

**고1국어
신사고**

3(1) 서정 갈래의 이해(첫사랑) - 지문 분석

이 콘텐츠는 「콘텐츠산업 진흥법」, 「저작권법」에 따라 보호됩니다.
본 콘텐츠의 무단 배포 시, 콘텐츠산업 진흥법과 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

[출제 유형 베스트 3]

1. 표현상의 특징 : 직유법, 은유법, 설의법, 역설법, 음성 상징어 등과 같은 표현법을 확인하는 문제가 반드시 출제됩니다.
2. 자연 현상에서 발견한 첫사랑의 의미와 관련된 수능형 문제
3. 시어, 시구의 의미(학습 활동 3번 활용)

[지문 분석]

흔들리는 나뭇가지에 꽃 한번 피우려고
눈은 얼마나 많은 도전을 멈추지 않았으랴(눈꽃을 피우기 위한 눈의 노력)(의인법을 통해 눈꽃을 피우기 위한 눈의 노력을 표현한 연입니다. 이 작품은 첫사랑을 이루기 위한 노력과 첫사랑의 아픔, 첫사랑을 겪고 난 후에 피어나는 사랑의 아름다움을 나뭇가지에 눈꽃이 피고, 그 눈꽃이 녹은 자리에 봄꽃이 피어나는 과정으로 비유하고 있습니다.)

1연: 눈꽃을 피우기 위한 눈의 도전

출제 포인트

- 이 작품은 자연 현상에서 발견한 첫사랑의 의미를 노래하고 있는 현대 시이다. 그리고 1연에서는 눈꽃을 피우기 위한 눈의 도전이 나타나고 있다.

싸그락 싸그락(의성어) 두드려 보았겠지

난분분 난분분(의태어) 춤추었겠지

미끄러지고 미끄러지길 수백 번,(음성 상징어를 통해 눈이 도전하는 모습을 형상화하였고, 같거나 유사한 말을 반복하며 운율을 형성하였습니다. 이러한 내용을 통해 표현상의 특징 유형에 해당하는 문제가 많이 출제되었습니다.)

2연: 눈꽃을 피우기 위해 겪는 눈의 시련

출제 포인트

- 표현상의 특징

바람 한 자락 불면 획 날아갈 사랑(첫사랑이 쉽게 이루어질 수 없음을 암시함)을 위하여

햇شم 같은 마음(순수한 눈의 마음을 '햇شم'에 비유 : 직유법) 다 퍼부어 준 다음에야

마침내 피워 낸 저 황홀(눈꽃 : 역경을 딛고 피워낸 첫사랑) 보아라(첫사랑이 이루어지기 힘들다는 내용을 담아낸 구절에서 오답틀이 높았으므로 해당 구절인 '바람 한 자락 불면 획 날아갈 사랑'을 정확하게 이해해야 합니다.)

3연: 도전 끝에 피운 눈꽃에 대한 예찬

출제 포인트

- 시어, 시구의 의미 = 바람 한 자락 불면 획 날아갈 사랑 / 햇숨 같은 마음 / 마침내 피워낸 저
황홀

봄(눈꽃이 녹는 계절)이면 가지는 **그 한 번 덴 자리(눈꽃이 녹은 자리 : 첫사랑의 아픔)**에
세상에서 가장 아름다운 상처(봄꽃 : 첫사랑의 아픔을 통해 도달한 성숙한 사랑)를 터뜨린다(역설법이
정말 많이 출제되었으므로 해당 내용을 바탕으로 한 문제를 다양하게 풀어야 합니다. 내신형이든 수능
형이든 정말 많이 출제되었습니다.)

4연: 눈꽃이 진 후 봄에 피어난 꽃의 아름다움

출제 포인트

- 표현상의 특징 : 역설법, 은유법 등

[지문 분석] : 학습 활동(가시리)

[**가시리**(‘가시리잇고(가시렵니까)’의 축약형임) 가시리잇고 **나눈**(흥을 돋우기 위한 여음, 투식어임. 구
절의 반복으로 운율을 형성하며, 시의 구조에 통일성을 부여하고 있음.)

브리고 가시리잇고 나눈]([]: 대답이 필요한 물음이 아니라 제발 떠나지 말라는 애원이 담긴 말이라
고 볼 수 있음. 3음보의 율격을 보임.)

위 증즐가 太平盛代(대평성대)(‘대평성대’는 나라가 태평하고 융성한 시대라는 뜻으로 이별의 분위기와
어울리지 않는 시구임. 후렴구, 조흥구, 여음구)

▶ 1연: 원망에 찬 애원(★각 연에 나타나는 화자의 태도 및 정서를 묻는 문제가 출제됨.)

날러는 엇디 살라 흐고

브리고 가시리잇고 나눈

위 증즐가 太平盛代(대평성대)(후렴구의 반복: 운율을 형성함. 시적 감흥을 복돋움. 시의 구조에 통일
성을 부여함. 시각적으로 연을 구분 지음. ★후렴구의 기능을 묻는 문제로 ‘후렴구의 반복은 화자의 정
서를 강조하는 역할을 하고 있다.’, ‘화자의 정서와 호응하며 이별의 분위기를 조성해 준다.’라는 틀린
선지가 출제됨. 후렴구는 시의 내용, 화자의 정서와 관련 없음.)

▶ 2연: 애원(원망)의 고조

잡스와 두어리마는 눈(=잡아 두겠습니다만은, 잡아 둘 일이지만은, 잡아 두고 싶지만)

선흐면 아니 올세라(=서운하면 아니 올까 두렵습니다. 화자가 임을 보내는 이유에 해당함. 임을 보내
는 아쉬움을 절제하여 표현함. 임에 대해 소극적인 태도를 보임. ★시구에 대해 묻는 문제로 ‘임이 다시
돌아오지 않을까봐 감정을 절제하는 화자의 모습이 나타나 있다.’라는 옳은 선지가 출제됨.)

위 증즐가 太平盛代(대평성대)

▶ 3연: 감정의 절제와 체념

[**설온**(=서러운. ‘설온’의 주체는 임과 이별하는 시적 화자임. ‘설온’의 주체를 ‘임’으로 보아 ‘이별을
서러워하는 임을 보내 드리나니’라고 해석하기도 함.) **님 보내옵노니 나눈**]([]: 서러운 마음으로 임을
보내 드리나니 ★‘보내옵노니’에 밀줄 치고 행위의 주체를 묻는 문제, 여러 시어에 밀줄 친 후 행위의
주체가 같은 것끼리 짝짓는 문제가 출제됨.)

가시는 듯 도서 오소서(임과의 재회를 기원하는 마음이 담긴 표현으로, 간절하게 임의 귀환을 기다리
겠다는 뜻이기도 함. 떠나는 임을 적극적으로 만류하지 못함.) 나눈

위 증즐가 大平盛代(대평성덕)

▶ 4연: 소망과 기원
- 작자 미상, 「가시리」

[연계 작품]

가야 할 때가 언제인가를
분명히 알고 가는 이의
뒷모습은 얼마나 아름다운가.

봄한철
걱정을 인내한
나의 사랑은 지고 있다.

분분한 낙화…….
결별이 이룩하는 축복에 싸여
지금은 가야할 때.

무성한 녹음과 그리고
머지않아 열매 맺는
가을을 향하여

헤어지자
섬세한 손길을 흔들며
하롱하롱 꽃잎이 지는 어느 날.

나의 사랑, 나의 결별
샘터에 물 고인 듯 성숙하는
내 영혼의 슬픈 눈.

- 이형기, '낙화'

★ '첫사랑'과 비교하여 출제된 내용

- 두 작품에서는 모두 의인화를 확인할 수 있다.
- 두 작품은 모두 자연 현상에서 삶의 의미를 유추하고 있다.
- 두 작품에서 시간의 흐름에 따른 시상 전개를 확인할 수 있다.
- 두 작품은 모두 직유법을 확인할 수 있다.
- 두 작품에서 모두 음성 상징어를 확인할 수 있다.
- 이형기의 '낙화'는 '첫사랑'과 달리 시적 화자가 직접 나타난다.
- 이형기의 '낙화'는 '첫사랑'과 달리 생략법을 활용하였다.

고1국어
신사고

3(1) 서정 갈래의 이해 - 지문 확인

이 콘텐츠는 「콘텐츠산업 진흥법」, 「저작권법」에 따라 보호됩니다.
본 콘텐츠의 무단 배포 시, 콘텐츠산업 진흥법과 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

흔들리는 나뭇가지에 꽃 한번 피우려고

눈은 얼마나 많은 도전을 멈추지 않았으랴(___을 피우기 위한 ___의 ___)

1연: ___을 피우기 위한 ___의 ___

싸그락 싸그락(___) 두드려 보았겠지

난분분 난분분(___) 춤추었겠지

미끄러지고 미끄러지길 수백 번,

2연: ___을 피우기 위해 겪는 눈의 ___

바람 한 자락 불면 획 날아갈 사랑(___이 쉽게 이루어질 수 없음을 ___함)을 위하여

햇숨 같은 마음(___한 ___의 마음을 ' ___'에 비유 : 직유법) 다 퍼부어 준 다음에야

마침내 피워 낸 저 황홀(___ : ___을 던고 피워낸 ___) 보아라

3연: ___ 끝에 피운 ___에 대한 ___

봄(눈꽃이 녹는 계절)이면 가지는 그 한 번 덴 자리(___이 ___ 자리 : ___의 ___)에

세상에서 가장 아름다운 상처(___ : ___의 ___을 통해 도달한 ___한 ___)를 터뜨린다

4연: ___이 진 후 ___에 피어난 꽃의 ___

[지문 확인]

[가시리('가시리잇고(가시렵니까)')의 축약형임) 가시리잇고 나눈(___을 돌우기 위한 ___, 투석어임. 구절의 반복으로 ___을 형성하며, 시의 구조에 ___을 부여하고 있음.)

브리고 가시리잇고 나눈 1([]: 대답이 필요한 물음이 아니라 제발 떠나지 말라는 ___이 담긴 말이라고 볼 수 있음. ___의 울격을 보임.)

위 증증가 太平盛代(대평성대)(‘대평성대’는 나라가 태평하고 융성한 시대라는 뜻으로 ___의 분위기와 어울리지 않는 시구임. ___구, ___구, ___구)

▶ 1연: 원망에 찬 애원

날러는 엇디 살라 흐고

브리고 가시리잇고 나눈

위 증증가 太平盛代(대평성대)(___의 ___ : ___을 ___함. ___을 복돋움. 시의 ___에 ___을 부여함. ___적으로 ___을 구분 지음.)

▶ 2연: 애원(원망)의 고조

잡스와 두어리마는 눈(=잡아 두겠습니다만은, 잡아 둘 일이지만은, 잡아 두고 싶지만)

선헌면 아니 올세라(=서운하면 아니 올까 두렵습니다. 화자가 입을 보내는 ___에 해당함. 입을 보내는 아쉬움을 ___하여 표현함. 입에 대해 ___적인 태도를 보임.)

위 증즐가 大平盛代(대평성덕)

▶ 3연: 감정의 절제와 체념

[**설온**(=서러운. '설온'의 주체는 임과 이별하는 시적 화자임. '설온'의 주체를 '임'으로 보아 '이별을 서러워하는 임을 보내 드리나니'라고 해석하기도 함.) 님 보내옵노니 나는]([]: 서러운 마음으로 임을 보내 드리나니)

가시는 듯 도셔 오쇼셔(임과의 ___를 ___하는 마음이 담긴 표현으로, 간절하게 임의 귀환을 기다리겠다는 뜻이기도 함. 떠나는 임을 ___적으로 만류하지 못함.) 나는

위 증즐가 大平盛代(대평성덕)

▶ 4연: 소망과 기원

- 작자 미상, 「가시리」

**고1국어
신사고**

3(1) 서정 갈래의 이해(첫사랑) - 내신 암기 문제 암기용

이 콘텐츠는 「콘텐츠산업 진흥법」, 「저작권법」에 따라 보호됩니다.
본 콘텐츠의 무단 배포 시, 콘텐츠산업 진흥법과 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

1. 제재 개관

갈래	자유시, 서정시
성격	낭만적, 시각적, 비유적, 역설적
어조	대상에 대한 경탄과 예찬
제재	한겨울 나뭇가지에 쌓인 눈
주제	도전과 헌신으로 피워 낸 아름다운 사랑의 결실
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 시간의 흐름에 따라 시상을 전개함. • 자연 현상에서 사랑의 의미를 발견함. • 역설적 표현을 통해 주제를 효과적으로 전달함. • 감각적 이미지를 활용하여 자연의 모습을 표현함.

2. 이 시에 사용된 비유적 표현

은유법	<ul style="list-style-type: none"> • 원관념인 '눈꽃'을 '바람 한 자락 불면 획 날아갈 사랑', '마침내 피워 낸 저 황홀'에 비유하여 표현함. • 원관념인 '꽃'을 '세상에서 가장 아름다운 상처'에 비유하여 표현함.
직유법	눈꽃을 피우기 위한 눈의 순수한 노력을 '햇شم 같은 마음'이라고 표현하여 폭신 하고 따스한 눈의 이미지를 형상화 함.
의인법	<ul style="list-style-type: none"> • 눈이 나뭇가지에 쌓이는 모습을 '도전'을 멈추지 않는 것으로 표현함. • 눈이 나뭇가지에 내려앉는 모습을 두드려 보는 것, 춤추는 것, 미끄러지는 것으로 표현함.

3. 시구의 함축적 의미

시구	함축적 의미
'눈은 얼마나 많은 도전을 멈추지 않았으랴'	사랑을 이루기 위한 눈의 노력.
'햇شم 같은 마음'	사랑하는 대상을 향한 순수한 마음.
'마침내 피워 낸 저 황홀 보아라'	첫사랑이 이루어진 기쁨.
'세상에서 가장 아름다운 상처를 터뜨린다'	첫사랑을 겪고 난 후에 도달한 정신적 성숙

4. 이 시의 주된 형상화 방법

자연 현상	첫사랑의 의미
나뭇가지에 눈이 내리는 모습	첫사랑을 이루기 위한 노력과 시련
나뭇가지에 눈꽃이 핀 모습	첫사랑을 이룬 황홀함.
봄에 꽃이 핀 모습	첫사랑이 끝난 후에 이룬 성숙한 사랑

5. 제재 개관 : 학습 활동(가시리)

갈래	고려 가요
성격	서정적, 민요적, 애상적
제재	임과의 이별
주제	이별의 정한
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 운율: 각 행이 3·3·2조를 기본으로 삼아 다소의 가감을 보이는 3음보 율격을 보임. • 형식: 각 연의 문연체(연장체) • 구조: '기-승-전-결'의 구조로 이루어져 있음. • 표현: 반복법의 사용, 순우리말 시어를 통한 애절하고 간결한 가사가 돋보임. • 민요였던 것이 고려의 궁중 음악인 속악으로 개편되면서 투식어(여음, '나논')와 후렴구가 첨가되었다고 추정됨.

6. '가시리'에 나타난 임에 대한 시적 화자의 태도

<ul style="list-style-type: none"> • 떠나는 임에 대한 원망과 안타까움을 드러냄. • 임을 적극 만류하지 못하고 자신의 슬픔을 안으로 다독이면서 임이 곧 돌아오기를 소망하고 있음.
↓
소극적, 자기희생적

**고1국어
신사고**

3(1) 서정 갈래의 이해(첫사랑) - 내신암기 문제 TEST 1단계

이 콘텐츠는 「콘텐츠산업 진흥법」, 「저작권법」에 따라 보호됩니다.
본 콘텐츠의 무단 배포 시, 콘텐츠산업 진흥법과 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

1. 제재 개관

갈래	자□□, 서□□
성격	낭□□, 시□□, 비□□, 역□□
어조	대상에 대한 경□과 예□
제재	한□□ 나뭇□□에 쌓인 눈
주제	도□과 현□으로 피워 낸 아름□□ 사□의 결□
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 시□의 흐□에 따라 시□을 전개함. • 자연 현□에서 사□의 의□를 발견함. • 역□□ 표현을 통해 주□를 효과적으로 전달함. • 감□□ 이미지를 활□하여 자□의 모습을 표현함.

2. 이 시에 사용된 비유적 표현

은유법	<ul style="list-style-type: none"> • 원□□인 '눈꽃'을 '바람 한 자락 불면 획 날아갈 사랑', '마침내 피워 낸 저 황홀'에 비□하여 표현함. • 원□□인 '꽃'을 '세상에서 가장 아름다운 상처'에 비□하여 표현함.
직유법	눈□을 피우기 위한 눈의 순□□ 노□을 '햇숨 같은 마음'이라고 표현하여 폭□하고 따스한 눈의 이미지를 형□□함.
의인법	<ul style="list-style-type: none"> • 눈이 나뭇□□에 쌓이는 모□을 '도전'을 멈추지 않는 것으로 표현함. • 눈이 나뭇□□에 내려앉는 모□을 두드려 보는 것, 춤추는 것, 미끄러지는 것으로 표□함.

3. 시구의 함축적 의미

시구	함축적 의미
'눈은 얼마나 많은 도전을 멈추지 않았으랴'	사□을 이루기 위한 눈의 노□.
'햇숨 같은 마음'	사□하는 대상을 향한 순□□ 마□.
'마침내 피워 낸 저 황홀 보아라'	첫□□이 이루어진 기□.
'세상에서 가장 아름다운 상처를 터뜨린다'	첫□□을 겪고 난 후에 도달한 정□□ 성□

4. 이 시의 주된 형상화 방법

자연 현상	첫사랑의 의미
나뭇가지에 눈이 내리는 모습	첫사랑을 이루기 위한 노□과 시□
나뭇가지에 눈꽃이 핀 모습	첫□□을 이룬 황□□.
봄에 꽃이 핀 모습	첫□□이 끝난 후에 이룬 성□□ 사랑

5. 제재 개관 : 학습 활동(가시리)

갈래	□□ 가요
성격	서□적, 민□적, 애□적
제재	□과의 이□
주제	이□의 정□
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 운율: 각 행이 3·□·□조를 기본으로 삼아 다소의 가감을 보이는 □음보 율격을 보임. • 형식: 각 연의 분□체(연장체) • 구조: '기-□-□-□'의 구조로 이루어져 있음. • 표현: 반□법의 사용, 순□□말 시어를 통한 애□하고 간결한 가사가 돋보임. • 민요였던 것이 고려의 궁중 음악인 속악으로 개편되면서 투식어(여음, '나논')와 후□구가 첨가되었다고 추정됨.

6. '가시리'에 나타난 임에 대한 시적 화자의 태도

<ul style="list-style-type: none"> • 떠나는 임에 대한 원□과 안□□움을 드러냄. • 임을 □극 만류하지 못하고 자신의 슬픔을 안으로 다독이면서 임이 곧 돌아오기를 소망하고 있음.



□극적, 자기□□적

**고1국어
신사고**

3(1) 서정 갈래의 이해(첫사랑) - 내신암기 문제 TEST 2단계

이 콘텐츠는 「콘텐츠산업 진흥법」, 「저작권법」에 따라 보호됩니다.
본 콘텐츠의 무단 배포 시, 콘텐츠산업 진흥법과 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

1. 제재 개관

갈래	□□□, □□□
성격	□□□, □□□, □□□, □□□
어조	대상에 대한 □□과 □□
제재	□□□ □□□□에 쌓인 눈
주제	□□과 □□으로 피워 낸 □□□□ □□의 □□
특징	<ul style="list-style-type: none"> □□의 □□에 따라 □□을 전개함. 자연 □□에서 □□의 □□를 발견함. □□□ 표현을 통해 □□를 효과적으로 전달함. □□□ 이미지를 □□하여 □□의 모습을 표현함.

2. 이 시에 사용된 비유적 표현

은유법	<ul style="list-style-type: none"> □□□인 '눈꽃'을 '바람 한 자락 불면 획 날아갈 사랑', '마침내 피워 낸 저 황홀'에 □□하여 표현함. □□□인 '꽃'을 '세상에서 가장 아름다운 상처'에 □□하여 표현함.
직유법	□□을 피우기 위한 눈의 □□□ □□을 '햇شم 같은 마음'이라고 표현하여 □□하고 따스한 눈의 이미지를 □□□함.
의인법	<ul style="list-style-type: none"> 눈이 □□□□에 쌓이는 □□을 '도전'을 멈추지 않는 것으로 표현함. 눈이 □□□□에 내려앉는 □□을 두드려 보는 것, 춤추는 것, 미끄러지는 것으로 □□함.

3. 시구의 함축적 의미

시구	함축적 의미
'눈은 얼마나 많은 도전을 멈추지 않았으랴'	□□을 이루기 위한 눈의 □□.
'햇شم 같은 마음'	□□하는 대상을 향한 □□□ □□.
'마침내 피워 낸 저 황홀 보아라'	□□□이 이루어진 □□.
'세상에서 가장 아름다운 상처를 터뜨린다'	□□□을 겪고 난 후에 도달한 □□□ □□.

4. 이 시의 주된 형상화 방법

자연 현상	첫사랑의 의미
나뭇가지에 눈이 내리는 모습	첫사랑을 이루기 위한 □□과 □□
나뭇가지에 눈꽃이 핀 모습	□□□을 이룬 □□□.
봄에 꽃이 핀 모습	□□□이 끝난 후에 이룬 □□□ 사랑

5. 제재 개관 : 학습 활동(가시리)

갈래	□□ □□
성격	□□적, □□적, □□적
제재	□과의 □□
주제	□□의 □□
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 운율: 각 행이 □·□·□조를 기본으로 삼아 다소의 가감을 보이는 □□□ 을 격을 보임. • 형식: 각 연의 □□□(연장체) • 구조: '□-□-□-□'의 구조로 이루어져 있음. • 표현: □□□의 사용, □□□□ 시어를 통한 □□하고 간결한 가사가 돋보임. • 민요였던 것이 고려의 궁중 음악인 속악으로 개편되면서 투식어(여음, '나논')와 □□□가 첨가되었다고 추정됨.

6. '가시리'에 나타난 임에 대한 시적 화자의 태도

<ul style="list-style-type: none"> • 떠나는 임에 대한 □□과 □□□□을 드러냄. • 임을 □□ 만류하지 못하고 자신의 슬픔을 안으로 다독이면서 임이 곧 돌아오기를 소망하고 있음.
↓
□□적, □□□□적

**고1국어
신사고**

3(1) 서정 갈래의 이해(첫사랑) - 내신암기 문제 TEST 3단계

이 콘텐츠는 「콘텐츠산업 진흥법」, 「저작권법」에 따라 보호됩니다.
본 콘텐츠의 무단 배포 시, 콘텐츠산업 진흥법과 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

1. 제재 개관

갈래	____, ____
성격	____, _____, _____, _____
어조	_____
제재	_____
주제	_____ _____
특징	<ul style="list-style-type: none"> • _____ • _____ • _____ • _____

3. 시구의 함축적 의미

시구	함축적 의미
‘눈은 얼마나 많은 도전을 멈추지 않았 으랴’	_____ _____
‘햇숨 같은 마음’	_____ _____
‘마침내 피워 낸 저 황홀 보아라’	_____ _____
‘세상에서 가장 아름 다운 상처를 터뜨린 다’	_____ _____

2. 이 시에 사용된 비유적 표현

은유법	<ul style="list-style-type: none"> • _____ • _____
직유법	_____ _____ _____
의인법	<ul style="list-style-type: none"> • _____ • _____

4. 이 시의 주된 형상화 방법

자연 현상	첫사랑의 의미
나뭇가지에 눈이 내 리는 모습	_____ _____
나뭇가지에 눈꽃이 핀 모습	_____ _____
봄에 꽃이 핀 모습	_____ _____

5. 제재 개관 : 학습 활동(가시리)

갈래	_____
성격	___ 적, ___ 적, ___ 적
제재	__ 과의 _____
주제	_____ 의 _____
특징	• 운율: _____ _____
	• 형식: _____
	• 구조: _____ _____
	• 표현: _____ _____

	• _____ _____

6. '가시리'에 나타난 임에 대한 시적 화자의 태도

• _____
 • _____
 _____ 독이면서 임이 곧 돌아오기를 소망하고 있음.



_____, _____