

<<내신 기출, 언어와 매체 창비-상편>>

◆차례◆

I. 언어와 매체의 본질

- 1. 언어의 본질 ----- 1쪽 (30문제)
- 2. 매체의 본질 ----- 16쪽 (16문제)

II. 국어의 탐구와 활용

- 1. 국어 구조의 탐구와 활용
 - (1) 음운의 체계와 변동 ----- 14쪽 (145문제)
 - (2) 단어의 구조와 특성 ----- 66쪽 (190문제)
 - (3) 문장의 짜임과 문법 요소 ----- 119쪽 (42문제)
 - (4) 담화의 개념과 요건 ----- 134쪽 (6문제)

2. 국어 자료의 탐구와 활용

- (1)~(2) 국어의 변천 / 다양한 국어 자료 ----- 138쪽 (37문제)

III. 매체 언어의 탐구와 활용

- 1. 매체 자료의 수용과 생산 ----- 152쪽 (2문제)

▶정답 -----157쪽

▶해설 -----160쪽

(버전: 2020.09.20.) 이전 버전의 오류는 수정됨.

문제를 풀기 전에 홈페이지에서 오류 정정을 확인!

문의 및 오류 신고: pt005pt (카톡 ID)

1 언어의 본질

(1) 언어의 특성

소단원 핵심 정리

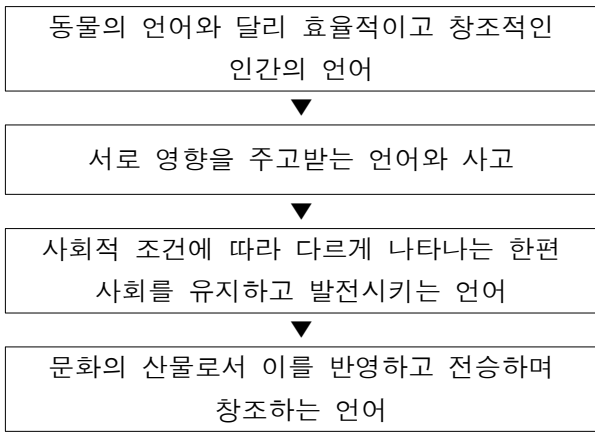
학습의 주안점

- 언어와 사고의 상호 영향 관계 탐구하기
- 언어와 사회·문화의 관계 탐구하기

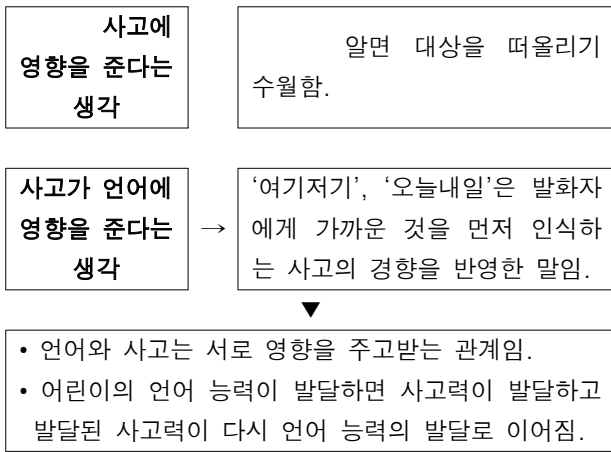
소단원 안내

- 언어의 특성
 - 언어와 사고
 - 언어와 사회
 - 언어와 문화
- ▶ 이 소단원은 언어와 사고, 언어와 사회, 언어와 문화의 관계를 파악할 수 있게 구성했다.

비탕글의 짜임



언어와 사고의 관계



언어와 사회의 관계

- 언어는 지역이나 성별, 세대, 연령과 같은 사회적 조건에 따라 그 모습이 달라진다.
- 신분 제도가 있었던 과거에는 신분에 따라 사용하는 언어가 달랐고, 신분 제도가 사라진 오늘날에는 연령이나 직업에 따라 사용하는 언어가 다르다.

I-1. 언어의 본질

| | |
|---|---|
| <p>지역에 따라 언어가 달라지는 예</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;"> ‘부추’를 일컫는 말 </div> <p style="text-align: center;">▼</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> ‘푸초, 염지, 솔, 정구지, 졸, 분추, 쉼우리’ 등으로 지역에 따라 다양하게 나타남. </div> | <p>언어의 역할</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <ul style="list-style-type: none"> • 사회 집단에 따라 다양하게 분화된 언어를 사용하여 자신의 의사를 표현하고 서로의 생각을 나눔. • 집단 간의 이익이 달라 발생하는 갈등을 언어로 조정하여 사회적 합의를 이끌어 냄. </div> <p style="text-align: center;">▼</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> 언어가 사회라는 공동체를 유지하고 발전시키는 데에 매우 중요한 역할을 함. </div> |
| <p>언어와 문화</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;"> 문화가 반영되어 있는 언어 </div> <p style="text-align: center;">▼</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> • ‘쟁기, 보습, 명에, 호미, 낫, 도리깨, 따비, 팽이’, ‘모, 벼, 쌀, 밥’ 같은 용어의 발달은 우리의 농경 문화가 반영된 결과임. • ‘우리’라는 단어를 많이 쓰는 배경에는 공동체 의식을 중시한 문화가 반영되어 있음. • 스웨덴 키루나 지역에 눈과 순록에 관한 단어가 많은 것은 기후와 경제 활동이 영향을 미쳤기 때문임. </div> | <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;"> 문화의 산물이자 문화 전승과 창조의 수단인 언어 </div> <p style="text-align: center;">▼</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> • 언어 그 자체가 언중이 오랜 세월에 걸쳐 이룩한 문화의 산물임. • 언어는 문화를 후대에 전승하는 매개체이고, 더 나아가 새로운 문화를 창조하는 수단임. • 언어를 이해하는 것은 그 언어를 사용하는 사람들의 삶과 문화를 이해하는 것임. </div> |
| <p>기초 다지기 답</p> <p>1. 다음 문장의 빈칸에 들어갈 알맞은 말을 써 보자.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 인간은 언어를 사용하여 의사소통을 한다. • 언어는 인간의 사고, 사회, 문화와 밀접한 관계를 맺는다. • 언어와 사고는 서로 영향을 주고받는 관계에 있다. | <p>2. 언어의 특성과 해당 사례를 바르게 연결해 보자.</p> |

1 언어의 본질

(2) 국어의 특성과 위상

소단원 핵심 정리

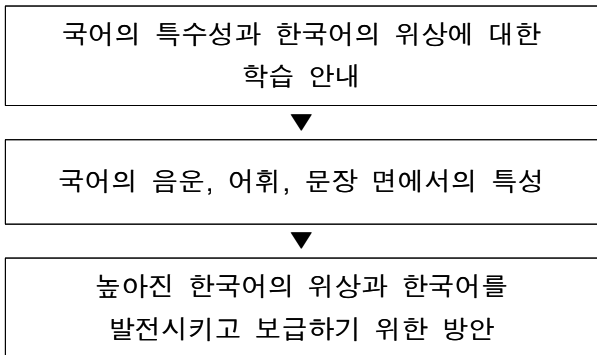
학습의 주안점

- 국어의 특성 이해하기
- 세계 속 한국어의 위상 알기

소단원 안내

- 국어의 특성
 - 음운의 특성
 - 어휘의 특성
 - 문장의 특성
 - 한국어의 위상
- ▶ 이 소단원은 다른 언어와 구별되는 국어의 특성을 알아보고, 세계 속 한국어의 위상을 파악할 수 있게 구성했다.

바탕글의 짜임



국어 음운의 특성

① 다른 언어와 비교한 특성

| | | |
|------------------------------------|---|--|
| 국어 | → | 자음 중 파열음이 예사소리(평음), 된소리(경음), 거센소리(유기음)로 대립함. |
| 영어, 프랑스어, 독일어 등 | → | 자음이 울림소리(유성음)와 안울림소리(무성음)로 대립함. |

② 국어의 파열음

| | 예사소리 (평음) | 된소리 (경음) | 거센소리 (유기음) |
|------------|--------------|-------------|---------------|
| 파열음 | ㄱ | ㄲ | ㅋ |
| | ㄷ | ㄸ | ㅌ |
| | ㅂ | ㅃ | ㅍ |

I-1. 언어의 본질

| | | | |
|--------------------------|---|--|---|
| <p>국어 어휘의 특성</p> | | | |
| <p>감각어의 발달</p> | <p>→</p> <ul style="list-style-type: none"> • ‘노랗다, 누렇다, 노르스름하다, 누르스름하다, 노리끼리하다, 누리끼리하다’ 등 색감의 차이를 표현함. • ‘셋노랗다, 셋누렇다’, ‘새파랗다, 시퍼렇다’ 등 접두사를 활용하여 표현함. | <p>음성 상징어의 발달</p> | <p>→</p> <p>‘알록달록, 얼룩덜룩’, ‘팔딱팔딱, 펄떡펄떡’, ‘달그락, 덜그럭’ 등 모음 조화를 활용하여 어감의 미묘한 차이를 드러냄.</p> |
| <p>친족 관계어의 발달</p> | <p>→</p> <p>영어 ‘aunt’로 통칭하는 대상이 국어에서는 ‘이모, 숙모, 고모’ 등으로 세분됨.</p> | <p>높임말의 발달</p> | <p>→</p> <p>영어 ‘give’에 해당하는 말이 국어에서는 ‘드리다, 바치다, 올리다’ 등의 다양한 높임말로 존재함.</p> |
| <p>국어 문장의 특성</p> | | <p>한국어의 위상</p> | |
| <p>어순</p> | <p>→</p> <p>‘주어 - 목적어 - 서술어’의 어순으로 나타남.</p> | <p>한국 경제의 위상이 높아짐.</p> <p>▼</p> <p>한국 문화의 위상이 높아짐.</p> <p>▼</p> <p>한국어의 위상이 높아짐.</p> | |
| <p>성분 생략</p> | <p>→</p> <p>문장의 필수 성분을 생략하는 경우가 많은데, 그중에서 특히 주어 생략하는 경우가 많음.</p> | | |

I-1. 언어의 본질

한국어의 발전과 보급 방안

외국인이 어려워하는 부분, 흥미를 느끼는 부분을 파악함.

+

다양한 학습 방법과 교육 자료를 개발함.

+

우리말을 사랑하고 올바르게 사용하는 태도를 유지함.

기초 다지기 답

국어의 특성에 관한 설명이 옳은지 그른지 판단해 보자.

- 국어의 파열음은 올림소리와 안올림소리로 대립한다. (×)
- 국어에는 감각어가 발달하였지만, 음성 상징어는 발달하지 않았다. (×)
- 국어에는 친족 관계를 나타내는 어휘가 발달하였다. (○)
- 국어의 문장은 기본적으로 '주어 - 목적어 - 서술어'의 어순으로 나타난다. (○)

다음 항목에 해당하는 내용을 본문에서 찾아 정리해 보자.

한국어의 위상이 높아졌음을 알 수 있는 근거

- 세종 학당의 수강생 수가 증가하였다.
- 한국어 능력 시험(TOPIK) 응시자 수가 증가하였다.

한국어의 위상을 높이기 위한 방안

- 한국어를 배우려는 외국인이 한국어와 한국 문화를 제대로 배울 수 있도록 도와야 한다.
- 다양한 한국어 학습 방법과 교육 자료를 개발해야 한다.
- 우리가 우리말을 사랑하고 올바르게 사용한다.

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가) 언어(言語)는 한마디로 정의하기 어렵지만, 일반적으로 인간이 생각과 느낌을 나타내는 데 사용하는 음성, 문자 등의 기호 체제를 말한다. 언어는 인간을 인간답게 하는 가장 중요한 수단이다.

동물도 소리, 몸짓 등으로 의사소통을 한다고 알려져 있다. 하지만 인간의 언어가 동물의 의사소통 체계와 구별되는 가장 큰 특징은 ‘내용(의미)’과 ‘형식(말소리)’이 분리되어 서로 필연적 관계에 있지 않고, 새로운 상황을 나타낼 수 있는 단어와 문장을 무한하게 만들어 낼 수 있다는 점이다.

(나) 언어는 인간의 사고에 영향을 주기도 하고, 반대로 인간의 사고가 언어에 반영되기도 한다. <중략>

아이들이 말을 배우는 과정을 살펴보면 아기 때는 “밥.”처럼 하나의 단어를 이용하여 말한다. 그러다가 좀 더 자라면 “밥 주세요.”처럼 문장으로 말하고, 더 시간이 지나면 “배고픈데 밥 주세요.”와 같이 상황을 더 자세히 표현한다. 이처럼 인간은 언어 능력이 발달하면서 사고력도 함께 발달하게 되고, 또 복잡한 사고를 할 수 있게 되면 수준 높은 언어를 구사할 수 있게 된다.

(다) 언어는 인간이 사회를 구성하고 유지하며 발전하게 하는 수단이다. 인간은 언어를 사용하여 다른 사람과 관계를 맺고, 서로 문제를 해결하면서 살아간다. 또한 그렇게 이루어 낸 사회를 더욱 발전시켜 다음 세대로 이어지게 한다. 그리고 이 과정에서 언어는 그 사회를 이루며 살아가는 인간의 모습을 반영하게 된다.

인간이 살아가는 사회는 매우 다양한 모습으로 나타나며 그에 따라 사용하는 언어의 양상도 다르다. 언어는 지역에 따라 다르게 나타나기도 한다. 예를 들어 ‘부추’는 지역에 따라 ‘정구지(경상, 전북, 충청), 졸(충청), 솔(경남, 전남), 분추(강원, 경북, 충북), 쉼우리(제주), 염지(함경)’처럼 다양한 이름으로 불린다.

한편 같은 지역에 살더라도 시대, 나이, 성별, 계층, 직업 등에 따라 사용하는 언어가 조금씩 다르게 나타나기도 한다. 부모 세대와 자식 세대가 사용하는 언어가 조금씩 다르고 의학, 건축, 법률 등 각 직업 분야에서 사용하는 말이 다른 것은 언어와 사회의 관계를 보여 주는 예이다.

(라) 언어는 그 언어를 사용하는 사람들의 삶과 정신, 곧 문화를 반영한다. 나라마다 형제자매 사이를 나타내는 어휘 양상을 살펴보면, 우리말은 성별과 순위·손아래뿐 아니라 부르는 사람의 성별도 구분하여 8개 이상의 어휘로 나타낸다. 영어는 성별만을 구분하여 2개의 어휘로 나타낸다. 말레이어는 구분 없이 1개의 어휘로만 나타낸다. 이는 남녀와 상하 관계를 더 뚜렷이 구분하여 격식을 차리는 우리 문화를 반영한 것으로 볼 수 있다.

또 눈이 많이 오는 지역에 사는 이누이트족의 언어에 눈을 구별하여 나타내는 어휘나 원색을 나타내는 어휘가 많다는

것, 사면이 바다인 오스트레일리아 원주민의 언어에 모래와 관련된 어휘가 많다는 것 또한 언어와 문화의 관계를 보여주는 예이다.

한편 언어는 문화를 발전시키는 수단이 된다. 인간은 언어를 통해 문화를 이루어 내고 축적해 왔으며, 언어를 도구로 하여 이러한 문화적 산물을 다음 세대에 전승해 왔다. 따라서 언어를 배우는 것은 문화를 배우는 것으로 이어지며, 언어 또한 그 자체로 문화로서의 가치를 갖는다고 할 수 있다.

광성고등학교 (서울)

1. 밑글에 드러나는 언어의 특징으로 거리가 먼 것은?

- ① 언어의 사회성 ② 언어의 역사성
- ③ 언어의 기호성 ④ 언어의 자의성
- ⑤ 언어의 창조성

광성고등학교 (서울)

2. 밑글의 내용으로 알 수 없는 것은?

- ① 언어는 인간과 동물을 구별하는 기능을 한다.
- ② 언어를 통해 세대를 유지시키고 사회적 관계를 이룬다.
- ③ 계층적 차이에 따라 사용하는 언어가 달라지기도 한다.
- ④ 문화가 발전함에 따라 언어는 복잡해지는 경향이 있다.
- ⑤ 사회 양상의 차이에 따라 언어의 모습도 서로 다르게 나타난다.

광성고등학교 (서울)

3. 밑글과 관련하여 <보기> 기사를 이해한 내용으로 가장 적절한 것은?

<보기>

1인 가구 시대가 점차 증가 추세에 있다. 그러다 보니 이제는 1인 가구에 대한 관심이 집중되고 있다. 텔레비전 드라마는 물론 영화에서도 1인 가구가 아주 많이 묘사되기 시작했다.

이와 함께 각종 신조어도 등장하고 있다. 무엇인가를 혼자 하는 사람들이라는 뜻의 ‘혼족’이라는 용어가 생기면서 혼자 밥을 먹는 사람들을 가리키는 ‘혼밥족’, 혼자 여행을 가는 사람들을 가리키는 ‘혼행족’, 혼자 캠핑을 즐기는 사람들을 가리키는 ‘혼캠족’ 등의 신조어가 등장했다. 또, 편의점 도시락으로 식사하는 사람들을 ‘편도족’이라고 부르고, 햄버거 같은 즉석 음식점에서 배달이 가능한 지역을 ‘벽세권’이라고 부르기도 한다. 모두 1인 가구 시대를 반영하는 신조어들이다.

이처럼 1인 가구가 증가하는 것은 혼자 사는 것이 편해서 라고만 생각하기 쉽다. 그러나 그보다는 사회·경제적 요인이 크다. “최근 1인 가구의 급증 원인은 무엇이라고 생각하는가?”라는 질문에 ‘고용 불안 및 경제 여건 악화’라는 답변이 60%로 가장 많았다. ‘개인주의의 심화’는 25%였다. 즉, 고용 불안 및 경제 여건 악화 등으로 인해 혼자 사는 것이 편하다고 생각하는 사람이 증가한 것이다.

- <뉴스워치> 2016년 9월 29일 자 기사

- ① 언어와 문화가 무관하게 별개로 형성되는 과정을 보여 준다.
- ② ‘혼족’, ‘혼밥족’이라는 말이 생기면서 1인 가구의 숫자가 급증하고 있다.
- ③ ‘1인 가구 시대’라는 사회적 현상이 언어에 반영되어 나타난다.
- ④ ‘1인 가구’에 대한 부정적 인식을 드러낸다.
- ⑤ ‘1인 가구’ 현상이 사회·경제적 요인을 결정하고 있다.

광성고등학교 (서울)

4. <보기>에서 설명하고 있는 언어의 특성을 나타내는 예로 가장 적절한 것은?

<보기>

‘사랑’이라는 개념을 국어에서는 ‘사랑’이라고 하지만, 영어에서는 ‘러브 (love)’, 일본어에서는 ‘아이[愛]’, 프랑스어에서는 ‘아무르(amour)’라고 한다. 만약 소리와 의미 사이의 관계가 필연적이라면 어느 언어에서나 ‘사랑’이라는 대상이 같은 소리로 표현되어야 한다. 이처럼 언어는 소리와 의미 사이의 관계가 필연적이지 않다는 특성을 지닌다.

- ① ‘뽕’은 포르투갈어의 ‘pão[팡]’를 차용한 외래어이다.
- ② ‘음악’을 ‘춤’이라고 부르면 의사소통이 되지 않는다.
- ③ 새로운 개념이 생기면 ‘스마트폰’과 같은 새로운 단어가 만들어진다.
- ④ 표준어로는 ‘감자’라고 부르는 식물을 제주도 방언에서는 ‘지실’이라고 부른다.
- ⑤ ‘지흥이는 지금 행복해.’라는 문장을 ‘지흥이는 행복 지금해’라고 말하면 의사소통이 되지 않는다.

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

영어의 ‘라이스(rice)’는 꽤나 불친절한 단어이다. 때로는 ‘벼’, 때로는 ‘쌀’, 때로는 ‘밥’을 뜻한다.

갈무리해 놓은 낱알 중에 실한 놈을 잘 말려 겨울을 난 후 썩을 틈이 못자리에 붓는다. 적당한 길이만큼 자라면 모를 찢어 모내기를 한다. 애벌, 두벌, 세 벌의 김을 매며 잘 키우면 그것이 벼다. 가을이 되어 알곡이 누렇게 익고 이삭이 고개를 숙일 때쯤 베어 낱알을 떨어내면 그것도 벼다. 방앗간에서 왕겨를 벗겨 내면 현미가 되고 다시 몇 차례 등겨를 벗겨 내면 백미가 되는데 이것을 쌀이라 부른다. 쌀을 안쳐 불을 때다 뜸을 들이면 비로소 밥이 된다.

이처럼 우리말에서는 세세히 분화되어 있는데 영어에서는 그저 라이스일 뿐이다. 삼시 세끼 밥을 먹지 않는 사람들이 사용하는 영어를 탓할 것이 아니라 밥에 대한 우리의 애착을 다시 볼 일이다.

‘요리를 하다’와 마찬가지로 ‘밥을 하다’란 말을 쓰기도 하지만 ‘밥을 짓다’가 제격이다. 음식은 그저 ‘만들다’라는 동사를 쓰면 되지만 밥만은 ‘만들다’를 쓰지 못하고 ‘짓다’를 쓴다. ‘짓다’는 집, 옷, 짚, 농사, 매듭, 이름, 죄 등을 목적으로 삼아 ‘만들다’보다는 좁은 영역에서 쓰이지만, 훨씬 더 중요한 대상에 대해 쓴다. 밥도 ‘짓다’를 쓰니 밥이 우리의 삶에서 얼마나 중요한 존재인지 가늠할 수 있다. ‘뜸’은 밥을 지을 때만 활용하게 되는 독특한 조리법인데, 그 뜸이 일상에서 ‘뜸을 들이다’란 말로 쓰이고 있으니 이 역시 밥의 중요성을 일깨워 준다. 이래저래 밥이 얼마나 큰 비중을 가진 말인지 확인할 수 있다.

①우리에겐 밥은 그저 음식 중의 하나가 아니라 음식 전체를 가리키기도 한다. 밥이 있어야 국과 찌개, 그리고 반찬이 의미가 있다. 밥이 밥상의 중심이기에 밥이 결국 음식 전체를 의미하게 되었다. 밥은 우리 삶의 원천이자 음식의 출발점이다.

광성고등학교 (서울)

5. 윗글을 통해 답을 얻을 수 있는 질문이 아닌 것은?

- ① 벼의 낱알은 어떤 과정을 거쳐 밥이 될까?
- ② 영어의 ‘라이스(rice)’는 우리말로 어떻게 번역할 수 있을까?
- ③ 한국인과 서양인이 ‘밥’에 대해 갖는 인식의 차이는 무엇 때문일까?
- ④ ‘라이스(rice)’에 해당하는 우리말의 가짓수가 많은 것은 무엇 때문일까?
- ⑤ 우리에게 ‘밥’이 삶의 원천으로 인식된 것은 언제부터였을까?

광성고등학교 (서울)

6. 윗글을 읽은 독자의 반응으로 적절하지 않은 것은?

- ① ‘모’, ‘벼’, ‘밥’을 모두 ‘라이스(rice)’라고 부르는 것을 통해 서구에는 밥에 대한 관념이 없었음을 알 수 있군.
- ② ‘밥 먹자’라고 할 때에 ‘밥’은 단순한 ‘라이스(rice)’의 의미를 넘어서는 의미를 지니는군.
- ③ ‘밥’을 ‘짓다’라고 표현하는 모습을 통해 한국인에게 ‘밥’이 매우 중요한 대상임을 확인할 수 있군.
- ④ 영어의 ‘라이스(rice)’와 달리 다양한 어휘로 표현되는 우리 말 ‘밥’에는 밥에 대한 한국인의 인식이 드러나는군.
- ⑤ 대상에 대한 애착이 그와 관련하여 다양하게 분화된 표현을 만들어 낸 것이군.

광성고등학교 (서울)

7. ㉠의 예로 적절하지 않은 것은?

- ① 어머니가 차려 주시는 밥이 그리워.
- ② 내일 밥 약속은 참석하기 어렵겠어.
- ③ 밥 지을 때 뜸들이는 걸 깜박했어.
- ④ 혼자 밥을 먹는 사람들이 점차 늘고 있어.
- ⑤ 언제 밥이나 한 끼 같이 하시지요.

대광고등학교 (서울)

8. 언어의 사회성에 대한 예로 가장 적절한 것은?

- ① ‘분필’을 개인 마음대로 ‘흰 연필’이라고 바꾸어 말할 수 없다.
- ② ‘집에 오다’는 바른 표현이지만, ‘집에 먹다’는 잘못된 표현이다.
- ③ 과거에 사용하던 ‘뫼’라는 고유어는 ‘산(山)’이라는 한자어로 바뀌었다.
- ④ 한국어에서는 ‘사람’이라 일컫는 대상을 영어에서는 ‘man’이라고 한다.
- ⑤ ‘벼에서 껍질을 벗겨 낸 알맹이’라는 뜻을 나타내기 위해 ‘쌀’이라는 문자와 [쌀]이라는 음성을 사용한다.

대광고등학교 (서울)

9. <보기>를 통해 ‘언어의 특성’을 이해한 것으로 적절하지 않은 것은?

<보기>

(가) “엄마, 우유.”라고 말하던 아이가 차츰 말이 늘어 “엄마, 우유 주세요!”라고 말한다.

(나) 남자가 “나는 내일부터 너를 사랑했어.”라고 말하자 여자가 이해를 하지 못해 돌아갔다.

(다) “비가 오는데, 슈룹(우산)도 없이 가다니 참 어엿브네(가엿네).”라는 말을 알아듣지 못하였다.

- ① (가)는 기존의 언어 지식을 활용하여 새로운 표현을 만든 경우이다.
- ② (나)는 언어로 표현할 때에는 일정한 체계와 규칙을 따라야 함을 보여 준다.
- ③ 모두가 ‘책상’이라고 부르는 것을 혼자 ‘공책’이라 부르는 경우도 (나)의 예시로 볼 수 있다.
- ④ (다)는 언어가 절대적인 것이 아닌 세월의 흐름에 따라 변할 수 있는 것임을 보여 준다.
- ⑤ (다)에서 ‘어엿브네’는 의미가 변화한 경우라 할 수 있다.

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

언어(言語)는 한마디로 정의하기 어렵지만, 일반적으로 인간이 생각과 느낌을 나타내는 데 사용하는 음성, 문자 등의 기호 체계를 말한다. 언어는 인간을 인간답게 하는 가장 중요한 수단이다. 동물도 소리, 몸짓 등으로 의사소통을 한다고 알려져 있다. 하지만 인간의 언어가 동물의 의사소통 체계와 구별되는 가장 큰 특징은 ‘내용(의미)’과 ‘형식(말소리)’이 분리되어 서로 필연적 관계에 있지 않고, 새로운 상황을 나타낼 수 있는 단어와 문장을 무한하게 만들어 낼 수 있다는 점이다.

인간은 언어를 통해 사고력을 키우고, 사회를 이루어 생활하며, 문화를 형성하고 발전시켜 나간다. 이렇게 볼 때 언어와 사고, 언어와 사회, 언어와 문화는 서로 밀접한 관계에 있다고 할 수 있다.

㉠언어는 인간의 사고에 영향을 주기도 하고, 반대로 인간의 사고가 언어에 반영되기도 한다. ‘고운 말을 사용하면 마음도 고와진다.’라는 말은 언어가 사고에 영향을 미친다는 생각이 담긴 표현이고, ‘저기여기’나 ‘국외내’와 같은 표현보다 ‘여기저기’나 ‘국내외’라는 표현이 자연스럽게 느껴지는 것은 말하는 사람을 중심으로 표현하고자 하는 사고가 언어에 반영되기 때문으로 볼 수 있다.

아이들이 말을 배우는 과정을 살펴보면 아기 때는 “밥.”처럼 하나의 단어를 이용하여 말한다. 그러다가 좀 더 자라면 “밥 주세요.”처럼 문장으로 말하고, 더 시간이 지나면 “배고

2 매체의 본질
(1) 매체의 유형과 특성
소단원 핵심 정리

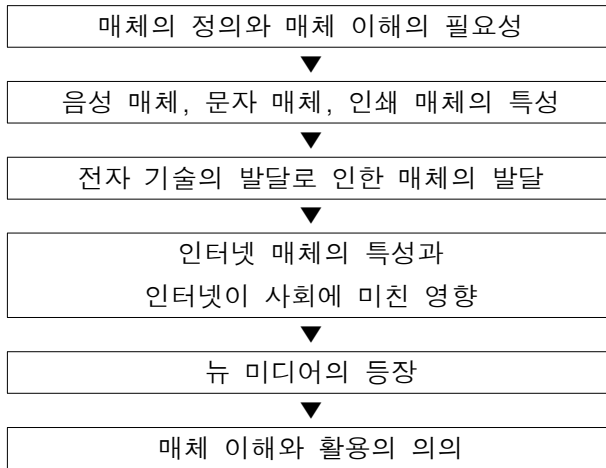
학습의 주안점

- 매체의 유형 이해하기
- 매체의 유형에 따른 특성 이해하기

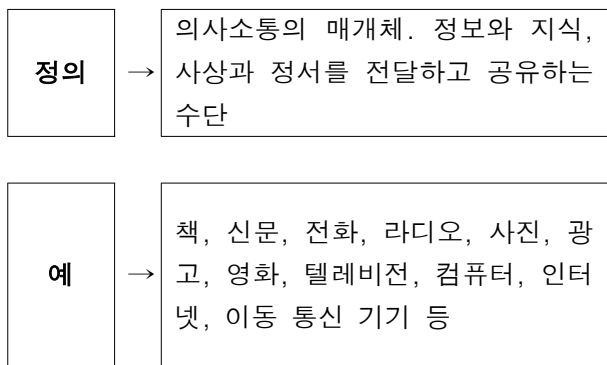
소단원 안내

- 매체의 유형과 특성
 - 매체의 개념
 - 매체의 유형
 - 매체의 유형별 특성
- ▶ 이 소단원은 현대 사회에서 활용되는 다양한 매체의 유형과 특성을 이해할 수 있게 구성했다.

바탕글의 짜임

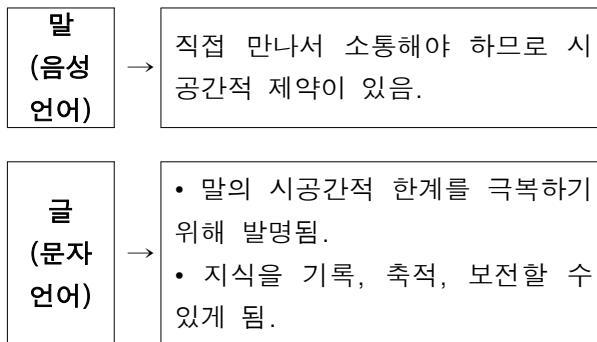


매체의 정의와 예



매체의 유형과 특성

① 말과 글



I-2. 매체의 본질

② 인쇄 매체

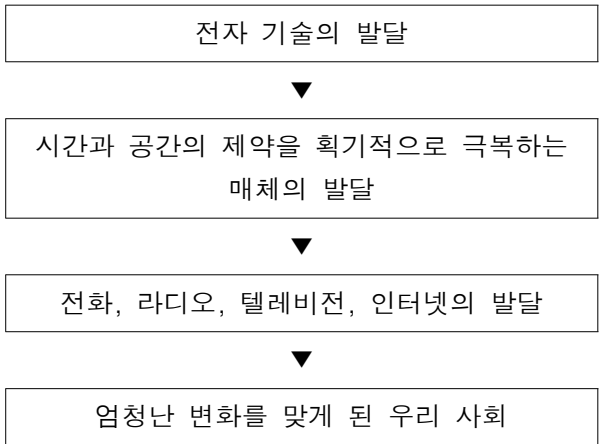
| | | |
|-------|---|--|
| 인쇄 매체 | → | <ul style="list-style-type: none"> • 문자 기록물을 널리 유통시켜 지식을 대중화함. • 주로 전문적인 생산자가 수용자에게 지식이나 정보를 전달함. • 내용을 생성하고 나면 수정이나 보완이 어려움. |
|-------|---|--|

③ 전자 매체

| | | |
|-----------|---|---|
| 전화 | → | <ul style="list-style-type: none"> • 정보 전달 시간을 크게 단축함. • 원거리 의사소통이 가능해짐. |
| 라디오, 텔레비전 | → | <ul style="list-style-type: none"> • 본격적인 대중 매체의 시대를 엮. |
| 인터넷 | → | <ul style="list-style-type: none"> • 실시간으로 다양한 양식의 정보를 주고받으며 상호 소통하는 쌍방향 매체임. • 생산자와 수용자의 경계가 허물어짐. → 개인이 누리집, 블로그, 동호회 등을 만들어 생각을 전달하고 정보를 생산·공유함. |

| | | |
|-------|---|--|
| 뉴 미디어 | → | <ul style="list-style-type: none"> • 스마트폰, 태블릿 피시와 같은 이동 통신 기기가 개발됨. → 기존 매체가 분화되고 새로운 형식의 뉴 미디어가 생겨남. • 즉각적 상호 작용이 가능하고 실제 대화를 하듯 현장감이 향상됨. |
|-------|---|--|

전자 기술의 발달이 미친 영향



매체와 문화

- 매체는 단순히 의미를 전달하는 도구에 머물지 않고, 의미를 구성하는 방식을 결정하는 과정이며 다양한 문화 형성의 토대가 된다.
- 매체의 유형과 특성을 이해하고 활용하는 능력은 합리적인 의사소통을 넘어서 새롭고 다양한 문화를 이해하고 향유하기 위한 필수 조건이다.

기초 다지기 답

- 다음 문장의 빈칸에 들어갈 알맞은 말을 써 보자.
- 인쇄술의 발명은 문자로 기록된 내용을 널리 유통할 수 있게 하였다.
 - 인터넷은 하나의 거대한 컴퓨터 통신망으로, 다양한 양식의 정보를 주고받으며 상호 소통할 수 있는 쌍방향 매체이다.
 - 뉴 미디어는 기술이 발달하면서 등장한 새로운 매체를 가리키는 말로, 현재에도 끊임없이 생겨나고 있다.

2 매체의 본질
(2) 매체 언어의 특성
소단원 핵심 정리

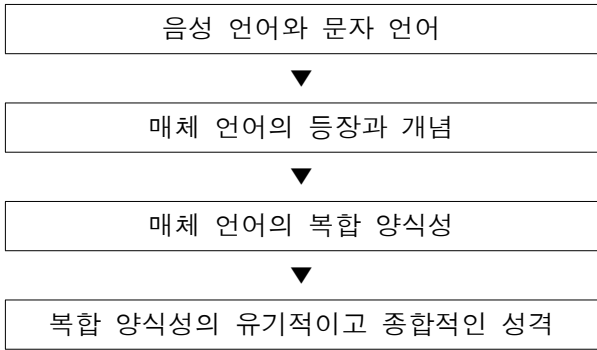
학습의 주안점

- 의사소통 수단으로서의 매체 언어 이해하기
- 매체 언어의 특성 이해하기

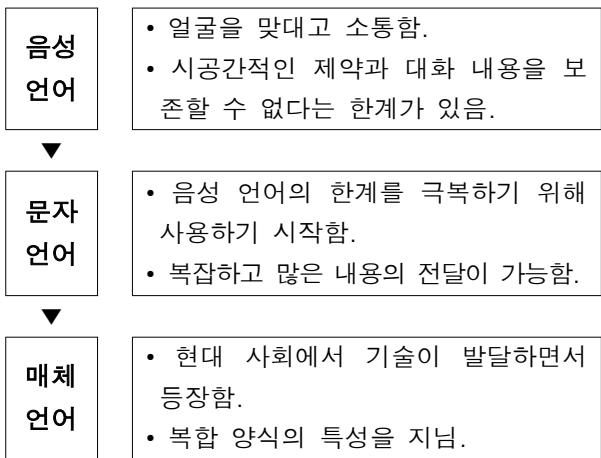
소단원 안내

- 매체 언어의 특성
 - 의사소통 수단으로서의 언어
 - 음성 언어, 문자 언어, 매체 언어
 - 매체 언어의 특성: 복합 양식성
- ▶ 이 소단원은 의사소통 수단으로서의 매체 언어를 이해하고 매체 언어의 특성을 살펴볼 수 있게 구성했다.

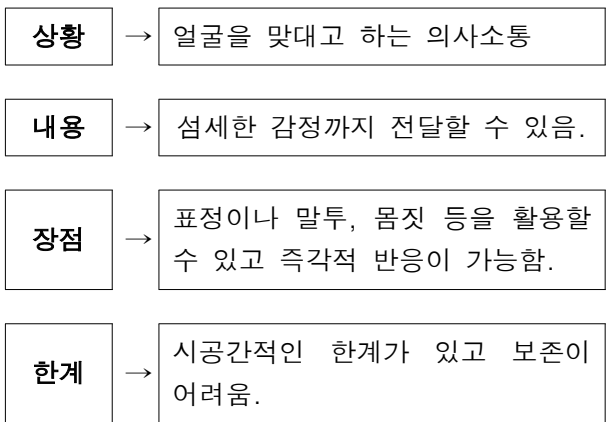
바탕글의 짜임



의사소통 수단의 변화



음성 언어의 성격

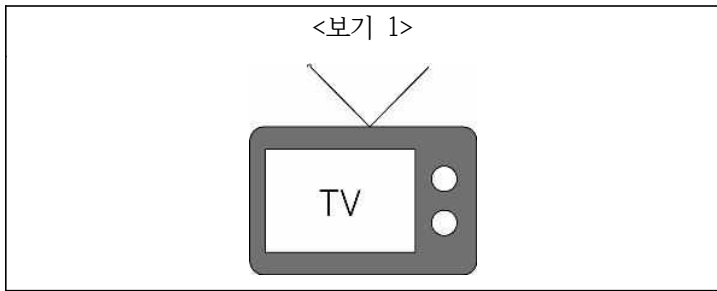


I-2. 매체의 본질

| | |
|--|---|
| <p>문자 언어의 성격</p> | <p>매체 언어의 정의와 특성</p> |
| <p>상황 → 문자로 하는 비대면 의사소통</p> <p>내용 → 복잡하고 많은 내용을 논리적으로 전달함.</p> <p>장점 → 시공간적인 제약을 극복하고 보존이 가능함.</p> <p>한계 → 상대방의 반응을 즉각 살피기 어려움.</p> | <p>정의 →</p> <ul style="list-style-type: none"> • 전통적인 개념의 언어와 구분하여 매체를 사용한 의미 작용을 강조하는 개념 • 오늘날의 다양한 매체에 사용되는 언어를 가리킴. <p>특성 → 소리, 음성, 이미지, 문자, 동영상 등이 함께 어우러져 의미를 만들어내는 복합 양식의 특성을 지님.</p> |
| <p>전자 매체 언어의 복합 양식성</p> | <p>복합 양식성의 예</p> |
| <p>전자책 → 소리, 음성, 동영상도 담을 수 있고 하이퍼텍스트까지 활용함.</p> <p>텔레비전 → 소리, 음성, 문자, 동영상이 한데 어우러져 화면을 구성함.</p> <p>인터넷 → 이모티콘이나 누리집 주소 등을 연결하는 하이퍼링크 기능을 활용함.</p> | <p>잔잔한 음악이 깔리고 배우들이 함께 웃는 영상을 보여 주며 “우리 가족의 이야기를 들어보실래요?”라는 자막이 뜨는 영화 예고편</p> <p>▼</p> <p>각각의 요소가 결합하면서 내는 종합적 의미를 읽어 냄.</p> <p>▼</p> <p>영화가 따뜻한 가족애를 그릴 것임을 짐작함.</p> |
| <p>하이퍼텍스트와 하이퍼링크</p> | <p>기초 다지기 답</p> |
| <p>하이퍼텍스트 →</p> <ul style="list-style-type: none"> • 전자 매체의 사용자가 순서에 관계없이 검색을 할 수 있도록 제공되는 텍스트 • 문서 속의 특정 자료가 다른 자료나 데이터베이스와 연결되어 있어서 서로 넘나들며 원하는 정보를 얻을 수 있음. <p>하이퍼링크 → 하이퍼텍스트 문서 안에 있는 단어나 구, 기호, 화상과 같은 요소를 그 하이퍼텍스트 내의 다른 요소 또는 다른 하이퍼텍스트 내의 다른 요소와 연결한 것</p> | <p>다음 설명이 옳은지 그른지 판단해 보자.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 음성 언어는 많은 내용을 논리적으로 전달하는데 효과적이다. (×) • 인쇄 매체는 오로지 문자만 사용하여 내용을 전달할 수 있다. (×) • 매체 언어의 복합 양식성은 다양한 요소가 유기적으로 연결되어 의미를 구성하는 특성을 가리킨다. (○) |

금명여자고등학교 (부산)

1. <보기 2>는 <보기 1>에 대해 설명한 내용이다. 옳은 내용은 모두 고른 것은?



<보기 2>
 가. 정보의 전달과 수용이 쌍방향적이다.
 나. 제작과정이 복잡하여 정보 제공의 속도가 느리다.
 다. 동일한 정보를 한꺼번에 많은 사람들에게 전달한다.
 라. 다양한 언어 양식들이 복합적으로 나타난다.

- ① 가, 나 ② 나, 다
- ③ 가, 다 ④ 나, 라
- ⑤ 다, 라

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

매체의 개념
 최초의 인류는 주로 음성으로만 자신의 의사를 전달하였다. 이후 문자가 발명되면서 문자를 활용한 의사소통이 점차 활발해졌다. 오늘날에는 기술 발달에 힘입어 다양한 방식으로 의사소통할 수 있게 되었다.

우리가 서로의 생각이나 느낌을 주고받으려면 이를 위한 수단이 필요하다. 예를 들어 길에서 만난 친구에게 “안녕?”이라는 인사를 건네기 위해서는 음성이 필요하고, 멀리 떨어져 사는 친구에게 안부를 전하기 위해서는 휴대 전화가 필요하다. 이처럼 의사소통 할 수 있도록 어떤 정보를 전달하는 수단 혹은 경로를 매체라고 한다. 즉, 매체는 사람들이 생각이나 정서, 다양한 정보와 지식 등을 전달하고 공유할 수 있게 해 주는 것들을 아울러 가리키는 말이다.

매체의 유형과 특성
 우리가 의사소통을 위해 사용하는 매체는 음성 언어와 문자 언어에서 시작하여 인쇄 매체, 음성 매체, 영상 매체, 뉴미디어 등으로 발전해 왔다.

음성 언어에 의한 소통은 말하기를 중심으로 억양, 어조, 몸짓, 표정 등을 통해 의미를 주고받는 소통 방식이다. 대체로 사람들 사이에 직접 만나서 이루어지는 면 대 면 소통으로, 다른 시·공간에 있는 사람과는 소통이 어렵다는 한계를 지닌다. 문자를 사용하면서 지식을 기록하고 축적하여 보존하는 것이 가능해졌으며, 음성 언어의 한계였던 시·공간적 제약을 극복할 수 있게 되었다.

이후 인쇄 기술의 발달로 책을 대량으로 출판하고 유통할 수 있게 되었고, 신문과 같은 새로운 인쇄 매체가 등장했다.

인쇄 매체는 문자 언어를 중심으로 사진, 그림 등의 시각적 이미지를 함께 활용하는데, 이를 통해 시·공간적으로 분리되어 있는 필자와 독자의 간접적 소통이 이루어진다.

전자 기술이 발달하면서 시·공간의 제약을 받지 않고 소리, 음성, 문자, 이미지, 영상 등을 대량으로 전송할 수 있는 매체가 등장했다. 라디오와 같은 음성 매체와 텔레비전, 영화 등의 영상 매체가 그것이다. 음성 매체는 정보의 전달 속도가 빠르지만 시각적 정보를 처리할 수 없다는 한계가 있다. 반면에 영상 매체는 음성 매체가 전달할 수 있는 정보에 문자와 이미지, 영상 등을 함께 활용함으로써 정보를 현장감 있게 제공할 수 있다. 라디오, 텔레비전, 영화는 불특정 다수의 사람들에게 대량의 정보를 전달하는 방식으로 의사소통이 이루어진다.

라디오, 텔레비전, 영화는 불특정 다수의 사람에게 대량의 정보를 전달할 수 있다는 점에서 특정한 사람들 사이의 면 대 면 상황에서 이루어지는 의사소통 수단인 음성 언어와 확연히 다르다. 특히 텔레비전, 영화와 같은 영상 매체는 문자해독 능력에 따라 지식과 정보의 수용 정도에 차이가 있는 책이나 신문과 달리 일상에서 자연스럽게 지식과 정보를 수용할 수 있다는 점에서 인쇄 매체보다 큰 영향력을 지닌 매체라고 할 수 있다.

정보 통신 기술의 발전에 힘입어 새롭게 등장한 인터넷과 이들 기반으로 한 다양한 디지털 형식의 매체를 뉴미디어라고 부른다. 스마트폰, 온라인 신문, 블로그, 누리 소통망(SNS) 등이 대표적인 뉴미디어의 예에 해당한다. 뉴미디어는 기존 매체와는 전혀 다른 새로운 기술을 바탕으로 하기도 하고, 기존 매체들이 새로운 기술과 결합하여 더욱 발전된 형태로 구현되기도 한다.

뉴미디어의 등장으로 사람들은 시간이나 장소에 구애받지 않고 디지털화된 콘텐츠를 빠른 시간에 대량으로 만들어 유통시킬 수 있게 되었다. 또한 뉴미디어는 여러 사람이 동시적 또는 비동시적으로 의사소통할 수 있게 해 준다. 이러한 뉴미디어는 대량 전달 방식의 소통과 면 대 면 소통, 간접적 소통의 특성을 모두 지닌다.

뉴미디어의 등장은 지식과 정보의 생산 및 교환을 폭발적으로 증가시켰다. 나아가 전 세계 사람들이 물리적 한계를 넘어 서로의 관심사를 공유하면서 친밀감과 유대감을 쌓을 수 있게 되었다.

대인고등학교 (인천)

2. 윗글의 내용과 일치하지 않는 것은?

- ① 최초의 인류는 매체를 전혀 사용하지 못했다.
- ② 친구와 주고받는 ‘안녕’이라는 인사도 매체 언어의 일종으로 볼 수 있다.
- ③ 음성 언어에 의한 소통은 면 대 면 소통이라고 할 수 있다.
- ④ 문자를 사용하면서 음성 언어의 시·공간적 제약을 극복할 수 있게 되었다.
- ⑤ 인쇄 매체는 문자 언어 외에도 사진, 그림 등의 시각적 이미지를 함께 활용하였다.

대인고등학교 (인천)

3. 윗글을 참고하여 다음 매체를 설명한 것으로 적절하지 않은 것은?

4D영화란 3D 영상에 물리적인 움직임 등이 가미된 영화를 말한다. 영화의 영상에 입체적인 시각효과를 준 3D 영화에 비행, 이동 등 동적 움직임까지 가미해 공간적인 입체 효과를 얻을 수 있다. 극장 안에 실제 비눗방울이 나온다는지, 영상 속 차량의 움직임에 따라 관객의 의자가 흔들린다는지, 하늘에서 떨어지는 장면에서 바람이 부는 등 실감나게 영화를 즐길 수 있다.

- ① 불특정 다수의 사람들에게 대량의 정보를 전달하는 방식이다.
- ② 매체에 대한 해독 능력에 따라 지식과 정보의 수용 정도에 큰 차이가 있는 편이다.
- ③ 기존 매체들이 새로운 기술과 결합하여 더욱 발전된 형태로 구현되는 사례로 볼 수 있다.
- ④ 일상에서 자연스럽게 수용할 수 있다는 점에서 인쇄 매체보다 큰 영향력을 지녔다고 할 수 있다.
- ⑤ 음성 매체가 전달할 수 있는 정보에 영상, 촉각 등을 함께 활용함으로써 정보를 현장감 있게 제공할 수 있다.

배재고등학교 (서울)

4. 인터넷과 이동통신 기기 등의 현대적 매체에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 인터넷은 시공간을 초월하여 정보를 제공할 수 있다.
- ② 인터넷은 정보 제공자의 범위가 개방적이라 할 수 있다.
- ③ 현대의 매체 언어는 음성, 문자, 소리, 이미지, 영상 등이 복합적으로 작용하여 의미를 만든다.
- ④ 인터넷은 문서로 보관되던 기록들을 디지털 정보로 저장하여, 정보 유실의 위험성을 근본적으로 해결했다.
- ⑤ 인터넷 매체가 발달하면서 정보의 파급력이 확대되었으며, 충분한 검증을 거치지 못한 정보의 확산 속도도 빨라졌다.

배재고등학교 (서울)

5. 매체별 정보전달 방식의 특성으로 적절하지 않은 것은?

- ① 책 : 정제된 내용을 편집하여 인쇄 과정을 거쳐 제작되므로 다른 매체에 비해 정보 제공의 속도가 느리다.
- ② 라디오 : 다른 일을 하면서도 청취할 수 있는 특징 때문에 재난 시 비상 방송, 교통 정보 방송 등 특정 분야에서 의미 있는 역할을 하고 있다.
- ③ 텔레비전 : 제공되는 정보에 누구나 쉽게 자신의 생각을 덧붙여 새로운 정보를 생산해 낼 수 있다.
- ④ 신문 : 지면의 제약 때문에 책만큼 깊이 있는 내용을 다루기는 힘들지만 다양한 분야의 정보를 담고 있다.
- ⑤ 이동 통신 기기 : 다른 매체에 비해 휴대가 간편하여 언제 어디서나 사용할 수 있다.

성심여자고등학교 (서울)

6. 다음 중 오늘날의 매체 언어에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 의사소통을 위한 표현에 심미적 가치를 부여하기도 한다.
- ② 인간관계와 사회적 관계를 형성하는 데에 큰 역할을 담당한다.
- ③ 개인적 의사소통의 성격과 사회적 의사소통의 성격에 동시에 가져가기도 한다.
- ④ 개별 언어의 특성만을 이해하고 있어도 자료를 이해하고 생산하는 데에 충분하다.
- ⑤ 복합 양식적인 경향을 가지며, 현대 사회의 의사소통에 점차 중요한 비중을 차지할 것이다.

성심여자고등학교 (서울)

7. 다음의 각각은 어떤 매체의 정보 전달 방식의 특성에 대한 설명이다. 다음 중 가리키는 매체가 나머지 넷과 다른 것은?

- ① 다른 매체에 비해 물리적으로 접근하기가 쉽다.
- ② 문자와 이미지를 통해 정보를 전달하는 대표적인 인쇄 매체이다.
- ③ 텔레비전이 등장하기 전까지는 가장 신속하게 정보를 전달하는 매체였다.
- ④ 전문적이고 깊이 있는 내용을 비교적 분량의 제약을 받지 않고 제시할 수 있다.
- ⑤ 정제된 내용을 편집하여 인쇄 과정을 거쳐 제작되므로 다른 매체에 비해 정보 제공의 속도가 느리다.

1 국어 구조의 탐구와 활용

(1) 음운의 체계와 변동

소단원 핵심 정리

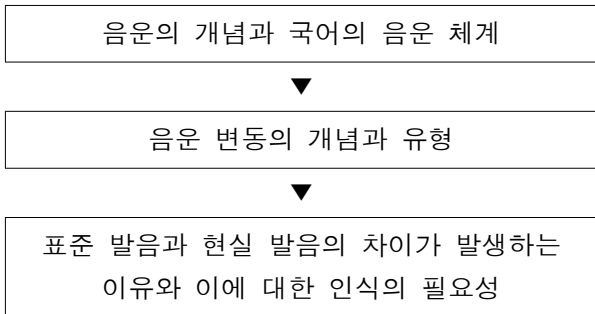
학습의 주안점

- 음운의 체계 이해하기
- 음운의 변동 탐구하기

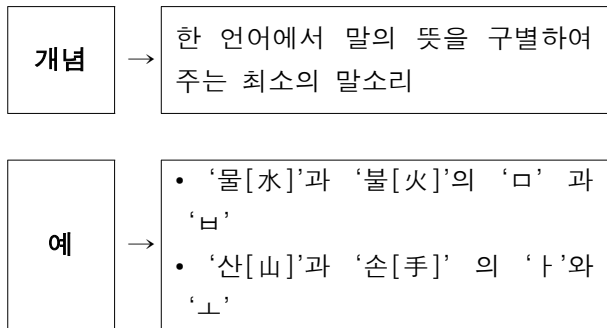
소단원 안내

- 음운의 체계와 변동
 - 음운의 체계
 - 음운의 변동
- ▶ 이 소단원은 음운의 개념, 음운의 체계, 음운의 변동에 대해 이해하고 이를 실제 언어생활에 적용하여 탐구할 수 있게 구성했다.

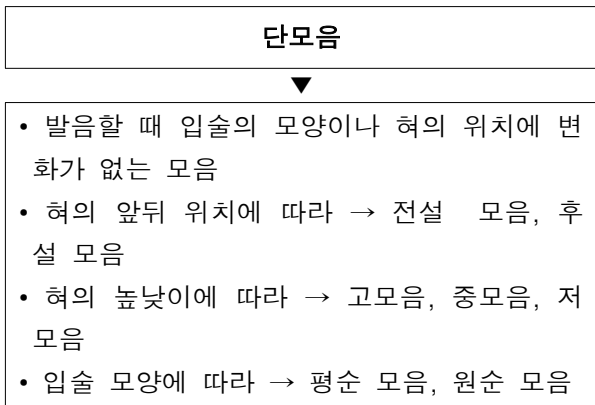
바탕글의 짜임



음운의 개념과 예



국어의 모음 체계



| |
|---|
| 이중 모음 |
| ▼ |
| <ul style="list-style-type: none"> • 단모음에 반모음이 결합된 것 • 발음할 때 입술의 모양이나 혀의 위치가 달라짐. |

단모음의 개념과 구별 기준 도표

| 혀의 앞뒤 위치 혀의 높낮이 | 입술 모양 | 전설 모음 | | 후설 모음 | |
|--------------------|-------|-------|-------|-------|-------|
| | | 평순 모음 | 원순 모음 | 평순 모음 | 원순 모음 |
| 고모음 | | ㅣ | 꺾 | ㅡ | ㅓ |
| 중모음 | | ㅔ | ㅚ | ㅜ | ㅛ |
| 저모음 | | ㅙ | | ㅝ | |

국어의 자음 체계

① 조음 위치에 따른 분류

| | |
|---------------|--------------|
| 입술소리(양순음) | 두 입술 |
| 잇몸소리(치조음) | 혀끝-잇몸 |
| 센입천장소리(경구개음) | 혀의 앞부분-센입천장 |
| 여린입천장소리(연구개음) | 혀의 뒷부분-여린입천장 |
| 목청소리(성문음) | 목청 사이 |

② 조음 방법에 따른 분류

| | |
|-----|--|
| 파열음 | 폐에서 나온 공기의 흐름을 완전히 막았다가 터뜨리면서 내는 소리 |
| 마찰음 | 공기가 지나가는 통로를 좁힘으로써 마찰시켜 내는 소리 |
| 파찰음 | 폐에서 나온 공기의 흐름을 완전히 막았다가 서서히 마찰시켜 내는 소리 |

| | |
|----|--------------------------------|
| 비음 | 폐에서 나온 공기의 대부분을 코로 내보내면서 내는 소리 |
| 유음 | 혀의 중앙이나 양옆으로 공기를 흘려보내면서 내는 소리 |

국어의 자음 체계 도표

| 조음 방법 | 조음 위치 | 입술소리 | 잇몸소리 | 센입천장소리 | 여린입천장소리 | 목청소리 |
|-------|-------|------|------|--------|---------|------|
| | | 입술소리 | 잇몸소리 | 센입천장소리 | 여린입천장소리 | 목청소리 |
| 파열음 | 예사소리 | ㅂ | ㄷ | | ㄱ | |
| | 된소리 | ㅃ | ㄸ | | ㄲ | |
| | 거센소리 | ㅍ | ㅌ | | ㅋ | |
| 마찰음 | 예사소리 | | ㅅ | | | ㅎ |
| | 된소리 | | ㅆ | | | |
| | 거센소리 | | | | | |
| 파찰음 | 예사소리 | | | ㅈ | | |
| | 된소리 | | | ㅉ | | |
| | 거센소리 | | | ㅊ | | |
| 비음 | | ㅁ | ㄴ | | ㅇ | |
| 유음 | | | ㄹ | | | |

| 음운 변동의 개념과 유형 | 교체의 개념과 유형 |
|--|--|
| <p>개념 → 음운이 조건 환경에 따라 달리 실현되는 현상</p> <p>유형 → 교체, 탈락, 첨가, 축약</p> | <p>개념 → 어떤 음운이 다른 음운으로 바뀌어 발음되는 현상</p> <p>유형 → 음절의 끝소리 현상, 된소리되기(경음화), 비음화, 유음화, 구개음화</p> |
| <p>음절의 끝소리 현상</p> <p>음절 끝에 위치한 자음이 [ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅇ] 중 하나로 소리 나는 현상</p> | <p>된소리되기(경음화)</p> <p>파열음 뒤에서 예사소리가 된소리로 바뀌거나, 용언의 어간 말 비음 'ㄴ, ㄹ' 뒤, 관형사형 어미 '- (으)ㄹ' 뒤, 한자어 내 'ㄹ' 뒤에서 예사소리가 된소리로 바뀌는 현상</p> |
| <p>비음화</p> <p>파열음 'ㅂ, ㄷ, ㄱ'이 비음 앞에서 각각 비음 [ㅁ], [ㄴ], [ㅇ]으로 바뀌는 현상</p> | <p>유음화</p> <p>유음 'ㄹ' 앞이나 뒤에서 비음 'ㄴ'이 유음 [ㄹ]로 바뀌는 현상</p> |

| | |
|---|---|
| <p style="text-align: center;">구개음화</p> <p style="text-align: center;">▼</p> <p>모음 ‘ㅣ’나 반모음 ‘ㅍ’로 시작되는 형식 형태소 앞에서 잇몸소리 ‘ㄷ, ㅌ’이 각각 구개음 [ㅈ], [ㅊ]으로 바뀌는 현상</p> | <p>탈락의 개념과 유형</p> |
| | <p>개념 → 있던 음운이 없어지는 현상</p> <p>유형 → 자음군 단순화, ‘ㅎ’ 탈락, ‘ㄹ’ 탈락, ‘ㅡ’ 탈락</p> |
| <p>자음군 단순화 → 음절 끝에 위치한 두 자음 중 하나가 탈락하는 현상</p> <p>‘ㅎ’ 탈락 → 용언의 어간 말 ‘ㅎ’이 모음으로 시작하는 어미나 접미사 앞에서 탈락하는 현상</p> | <p>‘ㄹ’ 탈락 → 용언의 어간 말 ‘ㄹ’이 특정 어미 앞에서 탈락하는 현상</p> <p>‘ㅡ’ 탈락 → 용언의 어간 말 ‘ㅡ’가 모음으로 시작하는 어미 앞에서 탈락하는 현상</p> |
| <p>첨가의 개념과 유형</p> | <p>축약의 개념과 유형</p> |
| <p>개념 → 없던 음운이 새로 끼어드는 현상</p> <p>유형 → ‘ㄴ’ 첨가: 파생어나 합성어에서 앞말이 자음으로 끝나고 뒷말이 ‘ㅣ’나 반모음 ‘ㅍ’로 시작하는 경우, 앞뒤의 말 사이에 ‘ㄴ’이 첨가되는 현상</p> | <p>개념 → 두 음운이 합쳐져 하나의 음운으로 발음되는 현상</p> <p>유형 → 거센소리되기(유기음화): 예사소리 ‘ㅃ, ㄸ, ㅆ, ㅈ’이 ‘ㅎ’과 합쳐져 거센소리[ㅍ, ㅌ, ㅋ, ㅊ]으로 발음되는 현상</p> |

광성고등학교 (서울)

1. <보기>의 ㉠~㉣에 대한 학생들의 탐구 내용으로 가장 적절한 것은?

<보기>

선생님 : 탈락은 둘 이상의 음절이나 형태소가 서로 만날 때 음절이나 음운이 없어지는 현상입니다. 아래 단어들을 통해 탈락에 대해 탐구한 내용을 발표해 봅시다.

㉠ 달으니 → [다으니], 달아 → [다아]

㉡ 말+소 → 마소[마소]

㉢ 따르(다)- + -아 → [따라]

㉣ 열(다)- + -니 → [여니]

㉤ 담그- + -아도 → [담가도]

- ① ㉠은 ‘ㅎ’을 끝소리로 가지는 어근이 모음으로 시작하는 접사 앞에서 ‘ㅎ’이 탈락하는 경우입니다.
- ② ㉡의 ‘마소’는 ‘말’과 ‘소’가 만나 파생어가 되는 과정에서 ‘ㄹ’이 탈락하는 경우입니다.
- ③ ㉢은 모음 ‘-’로 끝나는 동사의 어간 뒤에 ‘아’로 시작되는 어미가 붙어서 ‘-’가 탈락하는 경우입니다.
- ④ ㉣은 ‘열다’가 활용하는 과정에서 동일한 조음 방법을 가진 두 음운이 만나 ‘ㄹ’이 탈락하는 경우입니다.
- ㉤은 ‘담그다’가 활용할 때, 용언 어간의 끝소리와 어미의 첫소리가 동일하여 ‘-’가 탈락하는 경우입니다.

광성고등학교 (서울)

2. 밑줄 친 단어를 발음했을 때 일어나는 동화 현상의 방향이 다른 단어는?

- ① ‘거짓말을 하다 곤란한 상황에 빠지게 되었다.’ 에서 ‘곤란’
- ② ‘여기는 강릉 아이스하키장입니다.’ 에서 ‘강릉’
- ③ ‘이제 기름 난로는 잘 쓰지 않아.’에서 ‘난로’
- ④ ‘경찰이 범인을 잘 잡는다.’ 에서 ‘잡는다’
- ⑤ ‘쌘니다 천리마 마트’에서 ‘천리마’

광성고등학교 (서울)

3. <보기1>은 표준 발음법과 관련된 설명이고, <보기2>는 이를 보고 학생들이 탐구한 내용이다. <보기2>에서 올바르게 탐구한 학생을 모두 고르면?

<보기1>

제4항 ‘ㅏ, ㅑ, ㅓ, ㅕ, ㅗ, ㅛ, ㅜ, ㅠ, ㅡ’는 단모음(單母音)으로 발음한다.
[붙임] ‘ㅛ, ㅠ’는 이중 모음으로 발음할 수 있다.

제5항 ‘ㅘ, ㅙ, ㅚ, ㅜ, ㅞ, ㅟ, ㅠ, ㅠ, ㅡ, ㅢ’는 이중 모음으로 발음한다.
다만 1. 용언의 활용형에 나타나는 ‘저, 쩌, 처’는 [저, 쨌, 처]로 발음한다.
다만 4. 단어의 첫음절 이외의 ‘의’는 [ㅣ]로, 조사 ‘의’는 [ㅣ]로 발음함도 허용한다.

제6항 모음의 장단을 구별하여 발음하되, 단어의 첫 음절에서만 긴소리가 나타나는 것을 원칙으로 한다.
[붙임] 용언의 단음절 어간에 어미 ‘-아/-어’가 결합되어 한 음절로 축약되는 경우에도 긴소리로 발음한다.
다만, ‘오아→와, 지어→져, 지어→져, 치어→쳐’ 등은 긴소리로 발음하지 않는다.

제11항 겹받침 ‘ㄹ, ㄴ, ㄷ’은 어말 또는 자음 앞에서 각각 [ㄱ, ㄴ, ㄷ]으로 발음한다.
다만, 용언의 어간 말음 ‘ㄹ’은 ‘ㄱ’ 앞에서 [ㄹ]로 발음한다.

<보기2>

- 진주 : ‘길에서 금괴를 주웠다.’의 ‘금괴’는 4항을 참고할 때 이중모음으로 발음할 수 있겠군.
- 범수 : ‘그러다 크게 다쳐’의 ‘다쳐’는 5항의 ‘다만 1’ 규정에 따라 [다쳐]로 발음해야 하는군.
- 은정 : 5항의 ‘다만 4’를 참고할 때, ‘교수님 강의의 내용’에서 ‘강의의’는 [강이에], [강이이], [강의에] 등으로 발음할 수 있군.
- 재훈 : 5항과 6항을 고려할 때, ‘밥을 지어’의 ‘지어’는 [저]와 같이 장음으로 발음하겠군.
- 소민 : 11항의 ‘다만’을 참고 할 때, ‘하늘은 맑고 푸르다’에서 ‘맑고’는 [말꼬]로 발음하겠군.
- 효봉 : 11항 전체를 고려할 때, ‘침도’, ‘웁고’, ‘늣거나’를 발음할 때는 모두 겹받침 ‘ㄹ’이 탈락하겠군.

- ① 진주, 범수, 소민
- ② 범수, 재훈, 효봉
- ③ 진주, 범수, 재훈, 소민
- ④ 범수, 은정, 재훈, 효봉
- ⑤ 진주, 범수, 은정, 재훈, 소민

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

| 구 분 | | 입술 소리 | 잇몸 소리 | 센입천 장소리 | 여린입천 장소리 | 목청 소리 |
|-----|------|-------|-------|---------|----------|-------|
| 파열음 | 예사소리 | | | | | |
| | 된소리 | | | | | |
| | 거센소리 | | | | | |
| 마찰음 | 예사소리 | | | | | |
| | 된소리 | | | | | |
| 파찰음 | 예사소리 | | | ㉠ | | |
| | 된소리 | | | | | |
| | 거센소리 | | | | | |
| ㉡ | | | | | | |
| 유음 | | | | | | |

동대전고등학교 (대전)

4. ㉠에 해당하는 음운에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 공기 흐름이 발음기관에서 장애를 받는 소리이다.
- ② 혀의 뒷부분과 센입천장 사이에서 나는 소리이다.
- ③ 음절의 종성에 올 때 본래 음운으로 발음되는 소리이다.
- ④ 공기의 흐름을 완전히 막았다가 터뜨리면서 내는 소리이다.
- ⑤ 혀끝을 잇잇몸에 댄 채로 공기를 혀 양옆으로 흘러가게 하면서 내는 소리이다.

동대전고등학교 (대전)

5. 밑줄 친 단어를 발음할 때 음운 교체 후에서 ㉢이 나타나지 않는 것은?

- ① 식당 설령탕의 국물 맛이 아주 좋아.
- ② 벗나무가 벌써 이렇게 크게 자랐구나.
- ③ 이번에 찍은 사진에 앞니가 예쁘게 나왔구나.
- ④ 이동 수업 시간에는 출입문을 닫는 습관을 가지렴.
- ⑤ 일 년 동안 줄넘기를 꾸준히 하게 하면 체력이 좋아진다.

동대전고등학교 (대전)

6. 모음에 대한 설명 중 적절하지 않은 것은?

- ① ‘ㅞ’, ‘ㅟ’는 발음할 때 혀의 높이가 낮아 저모음에 속한다.
- ② 단모음은 혀의 앞뒤 위치, 혀의 높낮이, 입술 모양에 따라 나뉜다.
- ③ ‘ㄹ’처럼 발음할 때처럼 입술 모양이나 혀의 위치가 바뀌는 모음을 이중 모음이라고 한다.
- ④ ‘니’는 단모음으로 발음하는 것이 원칙이지만, 이중 모음으로 발음하는 것도 허용한다.
- ⑤ 혀의 최고점의 위치가 뒤쪽에 놓이는 모음을 후설 모음이라고 하는데 ‘니’가 이에 해당한다.

동대전고등학교 (대전)

7. <보기>의 설명에 해당하는 단모음이 모두 쓰인 단어로 적절한 것은?

<보기>

1) 소리 낼 때 혀의 높이가 중간이고 혀의 최고점의 위치가 뒤쪽에 놓이며 입술 모양을 둥글게 하고 소리 내는 모음이다.

2) 소리 낼 때 혀의 높이가 높고, 혀의 최고점의 위치가 앞쪽에 놓이며 입술 모양을 둥글게 하지 않고 소리 내는 모음이다.

- ① 꽃게 ② 우애
- ③ 기호 ④ 발전소
- ⑤ 외출복

동대전고등학교 (대전)

8. 밑줄 친 부분 중 음운의 탈락 현상에 해당하는 것은?

- ① 어제 핀 꽃이 매우 빨갈다.
- ② 영화관에 앉아 있는 그의 모습을 봐.
- ③ 이제 너희들도 2년이 지나면 성인이 돼.
- ④ 교실에 들어가서 책상 사이의 간격을 좁히자.
- ⑤ 애들아, 가끔씩은 부모님께 안부 편지를 써라.

동대전고등학교 (대전)

9. 다음 대화 상황에 대한 설명으로 적절한 것은?



- ① 손님은 ‘ㅸ’과 ‘ㅺ’을 다른 음운으로 인식하지 못하고 있다.
- ② 손님은 ‘짜다’와 ‘많다’를 같은 의미를 가진 단어로 인식하고 있다.
- ③ 직원은 손님이 말한 단어를 유성음과 무성음의 차이로 인식하고 있다.
- ④ 손님은 직원이 말한 ‘차다’의 활용형인 ‘차가운’을 이해하지 못하고 있다.
- ⑤ 손님은 직원과 달리 예사소리와 된소리를 구분하는 음운 체계를 갖추고 있다.

동대전고등학교 (대전)

10. 밑줄 친 단어의 표준발음으로 적절하지 않은 것은?

- ① 벌써 한여름[한너름]이 지나갔네.
- ② 식탁 위에 있는 물약[물략] 좀 가져오렴.
- ③ 추워지니까 흙이불[흔니불]을 정리해야겠다.
- ④ 주말 동안에 결막염[결마겸] 치료를 받아야겠어.
- ⑤ 가을이 되니 가랑잎[가랑닙]이 떨어지기 시작하는구나.

동대전고등학교 (대전)

11. <보기>를 참고할 때 구개음화를 설명하기 위한 예로 활용할 수 없는 것은?

<보기>

- 구개음화의 조건
- 조건1 : [ㄷ], [ㄷ]은 앞 형태소의 끝소리여야 한다.
- 조건2 : [ㄷ], [ㄷ]이 모음 'ㅣ'나 반모음 'ㅇ'의 앞에 와야 한다.
- 조건3 : 모음 'ㅣ'나 반모음 'ㅇ'가 형식 형태소의 첫소리여야 한다.

- ① 굳이 ② 만이
- ③ 끝이 ④ 밭일
- ⑤ 달히다

동대전고등학교 (대전)

12. 다음의 ㉠~㉣의 단계별 활동에 들어갈 내용으로 적절한 것은?

동녘, 산, 옷, 꽃, 말, 점, 앞, 공

- (1) 발음할 때 음절 끝의 자음이 바뀌는 것과 그렇지 않은 것을 구분해 보자. ㉠
- (2) 음절 끝의 자음이 안 바뀌는 경우는 어떤 경우일지 알아 보자. ㉡
- (3) 음절 끝의 자음이 바뀌는 경우에는 어떤 자음으로 변하는지 정리해 보자. ㉢
- (4) (3)과 동일한 음운 변동이 일어난 단어들을 몇 가지 더 찾아보자. ㉣
- (5) 이상의 활동을 바탕으로 음절 끝에서 발음되는 자음의 목록을 정리해 보자. ㉤

- ① ㉠ : 음절 끝의 자음이 바뀌지 않는 경우는 '산, 옷, 말, 점, 공'이다.
- ② ㉡ : 음절 끝의 자음이 예사소리일 때에는 바뀌지 않는다.
- ③ ㉢ : 음운 변동이 일어나면 'ㄱ, ㄷ, ㅂ' 중 하나로 바뀐다.
- ④ ㉣ : '각도'와 '끝'을 음운 변동의 예로 추가할 수 있다.
- ⑤ ㉤ : 음절 끝에서는 'ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅂ, ㅇ'만 발음 된다.

광성고등학교 (서울)

13. <보기>는 한글맞춤법 제30항 '사이시옷'과 관련한 조항이다. 이를 보고, ㉠~㉣을 각 조항에 따라 바르게 분류한 것은?

<보기>

제30항 사이시옷은 다음과 같은 경우에 받치어 적는다.

1. 순 우리말로 된 합성어로서 앞말이 모음으로 끝난 경우
 - 1-1. 뒷말의 첫소리가 된소리로 나는 것
 - 1-2. 뒷말의 첫소리 'ㄴ, ㄹ' 앞에서 'ㄴ' 소리가 덧나는 것
 - 1-3. 뒷말의 첫소리 모음 앞에서 'ㄴㄴ' 소리가 덧나는 것
2. 순 우리말과 한자어로 된 합성어로서 앞말이 모음으로 끝난 경우
 - 2-1. 뒷말의 첫소리가 된소리로 나는 것
 - 2-2. 뒷말의 첫소리 'ㄴ, ㄹ' 앞에서 'ㄴ' 소리가 덧나는 것
 - 2-3. 뒷말의 첫소리 모음 앞에서 'ㄴㄴ' 소리가 덧나는 것
3. 두 음절로 된 한자어

| | | | |
|-------|------|-------|-------|
| ㉠ 나룻배 | ㉡ 횃수 | ㉢ 제삿날 | ㉣ 장맛비 |
| ㉠ 잇몸 | ㉡ 훗일 | ㉢ 곳간 | ㉣ 깻잎 |
| ㉠ 나뭇잎 | ㉡ 콧날 | ㉢ 틈간 | ㉣ 깻병 |

1-1 2-1 3

- ① ㉡, ㉢, ㉣ ㉡ ㉢, ㉣
- ② ㉠, ㉢, ㉣ ㉡, ㉣ ㉡, ㉢, ㉣
- ③ ㉠, ㉡, ㉣ ㉡, ㉢, ㉣ ㉡, ㉢
- ④ ㉠, ㉡ ㉡, ㉢ ㉡, ㉢, ㉣
- ⑤ ㉠, ㉡ ㉡ ㉡, ㉢, ㉣

광성고등학교 (서울)

14. <보기1>~<보기3>을 참고하여 조건에 맞게 답안을 서술하시오.

<보기1>

만형 → [마텟]

('ㅎ' 축약)

<보기2>

꽃잎 → [꼰입] → [㉠] → [㉡]

(㉠) (㉡) (㉢)

<보기3>

앞마당 흙이불 앞마당 샅일 맨입 부엌일

1 국어 구조의 탐구와 활용

(2) 단어의 구조와 특성

소단원 핵심 정리

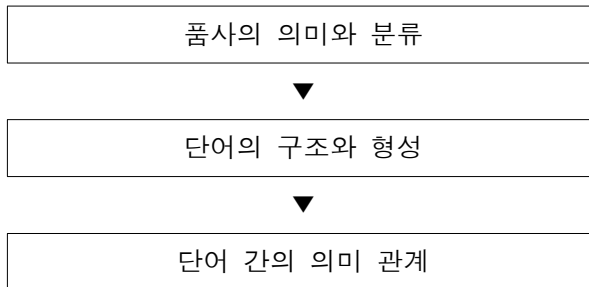
학습의 주안점

- 품사에 따른 개별 단어의 특성 탐구하기
- 단어의 짜임과 형성 과정, 의미 관계 탐구하기

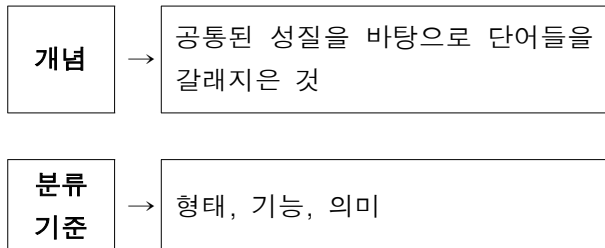
소단원 안내

- 단어의 구조와 특성
 - 품사의 분류와 특성
 - 단어의 구조와 형성
 - 단어 간의 의미 관계
- ▶ 이 소단원은 품사에 따른 개별 단어의 특성, 단어의 짜임과 형성 과정, 단어의 의미 관계를 파악할 수 있게 구성했다.

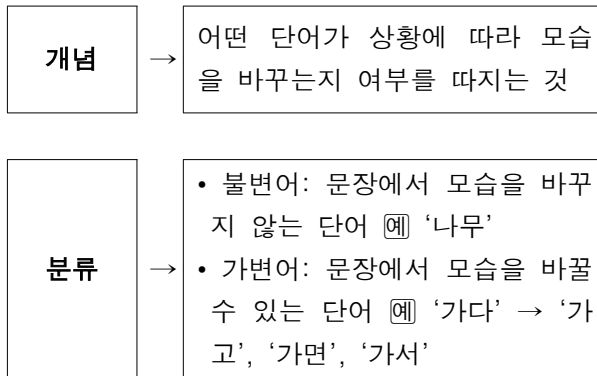
바탕글의 짜임



품사의 개념과 분류 기준



형태에 따른 분류



| | | | | | | | |
|-------------------------|--|---|--|---|---|------------------|--|
| <p>기능에 따른 분류</p> | <p>① 개념과 분류</p> | <p>개념 → 단어가 문장에서 하는 역할을 따지는 것</p> | <p>분류 → 체언, 용언, 수식언, 관계언, 독립언</p> | <p>② 구체적 분류</p> | <ul style="list-style-type: none"> • 체언: 문장의 '무엇'의 자리에 쓰이는 것 • 용언: 문장의 '어떠하다', '어찌하다'의 자리에 쓰이는 것 • 수식언: 문장의 '어떤'이나 '어떻게'의 자리에 쓰이는 것 • 관계언: 문장의 '무엇이'의 '이'나 '무엇을'의 '을'처럼 다른 말과의 관계를 나타내는 것 • 독립언: 한 문장에서 다른 단어들과 특별한 관련이 없는 것 | | |
| <p>의미에 따른 분류</p> | <p>개념</p> | <p>어떤 단어의 구체적인 의미가 아니라 일정한 단어의 무리가 가지는 추상적인 의미를 따지는 것</p> | <p>분류</p> | <p>명사, 대명사, 수사, 동사, 형용사, 관형사, 부사, 감탄사</p> | <p>품사의 분류와 특성-체언</p> | <p>명사</p> | <p>▼</p> <ul style="list-style-type: none"> • 사물의 이름을 나타내는 단어 • 쓰이는 범위에 따라 → 보통 명사와 고유 명사로 나뉨. • 지시 대상의 자립성에 따라 → 자립 명사와 의존 명사로 나뉨. |
| <p>대명사</p> | <p>▼</p> <ul style="list-style-type: none"> • 명사를 대신하는 단어 • 사람을 가리키는 인칭 대명사와 사물이나 장소를 가리키는 지시 대명사로 나뉨. | <p>수사</p> | <p>▼</p> <ul style="list-style-type: none"> • 사물의 수량이나 순서를 나타내는 단어 • 순서를 나타내는 서수사와 수량을 나타내는 양수사로 나뉨. | | | | |

| | |
|---|---|
| <p>품사의 분류와 특성-용언</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;">동사</div> <p style="text-align: center;">▼</p> <ul style="list-style-type: none"> • 사물의 동작이나 작용을 나타내는 단어 • 목적어를 가질 수 있음. • ‘- 는’, ‘- 는다’, ‘- 는구나’와 결합할 수 있음. • 보통 청유형이나 명령형이 가능함. | <p>품사의 분류와 특성-용언</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;">형용사</div> <p style="text-align: center;">▼</p> <ul style="list-style-type: none"> • 사물의 성질이나 상태를 나타내는 단어 • 목적어를 가질 수 없음. • ‘- 는’, ‘- 는다’, ‘- 는구나’와 결합할 수 없음. • 청유형이나 명령형이 불가능함. |
| <p>품사의 분류와 특성-수식언</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;">관형사</div> <p style="text-align: center;">▼</p> <ul style="list-style-type: none"> • ‘어떤’의 의미로 뒤에 오는 말을 수식하는 단어 • 뒤에 오는 말은 체언에 국한됨. | <p>품사의 분류와 특성-수식언</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;">부사</div> <p style="text-align: center;">▼</p> <ul style="list-style-type: none"> • ‘어떻게’의 의미로 뒤에 오는 말을 수식하는 단어 • 뒤에 오는 말은 주로 용언이지만 다른 부사나 절 혹은 문장 전체가 와서 이를 꾸며 주기도 함. |
| <p>품사의 분류와 특성-관계언</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;">조사</div> <p style="text-align: center;">▼</p> <ul style="list-style-type: none"> • 다른 말과의 관계를 나타내거나 의미를 더해 주는 단어 • 앞에 오는 말의 자격을 나타내는 격 조사, 단어나 구를 같은 자격으로 이어 주는 접속 조사, 앞에 오는 말에 특정한 의미를 더해 주는 보조사로 나뉨. | <p>품사의 분류와 특성-독립언</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;">감탄사</div> <p style="text-align: center;">▼</p> <ul style="list-style-type: none"> • 놀람, 느낌, 부름, 대답 등을 나타내는 단어 • 문장의 다른 단어와 특별한 관련이 없어 문장에서 놓이는 위치가 상대적으로 자유로움. |

II-1-(2) 단어의 구조와 특성

| | |
|--|---|
| <p>형태소의 개념과 종류</p> | <p>어근과 접사의 개념과 예</p> |
| <p>개념 → 의미를 가지는 말의 최소 단위</p> <p>종류 →</p> <ul style="list-style-type: none"> • 의미의 실질성에 따라 → 실질 (어휘) 형태소, 형식(문법) 형태소 • 자립성에 따라 → 의존 형태소, 자립 형태소 | <p>어근 → 단어에서 의미의 중심부를 이루는 부분 예 '개살구'의 '살구', '먹이'의 '먹-'</p> <p>접사 → 단어에서 의미의 주변부를 이루는 부분 예 '개살구'의 '개-', '먹이'의 '-이'</p> |
| <p>접사의 분류 기준</p> | <p>단일어와 복합어</p> |
| <p>놓이는 위치 →</p> <ul style="list-style-type: none"> • 접두사: 어근의 앞에 오는 것 • 접미사: 어근의 뒤에 오는 것 <p>기능 →</p> <ul style="list-style-type: none"> • 한정적 접사: 일정한 의미만을 더할 뿐 어근의 품사와 동일한 품사의 단어를 만드는 접사 • 지배적 접사: 어근의 품사와 다른 품사의 단어를 만드는 접사 | <p>단일어 → 형태소 하나로 이루어진 단어 예 '하늘', '바다'</p> <p>복합어 → 형태소 두 개 이상으로 이루어진 단어로, 다시 파생어와 합성어로 나뉨. 예 '개살구', '눈물'</p> |
| <p>합성어와 파생어</p> | <p>축약어</p> |
| <p>합성어 → 어근으로만 이루어진 단어 예 '눈물', '뉘앙스'</p> <p>파생어 → 어근과 접사로 이루어진 단어 예 '개살구', '먹이'</p> | <p>특징 → 파생어보다는 합성어에 가깝지만 전형적인 합성어와는 차이를 보임.</p> <p>예 → '열공', '국대', '칼제비', '쌈추'</p> |

단어 간의 의미 관계

유의 관계

▼

- 말소리는 다르지만 의미가 서로 비슷한 경우
- 그 의미가 비슷한 정도에는 차이가 있어 거의 언제나 서로 대치해 쓸 수 있는 경우도 있지만 그렇지 못한 경우도 있음.

반의 관계

▼

- 의미가 서로 짝을 이루어 대립하는 경우
- 정도의 측면에서 대립하는 경우도 있고 상호 배타적으로 대립하는 경우도 있음.

상하 관계

▼

- 한 단어가 의미상 다른 단어를 포함하거나 다른 단어에 포함되는 경우
- 포함하는 단어가 상의어이고, 포함되는 단어가 하의어임.

기초 다지기 답

1. 다음 문장의 단어들을 품사 분류 기준에 따라 분류해 보자.
- 아! 저 멋진 경치를 너희 둘과 함께 보고 싶다.
- 아: 불변어, 독립언, 감탄사
 - 저: 불변어, 수식언, 관형사
 - 멋진: 가변어, 용언, 형용사
 - 경치: 불변어, 체언, 명사
 - 를: 불변어, 관계언, 조사
 - 너희: 불변어, 체언, 대명사

- 둘: 불변어, 체언, 수사
 - 과: 불변어, 관계언, 조사
 - 함께: 불변어, 수식언, 부사
 - 보고: 가변어, 용언, 동사
 - 싶다: 가변어, 용언, 형용사
2. 다음 두 문장에서 '오늘'의 품사가 각각 무엇인지 말해 보자.
- 오늘의 날씨는 어떨까요? → 명사
 - 오늘 해야 할 일을 내일로 미루지 말자. → 부사

1. 다음 표의 빈칸에 들어갈 알맞은 말을 써 보자.
- 하늘: 실질 형태소, **자립 형태소**
 - 이: **형식 형태소**, 의존 형태소
 - 푸르-: **실질 형태소**, **의존 형태소**
 - -다: **형식 형태소**, **의존 형태소**
2. 다음 단어들을 단일어, 합성어, 파생어로 분류해 보자.

| | |
|-----|-----------|
| 단일어 | 바다, 민들레 |
| 합성어 | 어깨동무, 여닫다 |
| 파생어 | 헛살다, 날개 |

1. 다음 단어들이 서로 어떤 의미 관계에 놓여 있는지 생각하여 빈칸을 채워 보자.
- 감정 - (상하 관계) - 기쁨 - (반의 관계) - 슬픔 - (유의 관계) - 비애
2. 다음 문장들에 나오는 '다리'의 의미 관계를 고려하여 빈칸에 다의어와 동음이의어를 구분하여 써 보자.
- 다리를 건너다./친구들 사이에서 다리 역할을 하다.
-----**(다의어)**-----
- 친구들 사이에서 다리 역할을 하다./다리에 쥐가 나다.
---**(동음이의어)**---

광성고등학교 (서울)

1. <조건>을 참고하여 <보기1>과 <보기2>의 빈 칸을 채우시오.

<보기1>

단어들 가운데 공통된 성질을 가진 것들을 묶어서 분류해 놓은 갈래를 (㉠)이라고 한다. 이를 분류하는 기준에는 크게 세 가지가 있는데, (㉡), (㉢), (㉣)이 그것이다.

<보기2>

| | | |
|-----|----------|-----|
| (㉠) | (㉢) | (㉣) |
| 불변어 | (㉤) | (㉥) |
| | | (㉦) |
| | | (㉧) |
| | (㉨) | (㉩) |
| | | (㉪) |
| (㉫) | (㉬) | 조사 |
| | (서술격 조사) | |
| | (㉭) | (㉮) |

<조건>

- <보기1>의 ㉠~㉣에 들어갈 적절한 말을 각각 한 단어로 적을 것.
- <보기1>의 ㉠~㉣에 들어간 말을 고려하여 <보기2>의 ㉠~㉮까지 들어갈 적절한 말을 각각 한 단어로 적을 것.
- ㉥, ㉦, ㉧ / ㉩, ㉪ / ㉭, ㉮ 사이에는 일정한 순서가 없음.

광성고등학교 (서울)

2. 다음 <보기>의 문장을 단어와 형태소로 분석했을 때 각각의 개수로 적절한 것은?

<보기>

벼는 가을 하늘에도 서러운 눈 씻어 맑게 다스릴 줄 알고 바람 한 점에도 제 몸의 화를 덮는다.

| 단어 | 형태소 |
|------|-----|
| ① 23 | 30 |
| ② 24 | 31 |
| ③ 25 | 32 |
| ④ 25 | 33 |
| ⑤ 26 | 33 |

광성고등학교 (서울)

3. <보기>의 대화를 보고, ㉠과 ㉡에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

<보기>

성원 : 선생님, 저는 형태소를 분류하는 것이 늘 어려워요. 형태소는 어떻게 분류할 수 있을까요?
 선생님 : 성원이가 형태소를 분류하는 기준이 헷갈리는 모양이구나. 그럼 아래와 같이 정리해볼까?

- 자립성의 유무에 따라
 - ㉠ 자립 형태소: 혼자서 쓰일 수 있는 형태소
 - ㉡ 의존 형태소: 반드시 다른 말에 기대어 쓰이는 형태소
- 실질적인 뜻의 유무에 따라
 - ㉠ 실질 형태소: 구체적인 대상이나 구체적인 상태를 나타내는 실질적인 의미를 가지고 있는 형태소
 - ㉡ 형식 형태소: 실질적인 의미 없이 문법적 의미만을 표시하는 형태소

성원 : 아, 이제 이해가 되었어요!
 선생님 : 그럼 아래의 문장을 형태소를 분석해볼래?
 “단풍이 지는 계절, 가을이 왔다!”
 성원 : 위 문장의 형태소를 분석하면 ㉠로 분석할 수 있어요. 그리고 이 중 실질 형태소는 ㉡입니다.
 선생님 : 성원이가 배운 내용을 잘 이해했구나.

*단, 한자어는 음절 단위로 나누어 분석하지 않을 것.

| | ㉠ | ㉡ |
|---|-------------------------|--------------|
| ㉠ | 단풍/이/지/는/계절/가을/이/왔/다 | 단풍/지/계절/가을/왔 |
| ㉡ | 단풍/이/지/는/계절/가을/이/왔/다 | 단풍/계절/가을 |
| ㉢ | 단풍/이/지/는/계절/가/을/이/오/왔/다 | 단풍/지/계절/가을/오 |
| ㉣ | 단풍/이/지/는/계절/가을/이/오/왔/다 | 단풍/계절/가을 |
| ㉤ | 단풍/이/지/는/계절/가을/이/오/왔/다 | 단풍/지/계절/가을/오 |

- ① ㉠
- ② ㉡
- ③ ㉢
- ④ ㉣
- ⑤ ㉤

광성고등학교 (서울)

4. <보기>의 (가)와 (나)의 밑줄 친 단어들이 공통으로 가지는 특성으로 가장 적절한 것은?

<보기>

(가)
 • 네 말이 맞는지 꼼꼼하게 들어 보았어.
 • 나에게 이런 일이 일어나다니 꿈인가 싶어.

(나)
 • 먹을 것 좀 줄래?
 • 내일은 일찍 일어날 수도 있어.

- ① 문장 내에서 사용될 때 형태가 변하지 않는다.
- ② 문장 내의 다른 요소에 의존적으로 사용한다.
- ③ 다른 말과의 문법적 관계를 드러내준다.
- ④ 부사어의 수식을 주로 받는다.
- ⑤ 어미가 결합할 수 있다.

광성고등학교 (서울)

5. <보기>를 바탕으로 문장의 품사를 이해한 것으로 적절한 것은?

<보기>

질문: 안녕하세요. 저는 국어 과목을 열심히 공부하고 있는 권남훈이라고 합니다. 품사 단원을 공부하다가 모르는 내용이 있어서 질문 올립니다. 아래 문장에서 밑줄 친 부분의 품사가 서로 다르다고 하는데 왜죠? 친절한 답변 부탁드려요^^

• ㉠보다 더 좋을 수는 없다.
 • ㉡의 점을 우리는 명심해야 한다.

답변 : 안녕하세요^^~ 저는 고등학교에서 국어를 가르치는 국어 선생님이예요. 학생의 질문에 답변해 드리겠습니다. 먼저, ㉠은 뒤에 조사와 결합하기 때문에 대명사지만, ㉡은 명사 앞에서 명사를 수식하고 있기 때문에 관형사입니다. 이처럼 형태가 같은 단어라도, 문장에서 쓰임에 따라 품사가 달라질 수 있습니다. 어때요^^ 도움이 좀 되었나요?

- ① '학생들이 일곱 명이나 오지 않았다.'에서 '일곱'의 품사는 ㉠과 같다.
- ② '거기가 어디입니까?'에서 '거기'의 품사는 ㉡과 같다.
- ③ '너를 하늘만큼 사랑해.'에서 '만큼'의 품사는 ㉠과 같고, '저런 일이 생기니 놀랍다'에서 '저런'의 품사는 ㉡과 같다.
- ④ '어제가 우리의 1일이다.', '누나가 어제 미국으로 떠났다.'에서 '어제'는 모두 같은 품사이다.
- ⑤ '나는 꿈이 있습니다. 이 꿈으로 나는 세상을 바꿀 것입니다.'에서 '꿈'은 모두 같은 품사이다.

광성고등학교 (서울)

6. 다음 <보기>의 글을 읽고 용언의 '어미'에 대한 이해를 잘못하고 있는 사람을 고르면?

<보기>

용언은 어간과 어미로 이루어진다. 어미는 자립성과 실질적 의미가 없지만 이들이 맡은 문법 기능은 매우 중요하다. 어미는 문장의 종결과 연결이라는 기능을 결정하기도 하고 여러 가지 의미를 보태기도 한다. 어미에는 그 어미로써 한 단어가 끝나는 어말 어미와 그 뒤에 반드시 다른 어미가 와야만 하는 선어말 어미가 있다. '뛰겠다. 뛰겠고'에서 가장 끝에 있는 '-다, -고'는 어말 어미이며, 어간 '뛰-'와 어말 어미 '-다, -고' 사이의 '-겠-'은 선어말 어미이다.

- ① 은지 : 선어말 어미는 어말 어미 앞에 오는 어미이군.
- ② 해리 : 문장의 연결을 결정하는 어미는 선어말 어미이군.
- ③ 혜수 : '어제 다 끝났겠다.'에는 선어말 어미가 두 개 쓰였네.
- ④ 다은 : '아버지께서는 키가 크시다.'에서 '-시-'는 선어말 어미겠네.
- ⑤ 미정 : '지금 꽃무릇이 한창이겠다.'에서 '-겠-'은 선어말 어미겠네.

동대전고등학교 (대전)

7. 품사 분류의 기준에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 형태는 단어의 형태 변화 여부를 말한다.
- ② 의미는 개별 단어가 갖는 차별적인 의미를 말한다.
- ③ 기능은 한 단어가 문장 안에서 다른 단어와 맺는 문법적 관계를 말한다.
- ④ 품사는 단어들 가운데 공통된 성질을 가진 것들을 묶어서 분류해 놓은 갈래를 말한다.
- ⑤ 형태에 따라 2가지, 기능에 따라 5가지, 의미에 따라 9가지로 품사를 분류할 수 있다.

동대전고등학교 (대전)

8. <보기>의 ㉠~㉣에 대한 설명으로 적절한 것은?

<보기>

• ㉠그는 ㉡바로 ㉢앉아 버렸다.
 • 날 알아주는 ㉣분은 선생님㉤뿐이다.

- ① ㉠은 지시관형사로 수식언어이며 형태가 변하지 않는다.
- ② ㉡은 부사로 뒤의 '앉아 버렸다'를 수식한다.
- ③ ㉢은 동사로 분용언을 보충하는 역할을 한다.
- ④ ㉣은 인칭대명사로 주로 조사와 결합한다.
- ⑤ ㉤은 의존명사로 주로 체언과 결합한다.

동대전고등학교 (대전)

9. <보기>의 ㉠와 밑줄 친 단어를 비교했을 때, 그 기능과 의미가 가장 유사한 것은?

<보기>

언어와 매체㉠는 열심히 배워야 한다.

- ① 영희가 사과 두 개를 샀다.
- ② 철수가 가져온 것은 책이다.
- ③ 이 마을에서 대통령까지 나왔다.
- ④ 철수가 우리 집 고양이를 불렀다.
- ⑤ 여름에는 수박과 참외를 먹을 수 있다.

동대전고등학교 (대전)

10. <보기> 중 동사에 대한 설명으로 적절한 것만을 있는 대로 고른 것은?

<보기>

ㄱ. 청유형 어미 '-자'와 결합이 가능하다.
 ㄴ. 형용사와 달리 모두 규칙적으로 활용된다.
 ㄷ. 종결 어미 '-는다/-니다'와 결합이 가능하다.
 ㄹ. 사람이나 사물의 상태 또는 성질을 나타낸다.
 ㅁ. 명령형 어미 '-아라/-어라'와 결합이 불가능하다.

- ① ㄱ, ㄴ ② ㄱ, ㄷ
- ③ ㄴ, ㄹ ④ ㄱ, ㄷ, ㅁ
- ⑤ ㄷ, ㄹ, ㅁ

동대전고등학교 (대전)

11. <보기>의 문장을 분석한 것으로 적절한 것은?

<보기>

내가 그의 이름을 불러 주었을 때 그는 나에게로 와서 꽃이 되었다.

- ① '내가'에는 형식 형태소가 두 개 있다.
- ② '주었을 때'에는 의존 형태소가 두 개 있다.
- ③ '그의 이름을'은 실질 형태소가 두 개 있다.
- ④ '꽃이 되었다.'는 자립 형태소가 두 개 있다.
- ⑤ '나에게로'는 총 두 개의 형태소로 구성되었다.

동대전고등학교 (대전)

12. <보기>의 ㉠~㉣ 중, 단어의 형성 방법에 따른 단어의 종류가 나머지 넷과 가장 다른 것은?

<보기>

동생이 ㉠흰옷만 있어서 엄마가 ㉡바느질을 했다. 동생은 ㉢새파란 천을 가져와서 검은 천에 ㉣덧붙이자고 했지만, 엄마는 흰색이 더 좋다고 하얗게 만들었다. 동생은 흰색이 얼룩이 잘 안 진다며 ㉤울음을 터트렸다.

- ① ㉠ ② ㉡
- ③ ㉢ ④ ㉣
- ⑤ ㉤

동대전고등학교 (대전)

13. <보기>는 학생들이 학습 내용을 요약한 것이다. 가장 적절한 것만을 있는 대로 고른 것은?

<보기>

㉠ 영수 : '새롭다'는 어근과 접사가 결합하여 이루어진 복합어이다.
 ㉡ 철희 : '꽃사과'의 '꽃-'은 '덜 익은'이라는 뜻을 더하는 접두사이다.
 ㉢ 영철 : 용언이 활용할 때 형태가 변하지 않는 부분을 어미라고 한다.
 ㉣ 태영 : 어근에 접사가 결합해서 합성어가 만들어지며 '맨손'을 그 예로 들 수 있다.
 ㉤ 민성 : 어근은 단어를 이루는 형태소 가운데 실질적인 의미를 나타내는 중심 부분을 말하며 체언에서만 찾을 수 있다.

- ① ㉠, ㉡ ② ㉠, ㉣
- ③ ㉢, ㉣ ④ ㉠, ㉡, ㉣
- ⑤ ㉢, ㉣, ㉤

동대전고등학교 (대전)

14. 단어 형성 방법에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① '굳은살'은 한쪽의 어근이 다른 한쪽의 어근을 꾸며 준다.
- ② '구멍가게'는 어근들이 결합하여 새로운 의미를 나타낸 경우이다.
- ③ '굳말'의 '굳-'은 어근의 품사를 바꾸지 않고 특정한 뜻을 더해 준다.
- ④ '피보'의 접사 '피-'는 새로운 의미를 더해 주며 품사를 바꾸지 않는다.
- ⑤ '여닫다'는 어근이 원래의 의미를 유지하면서 대등하게 결합하여 형성되었다.

<<전체 정답>>

1-(1) 언어의 본질

1.② 2.④ 3.③ 4.④ 5.⑤ 6.① 7.③ 8.① 9.③ 10.③
11.① 12.② 13.④ 14.④ 15.⑤ 16.② 17.③ 18.⑤ 19.
② 20.⑤ 21.㉠ 된소리 ㉡ 마찰음 ㉢ 스프링 22.③
23.④ 24.① 25.④ 26.(A)는 사물의 이름에 따라 같은
그림을 다르게 기억해 그렸기 때문에 언어가 사고에
영향을 미친 것이다. (B)는 '배고프다'는 정보 때문에
'먹었다'라고 연상하여 기억하고 있기 때문에 사고가
언어에 영향을 미친 것이다. 27.③ 28.언어는 그 언어
를 사용하는 사람들의 삶과 정신, 곧 문화를 반영한
다. 29.② 30.③

1-(2) 매체의 본질

1.⑤ 2.① 3.② 4.④ 5.③ 6.④ 7.③ 8.② 9.② 10.③
11.㉠은 문자 언어를 중심으로 사진, 그림 등의 시각
적 이미지를 사용하는 인쇄 매체이고, ㉡은 소리, 음
성, 문자, 이미지, 영상 등을 복합적으로 사용하는 영
상 매체이다. 12.대상의 얼굴 부분을 크게 클로즈업
하여 표정이 잘 나타나게 연출한다. 13.③ 14.⑤ 15.
① 16.④

2-1-(1) 음운의 체계와 변동

1.③ 2.② 3.① 4.① 5.⑤ 6.① 7.③ 8.⑤ 9.① 10.④
11.④ 12.③ 13.⑤ 14.1) ㉠ 끈넙 ㉡ 끈넙 ㉢ 음절 끝
소리 규칙 ㉣ 'ㄴ'첨가 ㉤ 비음화 2) 홀이불, 부엌일
15.③ 16.② 17.③ 18.⑤ 19.⑤ 20.④ 21.㉦ 닥짱에는
가빈는 달기 만타. ㉧ 엽짱 밤만 마덱따. 22.㉧ 반니
랑, ㉨ '이랑'이 실질형태소이기 때문이다. 23.① 24.
② 25.③ 26.④ 27.② 28.④ 29.⑤ 30.③ 31.① 32.㉠
의, 에 ㉡ 의, 에 ㉢ 의 ㉣ 의 ㉤ 의, 이 33.① 34.②
35.③ 36.④ 37.⑤ 38.④ 39.③ 40.③ 41.⑤ 42.② 43.
④ 44.① 45.② 46.희한한, 잠가, 아기가, 붙이고 47.
⑤ 48.㉠ 음절의 끝소리 규칙 ㉡ 열녀선 ㉢ 유음화
49.③ 50.① 51.② 52.③ 53.② 54. ① 55.④ 56.② 57.
⑤ 58.③ 59.④ 60.② 61.① 62.④ 63.㉠ ㄴ첨가 ㉡
비음화, 꽃잎, 색연필 64.① 65.② 66.④ 67.④ 68.①
69.② 70.⑤ 71.② 72.㉠[읍꼬]는 자음군 단순화, 음
절의 끝소리 규칙, 된소리되기가 일어난다. 73.⑤ 74.
② 75.① 76.④ 77.⑤ 78.④ 79.② 80.㉠ '물놀이'는
[물로리]로 발음되는데, 이때 일어나는 음운 변동은
유음화이다. ㉡ '꽃잎'은 [꽃입]→[꽃넙]→[꽃넙]으로
발음되는데, 이 때 일어나는 음운 변동은 음절 끝소
리 규칙과 'ㄴ'첨가, 비음화이다. ㉢ '들었다'는 [드려

다]→[드려따]로 발음되는데, 이 때 일어나는 음운 변
동은 음절 끝소리 규칙과 된소리되기이다. 81.② 83.
② 84.② 85.④ 86.② 87.⑤ 88.④ 89.⑤ 90.④ 91.⑤
92.① 93.② 94.④ 95.⑤ 96.④ 97.② 98.② 99.①
100.③ 101.② 102.⑤ 103.① 104.② 105.④ 106.⑤
107.③ 108.④ 109.(가) 우리말에서는 유성음과 무성
음을 구분하지 않으므로 [p]와 [b]를 같은 음운으로
인식한다. (나) 우리말에서는 [r]과 [l]을 같은 음운
'ㄹ'로 인식한다. 110.⑤ 111.③ 112.② 113.⑤ 114.
① 115.㉠는 제10항과 제14항에 근거하여 [갑씨]로
발음한다. ㉡는 제10항과 제15항에 근거하여 [너겁
따]로 발음한다. ㉢는 제11항과 제15항에 근거하여
[다가페]로 발음한다. 116.④ 117.A: 발음 기관에서
장애를 받고 나오는, B: 발음 기관에서 장애를 받지
않고 나오는 118.③ 119.④ 120.① 121.① 122.⑤
123.② 124.③ 125.②⑤ 126.④ 127.③ 128.④ 129.③
130.①② 131.④ 132.④ 133.② 134.① 135.② 136.㉠
있습니다, [있습니다]→[읷습니다]→[읷습니다], 음절의
끝소리 규칙, 된소리되기, 비음화 ㉡ 듯합니다, [듯합
니다]→[듯합니다]→[드탑니다]→[드탑니다], 음절의 끝
소리 규칙, 거센소리되기, 비음화 ㉢ 까마득한, [까마
득한]→[까마드칸], 거센소리되기 ㉣ 차, '차아→차',
'ㅏ' 탈락 137.③ 138.③ 139.③ 140.⑤ 141.③ 142.①
143.② 144.④ 145.⑤

2-1-(2) 단어의 구조와 특성

1.㉠ 품사 ㉡ 형태 ㉢ 기능 ㉣ 의미 ㉤ 가변어 ㉥ 체
언 ㉦ 수식언 ㉧ 독립언 ㉨ 관계언 ㉩ 용언 ㉪ 명사
㉫ 대명사 ㉬ 수사 ㉭ 관형사 ㉮ 부사 ㉯ 감탄사 ㉰ 동사
㉱ 형용사 2.② 3.⑤ 4.② 5.⑤ 6.② 7.② 8.②
9.③ 10.② 11.③ 12.① 13.① 14.④ 15.⑤ 16.새, 신
발, 을, 더, 빨리, 수 17.① 18.⑤ 19.① 20.① 21.②
22.③ 23.㉠ -거라, -어라, -아라 ㉡ 그림거라 ㉢ 불가
능 ㉣ 형용사 ㉤ -자 ㉥ 행복하자 ㉦ 불가능 ㉧ 형
용사 24.① 25.② 26.(1) 마소 (2) 병렬적 합성어로 볼
수도 있고, 융합적 합성어로 볼 수도 있는 것은 '돌
아가다'이며, '돌아가다'는 돌아서 가다는 뜻으로 쓰
일 경우 병렬적 합성어이지만, '죽다'라는 의미로 쓰
일 경우 융합적 합성어이다. 27.③ 28.(1) ㉠ 수사 ㉡
관형사 (2) ㉢ 언니, 옷 ㉣ 가, 에서, 을 (3) 불변어는
형태가 변하지 않고, 가변어는 활용을 하여 단어의
형태가 변한다. 29.③ 30.④ 31.① 32.④ 33.② 34.④
35.⑤ 36.⑤ 37.단어: 맑은, 하늘, 에, 갑자기, 비구름,