

# <<내신 기출, 언어와 매체 비상-상편>>

## ◆차례◆

### 1. 언어와 매체의 본질

- (1) 언어의 특성과 국어의 위상 ----- 1쪽 (30문제)  
(2) 매체의 유형과 매체 언어 ----- 12쪽 (16문제)

### 2. 담화와 문장의 탐구 및 활용

- (1) 담화의 개념과 특성 ----- 18쪽 (6문제)  
(2)~(3)  
문장의 짜임과 활용 / 문법 요소의 효과와 활용 ----- 21쪽 (42문제)

### 3. 단어와 음운의 탐구 및 활용

- (1)~(2)  
단어의 분류와 특성 / 단어의 짜임과 의미 ----- 34쪽 (190문제)  
(3) 음운 체계와 음운 변동 ----- 86쪽 (145문제)

### 4. 매체 언어의 탐구 및 활용

- (2)~(3)  
매체 자료의 수용 / 매체 자료의 생산 ----- 126쪽 (2문제)

### 5. 국어 자료와 매체 언어생활

- (1)~(2)  
시대에 따른 국어 자료의 이해 / 사회와 갈래에 따른 국어 자료의 이해와 생산 --- 129쪽 (37문제)

▶정답 -----140쪽

▶해설 -----143쪽

(버전: 2020.09.18.) 이전 버전의 오류는 수정됨.

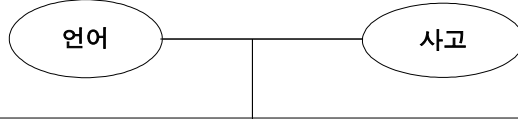
**문제를 풀기 전에 홈페이지에서 오류 정정을 확인!**

**문의 및 오류 신고: pt005pt (카톡 ID)**

## 1-(1) 언어의 특성과 국어의 위상

### 1. 언어와 사고 · 사회 · 문화의 관계

#### • 사고의 관계



언어와 사고는 깊은 관계를 맺으며 상호 작용을 함.  
 예) 어린이는 언어 능력이 발달하면서 지적 능력이나 사고력도 함께 신장되고, 사고력이 높아지면 언어 능력 수준도 더욱 높아짐.

#### • 언어와 사회의 관계

- 언어는 의사소통의 도구이므로 사회 구조와 밀접한 관계를 맺음.  
 - 지역, 계층, 연령, 성별, 직업 등에 따라 사용하는 말의 양상이 다름.  
 예) “아범, 이리 좀 와 보게.”라고 말한 사람이 노년층임을 추측할 수 있음.

→

언어를 통해 그 ( 사회 )의 특성을 발견할 수 있음.

#### • 언어와 문화의 관계

- 언어는 그 언어를 사용하는 민족의 독특하고 고유한 문화를 반영함.
- 언어 자체가 소중한 문화유산이므로 국어를 아끼고 가꾸어야 함.

### 2. 국어의 특성

문장의 특성	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 첨가어적 특성: ( 조사 )와 어미가 발달하여 다양한 문법적 기능을 함.</li> <li>• 문장은 대체로 ‘주어-목적어-( 서술어 )’의 어순임.</li> <li>• 어순이 비교적 자유로움.</li> <li>• 꾸미는 말이 대개 꾸밈을 받는 말의 앞에 위치함. 예) 예쁜 꽃이 핀 나무</li> </ul>				
담화의 특성	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 높임 표현이 발달함.</li> <li>• 화자의 심리를 나타내는 보조사가 발달함.</li> <li>• 일정한 맥락에서 주어의 생략이 가능함.</li> </ul>				
어휘의 특성	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 고유어, 한자어, 외래어로 이루어짐.</li> </ul> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 5px;"> <tr> <td style="width: 20%;"></td> <td>의성어나 의태어 등의 상징어가 발달하여 미묘한 어감의 차이를 표현하는 데에 효과적임.</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #d9e1f2; text-align: center;">한자어와 외래어</td> <td>전문적인 지식이나 새로운 개념을 표현하는 데에 흔히 이용됨.</td> </tr> </table>		의성어나 의태어 등의 상징어가 발달하여 미묘한 어감의 차이를 표현하는 데에 효과적임.	한자어와 외래어	전문적인 지식이나 새로운 개념을 표현하는 데에 흔히 이용됨.
	의성어나 의태어 등의 상징어가 발달하여 미묘한 어감의 차이를 표현하는 데에 효과적임.				
한자어와 외래어	전문적인 지식이나 새로운 개념을 표현하는 데에 흔히 이용됨.				
음운의 특성	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자음은 예사소리, ( 된소리 ), 거센소리가 서로 대립함.</li> <li>• 다른 언어에 비해 마찰음이 많지 않음.</li> <li>• 첫소리에 둘 이상의 자음이 오지 못함.</li> </ul>				

### 3. 한글의 가치와 국어의 위상

#### • 한글의 가치와 우수성

한글의 가치	한글은 우리의 언어를 적을 수 있는 문자로, 우리의 자랑스러운 문화유산임.
한글의 우수성	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자음과 모음을 조합하여 다양한 소리를 표기할 수 있음.</li> <li>• 한글의 원리를 이해하면 한글을 배우고 사용하는 데에 큰 어려움이 없음.</li> <li>• 한글은 자음과 모음을 ( 모아쓰기 ) 때문에, 디지털 기기에서 정보를 빠르게 검색할 수 있음. → 정보화 사회에서 유용하게 사용할 수 있음.</li> </ul>

#### • 세계화를 위해 해야 할 일

- 정체불명의 새말이나 비속어 등을 무분별하게 사용하는 잘못된 언어생활을 반성하고, 올바른 언어를 사용하도록 노력해야 함.
- 한국어와 그 안에 담긴 우리의 문화를 바르게 지키고 가꾸려는 자세를 지녀야 함.
- 아름다운 언어문화와 매체 문화를 올바르게 형성하고 발전시키려는 태도를 지녀야 함

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가) 언어(言語)는 한마디로 정의하기 어렵지만, 일반적으로 인간이 생각과 느낌을 나타내는 데 사용하는 음성, 문자 등의 기호 체제를 말한다. 언어는 인간을 인간답게 하는 가장 중요한 수단이다.

동물도 소리, 몸짓 등으로 의사소통을 한다고 알려져 있다. 하지만 인간의 언어가 동물의 의사소통 체계와 구별되는 가장 큰 특징은 ‘내용(의미)’과 ‘형식(말소리)’이 분리되어 서로 필연적 관계에 있지 않고, 새로운 상황을 나타낼 수 있는 단어와 문장을 무한하게 만들어 낼 수 있다는 점이다.

(나) 언어는 인간의 사고에 영향을 주기도 하고, 반대로 인간의 사고가 언어에 반영되기도 한다. <중략>

아이들이 말을 배우는 과정을 살펴보면 아기 때는 “밥.”처럼 하나의 단어를 이용하여 말한다. 그러다가 좀 더 자라면 “밥 주세요.”처럼 문장으로 말하고, 더 시간이 지나면 “배고픈데 밥 주세요.”와 같이 상황을 더 자세히 표현한다. 이처럼 인간은 언어 능력이 발달하면서 사고력도 함께 발달하게 되고, 또 복잡한 사고를 할 수 있게 되면 수준 높은 언어를 구사할 수 있게 된다.

(다) 언어는 인간이 사회를 구성하고 유지하며 발전하게 하는 수단이다. 인간은 언어를 사용하여 다른 사람과 관계를 맺고, 서로 문제를 해결하면서 살아간다. 또한 그렇게 이루어 낸 사회를 더욱 발전시켜 다음 세대로 이어지게 한다. 그리고 이 과정에서 언어는 그 사회를 이루며 살아가는 인간의 모습을 반영하게 된다.

인간이 살아가는 사회는 매우 다양한 모습으로 나타나며 그에 따라 사용하는 언어의 양상도 다르다. 언어는 지역에 따라 다르게 나타나기도 한다. 예를 들어 ‘부추’는 지역에 따라 ‘정구지(경상, 전북, 충청), 졸(충청), 솔(경남, 전남), 분추(강원, 경북, 충북), 쉼우리 (제주), 염지(함경)’처럼 다양한 이름으로 불린다.

한편 같은 지역에 살더라도 시대, 나이, 성별, 계층, 직업 등에 따라 사용하는 언어가 조금씩 다르게 나타나기도 한다. 부모 세대와 자식 세대가 사용하는 언어가 조금씩 다르고 의학, 건축, 법률 등 각 직업 분야에서 사용하는 말이 다른 것은 언어와 사회의 관계를 보여 주는 예이다.

(라) 언어는 그 언어를 사용하는 사람들의 삶과 정신, 곧 문화를 반영한다. 나라마다 형제자매 사이를 나타내는 어휘 양상을 살펴보면, 우리말은 성별과 손위·손아래뿐 아니라 부르는 사람의 성별도 구분하여 8개 이상의 어휘로 나타낸다. 영어는 성별만을 구분하여 2개의 어휘로 나타낸다. 말레이어는 구분 없이 1개의 어휘로만 나타낸다. 이는 남녀와 상하 관계를 더 뚜렷이 구분하여 격식을 차리는 우리 문화를 반영한 것으로 볼 수 있다.

또 눈이 많이 오는 지역에 사는 이누이트족의 언어에 눈을 구별하여 나타내는 어휘나 원색을 나타내는 어휘가 많다는

것, 사면이 바다인 오스트레일리아 원주민의 언어에 모래와 관련된 어휘가 많다는 것 또한 언어와 문화의 관계를 보여주는 예이다.

한편 언어는 문화를 발전시키는 수단이 된다. 인간은 언어를 통해 문화를 이루어 내고 축적해 왔으며, 언어를 도구로 하여 이러한 문화적 산물을 다음 세대에 전승해 왔다. 따라서 언어를 배우는 것은 문화를 배우는 것으로 이어지며, 언어 또한 그 자체로 문화로서의 가치를 갖는다고 할 수 있다.

**광성고등학교 (서울)**

**1. 밑글에 드러나는 언어의 특징으로 거리가 먼 것은?**

- ① 언어의 사회성                      ② 언어의 역사성
- ③ 언어의 기호성                      ④ 언어의 자의성
- ⑤ 언어의 창조성

**광성고등학교 (서울)**

**2. 밑글의 내용으로 알 수 없는 것은?**

- ① 언어는 인간과 동물을 구별하는 기능을 한다.
- ② 언어를 통해 세대를 유지시키고 사회적 관계를 이룬다.
- ③ 계층적 차이에 따라 사용하는 언어가 달라지기도 한다.
- ④ 문화가 발전함에 따라 언어는 복잡해지는 경향이 있다.
- ⑤ 사회 양상의 차이에 따라 언어의 모습도 서로 다르게 나타난다.

**광성고등학교 (서울)**

**3. 밑글과 관련하여 <보기> 기사를 이해한 내용으로 가장 적절한 것은?**

<보기>

1인 가구 시대가 점차 증가 추세에 있다. 그러다 보니 이제는 1인 가구에 대한 관심이 집중되고 있다. 텔레비전 드라마는 물론 영화에서도 1인 가구가 아주 많이 묘사되기 시작했다.

이와 함께 각종 신조어도 등장하고 있다. 무엇인가를 혼자 하는 사람들이라는 뜻의 ‘혼족’이라는 용어가 생기면서 혼자 밥을 먹는 사람들을 가리키는 ‘혼밥족’, 혼자 여행을 가는 사람들을 가리키는 ‘혼행족’, 혼자 캠핑을 즐기는 사람들을 가리키는 ‘혼캠족’ 등의 신조어가 등장했다. 또, 편의점 도시락으로 식사하는 사람들을 ‘편도족’이라고 부르고, 햄버거 같은 즉석 음식점에서 배달이 가능한 지역을 ‘벽세권’이라고 부르기도 한다. 모두 1인 가구 시대를 반영하는 신조어들이다.

이처럼 1인 가구가 증가하는 것은 혼자 사는 것이 편해서라고만 생각하기 쉽다. 그러나 그보다는 사회·경제적 요인이 크다. “최근 1인 가구의 급증 원인은 무엇이라고 생각하는가?”라는 질문에 ‘고용 불안 및 경제 여건 악화’라는 답변이 60%로 가장 많았다. ‘개인주의의 심화’는 25%였다. 즉, 고용 불안 및 경제 여건 악화 등으로 인해 혼자 사는 것이 편하다고 생각하는 사람이 증가한 것이다.

- <뉴스워치> 2016년 9월 29일 자 기사

- ① 언어와 문화가 무관하게 별개로 형성되는 과정을 보여 준다.
- ② ‘혼족’, ‘혼밥족’이라는 말이 생기면서 1인 가구의 숫자가 급증하고 있다.
- ③ ‘1인 가구 시대’라는 사회적 현상이 언어에 반영되어 나타난다.
- ④ ‘1인 가구’에 대한 부정적 인식을 드러낸다.
- ⑤ ‘1인 가구’ 현상이 사회·경제적 요인을 결정하고 있다.

**광성고등학교 (서울)**

**4. <보기>에서 설명하고 있는 언어의 특성을 나타내는 예로 가장 적절한 것은?**

<보기>

‘사랑’이라는 개념을 국어에서는 ‘사랑’이라고 하지만, 영어에서는 ‘러브 (love)’, 일본어에서는 ‘아이[愛]’, 프랑스어에서는 ‘아무르(amour)’라고 한다. 만약 소리와 의미 사이의 관계가 필연적이라면 어느 언어에서나 ‘사랑’이라는 대상이 같은 소리로 표현되어야 한다. 이처럼 언어는 소리와 의미 사이의 관계가 필연적이지 않다는 특성을 지닌다.

- ① ‘뺑’은 포르투갈어의 ‘pão[팡]’를 차용한 외래어이다.
- ② ‘음악’을 ‘춤’이라고 부르면 의사소통이 되지 않는다.
- ③ 새로운 개념이 생기면 ‘스마트폰’과 같은 새로운 단어가 만들어진다.
- ④ 표준어로는 ‘감자’라고 부르는 식물을 제주도 방언에서는 ‘지실’이라고 부른다.
- ⑤ ‘지흥이는 지금 행복해.’라는 문장을 ‘지흥이는 행복 지금해’라고 말하면 의사소통이 되지 않는다.

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

영어의 ‘라이스(rice)’는 꽤나 불친절한 단어이다. 때로는 ‘벼’, 때로는 ‘쌀’, 때로는 ‘밥’을 뜻한다.

갈무리해 놓은 낱알 중에 실한 놈을 잘 말려 겨울을 난 후 싹을 틔워 못자리에 붓는다. 적당한 길이만큼 자라면 모를 찢어 모내기를 한다. 애벌, 두벌, 세 벌의 김을 매며 잘 키우면 그것이 벼다. 가을이 되어 알곡이 누렇게 익고 이삭이 고개를 숙일 때쯤 베어 낱알을 떨어내면 그것도 벼다. 방앗간에서 왕겨를 벗겨 내면 현미가 되고 다시 몇 차례 등겨를 벗겨 내면 백미가 되는데 이것을 쌀이라 부른다. 쌀을 안쳐 불을 때다 뜸을 들이면 비로소 밥이 된다.

이처럼 우리말에서는 세세히 분화되어 있는데 영어에서는 그저 라이스일 뿐이다. 삼시 세끼 밥을 먹지 않는 사람들이 사용하는 영어를 탓할 것이 아니라 밥에 대한 우리의 애착을 다시 볼 일이다.

‘요리를 하다’와 마찬가지로 ‘밥을 하다’란 말을 쓰기도 하지만 ‘밥을 짓다’가 제격이다. 음식은 그저 ‘만들다’라는 동사를 쓰면 되지만 밥만은 ‘만들다’를 쓰지 못하고 ‘짓다’를 쓴다. ‘짓다’는 집, 옷, 짚, 농사, 매듭, 이름, 죄 등을 목적으로 삼아 ‘만들다’보다는 좁은 영역에서 쓰이지만, 훨씬 더 중요한 대상에 대해 쓴다. 밥도 ‘짓다’를 쓰니 밥이 우리의 삶에서 얼마나 중요한 존재인지 가늠할 수 있다. ‘뜸’은 밥을 지을 때만 활용하게 되는 독특한 조리법인데, 그 뜸이 일상에서 ‘뜸을 들이다’란 말로 쓰이고 있으니 이 역시 밥의 중요성을 일깨워 준다. 이래저래 밥이 얼마나 큰 비중을 가진 말인지 확인할 수 있다.

①우리에게 밥은 그저 음식 중의 하나가 아니라 음식 전체를 가리키기도 한다. 밥이 있어야 국과 찌개, 그리고 반찬이 의미가 있다. 밥이 밥상의 중심이기에 밥이 결국 음식 전체를 의미하게 되었다. 밥은 우리 삶의 원천이자 음식의 출발점이다.

**광성고등학교 (서울)**

**5. 윗글을 통해 답을 얻을 수 있는 질문이 아닌 것은?**

- ① 벼의 낱알은 어떤 과정을 거쳐 밥이 될까?
- ② 영어의 ‘라이스(rice)’는 우리말로 어떻게 번역할 수 있을까?
- ③ 한국인과 서양인이 ‘밥’에 대해 갖는 인식의 차이는 무엇 때문일까?
- ④ ‘라이스(rice)’에 해당하는 우리말의 가짓수가 많은 것은 무엇 때문일까?
- ⑤ 우리에게 ‘밥’이 삶의 원천으로 인식된 것은 언제부터였을까?

**광성고등학교 (서울)**

6. 윗글을 읽은 독자의 반응으로 적절하지 않은 것은?

- ① ‘모’, ‘벼’, ‘밥’을 모두 ‘라이스(rice)’라고 부르는 것을 통해 서구에는 밥에 대한 관념이 없었음을 알 수 있군.
- ② ‘밥 먹자’라고 할 때에 ‘밥’은 단순한 ‘라이스(rice)’의 의미를 넘어서는 의미를 지니는군.
- ③ ‘밥’을 ‘짓다’라고 표현하는 모습을 통해 한국인에게 ‘밥’이 매우 중요한 대상임을 확인할 수 있군.
- ④ 영어의 ‘라이스(rice)’와 달리 다양한 어휘로 표현되는 우리 말 ‘밥’에는 밥에 대한 한국인의 인식이 드러나는군.
- ⑤ 대상에 대한 애착이 그와 관련하여 다양하게 분화된 표현을 만들어 낸 것이군.

**광성고등학교 (서울)**

7. ㉠의 예로 적절하지 않은 것은?

- ① 어머니가 차려 주시는 밥이 그리워.
- ② 내일 밥 약속은 참석하기 어렵겠어.
- ③ 밥 지을 때 뜸들이는 걸 깜박했어.
- ④ 혼자 밥을 먹는 사람들이 점차 늘고 있어.
- ⑤ 언제 밥이나 한 끼 같이 하시지요.

**대광고등학교 (서울)**

8. 언어의 사회성에 대한 예로 가장 적절한 것은?

- ① ‘분필’을 개인 마음대로 ‘흰 연필’이라고 바꾸어 말할 수 없다.
- ② ‘집에 오다’는 바른 표현이지만, ‘집에 먹다’는 잘못된 표현이다.
- ③ 과거에 사용하던 ‘뫼’라는 고유어는 ‘산(山)’이라는 한자어로 바뀌었다.
- ④ 한국어에서는 ‘사람’이라 일컫는 대상을 영어에서는 ‘man’이라고 한다.
- ⑤ ‘벼에서 껍질을 벗겨 낸 알맹이’라는 뜻을 나타내기 위해 ‘쌀’이라는 문자와 [쌀]이라는 음성을 사용한다.

**대광고등학교 (서울)**

9. <보기>를 통해 ‘언어의 특성’을 이해한 것으로 적절하지 않은 것은?

<보기>

(가) “엄마, 우유.”라고 말하던 아이가 차츰 말이 늘어 “엄마, 우유 주세요!”라고 말한다.

(나) 남자가 “나는 내일부터 너를 사랑했어.”라고 말하자 여자가 이해를 하지 못해 돌아갔다.

(다) “비가 오는데, 슈룹(우산)도 없이 가다니 참 어엿브네(가역네).”라는 말을 알아듣지 못하였다.

- ① (가)는 기존의 언어 지식을 활용하여 새로운 표현을 만든 경우이다.
- ② (나)는 언어로 표현할 때에는 일정한 체계와 규칙을 따라야 함을 보여 준다.
- ③ 모두가 ‘책상’이라고 부르는 것을 혼자 ‘공책’이라 부르는 경우도 (나)의 예시로 볼 수 있다.
- ④ (다)는 언어가 절대적인 것이 아닌 세월의 흐름에 따라 변할 수 있는 것임을 보여 준다.
- ⑤ (다)에서 ‘어엿브네’는 의미가 변화한 경우라 할 수 있다.

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

언어(言語)는 한마디로 정의하기 어렵지만, 일반적으로 인간이 생각과 느낌을 나타내는 데 사용하는 음성, 문자 등의 기호 체계를 말한다. 언어는 인간을 인간답게 하는 가장 중요한 수단이다. 동물도 소리, 몸짓 등으로 의사소통을 한다고 알려져 있다. 하지만 인간의 언어가 동물의 의사소통 체계와 구별되는 가장 큰 특징은 ‘내용(의미)’과 ‘형식(말소리)’이 분리되어 서로 필연적 관계에 있지 않고, 새로운 상황을 나타낼 수 있는 단어와 문장을 무한하게 만들어 낼 수 있다는 점이다.

인간은 언어를 통해 사고력을 키우고, 사회를 이루어 생활하며, 문화를 형성하고 발전시켜 나간다. 이렇게 볼 때 언어와 사고, 언어와 사회, 언어와 문화는 서로 밀접한 관계에 있다고 할 수 있다.

㉠언어는 인간의 사고에 영향을 주기도 하고, 반대로 인간의 사고가 언어에 반영되기도 한다. ‘고운 말을 사용하면 마음도 고와진다.’라는 말은 언어가 사고에 영향을 미친다는 생각이 담긴 표현이고, ‘저기여기’나 ‘국외내’와 같은 표현보다 ‘여기저기’나 ‘국내외’라는 표현이 자연스럽게 느껴지는 것은 말하는 사람을 중심으로 표현하고자 하는 사고가 언어에 반영되기 때문으로 볼 수 있다.

아이들이 말을 배우는 과정을 살펴보면 아기 때는 “밥.”처럼 하나의 단어를 이용하여 말한다. 그러다가 좀 더 자라면 “밥 주세요.”처럼 문장으로 말하고, 더 시간이 지나면 “배고

## 1-(2) 매체의 유형과 매체 언어

### 1. 매체와 매체 언어의 개념

<b>매체</b>	정보와 지식, 사상과 정서를 전달하고 공유하는 수단
<b>( 매체 언어 )</b>	매체를 통해 이루어지는 언어적 작용에 초점을 맞춘 개념으로, 소리, 음성, 그림, 문자, 동영상 등 여러 양식을 복합적으로 사용하는 확장된 언어

### 2. 전통적인 대량 전달 매체와 뉴 미디어의 특성

전통적인 대량 전달 매체의 특성	뉴 미디어의 특성
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 여러 정보를 빠른 속도로 많은 사람들에게 보급할 수 있음.</li> <li>• 정보를 생산하고 제공하기 위해서 많은 자본과 전문적 기술이 필요하여 일반인들이 생산자로 참여하기 어려움.</li> <li>• 매체 자료의 전달이 ( 일방적 )이고, 매체 자료에 대한 수용자의 반응이나 의견을 전달하는 통로가 제한적임.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 매체 자료의 생산과 수용이 ( 쌍방향적 )으로 이루어짐.</li> <li>• 전통적인 대량 전달 매체에 비해 누구나 쉽게 원하는 지식과 정보를 얻거나 나눌 수 있음.</li> <li>• 정보에 대한 반응을 전달하고 공유할 수 있음.</li> <li>• 별개 영역으로 존재하던 매체들을 ( 통합 )함.</li> <li>• 정보나 지식의 전달뿐 아니라 감정과 정서의 공유도 활발해짐.</li> </ul>

### 3. 매체 언어의 복합 양식성

- 복합 양식성: 하나의 매체에서 음성, 문자, 소리, 그림, 동영상과 같은 여러 양식이 ( 복합적 )으로 결합하는 것
- 현대 사회의 의사소통은 복합 양식성을 기반으로 한 매체 언어를 통해 이루어짐.

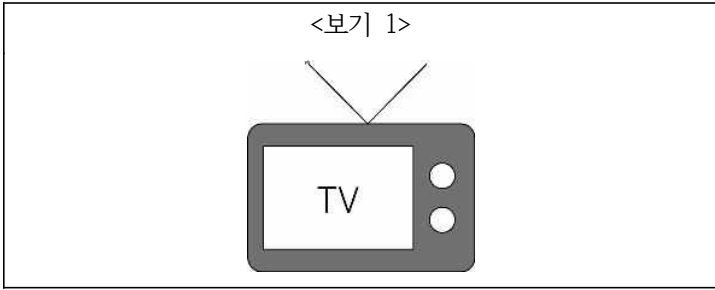
### 4. 프로그램 「마이리틀 텔레비전」에 나타나는 뉴 미디어의 특성과 복합 양식성

<b>뉴 미디어의 특성</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 인터넷과 텔레비전이라는 두 매체의 결합이 이루어짐.</li> <li>• 인터넷 생방송을 시청하는 사람들이 실시간으로 반응을 전달함으로써 출연자와 쌍방향적 의사소통이 가능함.</li> </ul>
<b>매체 언어의 복합 양식성</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 효과음, 그림을 사용하여 화면 속 인물과 동시에 의사소통하고 있는 대화 창 속 사람들의 모습을 나타냄.</li> <li>• 출연자가 말한 내용과 인터넷 대화 창의 내용 중 주요한 부분을 ( 문자 언어 )인 자막으로 보여줌.</li> </ul>



**금명여자고등학교 (부산)**

1. <보기 2>는 <보기 1>에 대해 설명한 내용이다. 옳은 내용은 모두 고른 것은?



<보기 2>

ㄱ. 정보의 전달과 수용이 쌍방향적이다.  
 ㄴ. 제작과정이 복잡하여 정보 제공의 속도가 느리다.  
 ㄷ. 동일한 정보를 한꺼번에 많은 사람들에게 전달한다.  
 ㄹ. 다양한 언어 양식들이 복합적으로 나타난다.

- ① ㄱ, ㄴ                      ② ㄴ, ㄷ
- ③ ㄱ, ㄷ                      ④ ㄴ, ㄹ
- ⑤ ㄷ, ㄹ

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

**매체의 개념**

최초의 인류는 주로 음성으로만 자신의 의사를 전달하였다. 이후 문자가 발명되면서 문자를 활용한 의사소통이 점차 활발해졌다. 오늘날에는 기술 발달에 힘입어 다양한 방식으로 의사소통할 수 있게 되었다.

우리가 서로의 생각이나 느낌을 주고받으려면 이를 위한 수단이 필요하다. 예를 들어 길에서 만난 친구에게 “안녕?”이라는 인사를 건네기 위해서는 음성이 필요하고, 멀리 떨어져 사는 친구에게 안부를 전하기 위해서는 휴대 전화가 필요하다. 이처럼 의사소통 할 수 있도록 어떤 정보를 전달하는 수단 혹은 경로를 매체라고 한다. 즉, 매체는 사람들이 생각이나 정서, 다양한 정보와 지식 등을 전달하고 공유할 수 있게 해 주는 것들을 아울러 가리키는 말이다.

**매체의 유형과 특성**

우리가 의사소통을 위해 사용하는 매체는 음성 언어와 문자 언어에서 시작하여 인쇄 매체, 음성 매체, 영상 매체, 뉴미디어 등으로 발전해 왔다.

음성 언어에 의한 소통은 말하기를 중심으로 억양, 어조, 몸짓, 표정 등을 통해 의미를 주고받는 소통 방식이다. 대체로 사람들 사이에 직접 만나서 이루어지는 면 대 면 소통으로, 다른 시·공간에 있는 사람과는 소통이 어렵다는 한계를 지닌다. 문자를 사용하면서 지식을 기록하고 축적하여 보존하는 것이 가능해졌으며, 음성 언어의 한계였던 시·공간적 제약을 극복할 수 있게 되었다.

이후 인쇄 기술의 발달로 책을 대량으로 출판하고 유통할 수 있게 되었고, 신문과 같은 새로운 인쇄 매체가 등장했다.

인쇄 매체는 문자 언어를 중심으로 사진, 그림 등의 시각적 이미지를 함께 활용하는데, 이를 통해 시·공간적으로 분리되어 있는 필자와 독자의 간접적 소통이 이루어진다.

전자 기술이 발달하면서 시·공간의 제약을 받지 않고 소리, 음성, 문자, 이미지, 영상 등을 대량으로 전송할 수 있는 매체가 등장했다. 라디오와 같은 음성 매체와 텔레비전, 영화 등의 영상 매체가 그것이다. 음성 매체는 정보의 전달 속도가 빠르지만 시각적 정보를 처리할 수 없다는 한계가 있다. 반면에 영상 매체는 음성 매체가 전달할 수 있는 정보에 문자와 이미지, 영상 등을 함께 활용함으로써 정보를 현장감 있게 제공할 수 있다. 라디오, 텔레비전, 영화는 불특정 다수의 사람들에게 대량의 정보를 전달하는 방식으로 의사소통이 이루어진다.

라디오, 텔레비전, 영화는 불특정 다수의 사람에게 대량의 정보를 전달할 수 있다는 점에서 특정한 사람들 사이의 면 대 면 상황에서 이루어지는 의사소통 수단인 음성 언어와 확연히 다르다. 특히 텔레비전, 영화와 같은 영상 매체는 문자해독 능력에 따라 지식과 정보의 수용 정도에 차이가 있는 책이나 신문과 달리 일상에서 자연스럽게 지식과 정보를 수용할 수 있다는 점에서 인쇄 매체보다 큰 영향력을 지닌 매체라고 할 수 있다.

정보 통신 기술의 발전에 힘입어 새롭게 등장한 인터넷과 이들 기반으로 한 다양한 디지털 형식의 매체를 뉴미디어라고 부른다. 스마트폰, 온라인 신문, 블로그, 누리 소통망(SNS) 등이 대표적인 뉴미디어의 예에 해당한다. 뉴미디어는 기존 매체와는 전혀 다른 새로운 기술을 바탕으로 하기도 하고, 기존 매체들이 새로운 기술과 결합하여 더욱 발전된 형태로 구현되기도 한다.

뉴미디어의 등장으로 사람들은 시간이나 장소에 구애받지 않고 디지털화된 콘텐츠를 빠른 시간에 대량으로 만들어 유통시킬 수 있게 되었다. 또한 뉴미디어는 여러 사람이 동시적 또는 비동시적으로 의사소통할 수 있게 해 준다. 이러한 뉴미디어는 대량 전달 방식의 소통과 면 대 면 소통, 간접적 소통의 특성을 모두 지닌다.

뉴미디어의 등장은 지식과 정보의 생산 및 교환을 폭발적으로 증가시켰다. 나아가 전 세계 사람들이 물리적 한계를 넘어 서로의 관심사를 공유하면서 친밀감과 유대감을 쌓을 수 있게 되었다.

**대인고등학교 (인천)**

2. 윗글의 내용과 일치하지 않는 것은?

- ① 최초의 인류는 매체를 전혀 사용하지 못했다.
- ② 친구와 주고받는 ‘안녕’이라는 인사도 매체 언어의 일종으로 볼 수 있다.
- ③ 음성 언어에 의한 소통은 면 대 면 소통이라고 할 수 있다.
- ④ 문자를 사용하면서 음성 언어의 시·공간적 제약을 극복할 수 있게 되었다.
- ⑤ 인쇄 매체는 문자 언어 외에도 사진, 그림 등의 시각적 이미지를 함께 활용하였다.

**대인고등학교 (인천)**

3. 윗글을 참고하여 다음 매체를 설명한 것으로 적절하지 않은 것은?

4D영화란 3D 영상에 물리적인 움직임 등이 가미된 영화를 말한다. 영화의 영상에 입체적인 시각효과를 준 3D 영화에 비행, 이동 등 동적 움직임까지 가미해 공간적인 입체 효과를 얻을 수 있다. 극장 안에 실제 비눗방울이 나온다는지, 영상 속 차량의 움직임에 따라 관객의 의자가 흔들린다는지, 하늘에서 떨어지는 장면에서 바람이 부는 등 실감나게 영화를 즐길 수 있다.

- ① 불특정 다수의 사람들에게 대량의 정보를 전달하는 방식이다.
- ② 매체에 대한 해독 능력에 따라 지식과 정보의 수용 정도에 큰 차이가 있는 편이다.
- ③ 기존 매체들이 새로운 기술과 결합하여 더욱 발전된 형태로 구현되는 사례로 볼 수 있다.
- ④ 일상에서 자연스럽게 수용할 수 있다는 점에서 인쇄 매체보다 큰 영향력을 지녔다고 할 수 있다.
- ⑤ 음성 매체가 전달할 수 있는 정보에 영상, 촉각 등을 함께 활용함으로써 정보를 현장감 있게 제공할 수 있다.

**배재고등학교 (서울)**

4. 인터넷과 이동통신 기기 등의 현대적 매체에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 인터넷은 시공간을 초월하여 정보를 제공할 수 있다.
- ② 인터넷은 정보 제공자의 범위가 개방적이라 할 수 있다.
- ③ 현대의 매체 언어는 음성, 문자, 소리, 이미지, 영상 등이 복합적으로 작용하여 의미를 만든다.
- ④ 인터넷은 문서로 보관되던 기록들을 디지털 정보로 저장하여, 정보 유실의 위험성을 근본적으로 해결했다.
- ⑤ 인터넷 매체가 발달하면서 정보의 파급력이 확대되었으며, 충분한 검증을 거치지 못한 정보의 확산 속도도 빨라졌다.

**배재고등학교 (서울)**

5. 매체별 정보전달 방식의 특성으로 적절하지 않은 것은?

- ① 책 : 정제된 내용을 편집하여 인쇄 과정을 거쳐 제작되므로 다른 매체에 비해 정보 제공의 속도가 느리다.
- ② 라디오 : 다른 일을 하면서도 청취할 수 있는 특징 때문에 재난 시 비상 방송, 교통 정보 방송 등 특정 분야에서 의미 있는 역할을 하고 있다.
- ③ 텔레비전 : 제공되는 정보에 누구나 쉽게 자신의 생각을 덧붙여 새로운 정보를 생산해 낼 수 있다.
- ④ 신문 : 지면의 제약 때문에 책만큼 깊이 있는 내용을 다루기는 힘들지만 다양한 분야의 정보를 담고 있다.
- ⑤ 이동 통신 기기 : 다른 매체에 비해 휴대가 간편하여 언제 어디서나 사용할 수 있다.

**성심여자고등학교 (서울)**

6. 다음 중 오늘날의 매체 언어에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 의사소통을 위한 표현에 심미적 가치를 부여하기도 한다.
- ② 인간관계와 사회적 관계를 형성하는 데에 큰 역할을 담당한다.
- ③ 개인적 의사소통의 성격과 사회적 의사소통의 성격에 동시에 가져가기도 한다.
- ④ 개별 언어의 특성만을 이해하고 있어도 자료를 이해하고 생산하는 데에 충분하다.
- ⑤ 복합 양식적인 경향을 가지며, 현대 사회의 의사소통에 점차 중요한 비중을 차지할 것이다.

**성심여자고등학교 (서울)**

7. 다음의 각각은 어떤 매체의 정보 전달 방식의 특성에 대한 설명이다. 다음 중 가리키는 매체가 나머지 넷과 다른 것은?

- ① 다른 매체에 비해 물리적으로 접근하기가 쉽다.
- ② 문자와 이미지를 통해 정보를 전달하는 대표적인 인쇄 매체이다.
- ③ 텔레비전이 등장하기 전까지는 가장 신속하게 정보를 전달하는 매체였다.
- ④ 전문적이고 깊이 있는 내용을 비교적 분량의 제약을 받지 않고 제시할 수 있다.
- ⑤ 정제된 내용을 편집하여 인쇄 과정을 거쳐 제작되므로 다른 매체에 비해 정보 제공의 속도가 느리다.



1. 문장의 개념과 종류

( 문장 )의 개념	화자의 생각과 느낌을 완결된 형태로 표현하는 단위
문장의 종류	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ( <b>홀문장</b> ) : 문장에서 주어와 서술어의 관계가 한 번 나타나는 문장</li> <li>• 겹문장: 문장에서 주어와 서술어의 관계가 두 번 이상 나타나는 문장</li> </ul>

2. 문장 성분의 개념과 종류

문장 성분의 개념	문장 안에서 일정한 문법적 기능을 하는 부분
문장 성분의 종류	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 주성분: ( <b>서술어</b> ), 주어, 목적어, 보어</li> <li>• 부속 성분: 관형어, 부사어</li> <li>• 독립 성분: 독립어</li> </ul>

3. 이어진문장의 개념과 종류

이어진문장의 개념	둘 이상의 절이 연결 어미에 의하여 결합된 문장
이어진문장의 종류	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ( <b>대등</b> )하게 이어진 문장: 앞 절과 뒤 절의 의미 관계가 대등함.</li> <li>• 종속적으로 이어진 문장: 앞 절과 뒤 절의 의미 관계가 독립적이지 못하고 종속적임.</li> </ul>

4. 안은문장과 안긴문장

• 안긴문장의 개념

안은문장	( 안긴문장 )
다른 문장을 절의 형식으로 안고 있는 문장	다른 문장 속에 절의 형식으로 안겨 있는 문장

• 안긴문장의 종류

명사절	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 문장에서 주어, 목적어, 부사어 등의 기능을 함.</li> <li>- 실현 방법: 명사형 어미 ‘-(으)ㄴ’, ‘-( <b>기</b> )’ 등</li> </ul>
( <b>관형사절</b> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 문장에서 관형어의 기능을 함.</li> <li>- 실현 방법: 관형사형 어미 ‘-(으)ㄴ’, ‘-는’, ‘-(으)ㄹ’, ‘-던’ 등</li> </ul>
부사절	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 문장에서 부사어의 기능을 함.</li> <li>- 실현 방법: ‘-아서/-어서’, ‘-도록’, ‘-게’, ‘-이’ 등</li> </ul>
서술절	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 문장에서 서술어의 기능을 함.</li> <li>- 실현 방법: 절의 표지가 없음.</li> </ul>
인용절	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 다른 사람의 말이나 글에서 인용한 내용이 절의 형식으로 안김.</li> <li>- 실현 방법: 인용 부사격 조사 ‘라고’와 ‘고’</li> </ul>

1. 종결 표현의 종류

국어의 문장은 ( **종결 어미** )에 따라 평서문, 의문문, 명령문, 청유문, 감탄문으로 나뉜.



<b>평서문</b>	화자가 청자에게 특별히 요구하는 바 없이 하고 싶은 말을 단순하게 진술하는 문장
<b>의문문</b>	대개 화자가 청자에게 질문하는 문장
<b>( 명령문 )</b>	화자가 청자에게 어떤 행동을 하도록 강하게 요구하는 문장
<b>청유문</b>	화자가 청자에게 어떤 행동을 함께하도록 요청하는 문장
<b>감탄문</b>	화자가 청자를 별로 의식하지 않거나 거의 독백하는 상태에서 자기의 느낌을 표현하는 문장

2. 높임 표현

<b>상대 높임법</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 화자가 ( <b>청자</b> )에 대하여 높이거나 낮추어 말하는 방법</li> <li>• 종결 표현으로 실현</li> <li>• ( <b>격식체</b> )는 의례적 용법으로 청자와의 심리적 거리감을 나타내고, 비격식체는 격식을 덜 차리는 상황에서 사용하여 청자와의 심리적 거리가 가까운 것을 나타냄. -격식체: 하십시오체, 하오체, 하계체, 해라체 -비격식체: 해요체, 해체</li> </ul>
<b>주체 높임법</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 서술의 주체를 높이는 방법</li> <li>• 선어말 어미 ‘-(으)( <b>시</b> )-’, 주격 조사 ‘께서’, 접사 ‘-님’, 특수 어휘 ‘계시다’, ‘주무시다’ 등으로 실현</li> </ul>
<b>객체 높임법</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 목적어나 부사어가 지시하는 대상, 즉 서술의 객체를 높이는 방법</li> <li>• 특수 어휘 ‘모시다’, ‘드리다’, ‘여쭙다’, ‘뵈다’ 등과 조사 ‘께’로 실현</li> </ul>

3. 시간 표현

과거 시제	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 사건시가 발화시보다 앞서는 시제</li> <li>• 실현 방법                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- 선어말 어미 ‘-았-/-었-’, ‘-았었-/-었었-’, ‘-더-’</li> <li>- ( <b>동사</b> )에서는 관형사형 어미 ‘-(으)ㄴ’, 용언의 어간이나 서술격 조사에서는 ‘-던’</li> <li>- ‘어제, 옛날, 지난’ 등의 시간 부사어</li> </ul> </li> </ul>
현재 시제	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 발화시와 사건시가 ( <b>일치</b> )하는 시제</li> <li>• 실현 방법                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- 동사에서는 선어말 어미 ‘-는-/-ㄴ-’, 관형사형 어미 ‘-(으)ㄴ’</li> <li>- 형용사와 서술격 조사에서는 선어말 어미 없이 또는 관형사형 어미 ‘-(으)ㄴ’</li> <li>- ‘지금, 현재’ 등의 시간 부사어</li> </ul> </li> </ul>
미래 시제	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 사건시가 발화시보다 나중인 시제</li> <li>• 실현 방법                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- 선어말 어미 ‘-겠-’</li> <li>- 관형사형 어미 ‘-(으)ㄹ’</li> <li>- 관형사형 어미와 의존 명사의 결합형인 ‘-(으)ㄹ 것’</li> <li>- ‘내일’ 등의 시간 부사어</li> </ul> </li> </ul>
동작상	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 시간의 흐름 속에서 그 ( <b>동작</b> )이 일어나는 모습을 표현함.</li> <li>• 진행상과 완료상이 있음.</li> </ul>

4. 피동 표현과 사동 표현

피동 표현	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 피동 표현의 개념: 주어가 다른 대상에 의해서 동작을 당하게 되는 것</li> <li>• 피동 표현의 실현 방법: 피동 접미사 ‘-이-, -히-, -리-, -기-’와 ‘-( <b>되다</b> )’ 또는 ‘-어지다’로 실현</li> </ul>
사동 표현	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 사동 표현의 개념: 주어가 남에게 동작을 하도록 ( <b>시키</b>는 ) 것</li> <li>• 사동 표현의 실현 방법: ‘-이-, -히-, -리-, -기-, -우-, -구-, -추-’와 ‘-시키다’ 또는 ‘-게 하다’로 실현</li> </ul>

5. 부정 표현

• 따른 부정문의 종류

짧은 부정문	긴 부정문
부정 부사 ‘( <b>안</b> )’, ‘못’으로 실현	부정 용언 ‘아니하다’, ‘못하다’로 실현

• 의미에 따른 부정문의 종류

‘안’ 부정문	‘못’ 부정문
- 부정 부사 ‘안’과 부정 용언 ‘아니하다’로 실현	- 부정 부사 ‘못’과 부정 용언 ‘못하다’로 실현
- 의지 부정	- ( <b>능력</b> ) 부정

6. 인용 표현을 사용할 때 유의할 점

- 직접 인용 표현을 간접 인용 표현으로 바꿀 때에는 인용 조사, 인칭 표현, 지시 표현, 시간 표현, 높임 표현, 종결 표현 등을 상황에 맞게 적절히 바꾸어야 함.
- 인용하는 내용의 ( **출처** )를 반드시 밝히고, 원작자의 의도를 손상하지 말아야 함.

**광성고등학교 (서울)**

1. <보기1>의 안긴 절에 대해 탐구한 결과를 <보기2>와 같이 정리하였다. 이 중 올바른 것을 <보기2>에서 모두 고른 것은?

<보기1>

ㄱ. 아버지께서 우리가 읽었던 책을 읽고 계신다.  
 ㄴ. 우리는 이번 주말에 볼 영화를 골랐다.

<보기2>

가. ㄱ과 ㄴ의 안긴 절에서 각각의 주어는 안은문장의 주어와 동일하다.  
 나. ㄱ과 ㄴ의 안긴 절은 모두 관형사형 어미를 통해 실현되는 관형절이다.  
 다. ㄱ과 ㄴ이 안긴 절 각각은 모두 안은문장의 부사어에 쓰인 명사를 수식하고 있다.  
 라. ㄱ과 ㄴ의 안긴 절에서 각각의 목적어는 모두 생략되어 있다.

- ① 가, 나                      ② 가, 라
- ③ 나, 다                      ④ 나, 라
- ⑤ 다, 라

**광성고등학교 (서울)**

2. <보기>를 참고하여 <조건>에 맞게 답을 서술하시오.

<보기>

[활용할 문장] 범인이 현장에 다녀갔다.  
 → [명사절을 가진 안은문장]  
 범인이 현장에 다녀갔음이 분명하다.

<조건>

- (1)에 <보기>를 참고해 '키가 크다'라는 문장을 그대로 사용하여 서술절을 가진 안은 문장을 만들어 쓸 것.
- (2)에 <보기>를 참고해 '언니가 라디오를 좋아한다.'라는 문장을 적절히 변형하여 ㉠에 들어갈 관형절을 가진 안은문장을 만들어 쓸 것.
- 어법에 맞게 쓸 것.

- (1) [활용할 문장] 키가 크다.  
 → [서술절을 가진 안은문장]
- (2) [활용할 문장] 언니가 라디오를 좋아한다.  
 → [관형절을 가진 안은문장]  
 헤지는 \_\_\_ ㉠ \_\_\_ 라디오를 들었다.

**광성고등학교 (서울)**

3. <보기>를 참고하여 <조건>에 맞게 서술하시오.

<보기>

(가)종속적으로 연결된 이어진문장은 앞 절과 뒤 절의 의미가 독립적이지 못하고 종속적인 관계에 있는 문장을 말한다. 이때 앞 절과 뒤 절이 어떤 의미 관계인지에 따라 다양한 종속적 연결 어미가 사용된다.

- ㉠ 나는 지호가 착한 사람이라는 생각이 들었다.
- ㉡ 오늘은 맑지만 내일은 흐리겠습니다.
- ㉢ 눈이 와서 세상이 하얘졌다.
- ㉣ 그는 그녀가 두고 간 편지를 읽었다.

그런데, 종속적으로 연결된 이어진 문장은 부사절을 가진 안은문장으로도 볼 수 있다.

<조건>

(1) (가)에 해당하는 문장을 보기에서 찾아 그 문장의 기호를 쓸 것.  
 (2) (1)에서 찾은 문장을 부사절을 가진 안은문장의 형태로 변형하여 쓸 것.

**광성고등학교 (서울)**

4. 다음 <보기>에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

<보기>

- ㉠ 등잔 밑이 어둡다.
- ㉡ 걷기도 전에 뛰려고 한다.
- ㉢ 달리는 말에 채찍질 한다.
- ㉣ 바늘 도둑이 소도둑 된다.
- ㉤ 까마귀 날자 배 떨어진다.
- ㉥ 내일은 비가 오거나 눈이 올 것이다.

- ① ㉠과 ㉤은 주어와 서술어의 관계가 한 번만 나타나고 있다.
- ② ㉡은 명사형 어미가 결합하여 만들어진 명사절을 안고 있다.
- ③ ㉢은 문장에서 관형어 역할을 하는 절을 안고 있다.
- ④ ㉣은 앞 절과 뒤 절의 의미가 대등한 관계를 지니고 있다.
- ⑤ ㉤에서 연결 어미 '-거나'는 선택의 의미를 지니고 있다.

**성심여자고등학교 (서울)**

5. 다음의 문장 중에서 **홀문장**인 것은?

- ① 너는 머리가 좋아.
- ② 너의 키가 제일 크다.
- ③ 두루미는 다리가 길어.
- ④ 아름다운 사람이 되자.
- ⑤ 이것은 내가 읽던 책이다.

**성심여자고등학교 (서울)**

6. 다음 중 **필수적 부사어**가 사용된 문장이 **아닌** 것은?

- ① 나는 누나와 닮았다.
- ② 주머니에 손을 넣었다.
- ③ 친한 친구에게 공을 주었다.
- ④ 고양이가 소리도 없이 들어왔다.
- ⑤ 우리 국토의 대부분은 산으로 되어 있다.

**성심여자고등학교 (서울)**

7. **서술어에 따라 필요로 하는 필수 성분**의 **자릿수가 다른 문장**은?

- ① 그는 나에게 꽃을 보여 주었다.
- ② 그가 아이에게 옷을 입혔다.
- ③ 그는 너에게 용기를 주었다.
- ④ 그는 그녀에게 아주 귀여운 강아지를 사주었다.
- ⑤ 그는 뛰어난 야구 선수가 되었다.

**성심여자고등학교 (서울)**

8. <보기>에서 ㄱ문장의 짜임은 ㄴ문장의 짜임으로 볼 수도 있다. 이 때, 밑줄 친 ( )에 들어갈 내용으로 적절한 것은?

<보기>

ㄱ. 비가 와서 땅이 젖었다. → 종속적으로 연결된 이어진문장

ㄴ. 땅이 비가 와서 젖었다. → ( )을 가진 안은문장

- ① 명사절
- ② 인용절
- ③ 관형절
- ④ 서술절
- ⑤ 부사절

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

풀이 눕는다.  
 비를 몰아오는 동풍에 나부껴  
 풀은 눕고  
 드디어 울었다.  
 날이 흐려서 더 울다가  
 다시 누웠다.

풀이 눕는다.  
 바람ⓐ보다도 더 빨리 눕는다.  
 바람보다ⓑ도 더 빨리 울고  
 바람보다 먼저 일어난다.

날이 흐리ⓒ고 풀이 눕는다.  
 발목ⓓ까지  
 발밑까지 눕는다.  
 바람보다 늦ⓔ게 누워도  
 바람보다 먼저 일어나고  
 바람보다 늦게 울어도  
 바람보다 먼저 웃는다.

ⓕ날이 (흐리다) 풀뿌리가 눕는다.

- 김수영, 풀

**성심여자고등학교 (서울)**

9. 윗글의 1~2연에서 쓰인 **겹문장**의 개수는?

- ① 3개
- ② 4개
- ③ 5개
- ④ 6개
- ⑤ 7개

**성심여자고등학교 (서울)**

10. 뒷글의 ㉠~㉣을 조사와 어미로 분류하였을 때, 적절한 것은?

조사	어미
① ㉠, ㉡	㉢, ㉣, ㉤
② ㉠, ㉡, ㉣	㉢, ㉣
③ ㉡, ㉣	㉠, ㉢, ㉣
④ ㉢, ㉣	㉠, ㉡, ㉣
⑤ ㉢, ㉣, ㉤	㉠, ㉡

**성심여자고등학교 (서울)**

11. 뒷글의 ㉣에서 (        )속의 '흐리다'는 연결어미를 사용하여 활용하면 문장의 의미가 달라질 수 있다. 다음에서 '양보'의 의미로 사용된 것은?

- ① 날이 흐려도 풀뿌리가 눕는다.
- ② 날이 흐리면 풀뿌리가 눕는다.
- ③ 날이 흐리자 풀뿌리가 눕는다.
- ④ 날이 흐리고 풀뿌리가 눕는다.
- ⑤ 날이 흐린데 풀뿌리가 눕는다.

**성심여자고등학교 (서울)**

12. <보기>의 조건에 맞게 글을 서술하시오.

<보기>

1. 문장 성분 중 보어를 포함한 두 가지 경우의 예문을 쓸 것.
2. 서술절을 안은문장의 예문을 쓸 것.
3. 명사절을 부사어로 사용한 안은문장의 예문을 쓸 것.

• 예문은 주어와 서술어를 모두 갖추고, 주성분을 생략하지 않도록 하여 쓸 것.

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

풀이 눕는다.  
 비를 몰아오는 동풍에 나부껴  
 ㉠풀은 눕고  
 드디어 울었다.  
 ㉡날이 흐려서 더 울었다가  
 다시 누웠다.

풀이 눕는다.  
 바람보다도 더 빨리 눕는다.  
 ㉢**바람보다도 더 빨리** 울고  
 바람보다 먼저 일어난다.

㉣**날이 흐리고** 풀이 눕는다.  
 발목까지  
 발밑까지 눕는다.  
 바람보다 늦게 누워도  
 바람보다 먼저 일어나고  
 바람보다 늦게 울어도  
 바람보다 먼저 웃는다.  
 ㉤**날이 흐리고** 풀뿌리가 눕는다.

- 김수영, <풀>

**광성고등학교 (서울)**

13. 위 시의 통사 구조에 대한 설명으로 알맞지 않은 것은?

- ① 시 전체는 열 개의 문장으로 구성되어 있다.
- ② 1연에는 한 개의 홑문장이 있다.
- ③ 2연에는 두 개의 겹문장이 있다.
- ④ 3연에는 세 개의 겹문장이 있다.
- ⑤ 1~3연에 4개의 홑문장이 있다.

**광성고등학교 (서울)**

14. ㉠~㉣에 대한 설명으로 알맞지 않은 것은?

- ① ㉠은 앞 절과 뒤 절이 이어진 문장이다.
- ② ㉡은 앞 절이 뒤 절의 원인이 되고 있다.
- ③ ㉢은 문장의 주어가 생략되어 있다.
- ④ ㉣은 종속적으로 이어진 문장이다.
- ⑤ ㉢과 ㉣은 문장의 짜임이 같다.



3-(1) 단어의 분류와 특성 3-(2) 단어의 짜임과 의미

1. 품사의 개념과 분류 기준

개념		단어들을 (성질)이 공통된 것끼리 모아 분류한 것
분류 기준	형태	단어의 '형태'가 문장 안에서 변하는지의 여부에 따라 불변어와 가변어로 나뉨.
	기능	단어가 문장 안에서 어떤 '기능'을 하는지에 따라 체언, 관계언, 용언, 수식언, 독립언으로 나뉨.
	(의미)	유사한 '의미'적 특성을 지닌 단어들끼리 묶여 명사, 대명사, 수사, 조사, 동사, 형용사, 관형사, 부사, 감탄사로 분류됨.

2. 체언의 특성과 종류

- 특성
  - 주어 자리에 올 수 있고, 때로는 목적어나 보어 자리에 올.
  - 조사와 결합할 수 있고 일반적으로 (형태)의 변화가 없음.

• 체언의 종류

① 명사

개념		구체적인 대상의 이름을 나타냄.	
종류	의미의 특성에 따라	고유 명사	특정 대상을 다른 개체와 구별하여 붙인 이름. 인명, 지명, 상호 등
		보통 명사	공통된 특성을 지닌 대상들을 아울러 대표하는 이름
	자립성 여부에 따라	자립 명사	혼자 자립적으로 쓰일 수 있는 명사
		(의존 명사)	반드시 그 앞에 꾸며 주는 말(관형어)이 있어야만 쓰일 수 있는 명사

② 대명사

개념		어떤 대상의 이름을 대신하여 가리킴.
종류	(지시) 대명사	사물(이것, 그것, 저것 등) 또는 장소(여기, 거기, 저기 등)를 가리키는 말
	인칭 대명사	사람을 가리키는 말. 1인칭(나, 저), 2인칭(너, 당신), 3인칭(그, 그분), 미지칭(누구), 부정칭(아무), 재귀칭(자기)이 있음.

③ 수사

개념		사물의 수량이나 순서를 가리킴.
종류	양수사	(수량)을 나타내는 말 예) 하나, 둘, 일, 이 등
	서수사	(순서)를 나타내는 말 예) 첫째, 둘째, 제일, 제이 등

3. 관계언

- 관계언의 특성
  - 주로 체언 뒤에 붙어 다양한 문법적 관계를 나타내거나 의미를 더함.
  - 부사나 조사, 용언 또는 문장 뒤에 붙기도 함.

• 관계언의 종류

격 조사	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 개념: 앞에 오는 체언이 문장 안에서 일정한 자격을 갖도록 해 주는 조사</li> <li>• 종류</li> </ul>			
	주격 조사	이/가, 게서	부사격 조사	에서, 에, 에게, 게 등
	목적격 조사	을/를	호격 조사	아/야
	보격 조사	이/가	(서술격 조사)	이다
	관형격 조사	의		
접속 조사	두 단어를 같은 자격으로 이어 주는 조사. '와/과', '(이)랑', '하고' 등			
(보조사)	앞말에 특별한 뜻을 덧붙여 주는 조사. '은/는', '만', '도', '요' 등			

4. 동사, 형용사

• , 형용사의 개념과 종류

동사	<ul style="list-style-type: none"> <li>개념: 주어의 (<b>움직임</b>)이나 (<b>작용</b>)을 나타냄.</li> <li>종류                     <ul style="list-style-type: none"> <li>자동사: 움직임이 주어에만 관련되어 있는 동사 ㉠ 아이가 활짝 웃었다.</li> <li>타동사: 움직임이 다른 대상(목적어)에 미치는 동사 ㉡ 나는 옷을 입었다.</li> </ul> </li> </ul>
형용사	<ul style="list-style-type: none"> <li>개념: 주어의 (<b>성질</b>)이나 (<b>상태</b>)를 나타냄.</li> <li>종류                     <ul style="list-style-type: none"> <li>성상 형용사: 주어의 성질이나 상태를 나타내는 형용사 ㉢ 예쁘다, 아프다 등</li> <li>지시 형용사: 지시성을 나타내는 형용사 ㉣ 그렇다, 이렇다, 저렇다 등</li> </ul> </li> </ul>

• 용언의 활용

- 개념: 어간에 여러 어미가 번갈아 결합하는 현상 ㉤ 가다, 가고, 가니

- 어간과 어미의 개념

어간	용언이 문장에서 쓰일 때 형태가 변하지 않고 고정된 부분
어미	어간 뒤에 붙어서 변하는 부분

- 어미의 종류

(어말) 어미	<ul style="list-style-type: none"> <li>단어의 끝에 위치하는 어미</li> <li>어말 어미는 기능에 따라 종결 어미, 연결 어미, 전성 어미로 나뉨.                     <ul style="list-style-type: none"> <li>종결 어미: 문장을 끝맺음.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>㉥ 집에 갔다. / 집에 갔니?</li> </ul> </li> <li>연결 어미: 앞뒤 문장을 연결함.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>㉦ 책을 보고 음악을 들었다.</li> </ul> </li> <li>전성 어미: 용언의 서술 기능을 다른 기능으로 바꿈.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>㉧ 일을 하기 싫다. / 그곳은 그림이 아름답게 장식되었다.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
선어말 어미	<ul style="list-style-type: none"> <li>어말 어미 앞에 위치하는 어미</li> <li>㉨ 철수에게 책을 주었다. / 선생님은 키가 크시다.</li> </ul>

- 규칙 활용과 불규칙 활용

규칙 활용	(불규칙 활용)
<ul style="list-style-type: none"> <li>용언이 활용할 때 어간과 어미가 일정한 형태로 유지되는 경우 ㉩ 벗다, 벗어, 벗으니</li> <li>용언이 활용할 때 어간이나 어미의 형태가 달라지더라도 이를 일정한 규칙으로 설명할 수 있는 경우 ㉪ 갈다, 갈아, 가니</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>용언이 활용할 때 환경에 따라 어간이나 어미의 형태가 달라지고, 이를 일정한 규칙으로 설명할 수 없는 경우 ㉫ 짓다, 짓고, 지어, 지으니</li> </ul>

• 보조 용언

- : 홀로 쓰이지 않고 다른 용언 뒤에 붙어서 의미를 더해 주는 역할을 하는 용언

- 본용언 뒤에 붙어 동사처럼 활용하면 보조 동사, 형용사처럼 활용하면 보조 형용사임.

㉬ 그는 학교에 가 보았다.(보조 동사)

걸음걸이가 참 예쁘지 아니하다.(보조 형용사)

5. 관형사, 부사의 개념과 종류

관형사	<ul style="list-style-type: none"> <li>개념 및 특성: 주로 체언 앞에 놓여서 체언을 꾸며 줌. 조사와 결합할 수 없고 (형태)가 변하지 않음.</li> <li>종류</li> </ul>	
	지시 관형사	어떤 대상을 가리키는 관형사 ㉠ 이, 그, 저
	성상 관형사	사물의 성질이나 상태를 꾸며 주는 관형사 ㉠ 새, 온갖
	수 관형사	수량, 순서와 같은 수 개념을 나타내는 관형사 ㉠ 한, 두, 세
부사	<ul style="list-style-type: none"> <li>개념: 주로 용언이나 문장을 꾸며 주거나, 때로는 다른 부사나 체언을 꾸며 줌.</li> <li>종류</li> </ul>	
	(성분) 부사	문장의 어느 한 성분만 수식하는 부사 ㉠ 참, 자주
	문장 부사	문장 전체를 수식하는 부사. 문장을 이어 주는 접속 부사를 포함함. ㉠ 그런데, 설마

6. 감탄사의 개념과 특성

, 대답, 느낌 등을 나타내는 데 쓰이는 말로, 다른 문장 성분들에 비해 (독립성)이 있음.

1. 단어와 형태소의 개념

단어	자립할 수 있는 말 또는 자립할 수 있는 형태소에 붙어서 쉽게 분리할 수 있는 말
형태소	일정한 (뜻)을 지닌 가장 작은 말의 단위

2. 형태소의 유형

자립성 유무에 따라	(자립) 형태소	혼자 쓰일 수 있는 형태소 ㉠ 나, 오늘, 일찍
	(의존) 형태소	혼자 쓰일 수 없는 형태소 ㉠ 는, 자-, -겠-, -다
의미의 유형에 따라	(실질) 형태소	구체적인 대상이나 상태를 나타내는 실질적인 의미를 지닌 형태소 ㉠ 나, 오늘, 일찍, 자-
	(형식) 형태소	문법적인 의미만을 나타내는 형태소 ㉠ 는, -겠-, -다

3. 단어 형성 방법에 따른 단어의 분류

단어	단일어		하나의 어근으로 이루어진 단어
	복합어	파생어	어근과 접사가 결합하여 이루어진 단어
		합성어	둘 이상의 (어근)으로 이루어진 단어

3-(1) 단어의 분류와 특성 3-(2) 단어의 짜임과 의미

4. 파생어의 짜임

접두 파생어	어근 앞에 (접두사)가 붙어서 이루어진 단어 예) 한시름, 헛기침, 맨발
접미 파생어	어근 뒤에 접미사가 붙어서 이루어진 단어. 접미사는 어근의 품사를 바꾸기도 함. 예) 손질, 놀이, 공부하다, 명예롭다, 조용히

5. 합성어의 짜임

통사적 합성어	일반적인 단어 배열 방식과 같은 방법으로 형성된 단어 예) 새해, 밤낮, 본받다, 뛰어가다
(비통사적) 합성어	문장에서의 일반적인 단어 배열 방식에서 어긋난 방법으로 형성된 단어 예) 덮밥, 높푸르다, 검붉다, 껍쇠

6. 합성어와 구(句)를 구별하는 방법

합성어	합성어는 '큰집(큰아버지 집)'이라고 붙여 적어야 하며, 중간에 다른 말이 끼어들어 갈 수 없음.
구(句)	구는 '큰 집(크기가 큰 집)'이라고 띄어 쓰고, '큰 우리 집'처럼 중간에 다른 말이 끼어들어 갈 수 있음.

7. 새말의 형성 방법

- 줄이는 방식으로 새말을 만들.
  - 예) 아침(아침과 점심 사이의 식사), 짬짜면(짬뽕과 짜장면을 반씩 담아 먹는 음식)
- 단어를 합성하거나 파생하는 방식으로 새말을 만들.
  - 예) 꽃미남(꽃+미남), 엄지족(엄지+족)

8. 단어의 의미 관계

(유의) 관계	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 말소리가 다르지만 의미가 서로 비슷한 단어들끼리 이루는 관계</li> <li>• 의미가 비슷하나 똑같지는 않으므로 어느 경우에도 바꿔 쓸 수 있는 것은 아님.</li> </ul>
반의 관계	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 서로 짝을 이루어 의미가 대립하는 둘 이상의 단어가 이루는 관계</li> <li>• 반의 관계를 이루는 단어들은 하나의 의미 요소만 다르고, 나머지 의미 요소는 공통됨. 예) 남자 : 여자 → 다른 의미 요소는 같으나 오직 '성별'이 대립함.</li> <li>• 한 단어에 여러 개의 단어들끼리 대립하는 경우도 있음. 예) 벗다 : 입다/쓰다/신다</li> </ul>
(상하) 관계	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 한쪽이 의미상 다른 쪽을 포함하거나 다른 쪽에 포함되는 의미 관계</li> <li>• 포함하는 단어가 상의어로 더 일반적이고 포괄적이며, 포함되는 단어가 하의어로 더 개별적이고 한정적임.</li> <li>• 상의어와 하의어 간의 관계는 상대적임.</li> </ul>

**광성고등학교 (서울)**

1. <조건>을 참고하여 <보기1>과 <보기2>의 빈 칸을 채우시오.

<보기1>

단어들 가운데 공통된 성질을 가진 것들을 묶어서 분류해 놓은 갈래를 (㉠)이라고 한다. 이를 분류하는 기준에는 크게 세 가지가 있는데, (㉡), (㉢), (㉣)이 그것이다.

<보기2>

(㉠)	(㉡)	(㉢)
불변어	(㉤)	(㉥)
		(㉦)
		(㉧)
	(㉨)	(㉩)
		(㉪)
		조사
(㉫)	(서술격 조사)	
	(㉬)	(㉭)
		(㉮)

<조건>

- <보기1>의 ㉠~㉣에 들어갈 적절한 말을 각각 한 단어로 적을 것.
- <보기1>의 ㉠~㉣에 들어간 말을 고려하여 <보기2>의 ㉡~㉮까지 들어갈 적절한 말을 각각 한 단어로 적을 것.
- ㉥, ㉦, ㉧ / ㉩, ㉪, ㉫ / ㉭, ㉮ 사이에는 일정한 순서가 없음.

**광성고등학교 (서울)**

2. 다음 <보기>의 문장을 단어와 형태소로 분석했을 때 각각의 개수로 적절한 것은?

<보기>

벼는 가을 하늘에도 서러운 눈 씻어 맑게 다스릴 줄 알고 바람 한 점에도 제 몸의 화를 덮는다.

단어	형태소
① 23	30
② 24	31
③ 25	32
④ 25	33
⑤ 26	33

**광성고등학교 (서울)**

3. <보기>의 대화를 보고, ㉠과 ㉡에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

<보기>

성원 : 선생님, 저는 형태소를 분류하는 것이 늘 어려워요. 형태소는 어떻게 분류할 수 있을까요?  
 선생님 : 성원이가 형태소를 분류하는 기준이 헷갈리는 모양이구나. 그럼 아래와 같이 정리해볼까?

- 자립성의 유무에 따라
- ㉠ 자립 형태소: 혼자서 쓰일 수 있는 형태소
- ㉡ 의존 형태소: 반드시 다른 말에 기대어 쓰이는 형태소
- 실질적인 뜻의 유무에 따라
- ㉢ 실질 형태소: 구체적인 대상이나 구체적인 상태를 나타내는 실질적인 의미를 가지고 있는 형태소
- ㉣ 형식 형태소: 실질적인 의미 없이 문법적 의미만을 표시하는 형태소

성원 : 아, 이제 이해가 되었어요!  
 선생님 : 그럼 아래의 문장을 형태소를 분석해볼래?  
 “단풍이 지는 계절, 가을이 왔다!”  
 성원 : 위 문장의 형태소를 분석하면 ㉠로 분석할 수 있어요. 그리고 이 중 실질 형태소는 ㉡입니다.  
 선생님 : 성원이가 배운 내용을 잘 이해했구나.

\*단, 한자어는 음절 단위로 나누어 분석하지 않을 것.

	㉠	㉡
㉠	단풍/이/지/는/계절/가을/이/왔/다	단풍/지/계절/가을/왔
㉡	단풍/이/지/는/계절/가을/이/왔/다	단풍/계절/가을
㉢	단풍/이/지/는/계/절/가/을/이/오/왔/다	단풍/지/계절/가을/오
㉣	단풍/이/지/는/계절/가을/이/오/왔/다	단풍/계절/가을
㉤	단풍/이/지/는/계절/가을/이/오/왔/다	단풍/지/계절/가을/오

- ① ㉠
- ② ㉡
- ③ ㉢
- ④ ㉣
- ⑤ ㉤

**광성고등학교 (서울)**

4. <보기>의 (가)와 (나)의 밑줄 친 단어들이 공통으로 가지는 특성으로 가장 적절한 것은?

<보기>

(가)  
 • 네 말이 맞는지 꼼꼼하게 들어 보았어.  
 • 나에게 이런 일이 일어나다니 꿈인가 싶어.

(나)  
 • 먹을 것 좀 줄래?  
 • 내일은 일찍 일어날 수도 있어.

- ① 문장 내에서 사용될 때 형태가 변하지 않는다.
- ② 문장 내의 다른 요소에 의존적으로 사용한다.
- ③ 다른 말과의 문법적 관계를 드러내준다.
- ④ 부사어의 수식을 주로 받는다.
- ⑤ 어미가 결합할 수 있다.

**광성고등학교 (서울)**

5. <보기>를 바탕으로 문장의 품사를 이해한 것으로 적절한 것은?

<보기>

질문: 안녕하세요. 저는 국어 과목을 열심히 공부하고 있는 권남훈이라고 합니다. 품사 단원을 공부하다가 모르는 내용이 있어서 질문 올립니다. 아래 문장에서 밑줄 친 부분의 품사가 서로 다르다고 하는데 왜죠? 친절한 답변 부탁드려요^^

• ㉠보다 더 좋을 수는 없다.  
 • ㉡의 점을 우리는 명심해야 한다.

답변 : 안녕하세요^^~ 저는 고등학교에서 국어를 가르치는 국어 선생님이예요. 학생의 질문에 답변해 드리겠습니다. 먼저, ㉠은 뒤에 조사와 결합하기 때문에 대명사지만, ㉡은 명사 앞에서 명사를 수식하고 있기 때문에 관형사입니다. 이처럼 형태가 같은 단어라도, 문장에서 쓰임에 따라 품사가 달라질 수 있습니다. 어때요^^ 도움이 좀 되었나요?

- ① '학생들이 일곱 명이나 오지 않았다.'에서 '일곱'의 품사는 ㉠과 같다.
- ② '거기가 어디입니까?'에서 '거기'의 품사는 ㉡과 같다.
- ③ '너를 하늘만큼 사랑해.'에서 '만큼'의 품사는 ㉠과 같고, '저런 일이 생기니 놀랍다'에서 '저런'의 품사는 ㉡과 같다.
- ④ '어제가 우리의 1일이다.', '누나가 어제 미국으로 떠났다.'에서 '어제'는 모두 같은 품사이다.
- ⑤ '나는 꿈이 있습니다. 이 꿈으로 나는 세상을 바꿀 것입니다.'에서 '꿈'은 모두 같은 품사이다.

**광성고등학교 (서울)**

6. 다음 <보기>의 글을 읽고 용언의 '어미'에 대한 이해를 잘못하고 있는 사람을 고르면?

<보기>

용언은 어간과 어미로 이루어진다. 어미는 자립성과 실질적 의미가 없지만 이들이 맡은 문법 기능은 매우 중요하다. 어미는 문장의 종결과 연결이라는 기능을 결정하기도 하고 여러 가지 의미를 보태기도 한다. 어미에는 그 어미로써 한 단어가 끝나는 어말 어미와 그 뒤에 반드시 다른 어미가 와야만 하는 선어말 어미가 있다. '뛰겠다. 뛰겠고'에서 가장 끝에 있는 '-다, -고'는 어말 어미이며, 어간 '뛰-'와 어말 어미 '-다, -고' 사이의 '-겠-'은 선어말 어미이다.

- ① 은지 : 선어말 어미는 어말 어미 앞에 오는 어미이군.
- ② 해리 : 문장의 연결을 결정하는 어미는 선어말 어미이군.
- ③ 혜수 : '어제 다 끝났겠다.'에는 선어말 어미가 두 개 쓰였네.
- ④ 다은 : '아버지께서는 키가 크시다.'에서 '-시-'는 선어말 어미겠네.
- ⑤ 미정 : '지금 꽃무릇이 한창이겠다.'에서 '-겠-'은 선어말 어미겠네.

**동대전고등학교 (대전)**

7. 품사 분류의 기준에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 형태는 단어의 형태 변화 여부를 말한다.
- ② 의미는 개별 단어가 갖는 차별적인 의미를 말한다.
- ③ 기능은 한 단어가 문장 안에서 다른 단어와 맺는 문법적 관계를 말한다.
- ④ 품사는 단어들 가운데 공통된 성질을 가진 것들을 묶어서 분류해 놓은 갈래를 말한다.
- ⑤ 형태에 따라 2가지, 기능에 따라 5가지, 의미에 따라 9가지로 품사를 분류할 수 있다.

**동대전고등학교 (대전)**

8. <보기>의 ㉠~㉢에 대한 설명으로 적절한 것은?

<보기>

• ㉠그는 ㉡바로 ㉢앉아 버렸다.  
 • 날 알아주는 ㉢분은 선생님㉣뿐이다.

- ① ㉠은 지시관형사로 수식언어이며 형태가 변하지 않는다.
- ② ㉡은 부사로 뒤의 '앉아 버렸다'를 수식한다.
- ③ ㉢은 동사로 분용언을 보충하는 역할을 한다.
- ④ ㉢은 인칭대명사로 주로 조사와 결합한다.
- ⑤ ㉣은 의존명사로 주로 체언과 결합한다.





# <<전체 정답>>

## 1-(1) 언어의 특성과 국어의 위상

1.② 2.④ 3.③ 4.④ 5.⑤ 6.① 7.③ 8.① 9.③ 10.③  
11.① 12.② 13.④ 14.④ 15.⑤ 16.② 17.③ 18.⑤ 19.  
② 20.⑤ 21.㉠ 된소리 ㉡ 마찰음 ㉢ 스프링 22.③  
23.④ 24.① 25.④ 26.(A)는 사물의 이름에 따라 같은  
그림을 다르게 기억해 그렸기 때문에 언어가 사고에  
영향을 미친 것이다. (B)는 '배고프다'는 정보 때문에  
'먹었다'라고 연상하여 기억하고 있기 때문에 사고가  
언어에 영향을 미친 것이다. 27.③ 28.언어는 그 언어  
를 사용하는 사람들의 삶과 정신, 곧 문화를 반영한  
다. 29.② 30.③

## 1-(2) 매체의 유형과 매체 언어

1.⑤ 2.① 3.② 4.④ 5.③ 6.④ 7.③ 8.② 9.② 10.③  
11.㉠은 문자 언어를 중심으로 사진, 그림 등의 시각  
적 이미지를 사용하는 인쇄 매체이고, ㉡은 소리, 음  
성, 문자, 이미지, 영상 등을 복합적으로 사용하는 영  
상 매체이다. 12.대상의 얼굴 부분을 크게 클로즈업  
하여 표정이 잘 나타나게 연출한다. 13.③ 14.⑤ 15.  
① 16.④

## 2-(1) 담화의 개념과 특성

1.⑤ 2.② 3.③ 4.⑤ 5.③ 6.②

## 2-(2)~(3) 문장의 짜임과 활용 / 문법 요소의 효과와 활용

1.④ 2.(1) 기린이 키가 크다. (2) 혜지는 언니가 좋아  
하는 라디오를 들었다. 3.(1) ㉢ (2) 세상이 눈이 와서  
하얗졌다. 4.④ 5.② 6.④ 7.⑤ 8.⑤ 9.① 10.② 11.①  
12.(1) 나는 학생이 아니다, 나는 어른이 되었다. (2)  
토끼는 귀가 크다. (3) 이곳의 기후는 인삼이 자라기  
에 적합하다. 13.③ 14.④ 15.④ 16.① 17.② 18.①  
19.① 20.⑤ 21.⑤ 22.② 23.④ 24.② 25.⑤ 26.②⑤  
27.④ 28.② 29.④ 30.⑤ 31.③ 32.② 33.③ 34.①③  
35.④ 36.③ 37.⑤ 38.⑤ 39.② 40.① 41.② 42.⑤

## 3-(1)~(2) 단어의 분류와 특성 / 단어의 짜임과 의미

1.㉠ 품사 ㉡ 형태 ㉢ 기능 ㉣ 의미 ㉤ 가변어 ㉥ 체  
언 ㉦ 수식언 ㉧ 독립언 ㉨ 관계언 ㉩ 용언 ㉪ 명사  
㉫ 대명사 ㉬ 수사 ㉭ 관형사 ㉮ 부사 ㉯ 감탄사 ㉺ 동사  
㉻ 형용사 2.② 3.⑤ 4.② 5.⑤ 6.② 7.② 8.②  
9.③ 10.② 11.③ 12.① 13.① 14.④ 15.⑤ 16.새, 신  
발, 을, 더, 빨리, 수 17.① 18.⑤ 19.① 20.① 21.②  
22.③ 23.㉠ -거라, -어라, -아라 ㉡ 그림거라 ㉢ 불가

능 ㉣ 형용사 ㉤ -자 ㉥ 행복하자 ㉦ 불가능 ㉧ 형  
용사 24.① 25.② 26.(1) 마소 (2) 병렬적 합성어로 볼  
수도 있고, 융합적 합성어로 볼 수도 있는 것은 '돌  
아가다'이며, '돌아가다'는 돌아서 가다는 뜻으로 쓰  
일 경우 병렬적 합성어이지만, '죽다'라는 의미로 쓰  
일 경우 융합적 합성어이다. 27.③ 28.(1) ㉠ 수사 ㉡  
관형사 (2) ㉢ 언니, 옷 ㉣ 가, 에서, 을 (3) 불변어는  
형태가 변하지 않고, 가변어는 활용을 하여 단어의  
형태가 변한다. 29.③ 30.④ 31.① 32.④ 33.② 34.④  
35.⑤ 36.⑤ 37.단어: 맑은, 하늘, 예, 갑자기, 비구름,  
이, 껴다. 형태소: 맑, 은, 하늘, 예, 갑자기, 비, 구름,  
이, 끼, 었, 다. 38.② 39.④ 40.⑤ 41.⑤ 42.검붉다, 굵  
주리다, 늦더위, 껴쇠 43.① 44.③ 45.① 46.④ 47.③  
48.④ 49.② 50.① 51.④ 52.⑤ 53.③ 54.② 55.③ 56.  
① 57.정아, 수빈 58.⑤ 59.③ 60.⑤ 61.⑤ 62.② 63.  
⑤ 64.③ 65.④ 66.② 67.⑤ 68.① 69.② 70.① 71.④  
72.④ 73.(1) '군말'의 접두사인 '군-'은 '쓸데없는'이라  
는 뜻을 더한다. (2) '길이'는 형용사인 '길다'의 어근  
'길-'에 명사를 만드는 접미사인 '-이'가 결합해 명사  
가 되었다. 74.② 75.③ 76.① 77.① 78.③ 79.③ 80.  
④ 81.⑤ 82.① 83.형용사는 현재 시제 선어말어미 '-  
ㄴ/는-'과 결합하지 않기 때문에 '힘드는구나'는 '힘들  
구나'로 고쳐야 한다. 형용사는 관형사형 어미 '-는'과  
결합하지 않기 때문에 '알맞는'은 '알맞은'으로 고쳐  
야 한다. 84.(1) '딸바보'는 명사인 어근 '딸'에 어근  
인 명사 '바보'를 결합하여 만든 단어로 딸을 지극히  
사랑하는 아버지를 뜻한다. (2) '강추'는 머리글자를  
결합하여 만든 것으로 '강력하게 추천한다'는 뜻이다.  
85.⑤ 86.④ 87.⑤ 88.④ 89.③ 90.④ 91.③ 92.① 93.  
② 94.② 95.⑤ 96.③ 97.③ 98.④ 99.① 100.① 101.  
① 102.⑤ 103.② 104.④ 105.③ 106.④ 107.② 108.  
③ 109.② 110.① 111.⑤ 112.① 113.⑤ 114.③ 115.  
④⑤ 116.② 117.① 118.(1) ㉠ '미담이'는 구개음화에  
의해 [미다지]로 발음된다. ㉡ '홀이불'은 음절 끝소리  
규칙에 의해 [홀이불]로, ㉢ 첨가에 의해 [홀니불]로,  
비음화에 의해 [홀니불]로 발음된다. (2) '구개음화'는  
'ㄷ, ㅌ'이 'ㅣ'나 반모음 'ㅚ'로 시작하는 형식형태소  
를 만나 'ㅈ, ㅊ'으로 변하는 것이다. ㉣의 '-이'는 형  
식형태소이므로 구개음화가 일어나고 ㉤의 '이불'은  
실질형태소이므로 구개음화가 일어나지 않는다.  
119.(1)우리(대명사)/학생(명사)/은(조사)/모두(부사)/멋  
지고(형용사)/모교(명사)/의(조사)/위상(명사)/을(조사)/  
드높일(동사)/것(명사)/이다(조사) (2) '-고', '-르', '-다'