

고1국어
미래엔

6(1) 옛 노래 세 편 감상하기 - 지문 분석

이 콘텐츠는 「콘텐츠산업 진흥법」, 「저작권법」에 따라 보호됩니다.
본 콘텐츠의 무단 배포 시, 콘텐츠산업 진흥법과 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

[출제 유형 베스트 2]

1. 각 작품의 표현상의 특징과 시어 시구의 의미 파악
2. 수능형 문제로 출제가 자주 되었습니다.

[지문 분석]

(1) 제망매가

생사(生死) 길(삶과 죽음의 갈림길)은
예(여기, 이승, 이 세상) 있으며 머뭇거리고,
나(죽은 누이)(절대 시적 화자가 아닙니다. 죽은 누이입니다. 반드시 기억하세요.)는 간다는 말도
못다 이르고 어찌 갑니까.(안타까움과 비애감이 더해짐)

1~4행 : 죽은 누이에 대한 안타까움과 그리움

어느 가을 이른 바람(누이의 요절을 암시)에

이에 저에(여기저기에) 떨어질 잎(죽은 누이를 비유)(죽은 누이를 자연물에 비유하여 표현했다는 표현상의 특징을 확인하는 문제가 자주 출제되었습니다.)처럼(직유법)

한 가지(한 부모, 시적 대상과 화자가 혈육임을 암시)에 나고
가는 곳 모르온저.

5~8행 : 혈육의 죽음을 통해 느끼는 인생의 무상감

아아(10구체 향가의 낙구 첫머리는 감탄사로 시작하는 형식을 취함)(1~8구까지의 비극적 정서를 슬픔의 극복 의지로 전환하는 것으로 시상을 정리하고 작품의 전체적인 마무리를 이끄는 역할을 합니다. 이러한 낙구의 기능을 확인하는 문제가 자주 출제되었습니다.) 미타찰(彌陀刹)(극락세계)에서 만날 나
도(道) 님아 기다리겠노라(재회에 대한 믿음으로 슬픔을 극복함)

9~10행 : 인간적 슬픔과 인생의 무상함에 대한 종교적 극복 의지

(2) 이 몸이 죽어 가서

이 몸이 죽어 가서(극한적 상황 설정) 무엇이 될꼬 하니

초장 : 이 몸이 죽은 다음 되려는 것에 대한 자문

봉래산(蓬萊山) 제일봉에 낙락장송(落落長松)(굳은 절개와 지조를 상징함)(해당 시어의 의미를 다른 작품에서 동일하게 사용된 것을 확인하는 수능형 문제로 출제되거나 절개와 지조를 나타내는 작품을 확인하는 수능형 문제가 출제되었습니다.) 되어 있어

중장 : 낙락장송이 되고자 함(자답)

백설(시련, 고난, 왕위를 찬탈한 수양 대군 일파)이 만건곤(滿乾坤)할 제(수양대군의 득세를 상징함) 독야청청(獨也靑靑)하리라(시류에 휩쓸리지 않고 끝까지 절개를 지키겠다는 다짐과 의지)

종장 : 독야청청하고자 함(자답)

(3) 동짓달 지나긴 밤을

동짓달 지나긴 밤(추상적 시간, 부정적 시간 = 임이 부재함)을 한 허리(허리의 한가운데)를 베어 내어 (추상적 시간을 구체적 사물로 형상화한 것으로 표현상의 특징을 확인하는 문제로 정말 많이 출제되었습니다. 내신형이든 수능형이든 어떤 형태로든 출제가 가능합니다.)

춘풍(春風) 이불 아래 서리서리(의태어, 실이나 새끼 등을 둥그렇게 포개어 감아 놓은 모양) 넣었다가 어른 님 오신 날 밤(긍정적 시간, 임과 함께함)이어든 굽이굽이(의태어, 여러 굽이로 구부러지는 모양) 퍼리라(의태어를 사용하여 우리말의 묘미를 잘 드러내고 있습니다.)

[지문 확인]

(1) 제망매가

생사(生死) 길(삶과 죽음의 _____)은 에(여기, ____, 이 세상) 있음에 머뭇거리고, 나(죽은 누이)(절대 시적 ____가 아닙니다. 죽은 누이입니다. 반드시 기억하세요.)는 간다는 말도 못다 이르고 어찌 갑니까.(안타까움과 _____이 더해짐)

1~4행 : _____

어느 가을 이른 바람(누이의 _____을 암시)에 이에 저에(여기저기에) 떨어질 잎(죽은 ____를 비유)(죽은 누이를 자연물에 비유하여 표현했다는 표현상의 특징을 확인하는 문제가 자주 출제되었습니다.)처럼.(_____) 한 가지(한 부모, 시적 ____과 화자가 혈육임을 암시)에 나고 가는 곳 모르운저.

5~8행 : _____

아아.(10구체 향가의 _____ 첫머리는 _____로 시작하는 형식을 취함)(1~8구까지의 비극적 정서를 슬픔의 극복 의지로 전환하는 것으로 시상을 정리하고 작품의 전체적인 마무리를 이끄는 역할을 합니다. 이러한 낙구의 기능을 확인하는 문제가 자주 출제되었습니다.) 미타찰(彌陀刹)(_____)에서 만날 나도(道) 닦아 기다리겠노라.(____에 대한 믿음으로 _____을 극복함)

9~10행 : _____

(2) 이 몸이 죽어 가서

이 몸이 죽어 가서(_____ 상황 설정) 무엇이 될꼬 하니

초장 : _____

봉래산(蓬萊山) 제일봉에 낙락장송(落落長松)(굳은 ____와 ____를 상징함)(해당 시어의 의미를 다른 작품에서 동일하게 사용된 것을 확인하는 수능형 문제로 출제되거나 절개와 지조를 나타내는 작품을 확인하는 수능형 문제가 출제되었습니다.) 되어 있어

중장 : _____

백설(시련, ____, 왕위를 찬탈한 _____ 일파)이 만건곤(滿乾坤)할 제(____의 득세를 상징함) 독야청청(獨也靑靑)하리라(시류에 휩쓸리지 않고 끝까지 ____를 지키겠다는 다짐과 의지)

종장 : _____

(3) 동짓달 지나긴 밤을

동짓달 지나긴 밤(_____ 시간, _____ 시간 = 임이 _____ 함)을 한 허리(허리의 한가운데)를 베어 내어 (추상적 시간을 구체적 사물로 형상화한 것으로 표현상의 특징을 확인하는 문제로 정말 많이 출제되었습니다. 내신형이든 수능형이든 어떤 형태로든 출제가 가능합니다.)

춘풍(春風) 이불 아래 서리서리(_____, 실이나 새끼 등을 둥그렇게 포개어 감아 놓은 모양) 넣었다가 어른 님 오신 날 밤(_____ 시간, 임과 함께 함)이어든 굽이굽이(_____, 여러 굽이로 구부러지는 모양) 퍼리라(의태어를 사용하여 우리말의 묘미를 잘 드러내고 있습니다.)

**고1국어
미래엔**

6(1) 옛 노래 세 편 감상하기 - 내신 암기 문제 암기용

이 콘텐츠는 「콘텐츠산업 진흥법」, 「저작권법」에 따라 보호됩니다.
본 콘텐츠의 무단 배포 시, 콘텐츠산업 진흥법과 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

1. 제재 개관 : 제망매가

갈래	10구체 향가
제재	누이의 죽음
성격	추모적 , 애상적 , 종교적
주제	죽은 누이 의 명복 을 빌고 재회 를 소망함.
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 누이와의 사별을 자연 현상에 빗대어 비유적으로 표현함. • 하강적 이미지를 통해 죽음의 분위기를 효과적으로 형상화함. • 누이의 죽음이라는 인간적 슬픔과 고뇌를 종교적으로 극복하려는 의지를 드러냄.

2. 전체 구성 : 제망매가

1~4구	누이의 죽음 에서 느낀 두려움 과 애처로움
5~8구	누이의 죽음 에서 느끼는 인생의 무상함
9~10구	인간적 슬픔과 인생의 무상함 에 대한 종교적 극복 의지

3. 비유적 표현의 의미와 효과 : 제망매가

비유적 표현		의미	대상
나뭇잎	‘이른 브르매 ’	누이의 때 이른 죽음 에 대한 놀람과 안타까움(아쉬움) = 요절	누이
	‘ 쁘러딜 닙 ’	언젠가는 죽을 수밖에 없는 인간의 운명 을 떠올리게 하는 계기 = 죽음	
	‘ 흐든 가지 ’	누이의 죽음 에 화자가 무심할 수 없는 까닭 = 같은 부모	

↓

효과	한 가지에서 난 잎들 이 여기저기 떨어지는 모습으로 누이의 죽음 을 형상화하여, 누이의 요절 에 대한 슬픔 과 안타까움 을 절묘하고 감각적 으로 표현함.
----	---

4. 제재 개관 : 이 몸이 죽어가서

갈래	평시조
제재	낙락장송
성격	의지적 , 지사적 , 비판적
주제	단종 에 대한 변함없는 절의
특징	• 비유 와 상징 을 통해 주제를 효과적으로 드러내었다.

5. 전체 구성 : 이 몸이 죽어가서

초장	절개를 지키다 죽은 후 자신의 모습을 가정함.
중장	지조 있는 소나무가 될 것이라고 생각함.
종장	시련 속에서도 곳곳하게 절개를 지킬 것을 다짐함.

6. 표현상의 특징

비유와 상징	'봉래산(순수한 자연)', '낙락장송(절개)', '백설(수양 대군과 그 일파)'과 같은 자연물에 빗대어 주제를 형상화함.
자문자답의 형식	초장의 '무엇이 될꼬 하니'와 종장의 '낙락장송이 되어 있어'라는 자문자답의 화법을 통해 화자의 지조와 절개를 분명하게 드러냄.

7. 제재 개관 : 동짓달 지나긴 밤을

갈래	평시조
제재	동짓달 지나긴 밤
성격	낭만적, 감상적, 애상적
주제	정든 입을 그리워하는 애뜻한 정
특징	<ul style="list-style-type: none"> 적절한 의태어의 사용으로 우리말의 묘미를 잘 살려 표현함. '시간'이라는 추상적 개념을 구체적 사물로 형상화함(관념의 시각화).

8. 전체 구성 : 동짓달 지나긴 밤을

초장	동짓달 긴 밤의 한가운데를 베어냄.
중장	베어 낸 밤을 촌풍 이불 아래 넣어둠.
종장	이불 아래 넣어 둔 밤을 정든 임이 오시는 날에 펼침.

9. 표현상의 특징 : 동짓달 지나긴 밤을

표현상의 특징	'밤'을 잘라 낸다고 표현함으로써, 추상적 개념인 시간을 구체적 사물로 형상화하고 있음. 이렇게 잘라낸 시간을 임이 오신 짧은 밤에 펼쳐서 임과 더 오랜 시간을 함께 보내고자 하는 바람을 드러냄으로써 임에 대한 간절한 그리움을 참신하고 생생하게 표현함.
---------	---

고1국어
미래엔

6(1) 옛 노래 세 편 감상하기 - 내신암기 문제 TEST 1단계

이 콘텐츠는 「콘텐츠산업 진흥법」, 「저작권법」에 따라 보호됩니다.
본 콘텐츠의 무단 배포 시, 콘텐츠산업 진흥법과 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

1. 제재 개관 : 제망매가

갈래	10구체 향□
제재	누이의 죽□
성격	추□□, 애□□, 중□□
주제	죽은 누□의 명□을 빌고 재□를 소망함.
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 누이와의 사□을 자연 현□에 빗대어 비□□으로 표현함. • 하□□ 이미지를 통해 죽□의 분위기를 효과적으로 형상화함. • 누이의 죽□이라는 인□□ 슬□과 고□를 종□□으로 극복하려는 의지를 드러냄.

2. 전체 구성 : 제망매가

1~4구	누이의 죽□에서 느낀 두□□과 애처□□
5~8구	누이의 죽□에서 느끼는 인생의 무□□
9~10구	인간적 슬□과 인□의 무□□에 대한 종□□ 극복 의지

3. 비유적 표현의 의미와 효과 : 제망매가

비유적 표현		의미	대상
나□□	'이른 벚꽃매'	누이의 때 이른 죽□에 대한 놀람과 안타까움(아쉬움) = 요□	누□
	'뜨러덜 낚'	언젠가는 죽을 수밖에 없는 인간의 운□을 떠올리게 하는 계기 = 죽□	
	'흐든 가지'	누이의 죽□에 화자가 무심할 수 없는 까닭 = 같은 부□	

↓

효과	한 가지에서 난 앞□이 여기저기 떨어지는 모습으로 누이의 죽□을 형상화하여, 누이의 요□에 대한 슬□과 안타□□을 절묘하고 감□□으로 표현함.
----	---

4. 제재 개관 : 이 몸이 죽어가서

갈래	평□□
제재	낙락□□
성격	의□□, 지□□, 비□□
주제	단□에 대한 변함없는 절□
특징	• 비□와 상□을 통해 주제를 효과적으로 드러내었다.

5. 전체 구성 : 이 몸이 죽어가서

초장	절□를 지키다 죽은 후 자신의 모습을 가정함.
중장	지조 있는 소□□가 될 것이라고 생각함.
종장	시□ 속에서도 곳곳하게 절□를 지킬 것을 다짐함.

6. 표현상의 특징

비유와 상징	'봉□□(순수한 자연)', '낙락□□(절개)', '백□(수양 대군과 그 일파)'과 같은 자□□에 빗대어 주제를 형상화함.
자문자답의 형식	초장의 '무엇이 될꼬 하니'와 종장의 '낙락장송이 되어 있어'라는 자문□□의 화□을 통해 화자의 지□와 절□를 분명하게 드러냄.

7. 제재 개관 : 동짓달 지나긴 밤을

갈래	평□□
제재	동짓달 지나긴 □
성격	낭□□, 감□□, 애□□
주제	정든 □을 그리워하는 애뜻한 □
특징	<ul style="list-style-type: none"> 적절한 의□□의 사용으로 우□□의 묘미를 잘 살려 표현함. '시□'이라는 추□적 개념을 구체적 사물로 형상화함(관□의 시□□).

8. 전체 구성 : 동짓달 지나긴 밤을

초장	동짓달 긴 밤의 한가□□를 베어냄.
중장	베어 낸 밤을 춘□ 이불 아래 넣어둠.
종장	이불 아래 넣어 둔 밤을 정□ 임이 오시는 날에 펼□.

9. 표현상의 특징 : 동짓달 지나긴 밤을

표현상의 특징	'밤'을 잘라 낸다고 표현함으로써, 추□□ 개념인 시간을 구□□ 사물로 형상화하고 있음. 이렇게 잘라낸 시□을 임이 오신 짧은 밤에 펼쳐서 임과 더 오랜 시간을 함께 보내고자 하는 바람을 드러냄으로써 임에 대한 간절한 그□□을 참신하고 생□하게 표현함.
---------	---

**고1국어
미래엔**

6(1) 옛 노래 세 편 감상하기 - 내신암기 문제 TEST 2단계

이 콘텐츠는 「콘텐츠산업 진흥법」, 「저작권법」에 따라 보호됩니다.
본 콘텐츠의 무단 배포 시, 콘텐츠산업 진흥법과 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

1. 제재 개관 : 제망매가

갈래	10구체 □□
제재	누이의 □□
성격	□□□, □□□, □□□
주제	죽은 □□의 □□을 빌고 □□를 소망함.
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 누이와의 □□을 자연 □□에 빗대어 □□□으로 표현함. • □□□ 이미지를 통해 □□의 분위기를 효과적으로 형상화함. • 누이의 □□이라는 □□□ □□과 □□를 □□□으로 극복하려는 의지를 드러냄.

2. 전체 구성 : 제망매가

1~4구	누이의 □□에서 느낀 □□□과 □□□□
5~8구	누이의 □□에서 느끼는 인생의 □□□□
9~10구	인간적 □□□과 □□의 □□□□에 대한 □□□□ 극복 의지

3. 비유적 표현의 의미와 효과 : 제망매가

비유적 표현		의미	대상
□□□	‘이른 부르매’	누이의 때 이른 □□□에 대한 놀람과 안타까움(아쉬움) = □□□	□□□
	‘쁘러덜 낚’	언젠가는 죽을 수밖에 없는 인간의 □□□을 떠올리게 하는 계기 = □□□	
	‘흐든 가지’	누이의 □□□에 화자가 무심할 수 없는 까닭 = 같은 □□□	

↓

효과	한 가지에서 난 □□□이 여기저기 떨어지는 모습으로 누이의 □□□을 형상화하여, 누이의 □□□에 대한 □□□□과 □□□□□을 절묘하고 □□□□□으로 표현함.
----	---

4. 제재 개관 : 이 몸이 죽어가서

갈래	□□□
제재	□□□□
성격	□□□, □□□, □□□
주제	□□□에 대한 변함없는 □□□
특징	<ul style="list-style-type: none"> • □□□와 □□□을 통해 주제를 효과적으로 드러내었다.

5. 전체 구성 : 이 몸이 죽어가서

초장	□□를 지키다 죽은 후 자신의 모습을 가정함.
중장	지조 있는 □□□가 될 것이라고 생각함.
종장	□□ 속에서도 깨끗하게 □□를 지키는 것을 다짐함.

6. 표현상의 특징

비유와 상징	'□□□(순수한 자연)', '□□□□(절개)', '□□(수양 대군과 그 일파)'과 같은 □□□에 빗대어 주제를 형상화함.
자문자답의 형식	초장의 '무엇이 될꼬 하니'와 종장의 '낙락장송이 되어 있어'라는 □□□□의 □□을 통해 화자의 □□와 □□를 분명하게 드러냄.

7. 제재 개관 : 동짓달 지나긴 밤을

갈래	□□□
제재	동짓달 지나긴 □
성격	□□□, □□□, □□□
주제	정든 □을 그리워하는 애뜻한 □
특징	<ul style="list-style-type: none"> 적절한 □□□의 사용으로 □□□의 묘미를 잘 살려 표현함. '□□'이라는 □□적 개념을 구체적 사물로 형상화함(□□의 □□□).

8. 전체 구성 : 동짓달 지나긴 밤을

초장	동짓달 긴 밤의 □□□□를 베어 냄.
중장	베어 낸 밤을 □□ 이불 아래 넣어둠.
종장	이불 아래 넣어 둔 밤을 □□ 임이 오시는 날에 □□.

9. 표현상의 특징 : 동짓달 지나긴 밤을

표현상의 특징	'밤'을 잘라 낸다고 표현함으로써, □□□ 개념인 시간을 □□□ 사물로 형상화하고 있음. 이렇게 잘라낸 □□을 임이 오신 짧은 밤에 펼쳐서 임과 더 오랜 시간을 함께 보내고자 하는 바람을 드러냄으로써 임에 대한 간절한 □□□을 참신하고 □□하게 표현함.
---------	---

고1국어
미래엔

6(1) 옛 노래 세 편 감상하기 - 내신암기 문제 TEST 3단계

이 콘텐츠는 「콘텐츠산업 진흥법」, 「저작권법」에 따라 보호됩니다.
본 콘텐츠의 무단 배포 시, 콘텐츠산업 진흥법과 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

1. 제재 개관 : 제망매가

갈래	_____
제재	_____
성격	_____, _____, _____
주제	_____ _____
특징	• _____ _____ • _____ _____ • _____ _____ _____

2. 전체 구성 : 제망매가

1~4구	_____ _____
5~8구	_____ _____
9~10구	_____ _____

3. 비유적 표현의 의미와 효과 : 제망매가

비유적 표현	의미	대상
_____	_____ _____	_____
_____	_____ _____	
_____	_____ _____	



효과	_____ _____ _____ _____
----	----------------------------------

4. 제재 개관 : 이 몸이 죽어가서

갈래	_____
제재	_____
성격	_____, _____, _____
주제	_____ _____
특징	• _____ _____

5. 전체 구성 : 이 몸이 죽어가서

초장	_____
중장	_____
종장	_____

8. 전체 구성 : 동짓달 지나긴 밤을

초장	_____
중장	_____
종장	_____

6. 표현상의 특징

비유와 상징	_____ _____ _____
자문자답의 형식	_____ _____ _____

9. 표현상의 특징 : 동짓달 지나긴 밤을

7. 제재 개관 : 동짓달 지나긴 밤을

갈래	_____
제재	_____
성격	_____, _____, _____
주제	_____
특징	• _____ _____