

영기출 - 평가원 9주차
순서

순서는

I. (A),(B),(C)에서 명시적 단서 (연결사, 지시사, 부사 등)을 찾는다.

*명시적 단서는 최근에 잘 주어지지 않으므로 없을 수도 있습니다.

II. 명시적 단서가 존재하는 지문부터 읽는다.

III. 명시적 단서와 내용적 단서의 연결을 통해서 순서를 확정한다입니다.

말로하면 애매하죠.

<21 09 2문제를 풀어봅시다!>

36.

In the fifth century *B.C.E.*, the Greek philosopher Protagoras pronounced, “Man is the measure of all things.” In other words, we feel entitled to ask the world, “What good are you?”

(A) Abilities said to “make us human” — empathy, communication, grief, toolmaking, and so on — all exist to varying degrees among other minds sharing the world with us. Animals with backbones (fishes, amphibians, reptiles, birds, and mammals) all share the same basic skeleton, organs, nervous systems, hormones, and behaviors.

(B) We assume that we are the world’s standard, that all things should be compared to us. Such an assumption makes us overlook a lot.

(C) Just as different models of automobiles each have an engine, drive train, four wheels, doors, and seats, we differ mainly in terms of our outside contours and a few internal tweaks. But like naive car buyers, most people see only animals’ varied exteriors.

*contour: 윤곽, 외형 **tweak: 조정, 개조

① (A)-(C)-(B)

② (B)-(A)-(C)

③ (B)-(C)-(A)

④ (C)-(A)-(B)

⑤ (C)-(B)-(A)

37.

It can be difficult to decide the place of fine art, such as oil paintings, watercolours, sketches or sculptures, in an archival institution.

(A) The best archival decisions about art do not focus on territoriality (this object belongs in my institution even though I do not have the resources to care for it) or on questions of monetary value or prestige (this object raises the cultural standing of my institution). The best decisions focus on what evidential value exists and what is best for the item.

(B) But art can also carry aesthetic value, which elevates the job of evaluation into another realm. Aesthetic value and the notion of artistic beauty are important considerations, but they are not what motivates archival preservation in the first instance.

(C) Art can serve as documentary evidence, especially when the items were produced before photography became common. Sketches of soldiers on a battlefield, paintings of English country villages or portraits of Dutch townspeople can provide the only visual evidence of a long-ago place, person or time.

*archival: 기록(보관소)의 **prestige: 명성, 위신
***realm: 영역

① (A)-(C)-(B)

② (B)-(A)-(C)

③ (B)-(C)-(A)

④ (C)-(A)-(B)

⑤ (C)-(B)-(A)

<21 09 36>

In the fifth century *B.C.E.*, the Greek philosopher Protagoras pronounced, “Man is the measure of all things.” In other words, we feel entitled to ask the world, “What good are you?”

(A) Abilities said to “make us human” — empathy, communication, grief, toolmaking, and so on — all exist to varying degrees among other minds sharing the world with us. Animals with backbones (fishes, amphibians, reptiles, birds, and mammals) all share the same basic skeleton, organs, nervous systems, hormones, and behaviors.

(B) We assume that we are the world’s standard, that all things should be compared to us. Such an assumption makes us overlook a lot.

(C) Just as different models of automobiles each have an engine, drive train, four wheels, doors, and seats, we differ mainly in terms of our outside contours and a few internal tweaks. But like naive car buyers, most people see only animals’ varied exteriors.

<해설>

기원전 5세기에, 그리스의 철학자 Protagoras는 “인간이 만물의 척도이다.”라고 선언했다. 다시 말해서, 우리는 세상을 향해 “당신은 무슨 쓸모가 있는가?”라고 물어볼 자격이 있다고 느낀다. (B) 우리는 우리가 세상의 기준이라고, 즉 모든 것이 우리와 비교되어야 한다고 추정한다. 그런 추정은 우리로 하여금 많은 것을 간과하게 한다. (A) ‘우리를 인간답게 만들어 준다’ 일컬어지는 능력들, 즉 공감, 의사소통, 슬픔, 도구 만들기 등은 모두 우리와 세상을 공유하는 다른 지력을 지닌 존재들에게도 다양한 정도로 존재한다. 척추동물(어류, 양서류, 파충류, 조류, 포유류)은 모두 동일한 기본 골격, 장기, 신경계, 호르몬, 행동을 공유한다. (C) 다양한 자동차의 모델들이 각각 엔진, 동력 전달 체계, 네 바퀴, 문, 좌석을 가지고 있는 것과 마찬가지로, 우리는 주로 우리의 외부 윤곽과 몇 가지 내부적인 조정 면에서 다르다. 하지만 순진한 자동차 구매자들처럼, 대부분의 사람들은 오직 동물들의 다양한 겉모습만을 본다.

<해설>

주어진 지문에서 우리는 무슨 쓸모가 있는냐고 세상에 물어볼 수 있다고 합니다.

I. (A),(B),(C)에서 명시적 단서 찾기

- (A),(B),(C) 첫 문장에서 명시적 단서가 없으므로 πππ

II. (A),(B),(C) 모두 해석하며 같은 소재 같은 내용 찾기

- (A)를 해석해보니 인간으로 만들어 주는 능력은 세계를 고유하는 다른 존재들과 다양한 정도로 나타나고 척추 동물과는 장기와 호르몬 행동들이 같다고 합니다.

- (B)를 해석해보니 우리는 우리를 다른 것들과 비교함으로써 우리를 세계의 기준이라고 인식하는데 이러한 가정이 많은 것을 간과한다고 합니다!

- (C)를 해석해보니 다양한 모델의 자동차들이 각각 엔진과 4개의 바퀴 등을 가지는 것처럼 우리는 주로 우리의 외형만 다르다고 합니다. 그러나 우리는 오직 외형만 본다고 합니다.

III. 해석해 보니 어떻게 되죠?

- (A)는 우리가 동물들 혹은 세상의 많은 것들과 같은 것이 많다는 내용

- (B)는 우리는 우리가 기준이라고 (다르다고) 생각하지만 이것은 많은 것을 놓친다는 내용

- (C)에서 자동차에 비유하며 외형만 다르고 속 내용은 같지만 우리는 외형만 보고 있다는 내용

- 주어진 지문에서 인간은 다르다는 내용으로 (B)가 주어진 지문 뒤에 올 수 밖에 없습니다. 또한 (B)에서 이러한 통념을 전환하고 있고 실제로 공통적인 부분은 많은 (A)가 (B)뒤에 와야하며 (C)는 정리하며 비유하므로 정답은 (B)-(A)-(C)가 됩니다.

<21 09 37>

It can be difficult to decide the place of fine art, such as oil paintings, watercolours, sketches or sculptures, in an archival institution.

(A) The best archival decisions about art do not focus on territoriality (this object belongs in my institution even though I do not have the resources to care for it) or on questions of monetary value or prestige (this object raises the cultural standing of my institution). The best decisions focus on what evidential value exists and what is best for the item.

(B) But art can also carry aesthetic value, which elevates the job of evaluation into another realm. Aesthetic value and the notion of artistic beauty are important considerations, but they are not what motivates archival preservation in the first instance.

(C) Art can serve as documentary evidence, especially when the items were produced before photography became common. Sketches of soldiers on a battlefield, paintings of English country villages or portraits of Dutch townspeople can provide the only visual evidence of a long-ago place, person or time.

<해석>

유화, 수채화, 스케치, 또는 조각과 같은 미술의 위치를 기록 보관 기관에서 정하는 것은 어려울 수 있다. (C) 미술은, 특히 사진 촬영이 보편화하기 전에 그 품목들이 생산되었을 때, 기록 증거의 역할을 할 수 있다. 전쟁터에 있는 군인들의 스케치, 영국 시골 마을의 그림 또는 네덜란드 시민들의 초상화는 옛날의 장소, 사람 또는 시절의 유일한 시각적 증거를 제공할 수 있다. (B) 그러나 미술은 또한 미적 가치를 지닐 수 있는데, 그것은 감정이라는 일을 다른 영역으로 격상시킨다. 미적 가치와 예술적 아름다움의 개념은 중요한 고려사항이지만, 그것들은 기록 보존의 동기를 우선으로 부여하는 것은 아니다. (A) 미술에 관한 최선의 기록 보관 결정은 영토권(이 물건은 내가 그것을 돌볼 자원이 없더라도 내 기관에 속해 있다)이나 금전적 가치나 위신의 문제 (이 물건은 내 기관의 문화적 지위를 높인다)에 초점을 두지 않는다. 최선의 결정은 어떤 증거 가치가 존재하고 그 품목에 무엇이 최선인지에 초점을 맞춘다.

<해석>

주어진 지문에서 기록 기관에서 정제 미술의 위치를 정하는 것은 어렵다고 합니다.

I. (A),(C)에서는 X (B)에서는 'But'과 'also' 이럴 경우 저는 (B)부터 읽습니다.

II. (B)에서 그러나 미술은 또한 평가라는 영역을 다른 영역으로 상승시키는 미학적인 가치를 지닐 수도 있다고 합니다. 미학적인 가치와 예술적인 아름다움이 중요한 고려사항이지만 그들은 기록보관에 동기를 부여할 만한 것은 아니라고 합니다. (B)를 통해서 (B) 앞에 미술의 특징이 하나더 언급되어야 하며 (B) 뒤에서는 기록 보존을 위한 조건이 언급되어야 합니다.

그 조건은 (A)에서 언급되며 (C)에서는 예술의 기록적인 증거인 측면이 제시됩니다!

그러므로 정답은 (C)-(B)-(A)가 됩니다.

빠르고 정확하게

<21 06> ~ <20 06>까지

8문제 확인해 봅시다.

<21 06>

36.

Studies of people struggling with major health problems show that the majority of respondents report they derived benefits from their adversity. Stressful events sometimes force people to develop new skills, reevaluate priorities, learn new insights, and acquire new strengths.

(A) High levels of adversity predicted poor mental health, as expected, but people who had faced intermediate levels of adversity were healthier than those who experienced little adversity, suggesting that moderate amounts of stress can foster resilience. A follow-up study found a similar link between the amount of lifetime adversity and subjects' responses to laboratory stressors.

(B) Intermediate levels of adversity were predictive of the greatest resilience. Thus, having to deal with a moderate amount of stress may build resilience in the face of future stress.

(C) In other words, the adaptation process initiated by stress can lead to personal changes for the better. One study that measured participants' exposure to thirty-seven major negative events found a curvilinear relationship between lifetime adversity and mental health.

*resilience: 회복력

- ① (A)-(C)-(B) ② (B)-(A)-(C)
③ (B)-(C)-(A) ④ (C)-(A)-(B)
⑤ (C)-(B)-(A)

37.

The fruit ripening process brings about the softening of cell walls, sweetening and the production of chemicals that give colour and flavour. The process is induced by the production of a plant hormone called ethylene.

(A) If ripening could be slowed down by interfering with ethylene production or with the processes that respond to ethylene, fruit could be left on the plant until it was ripe and full of flavour but would still be in good condition when it arrived at the supermarket shelf.

(B) In some countries they are then sprayed with ethylene before sale to the consumer to induce ripening. However, fruit picked before it is ripe has less flavour than fruit picked ripe from the plant. Biotechnologists therefore saw an opportunity in delaying the ripening and softening process in fruit.

(C) The problem for growers and retailers is that ripening is followed sometimes quite rapidly by deterioration and decay and the product becomes worthless. Tomatoes and other fruits are, therefore, usually picked and transported when they are unripe.

*deterioration: (품질의) 저하

- ① (A)-(C)-(B) ② (B)-(A)-(C)
③ (B)-(C)-(A) ④ (C)-(A)-(B)
⑤ (C)-(B)-(A)

<20 수능>

36.

Movies may be said to support the dominant culture and to serve as a means for its reproduction over time.

(A) The bad guys are usually punished; the romantic couple almost always find each other despite the obstacles and difficulties they encounter on the path to true love; and the way we wish the world to be is how, in the movies, it more often than not winds up being. No doubt it is this utopian aspect of movies that accounts for why we enjoy them so much.

(B) The simple answer to this question is that movies do more than present two-hour civics lessons or editorials on responsible behavior. They also tell stories that, in the end, we find satisfying.

(C) But one may ask why audiences would find such movies enjoyable if all they do is give cultural directives and prescriptions for proper living. Most of us would likely grow tired of such didactic movies and would probably come to see them as propaganda, similar to the cultural artwork that was common in the Soviet Union and other autocratic societies.

* didactic: 교훈적인 ** autocratic: 독재적인

- ① (A) - (C) - (B) ② (B) - (A) - (C)
③ (B) - (C) - (A) ④ (C) - (A) - (B)
⑤ (C) - (B) - (A)

37.

Traditionally, Kuhn claims, the primary goal of historians of science was 'to clarify and deepen an understanding of *contemporary* scientific methods or concepts by displaying their evolution'.

(A) Some discoveries seem to entail numerous phases and discoverers, none of which can be identified as definitive. Furthermore, the evaluation of past discoveries and discoverers according to present-day standards does not allow us to see how significant they may have been in their own day.

(B) This entailed relating the progressive accumulation of breakthroughs and discoveries. Only that which survived in some form in the present was considered relevant. In the mid-1950s, however, a number of faults in this view of history became apparent. Closer analysis of scientific discoveries, for instance, led historians to ask whether the dates of discoveries and their discoverers can be identified precisely.

(C) Nor does the traditional view recognise the role that non-intellectual factors, especially institutional and socio-economic ones, play in scientific developments. Most importantly, however, the traditional historian of science seems blind to the fact that the concepts, questions and standards that they use to frame the past are themselves subject to historical change. [3점]

- ① (A) - (C) - (B) ② (B) - (A) - (C)
③ (B) - (C) - (A) ④ (C) - (A) - (B)
⑤ (C) - (B) - (A)

<20 09>

36.

A sovereign state is usually defined as one whose citizens are free to determine their own affairs without interference from any agency beyond its territorial borders.

(A) No citizen could be a full member of the community so long as she was tied to ancestral traditions with which the community might wish to break — the problem of Antigone in Sophocles' tragedy. Sovereignty and citizenship thus require not only borders in space, but also borders in time.

(B) Sovereignty and citizenship require freedom from the past at least as much as freedom from contemporary powers. No state could be sovereign if its inhabitants lacked the ability to change a course of action adopted by their forefathers in the past, or even one to which they once committed themselves.

(C) But freedom in space (and limits on its territorial extent) is merely one characteristic of sovereignty. Freedom in time (and limits on its temporal extent) is equally important and probably more fundamental. [3점]

* sovereign: 주권의 ** territorial: 영토의

- ① (A) - (C) - (B) ② (B) - (A) - (C)
③ (B) - (C) - (A) ④ (C) - (A) - (B)
⑤ (C) - (B) - (A)

37.

Because a main goal of science is to discover lawful relationships, science assumes that what is being investigated is lawful. For example, the chemist assumes that chemical reactions are lawful, and the physicist assumes that the physical world is lawful.

(A) The determinist, then, assumes that everything that occurs is a function of a finite number of causes and that, if these causes were known, an event could be predicted with complete accuracy. However, knowing all causes of an event is not necessary; the determinist simply assumes that they exist and that as more causes are known, predictions become more accurate.

(B) The assumption that what is being studied can be understood in terms of causal laws is called determinism. Richard Taylor defined determinism as the philosophical doctrine that "states that for everything that ever happens there are conditions such that, given them, nothing else could happen."

(C) For example, almost everyone would agree that the weather is a function of a finite number of variables such as sunspots, high-altitude jet streams, and barometric pressure; yet weather forecasts are always probabilistic because many of these variables change constantly, and others are simply unknown.

* altitude: 고도 (高度)

** barometric: 기압의

- ① (A) - (C) - (B) ② (B) - (A) - (C)
③ (B) - (C) - (A) ④ (C) - (A) - (B)
⑤ (C) - (B) - (A)

<20 06>

36.

Notation was more than a practical method for preserving an expanding repertoire of music.

(A) Written notes freeze the music rather than allowing it to develop in the hands of individuals, and it discourages improvisation. Partly because of notation, modern classical performance lacks the depth of nuance that is part of aural tradition. Before notation arrived, in all history music was largely carried on as an aural tradition.

(B) It changed the nature of the art itself. To write something down means that people far away in space and time can re-create it. At the same time, there are downsides.

(C) Most world music is still basically aural, including sophisticated musical traditions such as Indian and Balinese. Most jazz musicians can read music but often don't bother, and their art is much involved with improvisation. Many modern pop musicians, one example being Paul McCartney, can't read music at all.

* improvisation: 즉흥 연주 ** aural: 청각의

- ① (A) - (C) - (B) ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A) ④ (C) - (A) - (B)
- ⑤ (C) - (B) - (A)

37.

Marshall McLuhan, among others, noted that clothes are people's extended skin, wheels extended feet, camera and telescopes extended eyes. Our technological creations are great extrapolations of the bodies that our genes build.

(A) The blueprints for our shells spring from our minds, which may spontaneously create something none of our ancestors ever made or even imagined. If technology is an extension of humans, it is not an extension of our genes but of our minds. Technology is therefore the extended body for ideas.

(B) In this way, we can think of technology as our extended body. During the industrial age it was easy to see the world this way. Steam-powered shovels, locomotives, television, and the levers and gears of engineers were a fabulous exoskeleton that turned man into superman.

(C) A closer look reveals the flaw in this analogy: The extended costume of animals is the result of their genes. They inherit the basic blueprints of what they make. Humans don't. [3점]

* extrapolation: 연장(延長)

** exoskeleton: 외골격 *** flaw: 결함

- ① (A) - (C) - (B) ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A) ④ (C) - (A) - (B)
- ⑤ (C) - (B) - (A)

<21 06>

36.

Studies of people struggling with major health problems show that the majority of respondents report they derived benefits from their adversity. Stressful events sometimes force people to develop new skills, reevaluate priorities, learn new insights, and acquire new strengths.

(A) High levels of adversity predicted poor mental health, as expected, but people who had faced intermediate levels of adversity were healthier than those who experienced little adversity, suggesting that moderate amounts of stress can foster resilience. A follow-up study found a similar link between the amount of lifetime adversity and subjects' responses to laboratory stressors.

(B) Intermediate levels of adversity were predictive of the greatest resilience. Thus, having to deal with a moderate amount of stress may build resilience in the face of future stress.

(C) In other words, the adaptation process initiated by stress can lead to personal changes for the better. One study that measured participants' exposure to thirty-seven major negative events found a curvilinear relationship between lifetime adversity and mental health.

*resilience: 회복력

<해석>

중대한 건강 문제를 해결하려고 노력하는 사람들에게 대한 연구는 대다수의 응답자가 자신이 겪은 역경에서 이익을 얻었다고 보고한다는 것을 보여준다. 스트레스를 주는 사건들은 때때로 사람들이 새로운 기술을 개발하고, 우선순위를 재평가하고, 새로운 통찰을 배우고, 새로운 강점을 얻게 한다. (C) 다시 말해, 스트레스에 의해 시작된 적응 과정은 더 나은 쪽으로의 개인적 변화를 가져올 수 있다. 참가자들의 서른 일곱 가지 주요 부정적인 사건 경험을 측정 한 연구는 생애에서 겪은 역경과 정신 건강 사이의 곡선 관계를 발견했다. (A) 높은 수준의 역경은 예상대로 나쁜 정신 건강을 예측했지만, 중간 수준의 역경에 직면했던 사람들은 역경을 거의 경험하지 않았던 사람들보다 더 건강했는데, 이것은 적당한 양의 스트레스가 회복력을 촉진할 수 있음을 보여준다. 후속 연구는 생애에서 겪은 역경의 양과 피실험자들이 실험 중 주어진 스트레스 요인에 반응하는 것 사이에서 비슷한 관계를 발견했다. (B) 중간 수준의 역경 이 가장 큰 회복력을 예측했다. 따라서 적당한 양의 스트레스를 해결하기 위해 노력해야 하는 것은 미래에 스트레스를 직면할 때의 회복력을 기를 수도 있다.

<해설>

주어진 지문에서 스트레스를 주는 사건들은 때때로 새로운 기술과 강점등을 얻게 한다고 합니다.

I. (C)에서 'In other words'가 힌트가 됩니다. 그러면 힌트가 있는 지문부터!

II. 'In other words' 다시 말해서 스트레스에 적응하는 과정에서 개인적인 좋은 변화를 야기할 수 있다고 합니다! 주어진 지문을 재진술하는 것이 되겠죠! 그 후 연구에 대해서 제시가 됩니다. 생애에서 겪는 역경과 정신 건강 사이의 관계를 찾을 수 있다고 합니다!

III. (A)와 (B)에서 실험이 이어지며 (B)에서 'Thus'를 통해 (A)와 (B)내용을 종합하여 결론을 지으므로 정답은 (C)-(A)-(B)가 됩니다!

37.

The fruit ripening process brings about the softening of cell walls, sweetening and the production of chemicals that give colour and flavour. The process is induced by the production of a plant hormone called ethylene.

(A) If ripening could be slowed down by interfering with ethylene production or with the processes that respond to ethylene, fruit could be left on the plant until it was ripe and full of flavour but would still be in good condition when it arrived at the supermarket shelf.

(B) In some countries they are then sprayed with ethylene before sale to the consumer to induce ripening. However, fruit picked before it is ripe has less flavour than fruit picked ripe from the plant. Biotechnologists therefore saw an opportunity in delaying the ripening and softening process in fruit.

(C) The problem for growers and retailers is that ripening is followed sometimes quite rapidly by deterioration and decay and the product becomes worthless. Tomatoes and other fruits are, therefore, usually picked and transported when they are unripe.

*deterioration: (품질의) 저하

<해석>

과일 숙성 과정은 세포벽의 연화, 감미, 색과 맛을 주는 화학 물질의 생산을 가져온다. 그 과정은 에틸렌이라는 식물 호르몬의 생산에 의해 유도된다. (C) 재배자와 소매업자에게 문제는 숙성 이후에 때로는 아주 빠르게 품질 저하와 부패가 뒤따라서 제품이 가치 없게 된다는 것이다. 그러므로 토마토와 다른 과일은 일반적으로 익지 않았을 때 수확되어 운송된다. (B) 일부 국가에서는 그런 다음 숙성을 유도하기 위해 소비자에게 판매하기 전에 에틸렌을 그것들에 살포한다. 그러나 익기 전에 수확된 과일은 식물에서 익은 상태로 수확된 과일보다 맛이 덜하다. 따라서 생명공학자들은 과일의 숙성 및 연화 과정을 지연하는 데 있어서 기회를 엿보았다. (A) 에틸렌 생산을 방해하거나 에틸렌에 반응하는 과정을 방해함으로써 숙성을 늦출 수 있다면, 과일은 익어서 맛이 가득할 때까지 식물에 붙어 있을 수 있지만, 슈퍼마켓 선반에 도착했을 때에도 여전히 좋은 상태를 유지할 것이다.

<해설>

주어진 지문에서 과일 숙성 과정은 화학 물질의 생산을 가져오며 에틸렌이라는 식물 호르몬의 생산에 의해 유도된다고 합니다.

I. (B)에서 'they'가 제시되었습니다!

II. (B)에서 몇몇의 나라에서는 'they'는 판매되기 전에 숙성을 유도하기 위해서 에틸렌이 뿌려진다고 합니다. 하지만 익기전에 과일을 수확하게 되면 맛이 덜하다고 합니다! 그래서 생명공학자들은 숙성을 지연할 기회를 엿보았다고 합니다!

이를 통해서 (B) 뒤에서는 숙성을 지연할 수 있는 방법이 제시되어야 합니다. (B) 앞에서는 숙성을 유도해야 하는 것이 제시되어야 합니다.

III. (C)에서 토마토와 다른 과일들은 안 익었을 때 수확된다고 하므로 'Tomatoes and other fruits'가 (B)의 'they'에 해당하며 (A)에서 에틸렌의 생산을 감소시킬수 있다고 하므로 정답은 (C)-(B)-(A)가 됩니다.

<20 수능>

36.

Movies may be said to support the dominant culture and to serve as a means for its reproduction over time.

(A) The bad guys are usually punished; the romantic couple almost always find each other despite the obstacles and difficulties they encounter on the path to true love; and the way we wish the world to be is how, in the movies, it more often than not winds up being. No doubt it is this utopian aspect of movies that accounts for why we enjoy them so much.

(B) The simple answer to this question is that movies do more than present two-hour civics lessons or editorials on responsible behavior. They also tell stories that, in the end, we find satisfying.

(C) But one may ask why audiences would find such movies enjoyable if all they do is give cultural directives and prescriptions for proper living. Most of us would likely grow tired of such didactic movies and would probably come to see them as propaganda, similar to the cultural artwork that was common in the Soviet Union and other autocratic societies.

* didactic: 교훈적인 ** autocratic: 독재적인

<해석>

영화는 지배적인 문화를 지지하고 시간이 지남에 따라 그것을 재생산하는 수단의 역할을 한다고 말할 수 있다. (C) 그러나 영화가 하는 일의 전부가 적절한 삶에 대한 문학적 지시와 처방을 전달하는 것뿐이라면 관객들이 왜 그러한 영화가 즐겁다고 느끼는지에 대한 질문이 제기될 수 있다. 우리 중 대부분은 그러한 교훈적인 영화에 싫증이 나게 될 것이고, 아마도 그것들을 소련 그리고 다른 독재 사회에서 흔했던, 문화적 예술 작품과 유사한 선전으로 보게 될 것이다. (B) 이 질문에 대한 간단한 답은 영화가 책임 있는 행동에 관한 두 시간짜리 국민 윤리 교육이나 사설을 제시하는 것 이상을 한다는 것이다. 그것들은 또한, 우리가 결국 만족스럽다고 느끼는 이야기를 한다. (A) 나쁜 사람들은 보통 벌을 받고, 낭만적인 커플은 진정한 사랑에 이르는 길에서 만나는 장애물과 어려움에도 불구하고 거의 항상 서로를 만나게 되며, 우리가 소망하는 세상의 모습이 영화 속에서 대개 결국 세상의 모습이 된다. 우리가 왜 그렇게 많이 영화를 즐기는지 설명해 주는 것은 바로 영화의 이 이상적인 측면임이 틀림없다.

<해설>

평가원이 해설한 해설을 봅시다!!

주어진 글을 보면 이 글의 소재는 영화이며, 중심 내용은 사회 혹은 문화 속에서 영화의 기능과 관련이 있다는 것을 파악할 수 있다.

(C)의 “if all they do is give cultural directives and prescriptions for proper living.”이라는 내용은 주어진 글에서 말한 내용을 재진술 한 것이다. 또한 이에 대해 “one may ask why audiences would find such movies enjoyable”고 하였고, “such movies”는 바로 주어진 문장에서 언급한 역할을 하는 영화를 가리키므로 주어진 글 다음에는 (C)가 이어져야 한다는 것을 알 수 있다.

이어서 (C)에서 제시한 질문에 대한 답이 (B)에서 “The simple answer to this question”으로 이어지면서, “movies do more than present two-hour civics lessons or editorials on responsible behavior. They also tell stories that, in the end, we find satisfying.”라고 설명하고 있으므로 (C) 다음에는 (B)가 이어지는 것이 논리적으로 맞다.

마지막으로 (B)의 내용과 관련하여 (A)에서 우리가 만족스럽다고 느끼는 이야기의 구체적 사례를 보여주면서 “this utopian aspect of movies that accounts for why we enjoy them so much.”라고 결론을 내리고 있다. 따라서 이 글의 올바른 순서는 (C)-(B)-(A)라는 것을 알 수 있다.

37.

Traditionally, Kuhn claims, the primary goal of historians of science was 'to clarify and deepen an understanding of contemporary scientific methods or concepts by displaying their evolution'.

(A) Some discoveries seem to entail numerous phases and discoverers, none of which can be identified as definitive. Furthermore, the evaluation of past discoveries and discoverers according to present-day standards does not allow us to see how significant they may have been in their own day.

(B) This entailed relating the progressive accumulation of breakthroughs and discoveries. Only that which survived in some form in the present was considered relevant. In the mid-1950s, however, a number of faults in this view of history became apparent. Closer analysis of scientific discoveries, for instance, led historians to ask whether the dates of discoveries and their discoverers can be identified precisely.

(C) Nor does the traditional view recognise the role that non-intellectual factors, especially institutional and socio-economic ones, play in scientific developments. Most importantly, however, the traditional historian of science seems blind to the fact that the concepts, questions and standards that they use to frame the past are themselves subject to historical change. [3점]

<해석>

Kuhn이 주장하기를, 전통적으로 과학 사학자의 주요 목표는 '당대의 과학적 방법이나 개념의 점진적 발전을 보여 줌으로써 그것에 대한 이해를 분명히 하고, 깊게 하는 것'이다. (B) 이것은 획기적인 발전과 발견의 점진적인 축적을 거론하는 것을 수반했다. 현재에 어떤 형태로 살아남은 것만이 유의미한 것으로 여겨졌다. 하지만 1950년대 중반에, 역사에 대한 이러한 관점에서 많은 결함이 분명해 졌다. 예를 들어, 과학적 발견에 대한 더 면밀한 분석은 역사가들로 하여금 발견과 그러한 발견을 한 사람들이 정확하게 확인될 수 있는지를 묻게 했다. (A) 몇몇 발견은 무수한 단계와 발견자들을 수반하는 것처럼 보이는데, 그 중에서 어느 것도 확정적인 것으로 확인될 수 없다. 게다가, 현재의 기준에 따라 과거의 발견과 발견자들을 평가하는 것은 그것이 당시에 얼마나 중요했는지를 우리가 알 수 없게 한다. (C) 전통적인 관점은 또한 비지성적인 요인들, 특히 제도적 요인과 사회경제적 요인이 과학 발전에서 하는 역할을 인식 하지 못한다. 하지만 가장 중요한 것은, 전통적인 과학 사학자가 과거를 구상하기 위해 자신이 사용하는 개념, 질문, 기준 자체가 역사적 변화의 영향 하에 있다는 사실을 알지 못하는 것처럼 보인다는 것이다.

<해설>

주어진 지문에서 전통적인 과학 사학자의 목표는 당대의 과학적 방법이나 개념의 발전을 보여 줌으로써 이해를 분명히 하고 깊게 하는 것이라고 합니다.

I. (B)에서 'This' (C)에서 'Nor'과 'the traditional view'가 보입니다.

II. 주어진 지문과 같은 말로 언급된 (C)로 먼저 가봅시다!

(C)에서 전통적인 관점 또한 비지성적인 요인들의 역할을 인지할 수 없으며 특히 제도적 요인과 사회경제적 요인을 인식하지 못한다고 합니다. 그러나 과거를 구상하기 위한 개념과 질문 기준이 역사적 변화의 영향 아래있다는 사실을 알지 못하는 것처럼 보인다고 합니다. (C) 앞에는 전통적인 관점이 아닌 다른 관점이 비지성적인 요인들의 역할을 인지할 수 없다는 내용이 제시되어야 합니다.

III. 비지성적인 요인들의 역할을 놓치는 것은 (A)에서 제시되며 (B)의 두 번째 문장에서 이에 대한 내용이 처음 언급되므로 (B)-(A)-(C)가 됩니다. (B)의 'This'는 주어진 지문에 해당합니다!

<20 09>

36.

A sovereign state is usually defined as one whose citizens are free to determine their own affairs without interference from any agency beyond its territorial borders.

(A) No citizen could be a full member of the community so long as she was tied to ancestral traditions with which the community might wish to break — the problem of Antigone in Sophocles' tragedy. Sovereignty and citizenship thus require not only borders in space, but also borders in time.

(B) Sovereignty and citizenship require freedom from the past at least as much as freedom from contemporary powers. No state could be sovereign if its inhabitants lacked the ability to change a course of action adopted by their forefathers in the past, or even one to which they once committed themselves.

(C) But freedom in space (and limits on its territorial extent) is merely one characteristic of sovereignty. Freedom in time (and limits on its temporal extent) is equally important and probably more fundamental. [3점]

* sovereign: 주권의 ** territorial: 영토의

<해석>

주권 국가는 보통 그 시민들이 국경 너머의 그 어떤 기관으로부터도 간섭받지 않고 자신들의 일을 스스로 결정할 자유가 있는 국가라고 정의된다.

(C) 하지만 공간적 자유는 (그리고 영토 범위의 제한은) 주권의 단지 한 가지 특징일 뿐이다. 시간적 자유가 (그리고 시간적 범위에 대한 제한이) 동등하게 중요하며 아마 더 근본적일 것이다.(B) 주권과 시민권은 최소한 동시대 권력으로부터의 자유만큼이나 과거로부터의 자유를 필요로 한다. 국민들이 과거에 그들의 조상들에 의해 채택된 행동 방침을, 또는 한때 그들이 전념했던 행동 방침조차 바꿀 능력이 없다면 그 어떤 국가도 자주적일 수 없을 것이다. (A) 공동체가 단절하기를 원할 수 있는 선조의 전통에 묶여 있는 한 어떤 시민도 그 공동체의 완전한 구성원이 될 수 없을 것인데, 이것은 Sophocles의 비극에서 Antigone의 문제이기도 하다. 주권과 시민권은 따라서 공간의 경계뿐만 아니라 시간의 경계 또한 필요로 한다.

<해설>

주어진 지문에서 주권 국가는 시민들이 국경 너머의 기관으로부터 간섭을 받지 않고 자신들의 일을 스스로 결정할 자유가 있는 국가라고 정의된다고 합니다.

I. (C)에서 'But'이 보이며 (A)에서 'the community'가 보입니다.

주어진 지문에서 'community'에 대한 내용은 제시되지 않았기 때문에 (C)부터 가봅시다!

II. (C)에서 하지만 공간에 대한 자유는 단지 통치의 한 가지 특징일 뿐이라고 합니다. 시간에 대한 자유가 동등하게 중요하다고 합니다. (C) 뒤에서 시간에 대한 자유가 언급되어야 합니다.

III. (A)와 (B) 모두 시간에 대한 자유를 언급하고 있고 (A)의 'the community'가 (B)에서 언급된 선조들의 'community'이므로 정답은 (C)-(B)-(A)가 됩니다.

37.

Because a main goal of science is to discover lawful relationships, science assumes that what is being investigated is lawful. For example, the chemist assumes that chemical reactions are lawful, and the physicist assumes that the physical world is lawful.

(A) The determinist, then, assumes that everything that occurs is a function of a finite number of causes and that, if these causes were known, an event could be predicted with complete accuracy. However, knowing all causes of an event is not necessary; the determinist simply assumes that they exist and that as more causes are known, predictions become more accurate.

(B) The assumption that what is being studied can be understood in terms of causal laws is called determinism. Richard Taylor defined determinism as the philosophical doctrine that “states that for everything that ever happens there are conditions such that, given them, nothing else could happen.”

(C) For example, almost everyone would agree that the weather is a function of a finite number of variables such as sunspots, high-altitude jet streams, and barometric pressure; yet weather forecasts are always probabilistic because many of these variables change constantly, and others are simply unknown.

* altitude: 고도 (高度)

** barometric: 기압의

<해석>

과학의 주요 목적은 법칙적인 관계를 발견하는 것이기 때문에, 과학은 연구되고 있는 것이 법칙적이라고 가정한다. 예를 들어, 화학자는 화학 반응이 법칙적이라고 가정하고 물리학자는 물리적 세계가 법칙적이라고 가정한다. (B) 연구되고 있는 것이 인과 법칙의 관점에서 이해될 수 있다는 가정을 결정론이라고 한다. Richard Taylor는 결정론을 ‘언제나 일어나는 모든 일에 대해서 그 조건이 주어지면 그 밖의 어떤 것도 일어날 수 없는 그러한 조건이 있다고 말하는’ 철학적인 교리라고 정의한다. (A) 그래서 결정론자는 일어나는 모든 것은 유한한 수의 원인들의 작용이고 이 원인들이 알려지면 사건은 완전히 정확하게 예측될 수 있다고 가정한다. 그런데, 어떤 사건의 ‘모든’ 원인을 아는 것이 필요한 것은 아니며, 결정론자는 그저 원인들이 존재하고 더 많은 원인들이 알려질수록 예측은 더 정확해진다고 가정한다. (C) 예를 들어, 거의 모든 사람이 날씨는 태양의 흑점, 높은 고도의 제트 기류, 그리고 기압과 같은 유한한 수의 변수들의 작용이라는 데 동의할 것이지만, 일기 예보는 늘 확률적인데 이 변수들 중 많은 것이 항상 변하고 다른 변수들이 전혀 알려져 있지 않기 때문이다.

<해설>

주어진 지문에서 과학의 목적은 법칙을 발견하는 것이기 때문에, 과학은 연구되는 것들이 법칙적이라고 가정한다고 하며 예시를 제시합니다.

I. (A)에서 ‘The determinist’ (B)에서 ‘The assumption’이 제시되었습니다. (C)에서도 ‘For example’이 제시되었습니다.

주어진 지문에서 가정이 제시되었기 때문에 (B)부터 가봅시다!

II. (B)에서 연구되고 있는 것이 인과법칙에 의해서 이해될 수 있다는 가정은 결정주의라고 불린다고 합니다. 두 번째 문장에서는 결정론의 정의가 제시됩니다.

(B) 뒤에서는 결정론에 대한 내용이 제시되어야 합니다.

III. (A)에서 ‘The determinist’는 (B) 뒤에 와야하고 (A)의 두 번째 문장에서 원인들이 존재하고 더 많은 원인을 알수록 예측이 정확해 지는 것의 예시가 (C)에서 제시되므로 정답은 (B)-(A)-(C)가 됩니다.

<20 06>

36.

Notation was more than a practical method for preserving an expanding repertoire of music.

(A) Written notes freeze the music rather than allowing it to develop in the hands of individuals, and it discourages improvisation. Partly because of notation, modern classical performance lacks the depth of nuance that is part of aural tradition. Before notation arrived, in all history music was largely carried on as an aural tradition.

(B) It changed the nature of the art itself. To write something down means that people far away in space and time can re-create it. At the same time, there are downsides.

(C) Most world music is still basically aural, including sophisticated musical traditions such as Indian and Balinese. Most jazz musicians can read music but often don't bother, and their art is much involved with improvisation. Many modern pop musicians, one example being Paul McCartney, can't read music at all.

* improvisation: 즉흥 연주 ** aural: 청각의

<해석>

악보 표기법은 음악의 확장되는 레퍼토리를 보존하기 위한 실용적인 방법 이상이었다. (B) 그것은 그 예술 자체의 본성을 바꾸었다. 뭔가를 적는다는 것은 공간과 시간면에서 멀리 떨어져 있는 사람들이 그것을 재창조할 수 있다는 것을 의미한다. 동시에, 단점이 있다. (A) 악보로 쓰인 음은 그 음악이 개인들의 손에서 발전하도록 허용하기보다는 그 음악을 굳어지게 하며, 즉흥 연주를 억제한다. 부분적으로 악보 표기 때문에 현대의 고전 음악 공연은 청각 전승 방식의 일부인 뉘앙스의 깊이가 결여된다. 악보 표기법이 등장하기 전에, 역사를 통틀어 음악은 대체로 청각 전승 방식으로 계속되었다. (C) 인도 음악과 발리 음악과 같이 정교한 음악적인 전통을 포함하여 대부분의 전 세계의 음악은 여전히 기본적으로 청각적이다. 재즈 음악가 대부분은 악보를 읽을 수 있지만 흔히 신경 쓰지 않으며, 그들의 예술은 즉흥 연주와 많은 연관을 맺고 있다. 많은 현대 대중 음악가들은, Paul McCartney가 한 사례인데, 악보를 전혀 읽지 못한다.

<해설>

주어진 지문에서 악보는 음악의 확장되는 레퍼토리를 보존하기 위한 실용적인 방법 이상이었다고 합니다.

I. (B)에서 'It'이 보입니다!

II. (B)에서 'It'은 그 예술 자체의 본성을 바꿨다고 합니다. 무엇인가를 쓰는 것은 공간과 시간적으로 떨어져 있는 사람이 재창조할 수 있다는 것을 의미한다고 합니다. 동시에 단점이 존재한다고 합니다.

(B) 뒤에서는 단점이 제시되어야 합니다.

III. (A)에서 악보에 쓰인 음이 음악을 굳어지게 하고 즉흥연주를 제어한다는 단점이 제시되며 마지막 문장에서는 악보가 등장하기 전에 청각적인 방식으로 전승되었다고 합니다. (A)의 마지막 문장 내용은 (C)에서 구체화되며 (B)의 'It'은 주어진 지문의 'Notation'임을 알 수 있으므로 정답은 (B)-(A)-(C)가 됩니다.

37.

Marshall McLuhan, among others, noted that clothes are people's extended skin, wheels extended feet, camera and telescopes extended eyes. Our technological creations are great extrapolations of the bodies that our genes build.

(A) The blueprints for our shells spring from our minds, which may spontaneously create something none of our ancestors ever made or even imagined. If technology is an extension of humans, it is not an extension of our genes but of our minds. Technology is therefore the extended body for ideas.

(B) In this way, we can think of technology as our extended body. During the industrial age it was easy to see the world this way. Steam-powered shovels, locomotives, television, and the levers and gears of engineers were a fabulous exoskeleton that turned man into superman.

(C) A closer look reveals the flaw in this analogy: The extended costume of animals is the result of their genes. They inherit the basic blueprints of what they make. Humans don't. [3점]

* extrapolation: 연장(延長)

** exoskeleton: 외골격 *** flaw: 결함

<해석>

특히 Marshall McLuhan은 옷이 사람들의 확장된 피부이고, 바퀴는 확장된 발이며, 카메라와 망원경은 확장된 눈이라고 말했다. 우리의 기술적인 창조물들은 우리의 유전자가 형성하는 신체의 위대한 연장이다. (B) 이런 방식으로, 우리는 기술을 우리의 확장된 신체라고 생각할 수 있다. 산업 시대에는 세상을 이런 식으로 보는 것이 쉬웠다. 증기력으로 움직이는 동력 삽, 기관차, 텔레비전, 그리고 엔지니어의 지렛대와 톱니바퀴는 인간을 슈퍼맨으로 바꿔준 엄청난 외골격이었다. (C) 더 자세히 살펴보면 이 비유의 결점이 드러난다. 동물들의 확장된 의상은 그들의 유전자의 결과물이다. 그들은 자신들이 만드는 것의 기본 청사진을 물려받는다. 인간은 그렇지 않다. (A) 우리의 걸 모습을 위한 청사진은 우리의 정신으로부터 나오는데, 그것은 우리 조상들 중 어느 누구도 만들어 내거나 심지어 상상하지도 못했던 것을 자연스럽게 만들어 낼 수도 있다. 기술이 인간의 확장이라면, 그것은 우리의 유전자의 확장이 아니라 우리의 정신의 확장이다. 그러므로 기술은 아이디어를 위한 확장된 몸이다.

<해설>

주어진 지문에서 옷은 사람들의 피부의 확장이며 바퀴는 발의 확장 카메라와 망원경은 눈의 확장이라고 합니다 또한 우리의 기술적인 창조물들은 우리의 유전자가 만든 몸의 확장이라고 합니다.

I. (A)에서 'the blueprint' (B)에서 'In this way' (C)에서 'this analogy'가 보입니다.

(B)의 첫 문장에서 우리는 우리의 확장된 몸으로써 기술을 간주한다고 합니다. 이는 주어진 지문과 같은 내용이므로 (B)부터 가봅시다!

II. (B)에서 산업시대에는 기술을 확장된 몸으로 보는 것이 쉬웠다고 하며 다양한 기술들이 인간을 슈퍼맨으로 만들어주는 외골격이라고 합니다. (B)뒤에서는 이와 관련된 내용이 제시되어야 합니다.

III. (A)의 'the blueprint'가 (C)에서 처음 언급되며 (C)의 'this analogy'가 (B)에서 언급된 인간을 슈퍼맨으로 만들어주는 외골격들을 지칭하므로 정답은 (B)-(C)-(A)가 됩니다.