

영기출 - 평가원 10주차
문장삽입

* 문장삽입 문제를 푸는 순서!!

I. 주어진 문장에서 단서를 찾는다.

-명시적 단서 - 연결사, 지시사, the/such + 명사 등

-내용적 단서 - 지문의 통일성, 일관성, 응집성에 집중하여 비슷한 내용은 붙어있어야 한다!!

II. 제시문에서 단절을 찾는다!!

-주어진 문장이 제시문 안에서 존재한다면 논리적으로 완벽한 제시문이 된다.

하지만 주어진 문장이 빠져있으므로 제시문에서 논리적으로 모순이 발생할 수 밖에 없다.

-단절이 존재하지 않을 수도 있다. 단절을 못 찾거나 없을 경우 당황하지 말고 주어진 문장을 통해서 정답을 찾으면 된다.

III. 주어진 문장을 제시문에 넣어봄으로써 검증하는 단계이며 답을 확정하는 단계이다.

-주어진 문장이 정말 그 위치에 존재했다면 논리적으로 모순이 없어야 한다!

I에서 찾은 단서와 비교하며 검증하는 단계이다!

<21 09> 38번 39번으로 확인해봅시다!

<21 09>

38.

As long as you do not run out of copies before completing this process, you will know that you have a sufficient number to go around.

We sometimes solve number problems almost without realizing it. (①) For example, suppose you are conducting a meeting and you want to ensure that everyone there has a copy of the agenda. (②) You can deal with this by labelling each copy of the handout in turn with the initials of each of those present. (③) You have then solved this problem without resorting to arithmetic and without explicit counting. (④) There are numbers at work for us here all the same and they allow precise comparison of one collection with another, even though the members that make up the collections could have entirely different characters, as is the case here, where one set is a collection of people, while the other consists of pieces of paper. (⑤) What numbers allow us to do is to compare the relative size of one set with another.

*arithmetic: 산수

<21 09>

39.

Rather, it evolved naturally as certain devices were found in practice to be both workable and useful.

Film has no grammar. (①) There are, however, some vaguely defined rules of usage in cinematic language, and the syntax of film — its systematic arrangement — orders these rules and indicates relationships among them. (②) As with written and spoken languages, it is important to remember that the syntax of film is a result of its usage, not a determinant of it. (③) There is nothing preordained about film syntax. (④) Like the syntax of written and spoken language, the syntax of film is an organic development, descriptive rather than prescriptive, and it has changed considerably over the years. (⑤) “Hollywood Grammar” may sound laughable now, but during the thirties, forties, and early fifties it was an accurate model of the way Hollywood films were constructed.

*preordained: 미리 정해진

<21 09>

38.

As long as you do not run out of copies before completing this process, you will know that you have a sufficient number to go around.

We sometimes solve number problems almost without realizing it. (①) For example, suppose you are conducting a meeting and you want to ensure that everyone there has a copy of the agenda. (②) You can deal with this by labelling each copy of the handout in turn with the initials of each of those present. (③) You have then solved this problem without resorting to arithmetic and without explicit counting. (④) There are numbers at work for us here all the same and they allow precise comparison of one collection with another, even though the members that make up the collections could have entirely different characters, as is the case here, where one set is a collection of people, while the other consists of pieces of paper. (⑤) What numbers allow us to do is to compare the relative size of one set with another.

*arithmetic: 산수

<해석>

우리는 가끔 거의 깨닫지도 못한 채 숫자 문제를 풀기도 한다. 예를 들어, 여러분이 회의를 진행하고 있고 그곳에 있는 모든 사람이 의제의 사본을 확실히 갖게 하고 싶어 한다고 가정해 보라. 여러분은 그 유인물의 각 사본에 참석한 사람들 각각의 이름 첫 글자들을 차례대로 적음으로써 이것을 처리할 수 있다. 이 과정을 완료하기 전에 사본이 떨어지지 않는 한, 여러분은 사람들에게 돌아갈 충분한 수의 사본이 있다는 것을 알 것이다. 그렇다면 여러분은 산수에 의존하지 않고, 명시적인 계산 없이 이 문제를 해결한 것이다. 그래도 여기에는 우리에게 영향을 미치고 있는 숫자가 있고 그것(숫자)이 하나의 집합과 다른 집합을 정확히 비교할 수 있게 하는데, 그 집합을 구성하는 것들이 한 세트는 사람들의 집합이고 다른 세트는 종이로 구성된 여기의 경우처럼 완전히 다른 특징을 가질 수 있음에도 그러하다. 숫자가 우리로 하여금 할 수 있게 하는 것은 한 세트의 상대적인 크기를 다른 세트와 비교하는 것이다.

<해설>

I. 주어진 문장에서 ‘this process’를 통해서 주어진 문장 앞에 과정이 제시되어야 함을 알 수 있습니다!

II. ③번 앞 문장에서 각 사본에 참석한 사람들 각각의 이름 첫 글자들을 차례대로 적음으로써 처리할 수 있다고 합니다. ③번 뒷 문장에서 산수에 의존하지 않고 명시적인 계산 없이 문제를 해결했다고 합니다. ③번 앞 부분에서 산수와 계산에 대한 내용이 제시되지 않으므로 ③번 뒷 문장의 ‘then’으로 연결될 수 없습니다. 그러므로 ③번에서 단절이 발생합니다.

III. 주어진 문장의 ‘this process’는 ③번 앞 문장의 과정을 지칭하고 주어진 문장에서 수에 대한 내용이 제시되므로 정답은 ③번이 됩니다!

<21 09>

39.

Rather, it evolved naturally as certain devices were found in practice to be both workable and useful.

Film has no grammar. (①) There are, however, some vaguely defined rules of usage in cinematic language, and the syntax of film – its systematic arrangement – orders these rules and indicates relationships among them. (②) As with written and spoken languages, it is important to remember that the syntax of film is a result of its usage, not a determinant of it. (③) There is nothing preordained about film syntax. (④) Like the syntax of written and spoken language, the syntax of film is an organic development, descriptive rather than prescriptive, and it has changed considerably over the years. (⑤) “Hollywood Grammar” may sound laughable now, but during the thirties, forties, and early fifties it was an accurate model of the way Hollywood films were constructed.

*preordained: 미리 정해진

<해석>

영화에는 문법이 없다. 그러나 영화 언어 사용에 관한 어렴풋이 정의된 몇 가지 규칙이 있고, 영화의 문법, 즉 그것의 체계적인 (처리) 방식은 이러한 규칙들을 정리하고 그것들 사이의 관계를 보여준다. 문어와 구어에서와 마찬가지로, 영화의 문법은 그것 (영화)에서의 사용의 결과물이지 그것의 결정 요인은 아니라는 것을 기억하는 것이 중요하다. 영화 문법에 관해 미리 정해진 것은 아무것도 없다. 오히려, 그것은 특정 방법이 실제로 운용할 수 있고 유용하다는 것이 밝혀지면서 자연스럽게 발전했다. 문어와 구어의 문법처럼, 영화의 문법은 자연스럽게 성장한 것으로 규범적이지 않고 기술 적이고, 여러 해에 걸쳐 상당히 변화했다. ‘할리우드 문법’은 지금은 웃기는 것처럼 들릴지 모르지만, 30년대, 40년대, 50년대 초반에는 할리우드 영화의 제작 방식의 정확한 모델이었다.

<해설>

I. 주어진 문장의 ‘Rather’을 통해서 특정 방법이 실제로 운용할 수 있고 유용하다는 것이 밝혀지면서 자연스럽게 발전한 것과 반대되는 내용이 주어진 문장 앞에 제시되어야 함과 주어진 문장 뒤에서는 자연스럽게 발전한 내용이 제시되어야 합니다.

II. ③번 앞 문장에서 영화의 문법은 사용의 결과물이지 영화의 결정 요인은 아니라는 것이 중요하다고 합니다. ③번 뒷 문장에서 이를 구체화하여 미리 정해진 것은 아무것도 없다고 합니다. ④번 뒷 문장에서 영화의 문법은 자연스럽게 성장한 것으로 규범적이지 않고 변화했다고 합니다. 이는 문어와 구어의 문법과 영화의 문법이 공유하는 특성을 나열하는 것으로 볼 수 있기 때문에 단절이라고 보기 어렵습니다. ⑤번 뒷 문장에서는 할리우드 문법을 예시로 들며 ④번 뒷 문장을 구체화합니다. 즉 단절을 찾을 수 없습니다!

III. 단절을 찾을 수 없다면 주어진 문장이 들어가야만 하는 위치를 찾아야 합니다. I의 과정을 통해서 우리는 주어진 문장 앞에 자연스럽게 발전한 내용과는 반대되는 내용이 앞에 존재해야 하고 뒤에서는 자연스럽게 발전한 것이 제시되어야 합니다! ④번 앞 문장에서 문법에 관해 정해진 것은 없다고 하고 ④번 뒷 문장에서 자연스럽게 발전했다고 제시하므로 정답은 ④번이 됩니다.

<이제 21 06 ~ 20 06까지 8문제를 풀어봅시다!>

<21 06>

38.

Compounding the difficulty, now more than ever, is what ergonomists call information overload, where a leader is overrun with inputs—via e-mails, meetings, and phone calls—that only distract and confuse her thinking.

Clarity is often a difficult thing for a leader to obtain. Concerns of the present tend to seem larger than potentially greater concerns that lie farther away. (①) Some decisions by their nature present great complexity, whose many variables must come together a certain way for the leader to succeed. (②) Alternatively, the leader’s information might be only fragmentary, which might cause her to fill in the gaps with assumptions—sometimes without recognizing them as such. (③) And the merits of a leader’s most important decisions, by their nature, typically are not clear-cut. (④) Instead those decisions involve a process of assigning weights to competing interests, and then determining, based upon some criterion, which one predominates. (⑤) The result is one of judgment, of shades of gray; like saying that Beethoven is a better composer than Brahms.

*ergonomist 인간 공학자

**fragmentary 단편적인

<21 06>

39.

When the team painted fireflies’ light organs dark, a new set of bats took twice as long to learn to avoid them.

Fireflies don’t just light up their behinds to attract mates, they also glow to tell bats not to eat them. This twist in the tale of the trait that gives fireflies their name was discovered by Jesse Barber and his colleagues. The glow’s warning role benefits both fireflies and bats, because these insects taste disgusting to the mammals. (①) When swallowed, chemicals released by fireflies cause bats to throw them back up. (②) The team placed eight bats in a dark room with three or four fireflies plus three times as many tasty insects, including beetles and moths, for four days. (③) During the first night, all the bats captured at least one firefly. (④) But by the fourth night, most bats had learned to avoid fireflies and catch all the other prey instead. (⑤) It had long been thought that firefly bioluminescence mainly acted as a mating signal, but the new finding explains why firefly larvae also glow despite being immature for mating.

*bioluminescence 생물 발광 (發光)

**larvae larva(애벌레)의 복수형

<20 수능>

38.

Thus, individuals of many resident species, confronted with the fitness benefits of control over a productive breeding site, may be forced to balance costs in the form of lower nonbreeding survivorship by remaining in the specific habitat where highest breeding success occurs.

Resident-bird habitat selection is seemingly a straightforward process in which a young dispersing individual moves until it finds a place where it can compete successfully to satisfy its needs. (①) Initially, these needs include only food and shelter. (②) However, eventually, the young must locate, identify, and settle in a habitat that satisfies not only survivorship but reproductive needs as well. (③) In some cases, the habitat that provides the best opportunity for survival may not be the same habitat as the one that provides for highest reproductive capacity because of requirements specific to the reproductive period. (④) Migrants, however, are free to choose the optimal habitat for survival during the nonbreeding season and for reproduction during the breeding season. (⑤) Thus, habitat selection during these different periods can be quite different for migrants as opposed to residents, even among closely related species.

* disperse 흩어지다 ** optimal 최적의

<20 수능>

39.

Still, it is arguable that advertisers worry rather too much about this problem, as advertising in other media has always been fragmented.

The fragmentation of television audiences during recent decades, which has happened throughout the globe as new channels have been launched everywhere, has caused advertisers much concern. (①) Advertisers look back nostalgically to the years when a single spot transmission would be seen by the majority of the population at one fell swoop. (②) This made the television advertising of mass consumer products relatively straightforward — not to say easy — whereas today it is necessary for advertisers to build up coverage of their target markets over time, by advertising on a host of channels with separate audiences. (③) Moreover, advertisers gain considerable benefits from the price competition between the numerous broadcasting stations. (④) And television remains much the fastest way to build up public awareness of a new brand or a new campaign. (⑤) Seldom does a new brand or new campaign that solely uses other media, without using television, reach high levels of public awareness very quickly. [3점]

* fragment: 조각내다

** at one fell swoop: 단번에, 일거에

<20 09>

38.

The field of international politics is, however, dominated by states and other powerful actors (such as multinational corporations) that have priorities other than human rights.

There is obviously a wide gap between the promises of the Universal Declaration of Human Rights in 1948 and the real world of human-rights violations. In so far as we sympathize with the victims, we may criticize the UN and its member governments for failing to keep their promises. (①) However, we cannot understand the gap between human-rights ideals and the real world of human-rights violations by sympathy or by legal analysis. (②) Rather, it requires investigation by the various social sciences of the causes of social conflict and political oppression, and of the interaction between national and international politics. (③) The UN introduced the concept of human rights into international law and politics. (④) It is a leading feature of the human-rights field that the governments of the world proclaim human rights but have a highly variable record of implementing them. (⑤) We must understand why this is so.

*oppression 억압

<20 09>

39.

So, there was a social pressure for art to come up with some vocation that both distinguished it from science and, at the same time, made it equal in stature to science.

Representational theories of art treat the work of the artist as similar to that of the scientist. Both, so to speak, are involved in describing the external world. (①) But by the nineteenth century, any comparison between the scientist and the artist was bound to make the artist look like a poor relation in terms of making discoveries about the world or holding a mirror up to nature. (②) Here, science clearly had the edge. (③) The notion that art specialized in the expression of the emotions was particularly attractive in this light. (④) It rendered unto science its own — the exploration of the objective world — while saving something comparably important for art to do — to explore the inner world of feeling. (⑤) If science held the mirror up to nature, art turned a mirror at the self and its experiences.

* vocation 소명 ** stature 수준
*** render 주다

<20 06>

38.

Rather, happiness is often found in those moments we are most vulnerable, alone or in pain.

We seek out feel-good experiences, always on the lookout for the next holiday, purchase or culinary experience. This approach to happiness is relatively recent; it depends on our capacity both to pad our lives with material pleasures and to feel that we can control our suffering. (①) Painkillers, as we know them today, are a relatively recent invention and access to material comfort is now within reach of a much larger proportion of the world's population. (②) These technological and economic advances have had significant cultural implications, leading us to see our negative experiences as a problem and maximizing our positive experiences as the answer. (③) Yet, through this we have forgotten that being happy in life is not just about pleasure. (④) Comfort, contentment and satisfaction have never been the elixir of happiness. (⑤) Happiness is there, on the edges of these experiences, and when we get a glimpse of *that* kind of happiness it is powerful, transcendent and compelling.

*culinary: 요리의 **elixir: 특효약

***transcendent: 뛰어난

<20 06>

39.

That puts you each near a focus, a special point at which the sound of your voice gets focused as it reflects off the passageway's curved walls and ceiling.

Whispering galleries are remarkable acoustic spaces found beneath certain domes or curved ceilings. A famous one is located outside a well-known restaurant in New York City's Grand Central Station. (①) It's a fun place to take a date: the two of you can exchange romantic words while you're forty feet apart and separated by a busy passageway. (②) You'll hear each other clearly, but the passersby won't hear a word you're saying. (③) To produce this effect, the two of you should stand at diagonally opposite corners of the space, facing the wall. (④) Ordinarily, the sound waves you produce travel in all directions and bounce off the walls at different times and places, scrambling them so much that they are inaudible when they arrive at the ear of a listener forty feet away. (⑤) But when you whisper at a *focus*, the reflected waves all arrive at the *same* time at the other focus, thus reinforcing one another and allowing your words to be heard.

* acoustic 음향의 ** diagonally 대각선으로

Compounding the difficulty, now more than ever, is what ergonomists call information overload, where a leader is overrun with inputs—via e-mails, meetings, and phone calls—that only distract and confuse her thinking.

Clarity is often a difficult thing for a leader to obtain. Concerns of the present tend to seem larger than potentially greater concerns that lie farther away. (①) Some decisions by their nature present great complexity, whose many variables must come together a certain way for the leader to succeed. (②) Alternatively, the leader's information might be only fragmentary, which might cause her to fill in the gaps with assumptions—sometimes without recognizing them as such. (③) And the merits of a leader's most important decisions, by their nature, typically are not clear-cut. (④) Instead those decisions involve a process of assigning weights to competing interests, and then determining, based upon some criterion, which one predominates. (⑤) The result is one of judgment, of shades of gray; like saying that Beethoven is a better composer than Brahms.

*ergonomist 인간 공학자
**fragmentary 단편적인

<해석>

명료함은 지도자가 흔히 얻기 어려운 것이다. 현재의 우려는 더 멀리 떨어져 있는 잠재적으로 더 큰 우려보다 더 커보이는 경향이있다. 몇몇 결정은 그 본질상 엄청난 복잡성을 제시하는데, 지도자가 성공하기 위해서는 그것의 많은 변수들이 특정한 방식으로 합쳐져야 한다. 이제 그 어느 때보다도 어려움을 가중시키는 것은 인간 공학자들이 정보 과부하라고 부르는 것으로, 그 경우 지도자는 자신의 생각을 흐트러뜨리고 혼란스럽게 할 뿐인 이메일, 회의, 통화를 통한 조언에 압도당한다. 그게 아니면, 지도자의

정보는 그저 단편적인 것일 수도 있으며, 이는 지도자가 공백을 추정으로 채우게 하는데, 때로는 그것을 추정으로 인식하지 못하면서 그렇게 할 수도 있다. 그리고 지도자의 가장 중요한 결정의 가치는 그 본질상 보통 명확하지 않다. 그보다는 그러한 결정에는 상충되는 이익에 중요성을 배정한 다음, 어떤 기준에 따라 어떤 것이 우위를 차지하는지 결정하는 과정이 포함된다. 그 결과는 판단에 따른 것, 회색의 미묘한 차이를 띤 것으로, 그것은 베토벤이 브람스보다 더 훌륭한 작곡가라고 말하는 것과 같다.

<해설>

I. 주어진 문장에서 'the difficulty'를 통해서 앞에서 어려움이 제시되어야 하는 것을 알 수 있습니다. 또한 내용적으로 지도자가 여러 조언에 의해서 혼란스러워 하는 내용과 관련된 내용이 전개되어야 합니다.

II. ②번 앞 문장에서 지도자가 성공하기 위해서는 많은 변수들이 특정한 방식으로 합쳐져야 한다고 합니다. ②번 뒷 문장에서 지도자의 정보는 단편적인 것일 수도 있다고 합니다. 'Alternatively'은 '그 대신에, 그렇지 않으면 (둘째 대안을 소개할 때)'이라는 뜻으로 'or'과 같은 뜻을 가지며 나열을 뜻합니다. ②번 앞 문장에서 지도자가 성공하기 위한 조건과 ②번 뒷 문장에서 지도자의 정보의 문제점은 나열될 수 없으므로 ②번에서 단절이 발생합니다.

* 이 문제는 EBS 연계 문제로 EBS에서 연결사가 엄청 중요하다는 것을 느끼셨으면 합니다!

III. ②번 앞 문장에서 'great complexity'라는 어려움이 제시되었고 주어진 문장의 지도자가 여러 조언에 의해서 혼란스러워 하는 내용과 지도자의 정보는 단편적이라고 하는 것은 'Alternatively'로 연결될 수 있습니다. 그러므로 정답은 ②번이 됩니다.

<21 06 39>

When the team painted fireflies' light organs dark, a new set of bats took twice as long to learn to avoid them.

Fireflies don't just light up their behinds to attract mates, they also glow to tell bats not to eat them. This twist in the tale of the trait that gives fireflies their name was discovered by Jesse Barber and his colleagues. The glow's warning role benefits both fireflies and bats, because these insects taste disgusting to the mammals. (①) When swallowed, chemicals released by fireflies cause bats to throw them back up. (②) The team placed eight bats in a darkroom with three or four fireflies plus three times as many tasty insects, including beetles and moths, for four days. (③) During the first night, all the bats captured at least one firefly. (④) But by the fourth night, most bats had learned to avoid fireflies and catch all the other prey instead. (⑤) It had long been thought that firefly bioluminescence mainly acted as a mating signal, but the new finding explains why firefly larvae also glow despite being immature for mating.

*bioluminescence 생물 발광 (發光)

**larvae larva(애벌레)의 복수형

<해석>

반딧불이는 짝의 주의를 끌기 위해서 공무리에 불을 밝히는 것만이 아니라, 박쥐에게 자기들을 먹지 말라고 말하기 위해 빛을 내기도 한다. 반딧불이의 이름을 지어주는 특성에 대한 이야기의 이 반전은 Jesse Barber와 그의 동료들에 의해 발견되었다. 빛이 하는 경고 역할은 반딧불이와 박쥐 모두에게 유익한데, 왜냐하면 이 곤충이 그 포유동물(박쥐)에게는 역겨운 맛이 나기 때문이다. 반딧불이를 삼키면, 반딧불이가 배출하는 화학 물질 때문에 박쥐가 그것을 다시 토해내게 낸다. 연구팀은 여덟 마리의 박쥐를 서너 마리의 반딧불이와, 그보다 세 배가 많은 딱정벌레와 나방을 포함한 맛이 좋은 곤충들과 함께 어두운 방에 나흘 동안 두었다. 첫날 밤 동안에, 모든 박쥐는 적어도 한 마리의 반딧불이를 잡았다. 그러나 네 번째 밤에 이르러서는, 대부분의 박쥐는 반딧불이를 피하고 대신 다른 모든 먹이를 잡는 법을 배웠다. 그 팀이 반딧불이에서 빛이 나는 기관을 어떻게 칠했을 때, 새로운

한 무리의 박쥐는 그것들을 피하는 법을 배우는 데 두 배의 시간이 걸렸다. 오랫동안 반딧불이의 생물 발광 (發光)은 주로 짝짓기 신호의 역할을 한다고 생각되었지만, 새로운 연구 결과는 짝짓기를 하기에 미숙함에도 불구하고 반딧불이 애벌레 역시 빛을 내는 이유를 설명해 준다.

<해설>

I. 주어진 문장에서 명시적 단서가 존재하지 않으므로 내용에 집중해야 합니다. 주어진 문장에서 반딧불이의 빛이 나는 기관을 검게 칠했을 때 새로운 박쥐들은 그들을 피하는데 두배의 시간이 걸렸다고 합니다.

II. ①번 앞 문장에서 반딧불이의 빛이 가지는 경고의 기능은 반딧불이와 박쥐 모두에게 이득이 된다고 합니다. ①번 뒷 문장에서 삼켰을 때 반딧불이에 의해서 화학 물질이 방출되어 박쥐가 다토하게 한다고 하며 이를 구체화합니다. ②번 뒷 문장에서 4일 동안 맛이 좋은 곤충들과 함께 반딧불이를 박쥐와 어두운 공간에 두었다고하며 실험을 제시합니다. ③번 뒷 문장에서 첫 번째 밤 동안 모든 박쥐가 적어도 하나의 반딧불이를 잡았다고 합니다. ④번 뒷 문장에서 4일째 되는 밤에 대부분의 박쥐들이 반딧불이를 피하게 되고 대신에 다른 먹이를 잡는다고 합니다. 이는 ③번 뒷 문장과 'But'으로 연결됩니다. ⑤번 뒷 문장에서 이러한 결과를 동해서 짝짓기에 미숙함에도 불구하고 반딧불이 애벌레들이 빛을 내는 이유를 설명합니다. 즉 단절이 존재하지 않아요.

III. 단절이 존재하지 않으므로 주어진 문장의 정보를 통해서 들어갈 위치를 확정해야 합니다. 반딧불이의 빛이 나는 기관을 어둡게 칠했다면 박쥐들은 그 경고를 파악하지 못하고 더 많이 반딧불이를 삼키게 될 것입니다. 그 결과 새로운 박쥐들은 반딧불이를 피하는데 두배 걸린다고 했으므로 주어진 문장 앞에서는 빛이 나는 기관을 어둡게 칠했지 않았을 때 결과가 제시되어야 합니다. 그 결과는 ⑤번 앞 문장에서 제시되기 때문에 정답은 ⑤번이 됩니다.

<20 수능 38>

Thus, individuals of many resident species, confronted with the fitness benefits of control over a productive breeding site, may be forced to balance costs in the form of lower nonbreeding survivorship by remaining in the specific habitat where highest breeding success occurs.

Resident-bird habitat selection is seemingly a straightforward process in which a young dispersing individual moves until it finds a place where it can compete successfully to satisfy its needs. ① Initially, these needs include only food and shelter. ② However, eventually, the young must locate, identify, and settle in a habitat that satisfies not only survivorship but reproductive needs as well. ③ In some cases, the habitat that provides the best opportunity for survival may not be the same habitat as the one that provides for highest reproductive capacity because of requirements specific to the reproductive period. ④ Migrants, however, are free to choose the optimal habitat for survival during the nonbreeding season and for reproduction during the breeding season. ⑤ Thus, habitat selection during these different periods can be quite different for migrants as opposed to residents, even among closely related species.

* disperse 흩어지다 ** optimal 최적인

<해석>

깃새들의 서식지 선택은 흩어지는 어린 개체가 (생존을 위한) 필요를 충족시키기 위해 성공적으로 경쟁할 수 있는 장소를 찾을 때까지 옮겨 다니는, 외견상 간단한 과정이다. 처음에는, 이러한 필요에 음식과 은신처만 포함된다. 그러나 궁극적으로, 그 어린 새는 생존뿐만 아니라 번식을 위한 필요조건도 충족시켜 주는 서식지를 찾고, 확인하고, 거기에 정착해야 한다. 일부의 경우, 번식기에만 특별히 요구되는 조건들 때문에, 생존을 위한 최고의 기회를 제공하는 서식지가 최고의 번식 능력을 가능하게 해주는 서식지와 동일한 곳이 아닐 수도 있다. 따라서 많은 깃새 종의 개체들은 다산(多産)에 유리한 번식지를 장악[통제]하는 것이 갖는 합목적성에서 오는 이득과 마주하면, 가장

높은 번식 성공이 일어나는 특정 서식지에 머물러 있음으로써 더 낮은 비번식기 생존율의 형태로 대가의 균형을 맞추도록 강요당할 수도 있다. 그러나 철새들은 번식기가 아닌 기간 동안에는 생존을 위한 최적의 서식지를, 번식기 동안에는 번식을 위한 최적의 서식지를 자유롭게 선택한다. 이와 같이 서로 다른 시기 동안의 서식지 선택은, 심지어 (생물학적으로) 밀접하게 관련이 있는 종들 사이에서조차도, 텃새들과는 달리 철새들에게 있어서 상당히 다를 수 있다.

<해설>

I. 주어진 문장의 'Thus'를 통해서 앞 문장이 주어진 문장의 원인이어야 함을 알 수 있습니다. 또한 주어진 문장의 내용인 가장 높은 번식 성공이 일어나는 서식지에 머물러 있음으로써 더 낮은 비번식기 생존율과 균형을 맞추도록 강요당한 내용과 관련된 내용을 제시해야 합니다.

II. ①번 앞 문장에서 텃새들의 서식지 선택에 대해서 언급하며 ①번 뒷 문장에서는 이를 처음에는 음식과 은신처를 포함하여 선택한다며 이를 구체화합니다. ②번 뒷 문장에서 생존뿐만 아니라 번식을 위한 필요조건도 충족시켜주는 서식지를 찾는다고 하므로 이는 ①번 뒷 문장과 'However'를 통해서 연결됩니다. ④번 앞 문장에서 번식기에만 요구되는 조건들 때문에 생존을 위한 서식지와 번식을 위한 서식지가 같은 곳이 아닐 수도 있다고 합니다. 이는 ②번 뒷 문장의 경우를 분류한 것이므로 'In some cases'를 통해서 연결될 수 있습니다. ④번 뒷 문장에서 번식기가 아닌 기간 동안에는 생존을 위한 서식지를 선택하고 번식기 동안에는 번식기를 위한 서식지를 선택한다고 합니다. 이는 ④번 앞 문장과 'however'를 통해서 연결됩니다. ⑤번 뒷 문장에서 'these different periods'는 ④번 뒷 문장의 번식기와 비번식기를 뜻하므로 자연스럽게 연결됩니다. 즉 단절을 찾을 수 없습니다.

III. 단절을 못찾았으므로 주어진 문장을 통해서만 정답을 찾아야 합니다. 주어진 문장 앞에는 번식기의 서식지와 비번식기의 서식지가 동일한 곳이 아닐 수도 있다는 내용이 전개되어야 합니다. ④번 앞 문장에서 이 내용이 언급되어 있고 ④번 뒷 문장에서 자유롭게 선택한다는 내용은 주어진 문장과 'however'로 연결될 수 있습니다. 그러므로 정답은 ④번이 됩니다.

<20 수능 39>

Still, it is arguable that advertisers worry rather too much about this problem, as advertising in other media has always been fragmented.

The fragmentation of television audiences during recent decades, which has happened throughout the globe as new channels have been launched everywhere, has caused advertisers much concern. (①) Advertisers look back nostalgically to the years when a single spot transmission would be seen by the majority of the population at one fell swoop. (②) This made the television advertising of mass consumer products relatively straightforward — not to say easy — whereas today it is necessary for advertisers to build up coverage of their target markets over time, by advertising on a host of channels with separate audiences. (③) Moreover, advertisers gain considerable benefits from the price competition between the numerous broadcasting stations. (④) And television remains much the fastest way to build up public awareness of a new brand or a new campaign. (⑤) Seldom does a new brand or new campaign that solely uses other media, without using television, reach high levels of public awareness very quickly. [3점]

* fragment: 조각내다

** at one fell swoop: 단번에, 일거에

<해석>

최근 몇 십 년 동안 텔레비전 시청자의 분열은 도처에서 새로운 채널들이 생겨나면서 전 세계적으로 일어났는데, 이는 광고주들에게 많은 우려를 안겨 주었다. 광고주들은 한 군데에서 전송하는 것을 대부분의 사람들이 한 번에 보게 되었던 시절을 향수에 젖어 회상한다. 이것은 대량 소비 제품의 텔레비전 광고를 상대적으로 단순하게 — 쉬웠다고 말하는 것은 아니지만 — 만들어 주었는데, 반면에 오늘날에는 광고주들이 별도의 시청자가 있는 다수의 채널에 광고를 함으로써, 자

신들의 목표 시장의 점유 범위를 시간을 두고 구축하는 것이 필요하다. 그렇다고 하더라도, 다른 미디어를 이용한 광고들은 늘 단편적이었으므로, 광고주들이 이 문제에 대해 오히려 너무 많이 걱정하는 것일 수 있다고 주장할 여지가 있다. 게다가, 광고주들은 수많은 방송국들 간의 가격 경쟁으로부터 상당한 이익을 얻는다. 그리고 텔레비전은 새로운 브랜드나 새로운 캠페인에 대한 대중의 인식을 형성하는 단연코 가장 빠른 방법으로 남아있다. 텔레비전을 이용하지 않고, 다른 미디어만을 이용하는 새로운 브랜드나 새로운 캠페인이 아주 빠르게 높은 수준의 대중 인지도에 도달하는 경우는 거의 없다.

<해설>

I. 주어진 문장에서 단서를 찾자!

일단 'Still'이 보인다 'Still'은 역접/전환 접속사에 해당한다!

그리고 'this problem'이 보인다. 주어진 문장 앞에서 문제점이 제시되어야 한다.

II. 제시문에서 단절을 찾자!

③번 앞 문장에서는 오늘날에 광고주들이 다수의 채널에 광고를 함으로써, 자신들의 목표 시장의 점유 범위를 시간을 두고 구축하는 것이 필요하다는 내용입니다. 즉 새로운 문제점이 발생함으로써 이에 대처하는 것이 필요하다고 합니다.

③번 뒷 문장에서는 광고주들은 수 많은 방송국들 간의 경쟁으로부터 이익을 얻는다고 합니다. 이는 오늘날 방송국들이 늘어나면서 얻게 되는 광고주들의 이익을 언급합니다. 서로 다른 내용을 전개하기 때문에 ③번 앞 문장과 ③번 뒷 문장에서 나열 접속사 'Moreover'로 연결될 수 없습니다!

III. ③번 앞 문장에서 다수의 채널에 광고를 해야 하는 상황에서 문제점이 제시되어 있고, 주어진 문장에서 제시된 내용이 광고주들이 이에 대해서 너무 많은 걱정을 할 필요가 없다. 즉 좋은 점도 존재할 수 있다 혹은 문제가 심각하지 않을 수 있다는 뜻이 되므로 ③번 뒷 문장과 'Moreover'로 연결될 수 있습니다. 그러므로 정답은 ③번이 됩니다!

The field of international politics is, however, dominated by states and other powerful actors (such as multinational corporations) that have priorities other than human rights.

There is obviously a wide gap between the promises of the Universal Declaration of Human Rights in 1948 and the real world of human-rights violations. In so far as we sympathize with the victims, we may criticize the UN and its member governments for failing to keep their promises. (①) However, we cannot understand the gap between human-rights ideals and the real world of human-rights violations by sympathy or by legal analysis. (②) Rather, it requires investigation by the various social sciences of the causes of social conflict and political oppression, and of the interaction between national and international politics. (③) The UN introduced the concept of human rights into international law and politics. (④) It is a leading feature of the human-rights field that the governments of the world proclaim human rights but have a highly variable record of implementing them. (⑤) We must understand why this is so.

*oppression 억압

<해석>

1948년 세계 인권 선언의 약속과 인권 침해의 현실 세계 사이에는 분명히 큰 격차가 있다. 우리가 피해 자들과 공감하는 한, 우리는 유엔과 그 회원국 정부 들이 자신들의 약속을 지키지 못한 것에 대해 비난할 수도 있을 것이다. 그러나 우리는 공감이나 법률적 분석을 통해 인권의 이상과 인권 침해의 현실 세계 사이의 격차를 이해할 수는 없다. 오히려 그것은 사회 갈등과 정치 억압의 원인과 국내 정치와 국제 정치 사이의 상호 작용에 대한 다양한 사회과학에 의한 연구를 필요로 한다. 유엔은 국제법과 국제 정치에 인권이라는 개념을 도입했다. 그러나 국제 정치 분야 는 인권 이외의 다른 우선적인 것들을 가진 국가 및 (다국적 기업과 같은) 기타 강력한 행위자에 의해 지배되고 있다. 세계 각국 정부가 인권을 선포하고 있지만, 그것을 실행에 옮기는 데는 매우 가변적인 기록을 갖고 있다는 것이 인권 분야의 주된 특징이다. 이것이 왜 그런가를 우리는 이해해야 한다.

<해설>

I. 주어진 문장의 'however'을 통해서 주어진 문장이 들어가야 할 부분에서 전환이 발생하는 것을 알 수 있습니다. 또한 국제 정치 분야가 인권 이외의 다른 우선적인 것들을 가진 강력한 행위자에 의해 지배되는 것과 관련된 내용이 뒤에서 전개되어야 합니다.

II. ④번 앞 문장에서 유엔은 국제법과 국제 정치에 인권이라는 개념을 도입했다고 합니다. ④번 뒷 문장에서 세계 각국 정부가 인권을 선포하고 있지만 실행하는데 있어서 변수가 존재한다고 합니다. 이는 인권을 선포 하고는 있지만 실행하는 데 있어서 한계가 있음을 얘기하므로 ④번에서 단절이 발생합니다!

III. ④번 앞 문장에서 인권을 도입한다와 ④번 뒷 문장에서 인권을 도입하는 것만으로는 한계가 있다는 내용으로 전환됩니다. 또한 ④번 뒷 문장에서 인권을 실행하는 데 있어서 변수는 주어진 문장에서 인권 이외의 다른 우선적인 것들을 가진 행위자와 같은 내용입니다! 그러므로 정답은 ④번이 됩니다.

<20 09 39>

So, there was a social pressure for art to come up with some vocation that both distinguished it from science and, at the same time, made it equal in stature to science.

Representational theories of art treat the work of the artist as similar to that of the scientist. Both, so to speak, are involved in describing the external world. (①) But by the nineteenth century, any comparison between the scientist and the artist was bound to make the artist look like a poor relation in terms of making discoveries about the world or holding a mirror up to nature. (②) Here, science clearly had the edge. (③) The notion that art specialized in the expression of the emotions was particularly attractive in this light. (④) It rendered unto science its own — the exploration of the objective world — while saving something comparably important for art to do — to explore the inner world of feeling. (⑤) If science held the mirror up to nature, art turned a mirror at the self and its experiences.

* vocation 소명 ** stature 수준
*** render 주다

<해석>

예술 표상 이론은 예술가가 하는 일을 과학자가 하는 일과 유사한 것으로 취급한다. 말하자면, 둘 다 외부 세계를 묘사하는 것과 관련이 있다. 하지만 19세기 무렵에, 과학자와 예술가 사이의 비교는 어떤 것이든 세상에 관한 발견을 하거나 자연을 있는 그대로 묘사하는 것에 있어 예술가를 천덕꾸러기(과학자보다 열등한 것)처럼 보이게 만들 가능성이 컸다. 여기서, 과학은 분명히 우위를 가졌다. 그래서 예술이 그것(예술)을 과학과 구별하는 동시에 수준에 있어 그것을 과학과 동일하게 만드는 어떤 소명을 제시해야 한다는 사회적 압력이 있었다. 예술이 감정의 표현을 전문으로 한다는 개념은 이런 관점에서 특히 매력적이었다. 그것은 과학에 그것 자체의 것, 즉 객관적 세계의 탐구를 주었고, 동시에 예술이 해야 하는, (과학과) 비슷하게 중요한 것, 즉 감정이라는 내적 세계를 탐구하는 것을 남겨두었다. 만약 과학이 자연을 있는 그대로 묘사했다면, 예술은 거울의 방향을 자아와 그것의 경험으로 돌렸다.

<해설>

I. 주어진 문장의 ‘So’를 통해서 주어진 문장 앞에서 주어진 문장의 내용에 대한 원인이 제시되어야 함을 알 수 있습니다. 또한 예술이 과학과 구별되는 동시에 과학과 같은 위상이 되도록 해야 한다는 사회적 압력이 있었다는 내용과 관련된 내용이 제시되어야 합니다.

II. ③번 앞 문장에서 과학이 명백하게 이점이 있다고 합니다. ③번 뒷 문장에서 ‘in this light’을 통해서 예술이 감정의 표현을 전문으로 한다는 개념은 매력적이라고 합니다. 과학이 (+)라는 ③번 앞 문장과 예술이 (+)라는 ③번 뒷 문장은 바로 연결될 수 없습니다. 또한 ‘in this light’가 과학이 이점이 있다는 것을 지칭하는 것이 될 수 없기 때문에 ③번에서 단절이 발생합니다.

III. ②번 앞 문장에서 19세기 무렵 세상에 관한 발견이나 자연을 있는 그대로 묘사하는 것에 있어서 예술이 과학보다 떨어지는 것으로 보였다고 합니다. ③번 앞 문장에서 과학이 이점이 있는 것이 확실하다고 했으니 이는 주어진 문장에서 예술이 과학과 동등하게 보여야 하고 구별되어야 하는 이유에 해당합니다. 또한 ③번 뒷 문장에서 예술이 과학과 동등하게 보이고 구별되는 것으로 예술이 감정의 표현을 전문으로 한다는 개념을 제시하기 때문에 정답은 ③번이 됩니다.

<20 06 38>

Rather, happiness is often found in those moments we are most vulnerable, alone or in pain.

We seek out feel-good experiences, always on the lookout for the next holiday, purchase or culinary experience. This approach to happiness is relatively recent; it depends on our capacity both to pad our lives with material pleasures and to feel that we can control our suffering. (①) Painkillers, as we know them today, are a relatively recent invention and access to material comfort is now within reach of a much larger proportion of the world's population. (②) These technological and economic advances have had significant cultural implications, leading us to see our negative experiences as a problem and maximizing our positive experiences as the answer. (③) Yet, through this we have forgotten that being happy in life is not just about pleasure. (④) Comfort, contentment and satisfaction have never been the elixir of happiness. (⑤) Happiness is there, on the edges of these experiences, and when we get a glimpse of *that* kind of happiness it is powerful, transcendent and compelling.

*culinary: 요리의 **elixir: 특효약
***transcendent: 뛰어난

<해석>

우리는 항상 다음 휴일, 물건 사기, 또는 음식 체험이 있는지 살피면서 기분을 좋게 해 주는 경험을 찾아낸다. 행복에 대한 이런 접근은 비교적 최근의 것인데, 그것은 우리의 삶을 물질적으로 즐거움을 주는 것으로 채워 넣기도 하고 우리의 고통을 우리가 제어할 수 있다고 느끼기도 하는 우리의 능력에 좌우된다. 오늘날 우리가 알고 있는 진통제는 비교적 최근의 발명품이며, 물질적 안락에 대한 접근은 이제 훨씬 더 큰 비율의 전 세계 사람들의 손이 닿는 곳에 있다. 이런 과학 기술과 경제 발전은 상당한 문화적 영향을 미쳐서 우리가 우리의 부정적인 경험을 문제로 간주

하게 하고 그 해결책으로 우리의 긍정적인 경험을 극대화하게 하였다. 하지만 이를 통해 우리는 인생에서 행복한 것이 단지 즐거움에 관련된 것만은 아니라는 것을 잊게 되었다. 안락감, 만족감 그리고 충족감이 행복의 특효약이었던 적은 한 번도 없었다. 오히려, 행복은 우리가 가장 상처받기 쉽거나 혼자이거나 고통을 겪는 그런 순간에 자주 발견된다. 행복은 거기, 이런 경험의 가장자리에 있고, 우리가 '그런' 종류의 행복을 언뜻 보게 될 때, 그것은 강력하고 뛰어나며 강렬하다.

<해설>

I. 주어진 문장의 'Rather'을 통해서 행복은 우리가 취약하고 아프고 외로울 때 발견된다는 내용과 반대 내용이 주어진 문장 앞에 제시되어야 하며 뒤에서는 취약할 때 행복을 발견한다는 내용과 같은 내용이 제시되어야 합니다!

II. ⑤번 앞 문장에서 행복은 위로, 위안, 만족이 행복의 특효약이었던 적은 없다고 합니다. ⑤번 뒷 문장에서 우리는 'these experience' 종류의 행복을 강하게 느낀다고 합니다. 이때 'these experience'가 위로, 위안, 만족을 지칭하면 ⑤번 앞 문장과 내용이 반대가 되므로 'these experience'가 다른 것을 지칭한다는 것을 알 수 있습니다. 그러므로 ⑤번에서 단절이 발생합니다.

III. ⑤번 앞 문장은 주어진 문장과 반대 내용이 전개되며 ⑤번 뒷 문장의 'these experience'는 주어진 문장의 'vulnerable, alone or in pain'에 해당합니다. 그러므로 정답은 ⑤번이 됩니다!

<20 06 39>

That puts you each near a focus, a special point at which the sound of your voice gets focused as it reflects off the passageway's curved walls and ceiling.

Whispering galleries are remarkable acoustic spaces found beneath certain domes or curved ceilings. A famous one is located outside a well-known restaurant in New York City's Grand Central Station. (1) It's a fun place to take a date: the two of you can exchange romantic words while you're forty feet apart and separated by a busy passageway. (2) You'll hear each other clearly, but the passersby won't hear a word you're saying. (3) To produce this effect, the two of you should stand at diagonally opposite corners of the space, facing the wall. (4) Ordinarily, the sound waves you produce travel in all directions and bounce off the walls at different times and places, scrambling them so much that they are inaudible when they arrive at the ear of a listener forty feet away. (5) But when you whisper at a *focus*, the reflected waves all arrive at the *same* time at the other focus, thus reinforcing one another and allowing your words to be heard.

* acoustic 음향의 ** diagonally 대각선으로

<해석>

속삭임의 회랑은 어떤 돔이나 곡면의 천장 아래에서 발견되는 놀라운 음향 공간이다. 유명한 것 하나가 뉴욕시의 Grand Central 역에 있는 유명한 식당 밖에 있다. 그곳은 데이트하기에 재미있는 곳으로, 여러분 두 사람은 혼잡한 통로에 의해 분리되어 40피트 떨어져 있으면서도 낭만적인 말을 주고받을 수 있다. 여러분은 서로의 말을 분명하게 들겠지만 지나가는 사람들에게는 여러분이 하는 말이 한마디도 들리지 않을 것이다. 이런 효과를 내기 위해 여러분 두 사람은 그 공간의 대각선으로 맞은편의 구석에 벽을 마주 보면서 서 있어야 한다. 그것은 여러분 각자를 여러분의 목소리에서 나오는 소리가 통로의 곡면인 벽과 천장에서 반사될 때 집중되는 특별한 지점인 초점 가까이 둔다. 보통 여러분이 만드는 음파는 모든 방향

으로 이동하고 각기 다른 시간과 장소에서 벽에 반사되어, 그것들을 너무 많이 뒤섞으므로 40피트 떨어져 있는 듣는 사람의 귀에 도달할 때는 들리지 않는다. 그러나 '초점'에서 속삭일 때, 반사되는 음파는 전부 다른 초점에 '동시에' 도달하며, 그리하여 서로를 강화하여 여러분의 말이 들리게 한다.

<해설>

I. 주어진 문장의 'That'이 목소리로 나오는 소리가 벽과 천장에서 반사될 때 집중되는 초점 가까이에 우리를 둔다고 합니다.

II. ④번 앞 문장에서 지나가는 사람들에게는 들리지 않지만 말을 하는 서로에게는 들리는 효과를 발생하기 위해서는 대각선으로 벽을 마주 보면서 서 있어야 한다고 합니다. ④번 뒷 문장에서 음파는 모든 방향으로 이동하고 각기 다른 시간과 장소에서 벽에 반사되어 뒤섞여 멀리 떨어진 사람에게 들리지 않는다고 합니다. 위 두 문장은 서로 상충되는 내용이므로 ④번에서 단절이 발생합니다.

III. 주어진 문장의 'That'이 ④번 앞 문장에서 제시된 대각선으로 벽을 마주 보면서 서 있는 것을 지칭합니다. 또한 ④번 뒷 내용에서 주어진 문장을 구체화하므로 정답은 ④번이 됩니다.