이 스스로 희생하게 된 역설적 상황을 모티브로 쓰였다.

- ① 희색의 물결, 어둠은 코로나 19를 의미한다.
- ② 집안에 구속시키는 행위는 사회적 거리두기로 구체화된다.
- ③ 강인해진 노루의 몸은 우리가 스스로 집안에 구속시키는 행위로 나타난 결과이다.
- ④ 우리가 스스로를 집안에 구속시키자 강물이 다시 흐르게 된 상황은 우리에게 하여금 책임감을 느끼게 하고 이로 인해 할 말이 없어지게 되었다.
- ⑤ 달빛의 기운은 코로나 19로 고통을 받고 있는 사람들에게 연민의 의식을 보내는 대상이다.

4~6. 아래 시와 관련하여 물음에 답하시오.

오늘도 자전거를 타고
일 하러 가는 그 사람

한편 승용차를 타고
일 하러 가는 그 분

그 사람의 얼굴에는 **고단한 기색**이 역력하다..

일을 마치고 끊임없이
계단을 내려가는
그 사람

한편
일을 마치고 고층
아파트를 올라가는 그 분

그 사람의 얼굴에는 고단한 기색이 **더욱** 역력하다..

얼마 후
노쇠한 그분의 죽음

그리고
생활고로 죽음을 선택한 그 사람

뜨거운 불길에 치솟는 화장터에서
둘의 육신은 **안쓰럽게** 타들어가는데

그들의 제는
구분하기 어려운
똑같은 하얀색

그러나 얼마 뒤
영롱하고 맑은 함에 담긴 제

그리고
허름한 플라스틱 함에 담긴 제

다시
갈라지는 길목의 시작이었다

-평행선-

4. 빈칸에 들어갈 말로 틀린 것은?

선생 : 위 시는 대중적인 분위기가 지배적이라고 할 수 있습니다. 이에 대해서 한번 이야기해보십시오.

학생 : _____

- ① 승용차와 자전차란 시어들이 대립적입니다.
- ② 계단을 내려가는 행위와 고층 아파트를 오르는 행위가 대립적입니다.
- ③ 그 분과 그 사람이라는 명칭을 통해 각각의 대상을 지칭하는 방식이 대립적입니다.
- ④ 뜨거운 불길과 돌의 육신이 대립적입니다.
- ⑤ 영롱하고 맑은 함과 플라스틱 함이 대립적입니다.

5. 위 시에 대한 틀린 이해를 고르시오.

- ① '오늘도'를 통해 경제적 하층의 고단한 삶이 이전부터 이어져 왔음을 알 수 있다.
- ② 시에서 묘사되는 대상들의 행위가 시적 배열의 구조로 구체화되고 있다.
- ③ '노쇠한' 그 사람의 연령은 죽음을 야기한다.
- ④ '그리고'를 통해 서로 상반되는 상황을 드러낸다.
- ⑤ '더욱'을 통해 고단한 기색의 정도가 강화되었음을 나타낸다.

6. 위 시를 쓴 작가의 아래 발언을 바탕으로 했을 때 옳지 않은 추론은?

빈부격차의 문제는 보편적이고 오래된 자본주의의 고질병입니다. 이로 인해 서로 다른 계층들은 평생 내내 서로 다른 생활을 하게 됩니다. 그러나 여전히 이들은 인간이라는 점에서 근원적인 속성을 가지고 있고 이는 그들의 죽음을 통해 부각되게 됩니다.

- ① '똑같이 하얀색'이란 시어를 통해 '그 분'과 '그 사람'이 근원적인 속성을 가지고 있다는 것을 드러내고 있다.
- ② '갈라지는 길목'이라는 시어는 서로 같이 할 수 없는 경제적 계층들의 비극성을 나타내고 있다.
- ③ '그 분'과 '그 사람' 모두 일을 하러 간다는 점에서 이들은 인간이라는 공통점을 지니고 있고 이를 바탕으로 작가는 자본주의의 고질병인 빈부격차의 문제를 해결할 수 있는 희망을 간접적으로 드러내고 있다.
- ④ '생활고'는 경제적 하층이 경제적 상층과 근원적인 속성을 갖고 있게 해줌을 알게 해주는 과정에 도달하게 한다.
- ⑤ 서로 타들어가는 모습을 '안스럽다'고 표현함으로써 그들의 죽음에 대한 화자의 인식이 드러난다.

7~10. 아래 시와 관련하여 물음에 답하십시오.

존재하지도 않고
이름도 모르는 그녀를
이토록 사랑하게 된 것이
과연 정상인 걸까요?

어느 날 꿈에서 만난
하얀 얼굴과 긴 머리의
순수한 그녀는 참 아름다웠습니다

그녀를 바라보면
눈물이 나오고
그 눈물에는 갈등과 불행이란 단어가
존재하지 않는 이상적인 세계가 있었습니다

그러한 눈물이 모여
별이 되었고
아무리 노력해도 도달할 수 없을 만큼
이제는 너무나 높이 떠버렸습니다

부정하고 싶었습니다
그녀가 존재하지 않는다는 사실을
그저 꿈의 존재라는 사실을

너무나 애를 썼습니다
그녀를 이 세상에서 찾기 위해

오늘도 그 별을
그저 높이 바라보며
가보기 위해 애써보지만
제 눈물은 힘이 없습니다

하지만 그래도
저는 그녀와의 만남을
여전히 기다리고 있습니다

훗날
제가 세상에서의 일을 마치고
하늘로 여행을 떠났을 때
그녀가 웃으며 마중 나와 있을 것을
알기 때문입니다.

- 기다림의 미학 -

7. 위 시와 관련하여 옳은 설명을 고르시오.

- ① 물음의 형식을 통해 화자가 기쁨의 감정을 드러낸다.
- ② 화자에게서 나온 물체는 화자로부터 하여금 슬픔의 감정을 느끼게 한다.
- ③ 체념적인 어조를 중심으로 시가 마무리되어간다.
- ④ 대상을 찾기 위한 화자의 행위가 구체적으로 드러난다.
- ⑤ 현실성을 띠는 대상에게 가지는 그리움의 정서가 지배적이다.

8. 제목인 **기다림의 미학** 을 중심으로 이 시를 이해한 것은?

- ① 이상에 대한 기다림을 화자는 아름답게 여기고 있다.
- ② 자신의 기다림을 시대적 상황과 연관지어 아름답다고 느끼고 있다.
- ③ 화자는 기다림을 사랑하는 대상에 대한 단순한 행위로 규정하는 것을 초월해 이 속에서 학문적인 가치를 찾아내려고 하고 있다.
- ④ 기다릴 수 밖에 없는 화자의 행위에 대한 당위성을 드러내고 있다.
- ⑤ 기다림을 통해 보상을 받고 싶어하는 대상의 심리가 드러난다.

9~10. 아래는 '기다림의 미학'의 초고이다. 이와 관련하여 물음에 답하시오.

아주 아주 오래전부터의 이야기
진실로 진실된 이야기

존재하지 않는 것에 대해
그토록 사랑을 하는 것은
과연 정상적인 걸까요.

문득 어느 날,
환상적이고 아름답던
이상의 세계를 꿈속에서 접하고
흘린 눈물에는

존재하지 않는 그 이상 세계가 있고
존재하지만 **나를 위해 존재하지 않는**
그래서 존재하지 않는 것과 다름이 없는
그녀가 있었습니다.

그러한 눈물이 모여
별이 되었고
아무리 노력해도 도달할 수 없을 만큼
너무나 높이 떠버렸습니다.

오늘도 그 별을
그저 높이 바라보며
눈물로 만들어진 별을 향해
나를 데려다주지는 못하는
쓸모없는 눈물을 흘립니다.

앞으로 더 오래될 이야기
진실로 진실된 이야기

<보기> 초고의 시는 평소 엠마 왓슨의 아름다운 미모에 반해 그녀를 좋아하던 작가가 그녀를 만날 수 없다는 사실에 슬픔을 느끼며 쓴 시이다. 한편, '그녀'는 '기다림의 역설'에서 꿈에서 만난 대상으로 묘사되는데 이를 통해서 여전히 '그녀'는 만날 수 없는 이상적인 대상으로 그려지고 있다.

9. <보기>를 바탕으로 초고와 '기다림의 미학'을 비교를 한 것으로 옳지 않은 것은?

- ① 위 시 모두 별을 매개로 시상을 전개하고 있다.
- ② '기다림의 미학'은 초고와 달리 이상적인 세계를 구체화하고 있다.
- ③ 초고에서 '나를 위해 존재하지 않는 것과 같은 그녀'에는 엠마 왓슨을 만나지 못한다는 시적 화자의 괴리감이 투영되었다.
- ④ 초고와 '기다림의 미학'은 모두 상승적인 이미지가 드러난다.
- ⑤ 초고에서는 '기다림의 미학'과 달리 엠마 왓슨의 아름다운 미모에 대해 구체적으로 서술하고 있다.

10. 아래는 <보기>를 바탕으로 위 초고를 추론한 것이다. 빈칸에 들어갈 말로 옳은 것은?

<보기> 엠마 왓슨은 2017년 '미녀와 야수'라는 영화에 주연을 맡았습니다. 이 영화 속에서는 아래와 같은 음악이

나오며 영화의 주제를 강화하고 있습니다.

Tale as old as time
아주 아주 오래된 이야기
True as it can be
진실로 진실된 이야기
Barely even friends
친구라고도 할 수 없었던 사이였는데
Then somebody bends
Unexpectedly
누군가 돌연히
마음을 바꾸었어요

Just a little change
아주 작은 변화일 뿐이었답니다
Small to say the least
정말로 작은 변화였지요

영화 속 노래의 가사는 일부분이 변형된 형식의 수미상관 구조로 시에서 나타나고 있다. 이를 통해 _____.

- ① 작가와 엠마 왓슨이 만날 수 없는 상황의 영구성이 시에서 이용된 가사 부분을 통해 강화되고 있다.
- ② 미녀와 야수의 사랑에 대해 예찬을 하고 있다.
- ③ 엠마 왓슨의 아름다운 미모의 영원성을 시에서 이용된 가사 부분을 통해 강조하고 있다.
- ④ 가사의 아름다움과 이로 인한 여운의 영원성을 부각하고 있다.
- ⑤ 수미상관에서 비롯되는 시적 안정성에 감탄을 보내고 있다.

