

제6차 임권의 하프모의고사 정답 및 해설

· 국어 영역 ·

정답

1	5	2	4	3	5	4	5	5	5
6	3	7	3	8	3	9	5	10	4
11	4	12	3	13	1	14	5	15	4
16	5	17	5	18	2	19	2	20	1
21	4	22	3	23	3	24	2	25	1

해설

1. [출제 의도] 강연 계획 파악하기

⑤ 4문단에서 '자발적 고독'을 실천하는 구체적인 방법은 제시하고 있지만, 실현 과정에서의 어려움 또는 예상되는 문제점에 대해서는 언급된 것이 없다.

[오답 풀이] ① 4문단에서 명확히 있는 시간을 제시하고 있다. ② 2문단에서 TM, 관태기와 같은 신조어를 언급하고 있다. ③ 3문단에서 원만한 대인 관계를 형성하는 데 도움을 준다는 사실을, 4문단에서 창의적 사고력 증진, 업무 수행 능력 향상에 도움을 준다는 사실을 언급하며 '자발적 고독'이 필요한 이유에 대해 설명하고 있다. ④ 3문단에서 '자발적 고독'과 타인의 의한 '고립'의 차이점 강제성 측면과 그 효과가 차이가 있다고 설명하고 있다.

2. [출제 의도] 말하기 방식 파악하기

④ 강연자는 마지막 문단의 '숨 가쁘게 흘러가는 삶 속에서 매 지나쳐질 쟁야야 하는 것은 나 자신을 위한 시간'에서 비유적 표현을 활용하여 강연의 핵심적인 내용을 강조하고 있다.

3. [출제 의도] 반응의 적절성 파악하기

⑤ '청중 5'가 강연자에게 질문을 하고 있지만 강연 내용에 대한 자신의 이해가 맞는지 확인하는 질문으로 보기 보다는 자신의 호기심을 해결하고자 하는 질문으로 보는 것이 더 적절하다.

[오답 풀이] ① '청중 1'은 자신의 문제 상황이었다면 이유 없이 마음이 답답하고 불안한 것에 대해 자신에게 집중할 수 있는 시간을 확보함으로써 해결하고자 하고 있다. ② '청중 2'는 강연 내용이었던 '유도된 심상'을 활용했던 경험을 떠올리고 있다. ③ '청중 3'은 자발적 고독을 지나치게 긍정적으로 보는 것에 대해 비판적으로 보며 자발적 고독이 미칠 수 있는 부정적 영향과 관련된 의문을 제기하고 있다. ④ '청중 4'는 '자발적 고독'이 사회가 복잡해질수록 자신에게만 집중할 수 있는 시간을 확보해야 한다는 강연 내용에 대해 강연자의 의도가 현대인들의 정신 건강을 위해 현대인들은 자신을 돌아볼 휴식의 시간이 필요하다고 이해하고 이를 확인하고 있으며 이에 동조하고 있다.

4. [출제 의도] 글쓰기 전략 파악하기

⑤ 건의 내용의 실현 과정에서 예상되는 문제점을 밝히고 그 대안을 제시하는 부분은 지문에서 찾아볼 수 없다.

[오답 풀이] ① 3문단에서 '먼저', 4문단에서 '두 번째'와 같은 담화 표지를 사용하고 있다. ② 2문단에서 '매점이 없어 ~ 기억하시지요?'라는 물음의 형식을 통해 독자의 경험을 환기하고 있다. ③ 건의 목적인 원활한 동아리 활동의 진행에 부합하는 해결 방안으로 무한 상상실 설치, 전문가와의 연계 프로그램 제공이라는 해결 방안을 제시하고 있고, 이는 실현 가능성을 높이기 위한 것이라고 볼 수 있다. ④ 무한 상상실과 같은 공간의 부족, 전문가 연계 프로그램의 부족이라는 구체적인 문제 상황을 언급하며 건의 내용의 적절성을 강조하고 있다.

5. [출제 의도] 자료 활용의 적절성 파악하기

⑤ (나)와 (다)의 내용에서 디지털 제작 도구를 활용하여 상품화하는 과정에 대한 서술은 찾아보기 어렵다.

[오답 풀이] ① (가)~(나)는 ○○광역시 소재 학교 내 무한 상상실 설치율의 증가추세를 보여준다. 이를 근거로 교내에 무한 상상실을 설치할 필요성이 있음을 부각할 수 있

다. ② (가)~(나)를 통해 동아리 활동이 활성화되지 않는 주된 요인이 '동아리 특성에 맞는 활동 공간 부족'임을 알 수 있다. 이를 활용하면 발명 동아리 활동을 활성화하기 위해서는 무한 상상실과 같은 활동 공간이 필요함을 강조하는 것이 가능하다. ③ (다)는 학생 인터뷰 자료이다. 인터뷰에서 발명품 제작 활동이 학생의 적성과 진로 탐색에 도움이 됨을 언급하고 있으므로 이를 근거로 발명동아리에 대한 지원 확대가 교육적으로 의미가 있음을 언급할 수 있다. ④ (나)에서 학교 현장에도 발명 및 특허과정을 교육해줄 전문가의 도움이 필요하다고 언급하고 있고, (가)~(나)의 동아리 활동이 활성화되지 않는 이유로 두 번째로 많은 응답을 받은 것은 전문가 연계프로그램의 부족이라는 자료를 통해 전문가와 연계 프로그램의 제공이 필요함을 강조할 수 있다.

6. [출제 의도] 조건에 따른 글쓰기

③ [A]에서 언급된 건의 내용은 무한상상실과 같은 공간제공과 전문가 연계프로그램 제공이었다. 또한 건의 주제와 관련된 긍정적 기대는 스스로에 대한 기대이다. 이 내용을 포함하면서 비유적 표현으로 '아이디어에 현실의 날개를 달아줄'을 사용하였으므로 모든 조건을 충족하였다고 볼 수 있다.

7. [출제 의도] 중세 국어의 높임 표현 이해하기

③ '보습고'에는 객체 높임 선어말 어미 '-습-'이 사용되었다. 객체 높임 선어말 어미인 '-습-'은 객체인 '世尊(세존)'을 직접적으로 높이고 있고, '龍王(용왕)'은 주체가므로 해당 표현의 대상이 아니다.

8. [출제 의도] 현대 국어의 높임 표현 이해하기

③ ㉔에서는 주체 높임 선어말 어미 '-시-'를 사용해 '치아'를 간접 높임으로써 '할아버지'를 높이고 있다. ㉕에서는 객체 높임을 나타내기 위한 특수 어휘 '모시다'를 사용해 '고모님'을 직접 높이고 있다. ㉖에서는 주체 높임 선어말 어미 '-시-'를 사용해 '아버지'를 직접 높이고 있다. ㉗에서는 주체 높임 선어말 어미 '-시-'를 사용해 '생각'을 간접 높임으로써 '그분'을 높이고 있다. ㉘에는 객체 높임이 나타나 있고, ㉙, ㉚에는 주체 높임이 나타나 있으므로, '학생 2'는 객체에 해당하는 인물을 높이는가의 여부를 분류의 기준으로 삼았다고 볼 수 있다.

[9~12] <교연시가> 이휘일, <전가팔곡(田家八曲)>

9. [출제 의도] 표현상 특징 파악하기

⑤ <제1수>를 보면, '하는 일이 무엇인고'에 대한 물음에 '이 중에 우국성심은 풍년을 원하노라'에서 자문자답의 방식을 확인할 수 있다. 하지만 이를 화자의 안타까움을 부각시킨다고는 보기는 어렵다.

[오답 풀이] ① <제2수>의 '앞집의 쟁기 잡고 뒷집의 따비 내내'와 <제5수>의 '밭에는 새끼를 꼬고 낮에는 띠를 베어'에서 대구법을 확인할 수 있고, 이를 통해 시적 상황을 구체화하고 있다. ② <제3수>의 '어사와 입립신고(粒粒辛苦)' 어느 분이 아실까', <제4수>의 '이 밖에 천사만중(千那萬鍾)을 부러 무엇하리오.', <제8수>의 '이 중의 즐거운 뜻을 일러 무엇하리오.'에서 설법을 통해 삶의 깨달음을 얻고 있음을 확인할 수 있다. ③ <제5수>의 '조가집 잡아 매고 농기(農器) 좁 손 보아라', <제7수>의 '배꼽은 농부들을 진시(趙時)에 먹여'에서 명령형의 문장을 활용하여 구체적 행동을 지시하고 있음을 확인할 수 있다. ④ <제2수>의 '농인이 와 이르되 봄 왔네 밭에 가세'에서 청유의 방식을 활용하여 상대방의 행동을 이끌어 내고 있음을 확인할 수 있다.

10. [출제 의도] 시의 구조에 따라 이해하기

④ [C]에서 <제6수>와 <제7수>에는 시선의 이동이 두드러진다고 보기 어렵고, <제8수>의 조장에는 '풀 끝에 이슬 맺힌다'는 내용을 통해 원경에서 근경으로의 시선의 이동을 확인할 수 있다. 그러나 [C]에서는 농촌의 일상을 드러내고 있을 뿐, 각 수마다 자연의 아름다움을 보여주고 있다고 보기는 어렵다.

[오답 풀이] ① 이 작품에서 [A]는 '서사'로, 일 년의 풍년을 바라보고 있고, [B]에는 사계절의 시간이, [C]에는 하루 동안의 시간이 나타나 있다. 따라서 [A]는 [B]와 [C]

의 시간을 통해 실현하고 싶은 화자의 소망인 풍년이 드러나 있다고 볼 수 있다. ② [B]에는 사계절에 따라 농사의 과정이 드러나 있다. ③ [B]에는 '출-하-추-동'의 시간의 흐름이 나타나고, <제5수>의 '내년에 봄 온다 하거든'에서 또 다시 내년 봄을 생각하고 있는 화자의 모습이 드러나 있다. 따라서 [B]를 부부터 겨울을 거쳐 다시 봄으로 이어지는 시간의 순환성을 바탕에 둔 것이라고 이해할 수 있다. ⑤ [C]에는 '새벽-낮-저녁'으로 앞으로 일을 하러 나가자고 하는 새벽, 점심을 준비하는 낮, 일을 마치고 돌아오는 저녁의 농촌의 일상을 드러내고 있다.

11. [출제 의도] 다른 작품과 함께 감상하기

④ ㉔는 화자가 농부들에게 먹이고자 하는 대상이므로, 농부에 대한 애정이 담겨 있다고 볼 수 있다. 한편, ㉕는 '뜻나물'과 더불어 소박한 음식을 나타내므로 화자의 소박한 삶의 태도가 드러나 있다고 이해할 수 있다.

12. [출제 의도] 외적 준거에 따라 감상하기

③ <제6수>를 볼 때, 새벽부터 하루를 시작하는 화자의 모습은 확인할 수 있다. 하지만 유학자로서의 학문에 대한 열정은 확인할 수 어렵다.

[오답 풀이] ① <제1수>에는 시골에서 우국성심(憂國誠心)의 마음으로 풍년을 기원하는 화자의 모습이 드러난다. 따라서 <제1수>에는 농촌에 생활하면서도 풍년을 기원하며 유교적 가치를 실현하고자 하는 사대부의 소인이 드러난다고 볼 수 있다. ② <제2수>의 종장은 화자가 농민들과 서로 상부상조하며 농사일을 하는 모습이 나타나 있다. 따라서 <제2수>에는 농민들과 상부상조하는 모습을 통해 농민과 삶을 공유하는 작가의 모습이 드러나 있다고 볼 수 있다. ④ <제3수>의 종장의 '입립신고'에서 전원에서 재현을 바탕으로 노동의 어려움을 인정하는 작가의 생각이 드러나 있다고 볼 수 있다. ⑤ <제4수>는 '천사만중'도 부릴지 않은 수확한 곡식을 보고 기뻐하는 화자의 모습을 보여주는데, 여기에는 전원에서 생활했던 작가의 모습이 투영되어 있다고 볼 수 있다.

[13~17] <사회> 오정일 외, <법정제학입문>

13. [출제 의도] 사실적 정보 확인하기

① 비교과실의 한계는 지문 전체에서 확인할 수 없는 정보이다.

[오답 풀이] ② 1문단의 '타인의 권리를 ~ 불법행위라고 하는데'에서 불법행위의 개념을 알 수 있다. ③ 1문단의 '불법행위법은 불법행위로 ~ 기능을 한다'에서 불법행위법의 기능에 대해 알 수 있다. ④ 2문단의 '주의 수준이란 ~ 정도를 의미한다'에서 주의 수준에 대한 정의를 확인할 수 있다. ⑤ 6문단의 '비교과실은, 양측에 ~ 모두 구별된다'에서 비교과실과 기어과실의 차이점을 확인할 수 있다.

14. [출제 의도] 세부 내용 이해하기

⑤ 3문단의 '과실원칙에서는 가해자에게만 주의 기준이 부여되므로'에서 ㉔는 피해자에게 주의 수준이 부여되지 않으므로 피해자의 과실 여부를 판단하지 않는다는 것을 알 수 있다. 반면, 5문단에서 '먼저 기어과실은 ~ 피해자의 과실로 정의하여'에서 ㉔는 피해자의 과실 여부를 판단함을 알 수 있다.

15. [출제 의도] 주어진 내용을 바탕으로 추론하기

④ 2문단에서 '일반적으로 불법행위 역제를 ~ 최적의 주의 수준이다'와 '이것이 불법행위를 효율적 ~ 벌임은 이를 주의 기준으로 정한다'고 하였다. 또한 4문단에 따르면 엄격책임원칙의 경우 가해자의 주의 수준이 불법행위 역제를 위한 주의 비용과 불법행위로 인한 손해의 합이 최소화되는 지점인 사회적 효율성이 달성되는 최적의 주의 수준으로 유도된다고 했고, 과실원칙의 경우 가해자가 주의 기준을 지키려 한다고 하였다. 따라서 불법행위 역제를 위한 주의 비용과 불법행위로 인한 손해의 합이 최소화되는 지점으로 가해자의 주의 수준이 유도되었기 때문에 엄격책임 원칙과 과실 원칙이 모두 불법행위를 효율적으로 역제할 수 있는 책임원칙이 됨을 알 수 있다.

16. [출제 의도] 구체적 사례에 적용하기

⑤ <보기>에서 영화를 본 학생은 영화 속 장면에 대해 엄

격책임원칙을 적용해야 한다고 생각하고 있다. 3문단의 '이 두 원칙은 ~ 점에서 공통적이다.'를 통해 엄격책임원칙은 가해자의 과실(주의수준)을 판단하지 않는다는 것을 알 수 있으며, 4문단의 '반면 엄격책임원칙을 적용하면 ~ 배상해야 하므로'를 통해 엄격책임원칙은 항상 모든 손해를 가해자가 배상해야 함을 알 수 있으므로 해당 서술은 적절하지 않다.

[오답 풀이] ① 을이 제조한 변압기가 갑에게 화상이라는 손해를 입힌 것은 1문단의 불법행위의 정의인 타인의 권리를 침해하여 손해를 야기한 것으로 볼 수 있고, <보기>에서 학생은 영화 속 장면에 대해 엄격책임원칙을 적용하고 있으므로 적절하다. ② 3문단에 따르면 '반면 엄격책임원칙은 ~ 지는 원칙이다.'라고 했으므로 을이 갑이 입은 화상에 대한 모든 배상 책임으로 지게 될 것이다. ③ 3문단에 따르면 '이 두 원칙은 ~ 점에서 공통적이다.'라고 했으므로 변압기가 폭발한 것과 관련하여 을의 과실(주의수준)은 고려되지 않을 것이다. ④ 3문단에 따르면 '불법행위에 대해 피해자의 책임 여부는 고려하지 않고'라고 했으므로 갑의 책임 여부에 대해서는 고려할 필요가 없었다.

17. [출제 의도] 주어진 정보를 바탕으로 추론하기

⑤ x는 가해자의 주의 기준이고, y는 피해자의 주의 기준이다. B와 D의 경우 가해자는 모두 주의 기준을 지키고 있으므로 과실이 없다고 판단한다. 6문단에서 '가해자에게 과실이 없으면 ~ 책임이 없고'를 보면 비교과실을 적용했을 때에는 가해자에게 과실이 없으면 배상 책임이 없다. 따라서 B와 D의 경우 피해자와 가해자가 과실에 비례하여 손해에 대한 책임을 분담하는 것이 아니라 손해에 대한 책임을 지지 않는다는 서술이 적절하다.

[오답 풀이] ① A는 가해자가 주의 기준을 지키지 않아 과실이 있고 피해자는 주의 기준을 지켜 과실이 없다. 6문단의 '가해자에게 과실이 있고 ~ 배상 책임이 있다'를 통해 가해자에게만 배상책임이 있음을 알 수 있다. ② B는 가해자가 주의 기준을 지켜 과실이 없는 경우인데, 3문단의 '과실원칙에서는 가해자에게만 ~ 지지 않는다.'에서 과실이 없으면 배상 책임이 없다는 것을 확인할 수 있다. ③ C는 가해자와 피해자 모두가 주의 기준을 지키지 않아 과실이 있는 경우인데, 5문단의 '과실원칙에 기여과실이 결합된 ~ 전적으로 부담하게 된다.'에서 가해자의 항면이 인정되는 경우 피해자의 과실이 입증되고 가해자에게 과실이 있더라도 피해자가 손해를 전적으로 부담한다. ④ A와 C는 가해자가 주의 기준을 지키지 않아 과실이 있는 경우인데, 3문단의 '가해자에게 과실이 있으면 가해자가 전적으로 배상 책임을 지고'에서 과실이 있는 가해자가 배상 책임을 진다는 것을 알 수 있으므로 적절하다.

[18~22] (기술) 정용택, 『사물인터넷, 스마트센서로 정복하다』

18. [출제 의도] 세부 내용 파악하기

② 3문단에서 적외선 불꽃 감지기의 센서가 화재를 감지하게 되면 내부의 음전하와 양전하 간 거리가 일정하게 유지된 상태인 분극의 크기가 감소하고 이에 따라 전기적인 평형이 무너짐에 따라 전기적인 신호가 발생한다는 것을 알 수 있다.

[오답 풀이] ① 2문단에서 광전자 증배관의 음극 표면에서 방출된 전자는 집속전극에 의해 가속되어 제1 다이노드에 충돌한다는 것을 확인할 수 있다. ② 2문단에서 제1 다이노드에서 충돌에 의해 많은 전자가 방출되고 이 전자들이 다시 가속되어 제2 다이노드에 충돌한다. 이 과정을 거쳐 전자가 증배된다고 하였으므로 제1 다이노드에서 방출되는 전자 수 보다 제2 다이노드에서 방출되는 전자의 수가 더 많을 것이다. ④ 1문단에서 불꽃 감지기는 자외선, 적외선의 특정 파장을 검출한다고 하였고, 2, 3문단에서 불꽃 감지기가 화재를 감지하는 과정을 서술하고 있다. ⑤ 30m 거리에 있는 0.1m² 크기의 화염을 감지할 수 있는 불꽃 감지기는 15m 거리에 있는 화염의 크기가 0.025m² 이상인 화염을 감지할 수 있다. 따라서 15m 거리에 있는 0.03m² 크기의 화염은 감지할 수 없다.

19. [출제 의도] 구체적 사해에 적용하기

② 'UV 트론'이 자외선을 감지하는 과정에서 발생한 2차 전자는 가스 분자들과의 충돌 과정에서 발생한 것이지

음극에서 방출된 것이 아니다. 또한 광전자 증배관도 증배된 2차 전자를 활용하고 있으므로 적절하지 않다.

[오답 풀이] ① 광전자 증배관은 다이노드를 이용해 전자를 증배하는 반면, 'UV 트론'은 가스분자를 사용하므로 적절하다. ③ 광전자 증배관은 음극에서 방출된 광전자가 다이노드와 충돌하면서, 'UV 트론'은 가스 분자와 충돌하면서 전자 수가 증배되어 전류를 발생시킨다. ④ 광전 효과는 빛이 입사하여 광전면인 음극에 도달하면 음극 표면에서 광전자가 방출되는 것이다. 광전자 증배관과 'UV 트론' 모두 빛이 입사되면 광전면에서 광전자를 방출하므로 광전 효과를 활용하고 있다고 보아야 한다. ⑤ 전자 수가 많으면 전류의 크기가 커진다. 따라서 전자 수가 적을 때에 비해 더 약한 빛이 입사되어 소량의 전자만 음극에서 방출되더라도 증배 과정에서 큰 전류를 발생시키면 민감하게 반응할 수 있게 된다.

20. [출제 의도] 세부 내용 추론하기

① 적외선이 초진형 센서에 입사되면 강유전체의 온도가 상승하여 자발 분극의 크기가 감소하고 부유 전하가 발생한다. 그리고 이 부유 전하가 초진체 내부에 전류가 흐르게 하는 역할을 한다. 따라서 적외선이 초진형 센서에 입사되지 않으면 부유 전하가 발생하지 않을 것으로 전기적인 신호를 보낼 수 없다.

[오답 풀이] ② 강유전체의 자발 분극 특성이 사라지면 부유 전하가 발생하고, 이로 인해 기전력이 발생한다. ③ 적외선의 특정 파장을 선택하는 기능을 하는 것은 광학 필터이다. ④ 자발 분극 특성을 가지는 물질인 강유전체는 전류가 흐르지 않더라도 분극이 유지된다. ⑤ 초진형 센서는 입사된 적외선 파장이 불꽃 감지기 내부의 온도를 변화시켜 전기적 신호를 보내는 장치이다. 불꽃 감지기 외부의 온도와는 관련이 없다.

21. [출제 의도] 자료 해석의 적절성 파악하기

④ <보기> 그래프의 태양광은 불꽃과 마찬가지로 자외선, 가시광선, 적외선 영역에서 복사 에너지를 방사하고 있기에 불꽃 감지기의 오보의 원인이 된다. 따라서 태양광의 방사 강도가 0에 가까운 파장을 감지하는 센서의 경우, 태양광에 의해 전기적인 신호를 발생시킬 확률이 현저히 낮을 것이므로 불꽃의 파장과 간섭을 일으키는 요인인 태양광의 영향이 거의 없는 특정 파장대를 감지하는 센서를 사용함으로써 불꽃 감지기의 오보 확률을 낮출 수 있다.

[오답 풀이] ① 4.0 ~ 4.5m의 파장대는 자외선이 아닌 적외선에 해당하므로 자외선 불꽃 감지기가 감지할 수 없는 영역이다. ② 오보를 피하려면 태양광 방사 강도가 불꽃의 방사 강도보다 낮은 구간을 선택해야하므로 자외선 불꽃 감지기는 0.4m 부근의 파장을 감지하는 센서를 사용해서는 안 된다. ③ 적외선 불꽃 감지기에서 불꽃과 태양광의 방사 강도가 동일한 지점들의 파장을 감지할 수 있는 센서를 사용하면, 감지기가 불꽃과 태양광을 구분할 수 없을 것이다. 따라서 오보의 확률이 높다. ⑤ 적외선 불꽃 감지기에 약 3.4 ~ 4.0m에 해당하는 파장에도 민감하게 반응하는 센서를 적용한다면 태양광의 방사 강도가 불꽃의 방사 강도보다 높기 때문에 태양광에 더 민감하게 반응하여 오보의 확률이 높다.

22. [출제 의도] 어휘의 문맥적 의미 파악하기

③ ㉘는 '자기 것으로 하다.'의 문맥적 의미로 사용되었다. 그러나 ㉙의 '가치다'는 '관계를 맺다'의 문맥적 의미로 사용되었다.

[오답 풀이] ① ㉚는 '일정한 횟수나 시간, 공간을 거쳐 이어지다.'라는 문맥적 의미로 사용되었다. ② ㉛은 '일정한 거리를 두고 있다.'라는 문맥적 의미로 사용되었다. ⑤

[23~25] (교전소설) 김시습, 『만복사저포기』

23. [출제 의도] 구절의 표현상 특징과 효과 파악하기

③ ㉘는 여인이 자신의 과거를 회상하며 스스로의 행동에 대해 자랑스럽게 생각하는 것이지 그것에 대해 자책감을 드러내고 있다고 보기는 어렵다.

[오답 풀이] ① '언제나'와 '거닐곤 했다'로 보아 ㉙에 나타난 양생의 행동은 반복되는 행동으로 이해할 수 있고, '찾다운 경서를 검잠지 못하고 시를 읊는 모습에서 양생의 심리를 드러냈다고 볼 수 있다. ② ㉚는 여인의 얼굴을 '월궁의 선녀와 같다'며 비유적으로 표현하고 있다. ④ ㉛은 '제 님은 녹야 없이지고, '애간강이 짙어집니다'와 같

은 파장 표현을 통해 절실함을 강조하고 있다. ⑤ ㉜은 양생의 질문에 대해 되묻는 방식으로 생각하는 양생의 의중을 확인한 것으로 볼 수 있다.

24. [출제 의도] 시의 표현과 인물의 말하기 방식 비교하기

② ㉞에서는 '꼭 못 지은 비취새', '꼭 짙은 원앙'과 같은 자연물에 감정을 투영하여 자신의 정서를 표출하고 있다.

[오답 풀이] ① ㉞에는 짝을 얻고 싶은 소망이외의 소망을 확인할 수 없으므로 소망이 열거되었다고 보기 어렵다. ③ ㉞에는 양생의 현재 처지와 소망이 솔직하게 표현되어 있으므로 본심을 숨기고 있다고 보기는 어렵다. ④ ㉞에는 부처님의 힘을 빌려 자신의 소원을 이루고자 하고 있으므로, 미래에 대한 부정적인 전망이 암시되어 있다고 보기는 어렵다. ⑤ ㉞와 ㉟ 둘 다 화자의 강한 의지를 드러내고 있다고 볼 수 없다.

25. [출제 의도] 외적 준거를 참고하여 작품 감상하기

① 양생이 부처님에게 저φο 놀이를 제안한 것은 현실 세계에서 이루지 못한 욕망을 부처님의 힘을 통해 이루고자 하는 것이다. 현실 세계와 환상세계의 대립의 해소와는 관련이 없는 내용이다.

[오답 풀이] ② 만복사는 현실 세계에 속한 양생과 환상 세계에 속한 여인이 만나서 즐거움을 나누는 공간이므로 현실 세계의 존재와 환상 세계의 존재가 교류하는 공간이라는 이해는 적절하다. ③ 양생이 속한 현실 세계의 시간의 흐름과 여인이 속한 환상 세계의 시간의 흐름이 서로 다르게 설정된 것은 두 세계가 질서가 서로 다름을 말하는 것으로 볼 수 있다. ④ 양생은 여인과 인연을 맺음으로써 현실 세계에서 이루지 못한 욕망을 이루었다. 하지만 얼마 지나지 않아 여인이 이별해야 할 시간이 되었다고 말하는 것에서 이러한 욕망이 현실 세계로 이어질 수 없음을 의미하는 것으로 이해할 수 있다. ⑤ 양생은 좋은 배필을 얻고자 하나 아직까지 장가를 가지 못하고 있다. 이것은 양생이 현실 세계 속에서 욕망을 이루지 못한 상태로 살아온 것으로 이해할 수 있다.