

# 1106

19. (가)~(다)의 공통점으로 적절한 것은?

① 대구의 방식을 활용하여 리듬감을 주고 있다.

→

② 사물에 인격을 부여해 시적 정서를 드러내고 있다.

→

③ 도치의 방식을 활용하여 대상과의 거리를 좁히고 있다.

→

④ 감각적 심상을 통해 화자의 현재 상황을 나타내고 있다.

→

20. (가)와 (나)에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

① (가)에서는 독백적 어조로 화자의 내면을 드러내고 있다.

→

⑤ (가)와 (나)에는 모두 시상을 집약하는 소재가 나타나 있다.

→

28. 윗글의 서술상의 특징으로 가장 적절한 것은?

② 특정 인물의 시각에서 사건을 서술하고 있다.

→

39. (가)~(다)의 공통점으로 적절한 것은?

② 과거 사실에 대한 반성적 성찰이 드러나 있다.

→

③ 고사(故事)를 활용하여 풍자의 효과를 높이고 있다.

→

⑤ 특정 장면에 초점을 맞추어 대상을 해학적으로 묘사하고 있다.

→

47. 윗글의 표현상의 특징과 효과로 적절한 것은?

① 설의적 표현을 통해 사건의 결말을 암시하고 있다.

→

② 독백을 통해 인물의 내면적 성찰을 드러내고 있다.

→

③ 상징적 소재를 통해 인물 간의 관계를 암시하고 있다.

→

## 1109

13. (가)~(다)의 공통점으로 가장 적절한 것은?

③ 역동적 이미지를 활용하여 생동감을 자아낸다.

→

15. (나)를 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

① 1연의 1행은 '벌매채'가 여물어 가는 때라는 의미로 '산'과 '벌'의 계절적 배경을 드러낸다.

→

② 1연의 2행~3행은 '산'과 '벌'에 대한 경험을 청각적으로 제시한다.

→

③ 2연과 3연은 '산'과 '벌'에서의 청각적 체험을 구체적으로 제시한다.

→

④ 4연은 '산'이 '벌'과 상반된 공간적 의미를 지님을 드러낸다.

→

16. (가)와 (나)를 비교한 것으로 적절하지 않은 것은?

① (가)의 제목은 제재를, (나)의 제목은 주제 의식을 나타내고 있다.

→

② (가), (나) 모두 시어나 시구의 반복을 통해서 리듬감을 조성하고 있다.

→

③ (가)의 '정주 광산', (나)의 '정주 동림'은 화자가 경험한 구체적 공간이다.

→

35. 윗글의 서술상 특징으로 가장 적절한 것은?

① 의식의 흐름 기법을 사용하여 인물의 무의식을 드러내고 있다.

→

② 사물의 외양을 객관적으로 묘사하여 사실성을 강화하고 있다.

→

③ 찾은 장면 전환을 통해 긴박한 분위기를 형성하고 있다.

→

④ 인물들의 다양한 체험을 삽화 형식으로 나열하고 있다.

→

⑤ 서술의 초점을 특정 인물이 처한 상황에 맞추고 있다.

→

1111

13. (가)~(다)의 공통점으로 가장 적절한 것은?

- ⑤ 대상에 대한 화자의 대결 의식이 드러난다.

→

15. [A]와 [B]를 비교한 내용으로 가장 적절한 것은?

- ② [A]는 [B]와 달리 유사한 구절을 병치하여 운율감을 조성한다.

→

- ③ [B]는 [A]와 달리 공감각적 심상을 통해 입체감을 부여한다.

→

- ⑤ [B]는 [A]와 달리 의성어를 통해 구체적인 생동감을 부여한다.

→

27. (가)~(다)에 대한 설명으로 적절한 것은?

- ① (가)와 (나)는 설의적 표현을 통해 화자의 자족감을 표출하고 있다.

→

- ② (가)와 (다)는 색채의 대비를 통해 표현 효과를 높이고 있다.

→

- ③ (나)와 (다)는 감각적 이미지를 활용하여 계절감을 드러내고 있다.

→

- ④ (가)~(다)는 풍자적 표현을 활용하여 주제를 드러내고 있다.

→

- ⑤ (가)~(다)는 시간의 흐름을 통해 사물의 속성을 드러내고 있다.

→

29. [A]와 [C]를 비교한 내용으로 가장 적절한 것은?

- ③ [C]는 [A]와 달리 의인화를 통해 봄의 속성을 강조하고 있다.

→

40. 윗글의 서술상 특징으로 가장 적절한 것은?

- ① 외양을 상세하게 묘사해 인물을 희화화하고 있다.

→

② 내적 독백을 통해 시간의 흐름을 지연시키고 있다.

→

③ 현재와 과거를 교차 서술하여 주제를 부각하고 있다.

→

41. ㉠~㉣에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

③ ㉣은 '형'의 내면 풍경을 보여 준다.

→

⑤ ㉣은 비극적 분위기를 고조시킨다.

→

## 1206

19. (가)~(다)에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

④ (가)~(다)에는 대립적 가치가 첨예하게 표출되고 있다.

→

⑤ (가)~(다)에서는 시간의 변화를 중심으로 시상이 전개되고 있다.

→

21. [A]와 [B]에 나타난 공통된 표현 효과로 가장 적절한 것은?

① 문답 형식을 통해 친밀감을 드러내고 있다.

→

② 감각적 이미지를 통해 정서를 구체화하고 있다.

→

③ 대구를 통해 안정적인 운율감을 조성하고 있다.

→

37. 윗글에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

② 사건의 발생 순서에 따라 장면이 연결되고 있다.

→

④ 인물 간의 우호적 관계와 대립적 관계가 드러나고 있다.

→

⑤ 장소의 변화에 따라 갈등이 해결되는 양상을 보이고 있다.

→

40. 윗글에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① 초월적 인물을 통해 주인공의 운명이 예고되고 있다.

→

③ 간결한 문체를 사용하여 사건 전개 속도감을 높이고 있다.

→

④ 사건을 생동감 있게 서술하여 긴박한 분위기를 조성하고 있다.

→

⑤ 독백과 대화의 반복적 교차로 인물의 내면 갈등이 드러나고 있다.

→

1209

13. 윗글의 서술상 특징으로 가장 적절한 것은?

① 대화와 독백적 발화를 통해 인물의 심리를 생생하게 드러내고 있다.

→

② 의식의 흐름 기법을 활용하여 인물의 내적 욕망을 드러내고 있다.

→

③ 현재와 과거를 교차 서술하여 갈등을 심화하고 있다.

→

④ 서술자를 교체하면서 새로운 사건을 도입하고 있다.

→

⑤ 풍자적 서술을 통해 인물의 행위를 비판하고 있다.

→

31. (가)~(다)의 공통점으로 가장 적절한 것은?

① 시간의 경과에 따라 시상을 전개하고 있다.

→

② 동일한 구절의 반복을 통해 리듬감을 주고 있다.

→

③ 역설적 표현을 통해 시적 의미를 강조하고 있다.

→

④ 영탄적 어조를 통해 고조된 감정을 표현하고 있다.

→

## 1211

31. (가)~(다)의 공통점으로 가장 적절한 것은?

② 대조적 소재의 열거를 통해 시적 긴장감을 높이고 있다.

→

③ 과거와 현재의 대비를 통해 그리움의 정서를 표현하고 있다.

→

33. (가)와 (나)의 표현상 특징에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

① (가), (나) 모두 감각적 이미지를 빈번히 사용하여 시상을 전개하고 있다.

→

② (가)는 (나)와 달리 의성어의 변화로 화자의 심리를 표현하고 있다.

→

③ (가)는 (나)와 달리 연을 구분하지 않고 성찰적 어조를 드러내고 있다.

→

35. (나)의 구조에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① <1>, <2>, <3> 모두 세 연씩으로, 각 연은 두 행씩으로 구성되어 형식적 통일성을 갖추고 있다.

→

1306

13. (가)~(다)의 공통점으로 가장 적절한 것은?

- ① 자연물에 인격을 부여하여 대화의 상대로 삼고 있다.

→

- ② 대화체와 독백체를 교차하여 극적 효과를 높이고 있다.

→

- ③ 색채어를 활용하여 시의 분위기를 다채롭게 조성하고 있다.

→

- ④ 소재에 상징적 의미를 부여하여 주제 의식을 부각하고 있다.

→

- ⑤ 의성어와 의태어를 구사하여 화자의 상황을 구체화하고 있다.

→

14. (가)와 (나)의 시상 전개에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① (가)는 구조가 유사한 문장을 반복적으로 제시하여 시상에 통일성을 부여하고 있다.

→

② (나)는 화자의 시선이 자신의 내면에서 외부 세계로 이동하면서 시상이 전개되고 있다.

→

③ (가)는 제5행에서, (나)는 제3연에서 시상의 흐름이 전환되고 있다.

→

⑤ (가)와 (나) 모두 수미상관의 방식으로 시상을 완결하여 구조적 안정감을 얻어 내고 있다.

→

26. 윗글의 서술상 특징으로 가장 적절한 것은?

① 시대적 배경을 드러내는 소재를 통해 시간의 역전을 보여주고 있다.

→

③ 서술자가 사건을 이야기 속에서 전달하다가 이야기 밖에서 전달하고 있다.

→

⑤ 서술자가 관찰자의 입장에서 사건을 객관적으로 전달함으로써 사실성을 높이고 있다.

→

# 1309

20. 윗글에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① 꿈의 삽입을 통해 환상적 분위기를 조성하고 있다.

→

② 서술자의 직접 개입으로 인물의 성격을 회화화하고 있다.

→

③ 순차적 사건 진행으로 갈등이 해소되었음을 보여 주고 있다.

→

④ 우의적 소재를 활용하여 사건 해결의 실마리를 제공하고 있다.

→

27. (가)~(다)의 공통점으로 가장 적절한 것은?

① 영탄법을 활용하여 화자의 정서를 표출하고 있다.

→

② 동일한 시행의 반복을 통해 운율감을 자아내고 있다.

→

③ 공간의 대비를 통해 지향하는 가치를 드러내고 있다.

→

⑤ 반어적 표현을 활용하여 현실에 대한 비판적 태도를 드러내고 있다.

→

35. (가)~(다)에 대한 설명으로 적절한 것은?

① (가)는 풍자의 기법을 활용하여 대상을 조롱하고 있다.

→

④ (가)와 (나)는 선경후정의 구조를 통해 삶에 대한 회의를 드러내고 있다.

→

⑤ (나)와 (다)는 감정을 절제한 표현으로 서정적 분위기를 조성하고 있다.

→

38. [B]와 [C]에 대한 감상으로 적절하지 않은 것은?

② [B]의 중장은 대상에게 말을 건네는 방식을 사용하여 자연  
과의 일체감을 강조하고 있다.

→

③ [C]의 초장은 시각과 청각 이미지를 통해 애상적 분위기를  
자아내고 있다.

→

④ [C]의 중장은 설의적 표현을 사용하여 대상의 처지를 드러  
내고 있다.

→

⑤ [B]와 [C]의 중장은 화자가 직접 등장하여 내면을 드러내고  
있다.

→

47. 윗글에 대한 설명으로 적절한 것은?

② 다른 장소에서 동시에 벌어진 사건들을 병치하고 있다.

→

③ 의식의 흐름을 통해 사건을 요약적으로 진술하고 있다.

→

④ 상상적 공간을 배경으로 삼아 허구성을 강화하고 있다.

→

⑤ 등장인물의 독백을 직접 인용하여 내면을 보여 주고 있다.

→

# 1311

13. [A]에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

① 서술자가 주인공으로 등장하여 자신의 체험을 사실적으로 서술하고 있다.

→

② 요약적 서술과 등장인물의 말을 통해 사건의 경과를 드러내고 있다.

→

③ 인물 간의 갈등 양상을 통해 불신의 감정을 표현하고 있다.

→

17. 윗글의 서술상 특징으로 가장 적절한 것은?

④ 과거와 현재를 대비하여 사건을 입체적으로 서술하고 있다.

→

⑤ 빈번한 장면 전환을 통해 긴박한 분위기를 드러내고 있다.

→

32. (가)~(다)의 공통점으로 가장 적절한 것은?

① 도치의 방식으로 시상을 마무리하여 주제 의식을 드러낸다.

→

② 명령적 어조를 활용하여 화자의 강한 의지를 표출한다.

→

③ 색채의 선명한 대조를 통해 시적 분위기를 환기한다.

→

④ 영탄법을 사용하여 화자의 고조된 감정을 나타낸다.

→

⑤ 유사한 어구를 반복하여 시적 상황을 부각한다.

→

34. (다)를 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

② 감각적 심상을 활용하여 화자의 정서를 드러내고 있다.

→

③ 고향의 특정 인물에 대한 기억을 떠올리면서 시상을 반전시키고 있다.

→

① 내적 독백을 통해 극적 긴장감을 고조시키고 있다.

→

④ 구체적 시대 상황을 설정하여 내용의 사실성을 높이고 있다.

→

⑤ 서술자가 개입하여 과거의 사건을 압축적으로 제시하고 있다.

→

## 1406B

34. [A], [B]에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

① [A]는 사건의 압축적 제시와 대화 장면의 제시를 통해 사건 전개에 완급을 조절하고 있다.

→

④ [A], [B] 모두 편집자적 논평을 통해 현실의 비극성을 드러내고 있다.

→

⑤ [A]는 세속적 공간을, [B]는 초월적 공간을 통해 인물의 내적 갈등을 드러내고 있다.

→

38. (가), (나)의 공통점으로 적절한 것은?

④ 계절적 배경을 통해 애상적 분위기를 환기하고 있다.

→

41. 윗글의 서술상 특징으로 가장 적절한 것은?

④ 동시에 진행되는 사건을 병렬하여 이야기를 입체적으로 구성하고 있다.

→

⑤ 인물들의 체험을 삽화 형식으로 나열하여 주제를 다각적으로 조명하고 있다.

→

## 1409A

31. 윗글의 특징으로 가장 적절한 것은?

① 대구적 표현을 통해 시상을 강조하고 있다.

→

② 계절의 흐름을 통해 대상의 특성을 부각하고 있다.

→

③ 사물의 의인화를 통해 냉소적 태도를 드러내고 있다.

→

④ 공감각적 심상을 통해 관념적인 대상을 묘사하고 있다.

→

34. 윗글의 서술상의 특징으로 가장 적절한 것은?

② 인물 간의 대결 의식을 중심으로 사건을 전개하고 있다.

→

③ 역전적 시간 구성을 통해 인물의 과거 행적을 드러내고 있다.

→

④ 감각적인 수사를 반복적으로 사용하여 공간적 배경을 제시하고 있다.

→

⑤ 현학적인 표현을 사용하여 비판적인 지성인의 모습을 형상화하고 있다.

→

38. 윗글의 표현상 특징으로 가장 적절한 것은? AB 공통

① 반어적 표현을 통해 시적 긴장감을 조성하고 있다.

→

② 대화의 형식을 통해 대상과의 친밀감을 나타내고 있다.

→

③ 다양한 감각적 심상을 사용하여 대상을 예찬하고 있다.

→

④ 대상에 감정을 이입하여 화자의 애상감을 심화하고 있다.

→

⑤ 명령적 어조를 통해 현실에 대한 비판 의식을 드러내고 있다.

→

# 1409B

34. 윗글에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① 서술자가 자신의 체험을 직접 서술하고 있다.

→

② 인물 간의 대화를 통해 시·공간적 배경이 드러나고 있다.

→

③ 예화를 열거하는 방식으로 인물의 성격을 나타내고 있다.

→

④ 과거와 현재를 교차시켜 사건을 유기적으로 구성하고 있다.

→

38. (가), (나)에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① (가)는 계절을 드러내는 시어를 사용하여 분위기를 조성한다.

→

③ (가)는 (나)와 달리 청각적 심상을 활용하여 사물의 속성을 표출한다.

→

④ (나)는 (가)와 달리 대구의 방식으로 시상을 마무리하면서 여운을 강화한다.

→

⑤ (가), (나)는 모두 시적 공간의 탈속성을 내세워 이상향에 대한 화자의 동경을 드러낸다.

→

41. 윗글의 서술상 특징으로 가장 적절한 것은?

① 장면의 빈번한 전환을 통해 긴박한 분위기를 조성하고 있다.

→

② 인물의 의식에 초점을 맞추어 현실에 대한 관념적 인식을 드러내고 있다.

→

③ 실제 공간의 실감 있는 묘사를 통해 시대적 상황을 구체화하고 있다.

→

④ 회상을 통해 대조적 체험을 병렬적으로 제시함으로써 주제를 강화하고 있다.

→

⑤ 인물 간의 갈등을 다각적으로 조명하여 사건 전개의 양상을 다면화하고 있다. (서술자를 달리함)

→

## 1411A

34. 윗글에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

③ 현학적인 표현을 사용하여 사건을 보는 다양한 관점을 제시하고 있다.

→

④ 액자 구조를 통해 상이한 이야기가 갖는 유사한 의미를 강조하고 있다.

→

⑤ 동시에 벌어진 사건들을 나란히 배치하여 이야기의 흐름을 지연시키고 있다.

→

44. 윗글에 대한 설명으로 가장 적절한 것은? AB 공통

② 우화를 제시하여 글쓴이가 처한 부정적인 상황을 강조하고 있다.

→

③ 설의적 표현을 통해 자연과 조화를 추구하고자 하는 태도를 나타내고 있다.

→

# 1411B

31. 윗글의 서술상 특징으로 가장 적절한 것은?

① 서술자가 개입하여 앞으로 일어날 사건을 예고하고 있다.

→

② 대립적인 두 인물을 배치하여 인물 간 갈등을 구체화하고 있다.

→

④ 내적 독백을 활용하여 난관을 극복하고자 하는 의지를 표현하고 있다.

→

⑤ 인물의 외양을 묘사하여 인물의 혼란스러운 심리 상태를 드러내고 있다.

→

36. [A]의 서사적 기능으로 가장 적절한 것은?

② 인물의 행동을 객관적 시점에서 묘사하여 인물의 성격을 짐작하게 한다.

→

④ 동일한 사건을 다각적으로 구성하여 사건에 대한 해석의 여지를 열어 놓는다.

→

41. (가), (나)에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

② (나)는 (가)와 달리 시상이 전개되면서 역동적인 분위기가 정적인 분위기로 바뀐다.

→

③ (가)는 하강의 이미지를, (나)는 상승의 이미지를 활용하여 화자의 현실적 관심을 나타낸다.

→

# 1506A

31. 윗글의 특징으로 가장 적절한 것은?

① 경어체를 사용하여 웅장한 분위기를 자아내고 있다.

→

③ 도치된 문장으로 마무리하여 상황의 긴박성을 강조하고 있다.

→

④ 의인법을 사용하여 현실에 대한 비판적 관점을 나타내고 있다.

→

⑤ 색채어를 활용하여 신화적 세계에 대한 동경을 드러내고 있다.

→

34. [A]의 서술상 특징에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① 공간적 배경을 활용하여 주제를 암시적으로 드러낸다.

→

② 일상적 소재를 열거하여 인물의 복잡한 심리를 보여 준다.

→

③ 서술자의 논평을 통해 인물의 성격 변화의 양상을 드러낸다.

→

④ 구체적 묘사와 서술자의 판단을 통해 인물의 성격을 제시한다.

→

⑤ 현재와 과거의 사실을 교차하여 향후 전개될 사건의 단서를 제공한다.

→

39. ㉠에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① 운문체를 사용하여 인물 사이의 갈등을 부각하고 있다.

→

② 현재와 과거를 교차하여 장면의 전환을 시도하고 있다.

→

③ 열거의 방식으로 인물의 외양을 해학적으로 표현하고 있다.

→

④ 배경 묘사를 통해 밝고 역동적인 분위기를 조성하고 있다.

→

⑤ 사건을 요약적으로 제시하여 서사를 빠르게 전개하고 있다.

→

43. (가)~(다)의 공통점에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① 설의적 표현으로 냉소적 태도를 드러내고 있다.

→

② 청각적 심상을 통해 화자의 처지를 부각하고 있다.

→

③ 계절감을 주는 어휘로 시적 분위기를 조성하고 있다.

→

④ 직유법을 사용하여 대상과의 친밀감을 나타내고 있다.

→

⑤ 영탄적 표현으로 화자의 단호한 의지를 표출하고 있다.

→

## 1506B

31. (가), (나)의 공통점으로 가장 적절한 것은?

- ① 수미상관의 방법을 통해 정서의 변화를 강조하고 있다.

→

32. ㉠~㉣에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ② ㉡: 공감각적 표현을 활용하여 현실과 이상의 거리감을 좁히고 있다.

→

## 1509A

31. 윗글의 표현상 특징에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 말을 건네는 방식을 통해 대상과의 친밀감을 높이고 있다.

→

- ② 반복과 점층적 표현으로 대상의 역동적 측면을 드러내고 있다.

→

- ③ 근경에서 원경으로 시선을 이동하면서 대상을 포착하고 있다.

→

- ④ 토속어를 통해 화자의 자연 친화적인 태도를 보여 주고 있다.

→

- ⑤ 의성어와 의태어를 구사하여 화자의 심정을 선명하게 제시하고 있다.

→

34. (가)의 서술상 특징으로 가장 적절한 것은?

① 내면 의식의 서술을 통해 주인공의 성격을 드러내고 있다.

→

② 인물 간의 대화를 빈번히 제시하여 갈등을 해소시키고 있다.

→

③ 간결한 문체를 사용하여 중심 사건의 긴장감을 높이고 있다.

→

④ 역사적인 사건을 회고적으로 서술하여 시대 배경을 부각시키고 있다.

→

⑤ 장면의 잦은 전환을 통해 인물의 가치관이 달라지고 있음을 드러내고 있다.

→

38. 윗글에 대한 설명으로 가장 적절한 것은? AB 공통

① 시간적 배경을 묘사하여 사건의 사실성을 높인다.

→

② 꿈과 현실을 교차하여 사건을 입체적으로 구성한다.

→

④ 서술자의 개입과 인물의 발화를 통해 인물의 심리를 드러낸다.

→

⑤ 전쟁 장면의 구체적인 묘사를 통해 사건의 긴박감을 고조한다.

→

43. (가), (나)에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

③ (가)와 (나) 모두 대조와 연쇄를 통해 생동감을 드러낸다.

→

④ (가)와 (나) 모두 걱정적 어조를 통해 고요한 분위기를 드러낸다.

→

## 1509B

31. (가), (나)의 공통점으로 가장 적절한 것은?

① 공간의 이동을 통해 시상을 전개하고 있다.

→

② 수미상관의 구조를 통해 주제를 강조하고 있다.

→

③ 어순의 도치를 통해 상황의 긴박감을 표현하고 있다.

→

34. 윗글의 서술상의 특징으로 가장 적절한 것은?

② 주변 인물이 서술자가 되어 주인공의 행동과 심리를 제시하고 있다.

→

③ 서술자가 자신의 체험을 진술하여 현실에 대한 인식을 드러내고 있다.

→

④ 서술자가 관찰자의 입장에서 사건을 전달함으로써 객관성을 높이고 있다.

→

⑤ 작중 인물이 아닌 서술자의 전지적 시점을 통해 갈등 상황을 부각하고 있다.

→

## 1511A

31. (가)에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

① 선경후정의 방식을 활용하여 시상을 전개하고 있다.

→

② 모든 연을 2행으로 구성하여 형태적 통일성을 추구하고 있다.

→

③ 제2연에서는 명사로 연을 마무리하여 사물의 정적인 모습을 강조하고 있다.

→

⑤ 제4연에서는 비유적 표현을 활용하여 사물에 동적인 이미지를 부여하고 있다.

→

32. ㉠과 ㉡을 비교한 내용으로 가장 적절한 것은?

① ㉠은 청각을 촉각으로, ㉡은 촉각을 시각으로 전이시키고 있다.

→

34. [A]와 [B]에 나타난 서술상 특징으로 가장 적절한 것은?

- ③ [B]와 달리, [A]는 요약적 서술을 통해 시대적 배경을 제시하고 있다.

→

38. 윗글에 대한 설명으로 가장 적절한 것은? AB 공통

- ① 인물의 의식이 내적 갈등에 초점을 둔 서술 방식을 통해 드러나고 있다.

→

- ② 인물들 간의 대화를 통해 특정 인물의 생각과 행동을 희화하고 있다.

→

- ③ 미래에 대한 낙관적 전망이 신분이 낮은 인물의 발언을 통해 제시되고 있다.

→

- ④ 물신주의에 빠진 세태가 탈속적 세계를 지향하는 인물의 비판을 통해 제시되고 있다.

→

- ⑤ 권력과 사랑을 동시에 쟁취하여 신분 상승을 도모하는 소외된 개인의 욕망이 구체적인 일화를 통해 드러나고 있다.

→

43. 윗글에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 자문자답의 방식으로, 임에 대한 그리움을 부각하고 있다.

→

- ② 풍자의 기법으로, 떠나간 임에 대한 서운함을 나타내고 있다.

→

- ③ 언어유희를 통해, 이별의 현실을 수용하는 담담한 태도를 드러내고 있다.

→

- ④ 의태어를 나열하여, 임의 부재로 인한 외로움을 시각적 이미지로 제시하고 있다.

→

- ⑤ 반어적 표현으로, 임에 대한 애정이 식어 가는 것에 대한 안타까움을 표현하고 있다.

→

# 1511B

31. ㉠~㉣에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

① ㉠: 여행에 대한 경륜과 많은 지식을 가지고 있음을 반어적으로 표현하고 있다.

→

② ㉡: 정치적 포부를 펼칠 만큼 높은 지위에 이르지 못한 데 대한 불만을 우회적으로 드러내고 있다.

→

36. ㉠~㉣에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

① ㉠에서는 인물이 처한 힘든 상황을 나타내는 시공간적 배경을 제시하고 있다.

→

② ㉡에서는 인물이 현실의 경계를 넘어 초현실의 공간으로 진입해 가는 장면을 서술하고 있다.

→

④ ㉣에서는 인물의 발화를 통해 이전 사건을 요약적으로 제시하고 있다.

→

44. ㉠~㉣에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

① ㉠: 계절이 바뀌면서 얼음이 풀리는 강변 풍경을 시각적으로 묘사하고 있다.

→

② ㉡: 꿈이 있던 시절을 함께 회상할 사람이 없는 아쉬움을 설의적으로 드러내고 있다.

→