

고1국어  
천재박

4(1) 향수 지문 분석

이 콘텐츠는 「콘텐츠산업 진흥법」, 「저작권법」에 따라 보호됩니다.  
본 콘텐츠의 무단 배포 시, 콘텐츠산업 진흥법과 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

[출제 유형 베스트]

1. 표현상의 특징을 묻는 문제(다양한 수사법, 감각적 이미지 등)
2. 감각적 심상이 사용된 시구에 기호를 표시하고 해당 시구와 같은 감각적 심상이 사용된 것을 고르는 문제(특히 공감각적 심상, 청각의 시각화가 사용된 시구를 찾는 문제가 자주 출제됨.)
3. 후렴구의 기능을 묻는 문제(특히 서술형으로 자주 출제됨.)
4. 각 연에서 화자가 떠올리고 있는 고향의 모습

[지문 분석]

넓은 벌 동쪽 끝으로

[ 옛이야기 지출대는 실개천(고향을 드러내는 소재①) ★이 시의 특징을 묻는 문제에 '토속적인 소재를 통해 화자의 정서를 형상화하고 있다.'라는 선지가 출제됨.]이 회돌아 나가고, ]([ ]: 실개천의 물소리를 사람이 이야기하는 것처럼 표현하여 정겹게 느껴짐. 의인법을 통해 고향의 평화로운 풍경을 제시함. 흔한 황소의 울음소리를 참신한 비유로 형상화함.)

얼룩백이 황소(고향을 드러내는 소재②, 화자의 시선 이동: 벌판(원경) → 실개천(근경) → 황소(시선 고정) ★이 시에 대한 이해를 묻는 문제에 '1연에서는 고향의 모습을 원경으로 제시하여 향토적 분위기를 형성하고 있다.'라는 선지가 출제됨.)가

해설피 금빛 게으른 울음(공감각적 심상, 청각의 시각화, 다양한 감각적 심상을 사용하여 고향의 모습을 생생하고 다채롭게 느끼게 함. ★'금빛 게으른 울음'과 같은 감각적 이미지가 드러나는 시구를 고르는 문제로 '새 소리 번쩍이며 흘러내리고', '분수처럼 흘러지는 푸른 종소리', '꽃처럼 붉은 울음을 밤새 울었다.', '풀벌레 소리 발길로 차며'라는 선지가 출제됨.)을 우는 곳,('~는/던 곳'이라는 특정 시구를 반복하여 운율을 형성함.)

— 그곳이 차마 꿈엔들 잊힐 리야.(설의법. 각 연의 시상을 매듭지어 연과 연 사이를 구분하는 후렴구가 반복됨. 후렴구는 운율을 형성하는 기능을 하고 고향에 대한 화자의 그리움을 집약적으로 제시하며, 시 전체에 통일성을 부여함. ★후렴구의 기능을 묻는 문제로 '각 연을 인과적 관계로 연결해 주고 있다.'라는 틀린 선지가 출제됨.)

▶ 1연: 평화롭고 여유가 느껴지는 고향의 모습

[ 질화로(고향을 드러내는 소재③)에 재가 식어지면 ]([ ]: 시간의 흐름, 계절적 배경: 겨울 ★'시간의 흐름에 따라 시상을 전개하여 점점 깊어지는 고향에 대한 그리움을 표현했다.'라는 틀린 선지가 출제됨. 시간의 흐름을 확인할 수 있긴 하지만, 시간의 흐름에 따라 화자의 정서가 심화되는 것은 아님.)

비인 발에 밤바람 소리 말을 달리고(공감각적 심상, 청각의 시각화)

넓은 줄음에 겨운 늙으신 아버지(고향을 드러내는 소재④, 방 밖의 거센 밤바람 소리 ↔ 방 안의 쓸쓸하고 쇠잔한 줄음에 겨운 아버지)가

짚베개를 돌아 고이시는 곳,

— 그곳이 차마 꿈엔들 잊힐 리야.

▶ 2연: 겨울밤의 정경과 늙은 아버지의 모습 회상

[ 흙(고향을 드러내는 소재⑤)에서 자란 내 마음

파아란 하늘빛(고향을 드러내는 소재⑥, 시각적 심상, 꿈과 소망, 이상 세계를 의미함.)이 그리워

함부로 쓴 화살(미지의 세계에 대한 막연한 동경)을 찾으려 ]([ ]: 파란 하늘빛을 그리워하며 화살을 찾아 풀숲을 헤치던, 철없지만 희망에 찬 소년의 모습 ★시어에 대한 이해를 묻는 문제에 “함부로”는 주저하지 않고 거침없이 행동했던 어린 시절의 모습을 표현한 것으로 보여.’라는 선지가 출제됨.)

[ 풀썩 이슬(고향을 드러내는 소재⑦)에 함초름 휘적시던 ]([ ]: 촉각적 심상) 곳,

— 그곳이 차마 꿈엔들 잊힐 리야.

▶ 3연: 꿈 많던 어린 시절에 대한 회상

[ 전설(傳說) 바다에 춤추는 밤물결 같은

검은 귀밑머리(시각적 심상) 날리는 어린 누이(고향을 드러내는 소재⑧)와 ]([ ]: 활유법, 직유법, 어린 누이의 검은 머릿결을 밤물결에 비유하여 사랑스럽고 구김살 없는 모습을 역동적으로 표현함. 아름답고 신비로운 느낌을 줌. ★이 시구에 사용된 수사법과 효과를 묻는 문제가 출제됨.)

[ 아무렇지도 않고 예뻐 것도 없는

사철 밭 벼은 아내(이삭을 줍는 아내, 고향을 드러내는 소재⑨)가 ]([ ]: 농사일로 바빠 버선이나 양말을 챙겨 신을 사이도 없는 아내의 모습에서 가난하고 고단한 농촌의 삶이 드러남.)

따가운 햇살(촉각적 심상)을 등에 지고 이삭 줍던 곳,

— 그곳이 차마 꿈엔들 잊힐 리야.

▶ 4연: 어린 누이와 아내의 모습 회상

[ 하늘에는 성근 별(시각적 심상, 어딘지 알 수 없는 곳으로 향하는 들성들성하게 있는 별은 쓸쓸하고 고독한 화자의 심정을 드러냄.) ]([ ]: 시간의 흐름)

알 수도 없는 모래성으로 발을 옮기고,(동화적이고 신비로운 분위기)

서리 까마귀(가을 까마귀, 고향을 드러내는 소재⑩) 우지짓고(청각적 심상) 지나가는 초라한 지붕,(가난한 고향 집, 고향을 드러내는 소재⑪)

[ 흐릿한 불빛(시각적 심상)에 돌아앉아 도란도란거리(청각적 심상) 곳, ]([ ]: 단란하고 정겨운 모습 ★5연에 대해 묻는 문제로 ‘하늘에 별이 뜬 밤, ‘초라한 지붕’이지만 가족이 둘러앉아 정겹게 이야기를 나누는 모습이 그려져 있군.’이라는 선지가 출제됨.)

— 그곳이 차마 꿈엔들 잊힐 리야.

▶ 5연: 가족들과 단란하게 살았던 고향 마을의 모습

- 정지용, 「향수」

[연계 작품]

고향에 고향에 돌아와도  
그리던 고향은 아니려뇨.

산꿩이 알을 품고  
뼈꾸기 제철에 울건만.

마음은 제 고향 지니지 않고  
머언 항구로 떠도는 구름.

오늘도 뒤틀에 홀로 오르니  
흰 점꽃이 인정스레 웃고,

어린 시절에 불던 풀피리 소리 아니 나고  
메마른 입술에 쓰디쓰다.

고향에 고향에 돌아와도  
그리던 하늘만이 높푸르구나.

- 정지용, 「고향」

★ 「고향」 과 비교하여 출제된 내용

- 「향수」에서의 '고향'과 달리 「고향」에서의 '고향'은 화자가 혼자 있는 공간이다.
- 두 작품에서의 '고향'은 모두 향토적인 공간이다.

나는 북관(北關)에 혼자 앉아 누워서  
어느 아침 의원(醫員)을 보이었다.  
의원은 여래(如來) 같은 상을 하고 관공(關公)의 수염을 드리워서  
먼 옛적 어느 나라 신선 같은데  
새끼손톱 길게 돋은 손을 내어  
묵묵하니 한참 맥을 짚더니  
문득 물어 고향이 어데냐 한다.  
평안도 정주라는 곳이라 한즉  
그러면 아무개 씨 고향이란다.  
그러면 아무개 씨 어느냐 한즉  
의원은 빙긋이 웃음을 띠고  
막역지간이라며 수염을 쓸는다.  
나는 아버지로 섬기는 이라 한즉  
의원은 또다시 던지시 웃고  
말없이 팔을 잡아 맥을 보는데  
손길은 따스하고 부드러워  
고향도 아버지도 아버지의 친구도 다 있었다.

- 백석, 「고향」

★ 「고향」과 비교하여 출제된 내용

- 두 작품 모두 고향의 모습을 묘사했다.
- 두 작품 모두 고향을 떠올리게 하는 소재가 드러난다.
- 「향수」와 달리 「고향」은 인물 간의 대화 형식을 통해 시상이 전개되고 있다.

첩첩산중에도 없는 마을이 여긴 있습니다. 앞 진 사잇길 저 모랫둑, 그 너머 강기슭에서도 보이지 않습니다. 허방다리 들어내면 보이는 마을.

갱(坑) 속 같은 마을. 꼴깍, 해가, 노루꼬리 해가 지면 집집마다 봉당에 불을 켜지요. 콩깍지, 콩깍지 처럼 후미진 외딴집, 외딴집에도 불빛은 앉아 이스토록 창문은 모과 빛입니다.

기인 밤입니다. 외딴집 노인은 홀로 잠이 깨어 출출한 나머지 무를 깎기도 하고 고구마를 깎다, 문득 바람도 없는데 시나브로 풀려 풀려 내리는 짚단, 짚오라기의 설레임을 듣습니다. 귀를 모으고 듣지요. 후루룩 후루룩 처마깃에 나래 묻는 이름 모를 새, 새들의 온기를 생각합니다. 숨을 죽이고 생각하지요.

참 오래오래, 노인의 자리말에 발은기침 소리도 없을 양이면 벽 속에서 겨울 귀뚜라미는 울지요. 때를 지어 읊니다. 벽이 무너지라고 읊니다.

어느덧 밖에는 눈발이라도 치는지, 펄펄 함박눈이라도 흩날리는지, 창호지 문살에 뜬 월훈(月暈).

- 박용래, 「월훈」

★ 「월훈」과 비교하여 출제된 내용

- 두 작품 모두 다양한 감각적 이미지의 사용으로 장면을 선명하게 형상화하고 있다.
- 두 작품 모두 겨울이라는 계절적 배경을 드러내는 시어가 나타난다.
- 「향수」와 달리 「월훈」은 점층법을 사용하여 감정의 고조를 표현하고 있다.
- 「향수」와 달리 「월훈」은 시어의 연쇄적 사용을 통해 리듬감을 형성하고 있다.
- 「향수」와 달리 「월훈」은 화자의 감정이 이입된 자연물이 나타난다.

하이얀 모색(暮色) 속에 피어있는  
 산협촌(産峽村)의 고독한 그림 속으로  
 파아란 역등(驛燈)을 달은 마차(馬車)가 한 대 잠기어 가고  
 바다를 향한 산마루(山樓)길에  
 우두커니 서 있는 전신주 위엔  
 지나가던 구름 하나 새빨간 노을에 젖어 있었다.

바람에 불리우는 작은 집들이 창을 내리고,  
 갈대밭에 묻히인 돌다리 아래선  
 작은 시내가 물방울을 굴리고,

안개 자욱한 화원지(花園地)의 벤취 위엔  
 한낮에 소녀들이 남기고 간

가벼운 웃음과 시들은 꽃다발이 흩어져 있었다.

외인 묘지의 어두운 수풀 뒤엔  
밤새도록 가느다란 별빛이 내리고,

공백(空白)한 하늘에 걸려 있는 촌락의 시계가  
여윈 손길을 저어 열 시를 가리키면,  
날카로운 고탑같이 언덕 위에 솟아 있는  
퇴색한 성교당의 지붕 위에선

분수처럼 흩어지는 푸른 종소리.

- 김광균, 「외인촌」

★ 「외인촌」 과 비교하여 출제된 내용

- 두 작품 모두 시각적 심상, 공감각적 심상(청각의 시각화)이 사용되었다.

고1국어  
천재박

4(1) 향수 지문 확인

이 콘텐츠는 「콘텐츠산업 진흥법」, 「저작권법」에 따라 보호됩니다.  
본 콘텐츠의 무단 배포 시, 콘텐츠산업 진흥법과 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

[지문 확인]

넓은 벌 동쪽 끝으로

[ 옛이야기 지줄대는 실개천(고향을 드러내는 소재①)이 회돌아 나가고, ]([ ]: 실개천의 \_\_\_\_\_를 사람이 이야기하는 것처럼 표현하여 정겹게 느껴짐. \_\_\_\_\_을 통해 \_\_\_\_\_의 평화로운 풍경을 제시함. 흔한 향소의 \_\_\_\_\_를 \_\_\_\_\_한 \_\_\_\_\_로 형상화함.)

얼룩백이 향소(고향을 드러내는 소재②, 화자의 시선 이동: 벌판(\_\_\_\_) → 실개천(\_\_\_\_) → \_\_\_\_\_(시선 고정))가

해설피 금빛 게으른 울음(\_\_\_\_적 심상, \_\_\_\_\_의 \_\_\_\_\_화, 다양한 감각적 심상을 사용하여 \_\_\_\_\_의 모습을 생생하고 다채롭게 느끼게 함.)을 우는 곳,('~는/던 곳'이라는 특정 시구를 \_\_\_\_\_하여 \_\_\_\_\_을 형성함.)

— 그곳이 차마 꿈엔들 잊힐 리야.(\_\_\_\_법. 각 연의 시상을 매듭지어 연과 연 사이를 \_\_\_\_\_하는 후렴구가 \_\_\_\_\_됨. 후렴구는 \_\_\_\_\_을 형성하는 기능을 하고 고향에 대한 화자의 \_\_\_\_\_을 \_\_\_\_\_적으로 제시하며, 시 전체에 \_\_\_\_\_을 부여함.)

▶ 1연: 평화롭고 여유가 느껴지는 고향의 모습

[ 질화로(고향을 드러내는 소재③)에 재가 식어지면 ]([ ]: \_\_\_\_\_의 흐름, 계절적 배경: \_\_\_\_\_)

비인 발에 밤바람 소리 말을 달리고(\_\_\_\_적 심상, \_\_\_\_\_의 \_\_\_\_\_화)

엷은 졸음에 겨운 늙으신 아버지(고향을 드러내는 소재④, 방 밖의 거센 밤바람 소리 ↔ 방 안의 쓸쓸하고 쇠잔한 졸음에 겨운 아버지)가

짚베개를 돌아 고이시는 곳,

— 그곳이 차마 꿈엔들 잊힐 리야.

▶ 2연: 겨울밤의 정경과 늙은 아버지의 모습 회상

[ 흙(고향을 드러내는 소재⑤)에서 자란 내 마음

파아란 하늘빛(고향을 드러내는 소재⑥, \_\_\_\_\_적 심상, 꿈과 소망, \_\_\_\_\_를 의미함.)이 그리워

함부로 쓴 화살(\_\_\_\_\_에 대한 막연한 \_\_\_\_\_)을 찾으려 ]([ ]: 파란 하늘빛을 그리워하며 화살을 찾아 풀숲을 헤치던, 철없지만 희망에 찬 소년의 모습)

[ 풀썩 이슬(고향을 드러내는 소재⑦)에 함초롬 휘적시던 ]([ ]: \_\_\_\_\_적 심상) 곳,

— 그곳이 차마 꿈엔들 잊힐 리야.

▶ 3연: 꿈 많던 어린 시절에 대한 회상

[ 전설(傳說) 바다에 춤추는 밤물결 같은

검은 귀머리(\_\_\_\_적 심상) 날리는 어린 누이(고향을 드러내는 소재⑧)와 ]([ ]: \_\_\_\_\_법, \_\_\_\_\_법, 어린 누이의 검은 머릿결을 밤물결에 \_\_\_\_\_하여 사랑스럽고 구김살 없는 모습을 \_\_\_\_\_적으로 표현함. 아름답고 신비로운 느낌을 줌.)

[ 아무렇지도 않고 예쁠 것도 없는

사철 발 벗은 아내(이삭을 줍는 아내, 고향을 드러내는 소재⑨)가 ]([ ]: \_\_\_\_\_로 바빠 버선이나 양말을 챙겨 신을 사이도 없는 아내의 모습에서 \_\_\_\_\_하고 \_\_\_\_\_한 \_\_\_\_\_의 삶이 드러남.)

따가운 햇살(\_\_\_\_\_적 심상)을 등에 지고 이삭 줍던 곳,

— 그곳이 차마 꿈엔들 잊힐 리야.

▶ 4연: 어린 누이와 아내의 모습 회상

[ 하늘에는 성근 별(\_\_\_\_\_적 심상, 어딘지 알 수 없는 곳으로 향하는 들성들성하게 있는 별은 쓸쓸하고 고독한 화자의 심정을 드러냄.) ]([ ]: \_\_\_\_\_의 흐름)

알 수도 없는 모래성으로 발을 옮기고,(동화적이고 신비로운 분위기)

서리 까마귀(가을 까마귀, 고향을 드러내는 소재⑩) 우지짓고(\_\_\_\_\_적 심상) 지나가는 초라한 지붕,(\_\_\_\_\_한 고향 집, 고향을 드러내는 소재⑪)

[ 흐릿한 불빛(\_\_\_\_\_적 심상)에 돌아앉아 도란도란거리는(\_\_\_\_\_적 심상) 곳, ]([ ]: 단란하고 정겨운 모습)

— 그곳이 차마 꿈엔들 잊힐 리야.

▶ 5연: 가족들과 단란하게 살았던 고향 마을의 모습

— 정지용, 「향수」

**고1국어  
천재박**

**4(1) 향수 내신 암기**

이 콘텐츠는 「콘텐츠산업 진흥법」, 「저작권법」에 따라 보호됩니다.  
본 콘텐츠의 무단 배포 시, 콘텐츠산업 진흥법과 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

1. 제재 개관

갈래	자유시, 서정시
성격	향토적, 묘사적, 감각적
제재	고향의 추억
주제	고향에 대한 그리움
특징	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 참신하고 선명한 <b>감각적 심상</b>을 사용하고 있음.</li> <li>• <b>후렴구</b>가 반복되는 <b>병렬식</b> 구조로 구성되어 있음.</li> <li>• <b>향토적</b> 소재를 통해 시적 정서를 형상화하고 있음.</li> </ul>

2. 이 시의 구성

연	고향을 드러내는 소재	화자가 떠올리는 고향의 모습
1연	실개천, 얼룩백이 황소	평화롭고 <b>한가한</b> 고향 마을의 정경
2연	질화로, 늙으신 아버지	<b>겨울밤</b> 의 정경과 <b>늙은 아버지</b> 의 모습 회상
3연	흙, 파아란 하늘, 풀섶 이슬	꿈 많던 <b>어린 시절</b> 에 대한 <b>회상</b>
4연	어린 누이, 이삭을 줍는 아내	<b>어린 누이와 아내</b> 의 모습 회상
5연	서리 까마귀, 초라한 지붕	<b>가족들이 단란하게</b> 모여 사는 고향 마을의 모습

3. 이 시의 나타난 주요 운율 형성 방법

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ‘~는/던 곳’과 같은 유사한 <b>통사 구조</b>의 반복</li> <li>• ‘— 그곳이 차마 꿈엔들 잊힐 리야.’라는 <b>후렴구</b>의 반복</li> </ul>
---

4. 이 시에 나타난 감각적 심상과 효과

감각적 심상	화자가 떠올리는 고향의 모습
<b>시각적</b> 심상	얼룩백이 황소, 파아란 하늘 빛, 검은 귀밀머리 날리는, 성근 별, 흐릿한 불빛
<b>청각적</b> 심상	옛이야기 지줄대는 실개천, 서리 까마귀 우지짓고, 도란 도란거리는
<b>촉각적</b> 심상	풀섶 이슬에 함추름 휘적시던, 따가운 햇살을 등에 지고
<b>공감각적</b> 심상	금빛 게으른 울음, 밤바람 소리 말을 달리고

↓

효과	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>고향</b>의 모습을 <b>생생</b>하고 다채롭게 느낄 수 있음.</li> <li>• 어린 시절의 <b>추억</b>을 떠올리게 하고, <b>고향</b>에 대한 <b>그리움</b>을 불러일으킴.</li> </ul>
----	---

5. 시구의 표현 방법과 효과

시어나 시구	표현 방법	효과
옛이야기 지 즐대는 실개 천	의인법	실개천의 물소리가 사람이 이야기하는 것처럼 표현되어 정 겹게 느껴짐.
그곳이 차마 꿈엔들 잊힐 리아.	설의법	고향을 그리워하는 마음이 간절하게 느 껴짐.
전설 바다에 춤추는 밤물 결 같은 / 검은 귀밑머리 날리는 어린 누이	활유법, 직유법	• '밤물결'이 춤을 춘다고 비유함으로서 일렁이는 물결의 모 습을 역동적으로 표 현함. • 어린 누이의 검은 귀밑머리가 날리는 모습을 '전설 바다에 춤추는 밤물결'에 비 유하여 아름답고 신 비로운 느낌을 줌.

6. 후렴구의 기능

<ul style="list-style-type: none"> <li>• 각 연의 시상을 매듭지어 연과 연 사이를 구분함.</li> <li>• 고향에 대한 화자의 정서를 집약적으로 제시함.</li> <li>• 동일한 말을 반복하여 운율을 형성함.</li> <li>• 고향에 대한 화자의 그리움을 심화함.</li> <li>• 시 전체에 통일성을 부여함.</li> </ul>
---

7. 서정 갈래의 개념과 특성

개념	시적 화자의 주관적인 사상과 정서를 함축적이고 운율적인 언어로 형상화하는 문학의 한 갈래로서, 시가 대표적임.
특성	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 말소리나 어구, 음보, 글자 수 등이 반복되면서 운율이 형성됨.</li> <li>• 감각과 경험을 생생하게 전달하기 위해 심상이 쓰임.</li> <li>• 비유, 상징, 반어, 역설 등의 다양한 표현 방법이 쓰임.</li> <li>• 함축적 의미를 지닌 시어가 사용됨.</li> <li>• 화자, 정서, 운율, 심상 등이 주된 구성 요소임.</li> </ul>

**고1국어  
천재박**

**4(1) 향수 내신 암기 TEST 1단계**

이 콘텐츠는 「콘텐츠산업 진흥법」, 「저작권법」에 따라 보호됩니다.  
본 콘텐츠의 무단 배포 시, 콘텐츠산업 진흥법과 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

1. 제재 개관

갈래	자□시, 서□시
성격	향□적, 묘□적, □각적
제재	고□의 추□
주제	고□에 대한 그□□
특징	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 참□하고 선명한 □각적 심□을 사용하고 있음.</li> <li>• 후□□가 반복되는 □렬식 구조로 구성되어 있음.</li> <li>• 향□적 소재를 통해 시적 정서를 형상화하고 있음.</li> </ul>

2. 이 시의 구성

연	고향을 드러내는 소재	화자가 떠올리는 고향의 모습
1연	실□□, 얼룩백이 황□	평□롭고 한□한 고향 마을의 정경
2연	질□□, 늙으신 아□□	겨울□의 정경과 늙은 아□□의 모습 회상
3연	□, 파아란 □□, 풀섶 □□	꿈 많던 □□ 시절에 대한 회□
4연	어린 □□, □□을 좁는 □□	어린 □□와 아□의 모습 회상
5연	서리 □□□, 초라한 □□	가□들이 단□하게 모여 사는 고향 마을의 모습

3. 이 시의 나타난 주요 운율 형성 방법

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ‘~는/던 곳’과 같은 유사한 통□ 구□의 반복</li> <li>• ‘— 그곳이 차마 꿈엔들 잊힐 리야.’라는 후□□의 반복</li> </ul>
---

4. 이 시에 나타난 감각적 심상과 효과

감각적 심상	화자가 떠올리는 고향의 모습
□각적 심상	얼룩백이 황소, 파아란 하늘 빛, 검은 귀밑머리 날리는, 성근 별, 흐릿한 불빛
□각적 심상	옛이야기 지줄대는 실개천, 서리 까마귀 우지짓고, 도란 도란거리는
□각적 심상	풀섶 이슬에 함추름 휘적시던, 따가운 햇살을 등에 지고
□□각적 심상	금빛 게으른 울음, 밤바람 소리 말을 달리고

↓

효과	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 고□의 모습을 생□하고 다채롭게 느낄 수 있음.</li> <li>• 어린 시절의 추□을 떠올리게 하고, 고□에 대한 그□□을 불러일으킴.</li> </ul>
----	--

5. 시구의 표현 방법과 효과

시어나 시구	표현 방법	효과
옛이야기 지 즐대는 실개 천	의□법	실개천의 □소리가 사□이 이□□하는 것처럼 표현되어 정 겹게 느껴짐.
그곳이 차마 꿈엔들 잊힐 리아.	설□법	고□을 그□□하는 마음이 간절하게 느 껴짐.
전설 바다에 춤추는 밤물 결 같은 / 검은 귀밀머리 날리는 어린 누이	활□법, 직□법	• '밤물결'이 춤을 춘다고 비□함으로서 일렁이는 물결의 모 습을 역□적으로 표 현함. • 어린 □□의 검은 귀밀머리가 날리는 모습을 '전설 바다에 춤추는 밤물결'에 비 □하여 아□답고 신 □로운 느낌을 줌.

7. 서정 갈래의 개념과 특성

개념	시적 화자의 □관적인 사상과 정서를 함□적이고 운□적인 언어로 형□화하 는 문학의 한 갈래로서, 시가 대표적 임.
특성	• 말소리나 어구, 음보, 글자 수 등이 반□되면서 운□이 형성됨. • 감각과 경험을 생생하게 전달하기 위 해 심□이 쓰임. • 비□, 상징, 반어, 역설 등의 다양한 표현 방법이 쓰임. • 함□적 의미를 지닌 시어가 사용됨. • 화□, 정□, 운□, 심□ 등이 주된 구 성 요소임.

6. 후렴구의 기능

<ul style="list-style-type: none"> <li>• 각 연의 시상을 매듭지어 □과 □ 사이를 구 분함.</li> <li>• 고□에 대한 화자의 정□를 집□적으로 제시 함.</li> <li>• 동일한 말을 반□하여 운□을 형성함.</li> <li>• 고□에 대한 화자의 그□□을 심□함.</li> <li>• 시 전체에 통□성을 부여함.</li> </ul>
---

**고1국어  
천재박**

**4(1) 향수 내신 암기 TEST 2단계**

이 콘텐츠는 「콘텐츠산업 진흥법」, 「저작권법」에 따라 보호됩니다.  
본 콘텐츠의 무단 배포 시, 콘텐츠산업 진흥법과 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

1. 제재 개관

갈래	□□시, □□시
성격	□□적, □□적, □□적
제재	□□의 □□
주제	□□에 대한 □□□
특징	<ul style="list-style-type: none"> <li>• □□하고 선명한 □□적 □□을 사용하고 있음.</li> <li>• □□□가 반복되는 □□식 구조로 구성되어 있음.</li> <li>• □□적 소재를 통해 시적 정서를 형상화하고 있음.</li> </ul>

2. 이 시의 구성

연	고향을 드러내는 소재	화자가 떠올리는 고향의 모습
1연	□□□, □□□□ □□	□□롭고 □□한 고향 마을의 정경
2연	□□□, □□□ □□	□□□의 정경과 □□□□의 모습 회상
3연	□, □□□ □□, □□□□	꿈 많던 □□ □□에 대한 □□
4연	□□ □□, □□□□	□□ □□와 □□□□의 모습 회상
5연	□□ □□□, □□□□	□□들이 □□하게 모여 사는 고향 마을의 모습

3. 이 시의 나타난 주요 운율 형성 방법

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ‘~는/던 곳’과 같은 유사한 □□ □□의 반복</li> <li>• ‘— 그곳이 차마 꿈엔들 잊힐 리야.’라는 □□□□의 반복</li> </ul>
--

4. 이 시에 나타난 감각적 심상과 효과

감각적 심상	화자가 떠올리는 고향의 모습
□□□ 심상	얼룩백이 황소, 파아란 하늘 빛, 검은 귀밑머리 날리는, 성근 별, 흐릿한 불빛
□□□ 심상	옛이야기 지줄대는 실개천, 서리 까마귀 우지짓고, 도란 도란거리는
□□□ 심상	풀섶 이슬에 함추름 휘적시던, 따가운 햇살을 등에 지고
□□□□ 심상	금빛 게으른 울음, 밤바람 소리 말을 달리고

↓

효과	<ul style="list-style-type: none"> <li>• □□□의 모습을 □□하고 다채롭게 느낄 수 있음.</li> <li>• 어린 시절의 □□□□을 떠올리게 하고, □□□□에 대한 □□□□을 불러일으킴.</li> </ul>
----	--

5. 시구의 표현 방법과 효과

시어나 시구	표현 방법	효과
옛이야기 지 즐대는 실개 천	□□□	실개천의 □□□가 □ □이 □□□하는 것처럼 표현되어 정겹게 느껴짐.
그곳이 차마 꿈엔들 잊힐 리아.	□□□	□□을 □□□하는 마음이 간절하게 느껴짐.
전설 바다에 춤추는 밤물 결 같은 / 검은 귀밑머리 날리는 어린 누이	□□□, □□□	• '밤물결'이 춤을 춘다고 □□함으로서 일렁이는 물결의 모습을 □□적으로 표현함. • □□ □□의 검은 귀밑머리가 날리는 모습을 '전설 바다에 춤추는 밤물결'에 □□하여 □□답고 □□로운 느낌을 줌.

7. 서정 갈래의 개념과 특성

개념	시적 화자의 □□적인 사상과 정서를 □□적이고 □□적인 언어로 □□□하는 문학의 한 갈래로서, 시가 대표적임.
특성	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 말소리나 어구, 음보, 글자 수 등이 □□되면서 □□이 형성됨.</li> <li>• 감각과 경험을 생생하게 전달하기 위해 □□이 쓰임.</li> <li>• □□, 상징, 반어, 역설 등의 다양한 표현 방법이 쓰임.</li> <li>• □□적 의미를 지닌 시어가 사용됨.</li> <li>• □□, □□, □□, □□ 등이 주된 구성 요소임.</li> </ul>

6. 후렴구의 기능

<ul style="list-style-type: none"> <li>• 각 연의 시상을 매듭지어 □□과 □□ 사이를 구분함.</li> <li>• □□에 대한 화자의 □□를 □□적으로 제시함.</li> <li>• 동일한 말을 □□하여 □□을 형성함.</li> <li>• □□에 대한 화자의 □□□□을 □□함.</li> <li>• 시 전체에 □□□□을 부여함.</li> </ul>
---

**고1국어  
천재박**

**4(1) 향수 내신 암기 TEST 3단계**

이 콘텐츠는 「콘텐츠산업 진흥법」, 「저작권법」에 따라 보호됩니다.  
본 콘텐츠의 무단 배포 시, 콘텐츠산업 진흥법과 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

1. 제재 개관

갈래	___ 시, ___ 시
성격	___ 적, ___ 적, ___ 적
제재	_____
주제	_____
특징	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ___ 하고 선명한 _____ 을 사용하고 있음.</li> <li>• _____ 가 반복되는 ___ 식 구조로 구성되어 있음.</li> <li>• ___ 적 소재를 통해 시적 정서를 형상화하고 있음.</li> </ul>

2. 이 시의 구성

연	고향을 드러내는 소재	화자가 떠올리는 고향의 모습
1연	_____, _____ _____	___ 롭고 ___ 한 고향 마을의 정경
2연	_____, _____ _____	_____ 의 정경과 _____ 의 모습 회상
3연	___, _____, _____	꿈 많던 _____ 에 대한 ___
4연	_____, _____ _____	_____ 의 모습 회상
5연	_____, _____ _____	___ 들이 ___ 하게 모여 사는 고향 마을의 모습

3. 이 시의 나타난 주요 운율 형성 방법

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ‘~는/던 곳’과 같은 유사한 _____ 의 반복</li> <li>• ‘— 그곳이 차마 꿈엔들 잊힐 리야.’라는 _____ 의 반복</li> </ul>
---

4. 이 시에 나타난 감각적 심상과 효과

감각적 심상	화자가 떠올리는 고향의 모습
_____ 심상	얼룩백이 황소, 파아란 하늘 빛, 검은 귀밑머리 날리는, 성근 별, 흐릿한 불빛
_____ 심상	옛이야기 지줄대는 실개천, 서리 까마귀 우지짓고, 도란 도란거리는
_____ 심상	풀섶 이슬에 함추름 휘적시던, 따가운 햇살을 등에 지고
_____ 심상	금빛 게으른 울음, 밤바람 소리 말을 달리고

↓

효과	<ul style="list-style-type: none"> <li>• _____ 의 모습을 ___ 하고 다채롭게 느낄 수 있음.</li> <li>• 어린 시절의 _____ 을 떠올리게 하고, _____ 에 대한 _____ 을 불러일으킴.</li> </ul>
----	---

5. 시구의 표현 방법과 효과

시어나 시구	표현 방법	효과
옛이야기 지 즐대는 실개 천	_____	실개천의 _____가 _____이 _____하는 것처럼 표현되어 정 겹게 느껴짐.
그곳이 차마 꿈엔들 잊힐 리아.	_____	_____을 _____하는 마음이 간절하게 느 껴짐.
전설 바다에 춤추는 밤물 결 같은 / 검 은 귀밑머리 날리는 어린 누이	_____, _____	• '밤물결'이 춤을 춘다고 _____함으로서 일렁이는 물결의 모 습을 _____적으로 표 현함. • _____의 검은 귀밑머리가 날리는 모습을 '전설 바다에 춤추는 밤물결'에 _____ 하여 _____답고 _____ _____로운 느낌을 줌.

7. 서정 갈래의 개념과 특성

개념	시적 화자의 _____적인 사상과 정서를 _____적이고 _____적인 언어로 _____하 는 문학의 한 갈래로서, 시가 대표적 임.
특성	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 말소리나 어구, 음보, 글자 수 등이 _____되면서 _____이 형성됨.</li> <li>• 감각과 경험을 생생하게 전달하기 위 해 _____이 쓰임.</li> <li>• _____, 상징, 반어, 역설 등의 다양한 표현 방법이 쓰임.</li> <li>• _____적 의미를 지닌 시어가 사용됨.</li> <li>• _____, _____, _____, _____ 등이 주된 구성 요소임.</li> </ul>

6. 후렴구의 기능

<ul style="list-style-type: none"> <li>• 각 연의 사상을 매듭지어 _____과 _____ 사이를 구분함.</li> <li>• _____에 대한 화자의 _____를 _____적으로 제 시함.</li> <li>• 동일한 말을 _____하여 _____을 형성함.</li> <li>• _____에 대한 화자의 _____을 _____함.</li> <li>• 시 전체에 _____을 부여함.</li> </ul>
---