

내신 기출

국어 비상 박영민 (1학기)

총력만능국어

www.chongmangug.co.kr

[교재 구입]

풀버전] 네이버 검색 '총만국'

<<내신 기출 국어 비상 박영민>>

◆차례◆

1. 함께 나누고 싶은 이야기

- (1) 삶의 길을 찾아가는 책 읽기-----1쪽 (8문제)
- (2) 글로 쓰는 나의 꿈-----6쪽 (19문제)
- (3) 시각 상과 촉각 상_이주헌-----13쪽 (47문제)

2. 문학의 네 가지 빛깔

- (1) 향수_정지용-----33쪽 (54문제)
- (2) 장마_윤홍길-----53쪽 (57문제)
- (3) 개를 흠치는 완벽한 방법_바바라 오코너 원작 /
김성호·신연식 각본-----81쪽 (44문제)
- (4) 한 그루 나무처럼_윤대녕-----110쪽 (35문제)

3. 영킨 삶의 실타래를 푸는 지혜

- (1) 스마트폰 중독, 어떻게 해결할까?_고영삼-----129쪽 (38문제)
- (2) 음악실 사용에 대한 협상-----147쪽 (32문제)

4. 우리말, 바르게 읽고 쓰기

- (1) 음운의 변동-----164쪽 (61문제)
- (2) 우리말 바로 쓰기_이선웅·정희창-----180쪽 (65문제)
- (3) 책임감 있게 글을 쓰려면-----197쪽 (12문제)

5. 마음과 마음을 잇는 언어의 끈

- (1) 듣기·말하기 방법의 다양성-----205쪽 (10문제)
- (2) 언어 예절을 갖추어 대화하기-----210쪽 (7문제)

▶전체 정답 -----214쪽

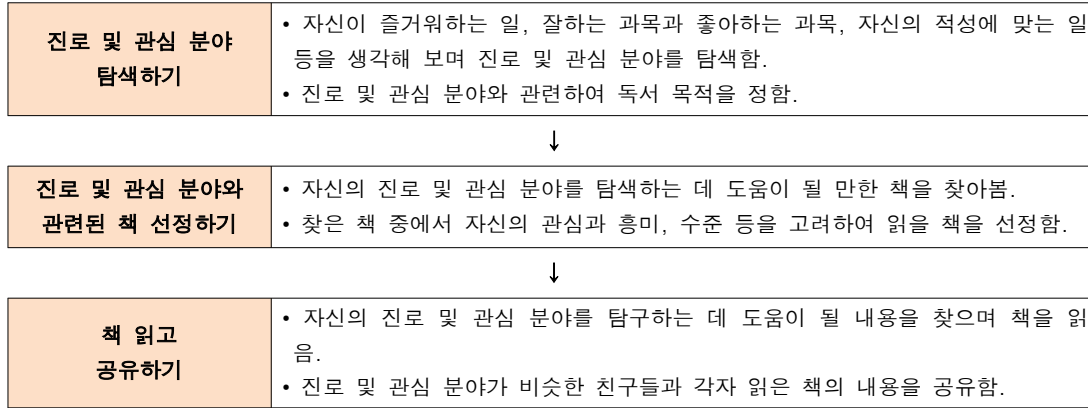
▶해설 -----217쪽

(버전: 2020.03)

1-(1) 삶의 길을 찾아가는 책 읽기

1-(1) 삶의 길을 찾아가는 책 읽기

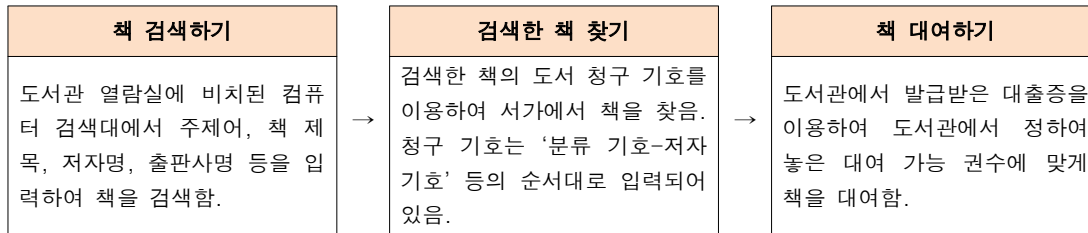
1. 진로 및 관심 분야와 관련된 독서 활동 과정



2. 진로 및 관심 분야 탐색을 위한 다양한 독서 활동

| | |
|----------|---|
| 책 읽기 | 자신의 관심이나 흥미, 수준 등에 맞는 책을 자발적으로 찾아 읽음. |
| 독서 일지 쓰기 | 독서 후에 책의 주요 내용, 읽으면서 궁금했던 점, 새롭게 알게 된 점 등을 정리하여 기록함. |
| 더 찾아 읽기 | 독서 경험을 바탕으로 자신의 진로 및 관심 분야와 관련해서 더 읽고 싶은 책을 찾아 읽으며 내용을 보충하거나 심화함. |
| 토의하기 | 진로 및 관심 분야가 비슷한 친구들과 책 읽고 난 후에 책 내용을 공유하거나 주제를 선정하여 이야기를 나눔. |

3. 독서 활동을 위한 도서관 활용 방법





1-(1) 삶의 길을 찾아가는 책 읽기

영북여자고등학교 (경기)

1. 진로 및 관심 분야의 탐색을 위한 독서 활동 과정을 차례대로 설명한 것으로 적절하지 않은 것은?

- ① 먼저 자신의 기호, 취미, 적성을 고려하여 진로 및 관심 분야를 탐색해야 하며, 해당 분야에 대한 독서 목적을 분명하게 설정해야 한다.
- ② 도서 열람실에 비치된 검색대에서 진로 및 관심 분야와 관련된 검색어를 통해 책을 검색한다.
- ③ 관심 분야에서 내용이 다소 벗어나더라도 되도록 많은 책을 찾고, 책의 내용이 자신의 수준에 너무 어렵거나 전문적이지는 아닌지 살펴본다.
- ④ 독서 일지를 쓰기 전에 먼저 독서 계획을 세우고, 독서 계획에 따라 독서할 시간, 분량 등을 정해 둔다.
- ⑤ 책을 읽고 독서 일지에 항목에 따라 주요 내용, 인상 깊은 문장과 그 이유 등을 기록한다.

* 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

선생님 : 자, 1학년 OO반 학생 여러분. 학교 도서관에 온 것을 환영합니다. 지난 시간에 우리들은 자신의 진로나 관심분야에 대해 탐색해보는 모둠 활동을 했었죠? 오늘은 그 탐색 활동의 연장으로 이곳 도서관에서 진로와 관련된 도서를 찾아보는 활동을 할 거예요. **㉠진로 관련 책 선정하기 및 독서 과정**에서는 고려해야 할 점이 많은데, 그건 선생님이 나누어준 학습지 내용을 참고하시면 됩니다.

학생 1 : 선생님, 그렇다면 책은 서가에서 저희들이 마음대로 막 고르면 되나요?

선생님 : 마음대로 고르면 참 좋겠지만, 그래도 일반적으로 알려진 도서관 활용 방법이 있으니 이것을 먼저 참조하는 게 좋겠네요. 우선 도서관 인터넷 카페에 비치된 컴퓨터 검색대에서 주제어, 책 제목, 저자명, 출판서명 등을 입력하여 원하는 책을 검색해보세요. 그러면 다양한 책들이 검색될 거예요. 만약 검색 결과 중에서 찾아보고 싶은 책이 있다면 여러분들은 그 책의 **㉡도서 청구 기호**를 반드시 잘 기억해야 합니다. 그 기호야말로 여러분들이 서가에서 원하는 책을 찾을 수 있는 열쇠 같은 것이니까요. 도서 청구 기호에 대한 자세한 내용은 교과서에도 있고, 따로 배부한 학습지에도 요약된 내용이 나와 있으니 참조하면 큰 도움이 될 거예요. 오늘 수업이 끝나는 시간까지 여러분들은 총 열권의 진로 관련 책을 찾아 활동지에 리스트를 작성하고, 최종적으로 읽고 싶은 한 권의 책을 선정하면 되겠습니다.

학생 2 : 저기, 한 권의 책을 선정한 다음에는 어떻게 하나요? 설마 그 책을 진짜로 읽어야 하는 건 아니겠죠?

선생님 : 하하, '설마가 사람 잡는다'는 말이 갑자기 떠오르네요. 여러분들은 최종적으로 선정된 한 권의 진로

관련 서적을 실제로 읽어야 하고요, 그 읽은 내용을 바탕으로 4월 첫째 주에 글쓰기 수행평가를 실시할 거예요. **㉢글쓰기의 과정과 특징**은 다음 시간에 제가 여러분들에게 수업을 할 예정이에요. 자, 그러니까 여러분들은 빨리 자신에게 많은 도움을 줄 수 있는 좋은 책을 골라야 하겠고, 또 독서 활동도 수행평가 실시일 전까지 잘 완료해야 하겠죠? 그러니 여러분 모두 힘을 내기 바랍니다.

학생 3 : 선생님, 정말 너무하세요!

건대부속고등학교 (서울)

2. 다음 중 밑줄 친 ㉠과 관련된 활동에서 고려해야 할 점에 대해 잘못 생각하고 있는 학생은?

- ① 지효 : 책을 고르기 전에 나는 먼저 내가 책을 읽는 목적을 생각해볼 거야. 내가 읽을 책은 내 진로에 도움이 되어야 하고, 그래서 나에게 좋은 영향력을 미칠 수 있는 그런 책이었으면 좋겠어.
- ② 정연 : 책을 고를 때에는 정해진 기간 안에 읽을 수 있는 적절한 분량인지를 고려하는 것도 매우 중요해. 책이 두꺼우면 읽기가 힘들니까 다들 무조건 분량이 적은 얇은 책을 골라야만 해.
- ③ 나연 : 나는 내가 평소애 즐겨읽하는 일, 잘하는 과목과 못하는 과목이 무엇인지를 고려한 다음 최대한 내 적성에 맞는 일을 생각해 보면서 관련 도서를 선정하려고 해.
- ④ 채영 : 책의 내용이 너무 어렵거나 지나치게 전문적이라면 다른 사람이라면 몰라도 나는 좀 읽기가 꺼릴 것 같아. 왜냐하면 나는 아직 진로 분야에 대한 지식이 많이 부족해서 좀 더 기초적인 책을 읽고 싶거든.
- ⑤ 다현 : 나는 진로 관련 책을 선정할 때는 그 책에 대한 다른 사람들의 평가가 좋은 편인지를 꼼꼼히 살펴보는 편이야. 그래서 좋은 평가가 내려진 책이라면 내가 읽어도 충분히 괜찮을 거야.

건대부속고등학교 (서울)

3. 다음 학생들 중에서 밑줄 친 ㉡에 대해 잘못된 반응을 보이고 있는 학생은?

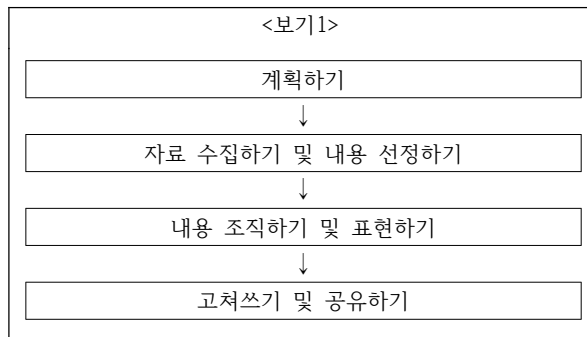
- ① 은하 : 서가에서 책을 찾을 때는 도서관 인터넷 카페에 비치된 컴퓨터 검색대에서 검색한 책의 도서 청구 기호를 이용하는 것이 좋겠어.
- ② 예린 : 도서 청구 기호는 분류 기호와 저자 기호가 순서대로 입력되어 있어.
- ③ 유주 : 나는 역사에 관심이 많은데, 역사와 관련된 분류 기호는 900번 쪽이야.

1-(1) 삶의 길을 찾아가는 책 읽기

- ④ 엄지 : 나는 예술에 관심이 많으니까 600번 쪽 분류기호가 붙어 있는 서가로 가서 책들을 찾아봐야 되겠어.
- ⑤ 소원 : 저자 기호는 저자명을 숫자로만 나타낸 기호로, 같은 저자의 자료를 한곳에 모아 주는 역할을 해.

건대부속고등학교 (서울)

4. <보기1>은 밑줄 친 ㉠을 표로 간단히 나타낸 것이다. <보기2>의 ㉡~㉤가 <보기1>의 어떤 단계에 해당하는지를 바르게 연결한 것은?



- <보기2>
- ㉡ 글의 구조에 맞는 내용을 바탕으로 짜임새 있게 연결하여 글을 작성함.
 - ㉢ 문장 표현, 글의 통일성, 매체의 특성, 예상 독자의 수준과 관심 등을 고려하여 글을 점검하여 수정함
 - ㉣ 글로 쓸 내용을 알고 있는 내용과 알고 싶은 내용으로 구분하여 정리함
 - ㉤ 글의 목적, 주제, 예상 독자, 매체 등을 고려하여 쓰기 맥락을 분석함
 - ㉥ 쓴 글을 친구들과 나누어 보며, 서로의 글에 대한 의견을 주고 받음

- ① ㉡ - 고쳐쓰기 및 공유하기
- ② ㉢ - 계획하기
- ③ ㉣ - 자료 수집하기 및 내용 선정하기
- ④ ㉤ - 내용 조직하기 및 표현하기
- ⑤ ㉥ - 계획하기

서울삼육고등학교 (경기)

5. <보기>의 '도서 청구 기호' 도표에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

<보기>

| 기호 | ㉠ | ㉡ |
|-----|-----|-----|
| 000 | 총류 | 총류 |
| 100 | 철학 | 철학 |
| 200 | 종교 | 종교 |
| 300 | 사회학 | 사회학 |
| 400 | ㉢ | ㉣ |
| 500 | ㉤ | ㉥ |
| 600 | ㉦ | ㉧ |
| 700 | ㉨ | ㉩ |
| 800 | 문학 | 문학 |
| 900 | 역사 | 역사 |

- ① ㉢와 ㉣에는 동일한 항목이 들어간다.
- ② ㉠을 개량한 것이 ㉡의 한국 십진분류법이다.
- ③ ㉤ ㉥ 항목은 생활수준이 높아지면서 나타난 '예술'이다.
- ④ ㉢ 항목은 ㉣ 표에서 ㉥ 항목으로 들어간 '언어'이다.
- ⑤ ㉦ 항목은 지식이 기술로 발전된 '기술 과학' 항목이다.

영록여자고등학교 (경기)

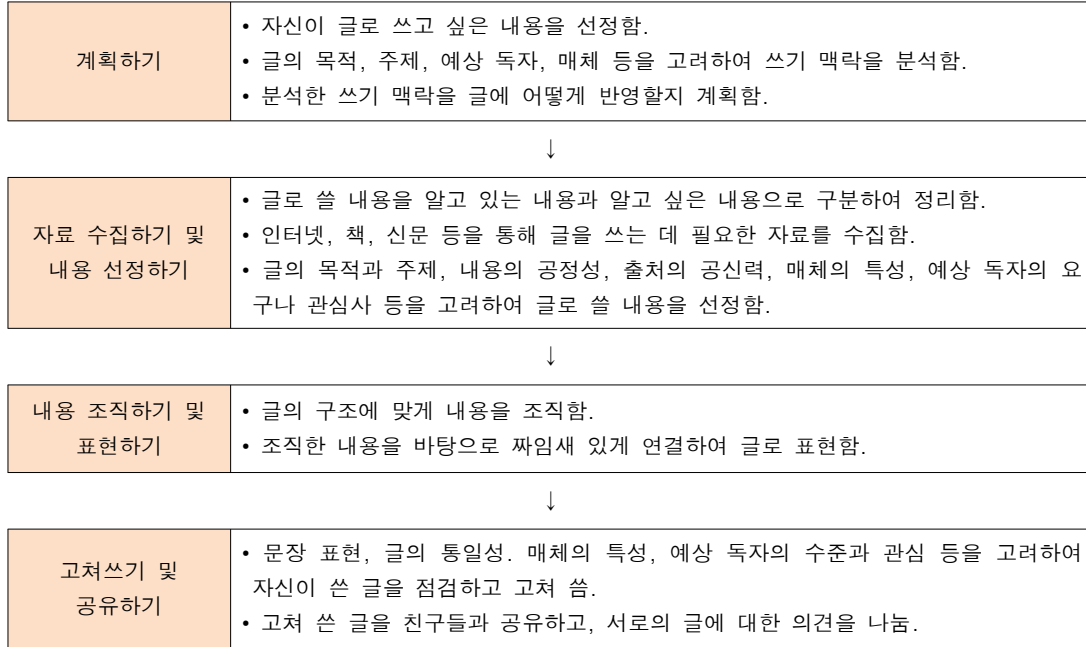
6. 진로 및 관심 분야의 탐색을 위한 독서 활동 과정을 차례대로 설명한 것으로 적절하지 않은 것은?

- ① 먼저 자신의 기호, 취미, 적성을 고려하여 진로 및 관심 분야를 탐색해야 하며, 해당 분야에 대한 독서 목적을 분명하게 설정해야 한다.
- ② 도서 열람실에 비치된 검색대에서 진로 및 관심 분야와 관련된 검색어를 통해 책을 검색한다.
- ③ 관심 분야에서 내용이 다소 벗어나더라도 되도록 많은 책을 찾고, 책의 내용이 자신의 수준에 너무 어렵거나 전문적이지는 아닌지 살펴본다.
- ④ 독서 일지를 쓰기 전에 먼저 독서 계획을 세우고, 독서 계획에 따라 독서할 시간, 분량 등을 정해 둔다.
- ⑤ 책을 읽고 독서 일지에 항목에 따라 주요 내용, 인상 깊은 문장과 그 이유 등을 기록한다.

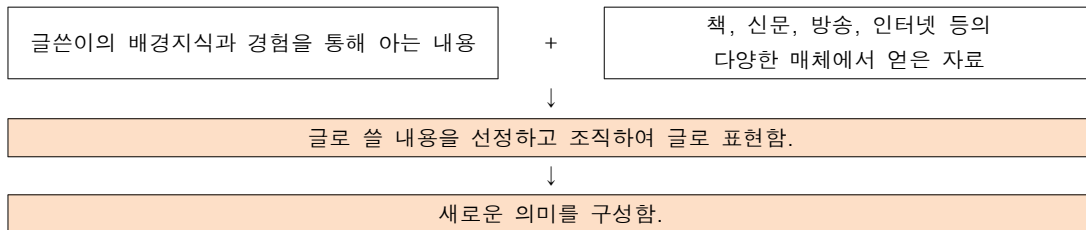
1-(2) 글로 쓰는 나의 꿈

1-(2) 글로 쓰는 나의 꿈

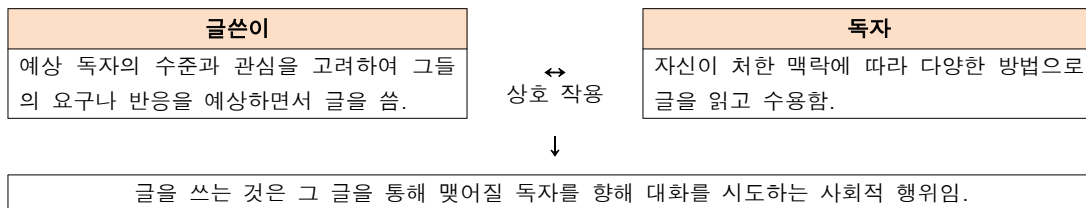
1. 글쓰기 과정



2. 의미 구성 과정으로서의 쓰기



3. 사회적 상호 작용으로서의 쓰기



영특여자고등학교 (경기)

1. <보기>와 같이 글쓰기 과정을 도식화했을 때, (가)~(라)에 대한 설명으로 옳은 것끼리 묶인 것은?

<보기>

(가) 계획하기

ㄱ. 글을 쓰는 목적에 근거하여 전달하고자 하는 주제를 명확하게 설정해야 한다.

ㄴ. 나이, 성별, 대상의 흥미 및 배경지식의 정도 등을 분석하여 예상 독자를 구체화해야 한다.

↓

(나) 자료 수집하기 및 내용 선정하기

ㄷ. 공신력 있는 기관에서 수집한 믿을 만한 자료인지 판단해야 한다.

ㄹ. 유력한 권위자의 주관적인 견해가 반영된 자료를 수집·선정해야 한다.

↓

(다) 내용 조직하기 및 표현하기

ㅁ. 글의 의미를 분명하게 전달할 수 있도록 비유적인 표현을 사용해야 한다.

ㅂ. 글을 쓰면서 내용이 부족하다는 생각이 들 때에는 자료를 더 수집하여 내용을 보충하며, 인용하거나 참고한 자료의 출처를 글의 끝부분에 기록해 준다.

↓

(라) 고쳐쓰기 및 공유하기

ㅅ. 매체의 특성을 고려하여 글을 썼는지, 여러 자료에서 얻은 내용을 적절하게 잘 조합하였는지 살펴본다.

ㅇ. 명료하고 간결한 표현을 사용하였는지, 예상 독자의 수준, 관심, 흥미를 고려해서 글을 썼는지 살펴본다.

- ① ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㅇ ② ㄴ, ㄷ, ㅁ, ㅅ
- ③ ㄷ, ㅁ, ㅂ, ㅇ ④ ㄹ, ㅁ, ㅅ, ㅇ
- ⑤ ㄹ, ㅂ, ㅅ, ㅇ

영특여자고등학교 (경기)

2. 글쓰기가 갖추어야 할 태도로 적절하지 않은 것은?

- ① 쓰기가 독자를 향해 대화를 시도하는 사회적 행위임을 인식해야 한다.
- ② 예상 독자와 사회적·시대적 요구 등을 반영한 글을 쓰기 위해 노력해야 한다.
- ③ 자기 생각이나 느낌 등을 진실하게 표현하고, 독자를 배려하고 존중하는 언어를 사용한다.
- ④ 쓰기는 새로운 의미를 형성하는 과정으로, 독자 및 사회 공동체에 많은 영향을 미침을 알아야 한다.
- ⑤ 글쓰기가 전달하고자 하는 생각이나 정서를 독자가 항상 동일한 방법으로 읽고 수용할 수 있도록 쓴다.

㉑ 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

• 작문 상황 : 자신이 탐색한 진로 관련 내용을 관심 분야가 같은 친구들과 공유하기 위해 누리소통망(SNS)에 글을 올리고자 한다.

• 수집한 자료

| | |
|----------|---|
| 알고 있는 내용 | <ul style="list-style-type: none"> • 로봇의 구성 요소 • 로봇 공학자가 하는 일 • 로봇이 활용되는 분야 |
| 알고 싶은 내용 | <ul style="list-style-type: none"> • 로봇 공학의 전망은 어떨까? • 로봇 공학에 필요한 지식에는 무엇이 있을까? • 로봇 공학자가 되기 위해 갖추어야 할 요건은 무엇일까? |

• 초고

많은 전문가가 미래 사회의 ④요사 직종으로 인공 지능 전문가, 로봇 공학자, 로봇 윤리학자 등 로봇과 관련된 직종을 꼽고 있습니다. 이 가운데 로봇 공학자는 어떤 일을 하는 사람일까요? 제 꿈이기도 한 로봇 공학자를 소개합니다.

로봇 공학자는 산업, 군사, 의료, 가정 등 다양한 분야에서 이용할 수 있는 로봇을 연구하고 개발하는 ⑥일입니다. 로봇은 기본적으로 인식하는 장치, 생각하는 장치, 움직이는 장치로 이루어져 있습니다. 이를 개발하는 데에는 여러 공학 분야의 협업이 필요합니다. 전기·전자 공학에서 로봇 내부의 회로와 같은 전기 신호를 설계하고, 컴퓨터 공학에서 로봇이 상황을 판단하고 동작을 결정하기 위해 필요한 운영 체제를 개발하며, 기계 공학과 생체 공학에서 로봇의 형태와 움직임을 연구합니다. ⑦이처럼 로봇 공학은 다양한 공학 분야가 융합되어 있으므로 로봇 공학자가 되기 위해서는 이와 관련된 전문 지식을 쌓아야 합니다.

그렇다면 로봇 공학자가 되기 위해 ④갖추어야 할 요건에는 어떤 것들이 있을까요? 세계 최초로 시각 장애인을 위한 자율 주행 자동차를 개발한 홍○○의 말에 따르면 로봇 공학자가 되기 위해서는 다음과 같은 요건을 갖추어야 한다고 합니다. '첫째로 호기심을 갖고 전혀 관련 없는 것들도 연결할 수 있는 창의성을 지녀야 하고, 둘째로 수많은 실패 속에서도 배움을 찾고 포기하지 않는 열정을 지녀야 하며, 마지막으로 인간의 삶에 도움을 주려는 따뜻한 진심을 지녀야 합니다. ⑧제 주변 사람 중 가장 따뜻한 가진 사람은 바로 저의 어머니입니다.

미래 사회에서 로봇은 인간이 편리하고 안전한 삶을 누릴 수 있도록 도와줄 뿐만 아니라, 뛰어난 지능과 감성으로 인간과 소통하고 공존하는 존재가 될 것이며, 앞으로 로봇에 대한 수요가 늘어나면서 로봇 공학의 중요성이 더욱 부각될 것입니다. (㉑) 아직은 상상 속의 일이지만, 상상을 현실로 이루어 내는 로봇 공학자로 성장해 나갈 저의 미래를 응원해 주세요.

거제옥포고등학교 (경남)

3. 뒷글을 작성하기 위해 계획하기 단계에서 고려했을 내용으로 가장 적절한 것은?

- ① 설득이 목적인 글이니까 '서론-본론-결론'의 구조를 활용해보자.
- ② 내가 탐색한 진로와 관련된 글이니까 화제는 '로봇공학자'로 정해야겠어.
- ③ 나와 관심 분야가 같은 사람들이 읽을 테니 관심과 흥미를 끌 필요는 전혀 없겠네.
- ④ 간결하고 명확한 표현보다는 장황하고 여러 가지 의미로 해석될 수 있는 표현을 써야지.
- ⑤ 인터넷 매체에 올릴 글이니 독자들의 반응을 파악하기 힘들고 의견을 나누기가 힘들겠구나.

거제옥포고등학교 (경남)

4. 초고에 들어갈 내용을 선정할 때의 기준으로 적절하지 않은 것은?

- ① 글의 목적과 주제에 맞는 자료인가?
- ② 공신력 있는 기관에서 얻은 믿을 만한 자료인가?
- ③ 어느 한쪽의 의견만 반영한 설득력 있는 자료인가?
- ④ 글을 전달하려는 매체의 특성에 맞는 적절한 자료인가?
- ⑤ 예상 독자의 요구나 기대, 관심 등에 부합하는 자료인가?

거제옥포고등학교 (경남)

5. ㉠~㉥를 고쳐 쓰기 방법으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠: 단어의 선택이 잘못되었으므로 '유망'으로 수정한다.
- ② ㉡: 주술관계가 어색하므로 '일을 합니다.'로 수정한다.
- ③ ㉢: 응집성을 해치므로 접속어인 '하지만'으로 수정한다.
- ④ ㉣: 단어가 맞춤법에 어긋나므로 '갖추어야'로 수정한다.
- ⑤ ㉤: 문단의 통일성을 저해하므로 문장 전체를 삭제한다.

거제옥포고등학교 (경남)

6. <조건>에 따라 초고의 ㉦ 부분을 완성하고자 할 때, ㉦에 들어갈 내용으로 가장 적절한 것은?

<조건>

- 로봇의 친근한 이미지를 부각시킬 것
- 문맥에 어울리는 비유적 표현을 활용할 것

- ① 로봇은 머지않아 우리와 아주 가까운 존재가 될 것입니다.
- ② 이런 미래 전망을 고려할 때 로봇은 미래를 이끌어갈 원동력입니다.
- ③ 저는 이런 로봇공학계의 새싹이지만 로봇공학의 꽃을 피우겠습니다.
- ④ 로봇은 곧 때로는 친구 같고, 때로는 가족 같은 존재가 될 것입니다.
- ⑤ 지금은 걸음마 단계지만, 미래의 로봇공학은 우리의 삶을 바꿀 것입니다.

거제옥포고등학교 (경남)

7. '수집한 자료'와 '초고'를 보고 ㉦ ~ ㉨의 답을 서술하십시오.

<조건>

- '-다.' 형태의 완결된 문장으로 서술할 것.

㉦ '수집한 자료'의 '알고 있는 내용'과 '알고 싶은 내용'을 수집하는 방법에 대해 각각 적으시오.

㉧ '알고 있는 내용' 중 '로봇의 구성 요소' 세 가지를 '초고'에서 찾아 적고, 필자가 사용한 서술방식을 적으시오.

㉨ '알고 싶은 내용' 중 '로봇 공학자가 되기 위해 갖추어야 할 요건' 세 가지를 '초고'에서 찾아 적고, 이를 제시하기 위해 사용한 서술방식을 적으시오.

1-(3) 시각 상과 촉각 상

◆핵심 정리

| | | | |
|----|--|----|----------|
| 갈래 | 설명문 | 성격 | 해설적, 예시적 |
| 제재 | 시각 상과 촉각 상 | | |
| 주제 | 인간의 인식과 사유를 표현하는 예술로서의 미술 | | |
| 특징 | <ul style="list-style-type: none"> 시각 상과 촉각 상을 대조하여 설명함. 다양한 그림을 시각 자료로 제시하여 독자의 흥미와 관심을 유발함. '예지'가 사용한 읽기 방법을 읽기 과정에 따라 제시함. | | |

◆짜임

| | |
|-------|--|
| 처음 | 서양에서는 측면 상이 발달했고, 동양에서는 정면 상이 발달했음. |
| 가운데 ① | 사람은 측면과 정면을 동시에 대표적인 이미지 면으로 가짐. |
| 가운데 ② | 촉각 상은 사물의 객관적 형태나 모양에 대한 인식을 상으로 나타낸 것이고, 시각 상은 주체가 본 그대로 상을 나타낸 것임. |
| 가운데 ③ | 촉각 상이 시각 상보다 세계에 대한 이해나 진리를 전달하는 데 유리함. |
| 끝 | 미술은 세계에 대한 이해를 토대로 우리의 인식과 사유를 표현하는 예술임. |

1. 측면 상과 정면 상의 개념과 특징

| | 측면 상 | 정면 상 |
|----|--|---|
| 개념 | 대상의 옆면 이미지를 표현한 것(프로필) | 대상의 앞면 이미지를 표현한 것 |
| 특징 | <ul style="list-style-type: none"> 사람의 측면을 묘사함으로써 인물의 핵심적인 특징을 뽑아냄. 서양의 대표적인 초상 갈래로, 중세 말에서 르네상스 무렵에 많이 그려짐. | <ul style="list-style-type: none"> 대상의 인품과 특징을 압축적으로 전해 줌. 동양의 대표적인 초상 갈래로, 특히 중국에서 많이 그려짐. |

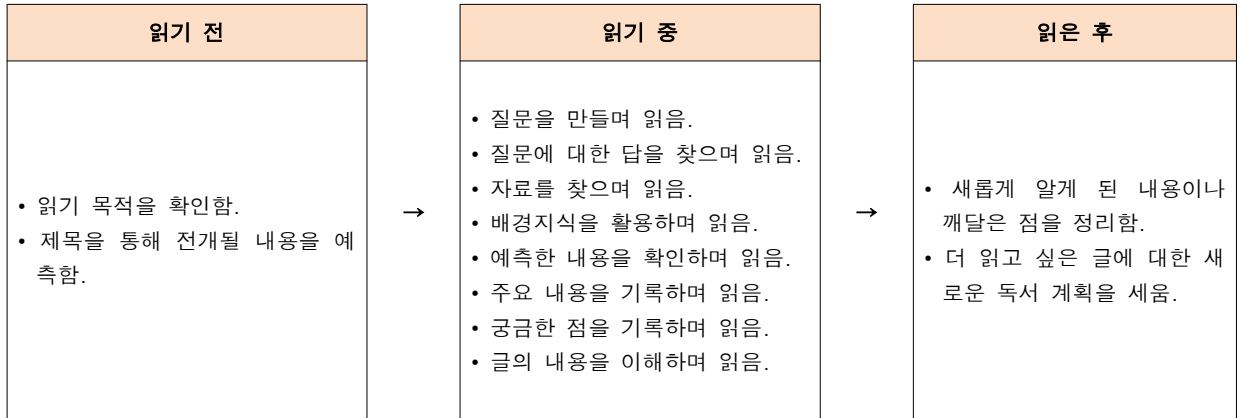


사람은 측면과 정면을 동시에 대표적인 이미지 면으로 가짐.

2. 시각 상과 촉각 상의 개념과 특징

| | 시각 상 | 촉각 상 |
|----|--|--|
| 개념 | <ul style="list-style-type: none"> 시각적 경험이 가져다주는 이미지 주체가 본 그대로 상을 나타낸 것(보이는 대로 그리기) | <ul style="list-style-type: none"> 촉각적 경험이 가져다주는 이미지 사물의 객관적 형태나 모양에 대한 인식을 상으로 나타낸 것(아는 대로 그리기) |
| 의의 | <ul style="list-style-type: none"> 고대 그리스와 르네상스 시대의 유럽 미술 → 서양 미술의 고유한 표현 특성이 됨. 고대 이집트 벽화에서 농부나 무희 등 신분이 낮은 존재를 그린 그림 → 보이는 대로 그려진다는 것은 찰나의 대상이 되는 것이고 필멸의 운명을 드러내는 것임. | <ul style="list-style-type: none"> 우리나라 민화의 책거리 그림 → 원근법적으로 표현하는 훈련을 따로 받지 않았을 경우의 일반적 표현임. 고대 이집트 벽화에서 파라오나 귀족 등 신분이 높은 존재를 그린 그림 → 아는 대로 그려진다는 것은 영원한 질서의 대변자가 되는 것이고 영생을 약속받는 것임. |

3. 이 글에 나타난 읽기 과정에 따른 읽기 방법



㉠ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가) 대상의 측면 이미지를 그린 것을 프로필이라고 부른다. 한 사람의 성품이나 약력에 대한 단평을 프로필이라고 부르는 데서 알 수 있듯 미술의 프로필은 사람의 정면이 아니라 측면을 묘사함으로써 인물의 핵심적인 특징을 뽑아낸 그림을 가리킨다. 서양에서는 중세 말에서 르네상스 무렵 이런 프로필 초상화가 많이 그려졌다. 재미있는 사실은 우리나라를 비롯한 동양에서는 프로필 초상화가 거의 발달하지 않았다는 것이다. 동양, 특히 중국에서는 오히려 정면상이 대상의 인품과 특징을 압축적으로 전해 주는 대표적인 초상 갈래였다. 서양에서도 정면상이 그려지지 않은 것은 아니지만, 빈도로 보면 중국보다 한참 떨어진다. 왜 이런 차이가 발생한 걸까?

(나) 인간이 두 개의 경쟁적인 이미지 면을 동시에 가진 까닭에 정면상과 프로필 외에 동서양 모두 이 둘을 한꺼번에 나타내는 부분 측면 상을 발달시켰다. 그런데 흥미로운 것은 앞에서 보았듯 고대 이집트 벽화의 경우 그런 자연스러운 방식이 아니라 정면과 측면을 신체 부위에 따라 편의적으로 병합하는 방식으로 인간의 두 이미지 면을 동시에 나타냈다는 점이다.

그 이유는 무엇일까? 일단 대부분의 벽화가 무덤 벽화라는 사실을 기억할 필요가 있다. 무덤 속의 주인공은 내세에서도 이승에서와 마찬가지로 사냥하고 잔치를 벌이며 살 것이다. 그런데 주인공이 자연스런 부분 측면 상으로 그려지면 그 원근 표현에 따라 사지 중 일부가 작게 그려지거나 아예 안 보일 수 있다. 멀리 있거나 다른 것에 겹쳐져 있어 그렇게 보일 수도 있지만, 그 부분이 실제로 작거나 없어서 그렇게 보일 수도 있다. 이집트인들이 보기에 그런 염려를 준다는 것 자체가 문제였다. 자칫하면 사자(死者)는 작은 팔을 가지고, 혹은 사지 가운데 하나 없이 내세를 살아야 할 것이다. 얼마나 불편하겠는가?

(다) 촉각 상이란 촉각적 경험이 가져다주는 이미지이다. 이를테면 동일한 종류의 사물이 앞뒤로 떨어져 있어서 한 지점에서 볼 때 크기가 달라 보여도 만져보면 같듯, 사물의 객관적 형태나 모양에 대한 인식을 상으로 나타낸 것이다. 시각 상이란 시각적 경험이 가져다주는 이미지이다. 같은 사물도 보는 위치에 따라 더 크거나 작아 보이듯, 주체가 본 그대로 상을 나타낸 것이다. 그런 까닭에 시각적으로 어떻게 보이느냐보다 실제 그 형태나 모양이 어떤가에 더 관심을 둔 이집트 벽화는 시각 상보다 촉각 상을 더 중시한 그림이라고 할 수 있다.

(라) 우리는 보이는 것을 재현하는 것 이전에 아는 것을 전달하는 데에 미술의 일차적인 기능이 있음을 알 수 있다. 말이나 글처럼 말이다. 이는 왜 완벽한 시각적 사실성을 표현하는 것이 오직 유럽에서, 그것도 측정할 시기에만 발달했으며, 나아가 현대에 들어서는 추상화 등이 나타나 그 전통마저 무너져 내렸는가에 대한 답이 된다.

미술의 보다 보편적인 기능은 시각적 사실의 재현이 아니라 세계에 대한 앎과 이해, 느낌을 전달하는 데 있다. 이를 시각적 사실성에 의지해 표현하는 것은 그 전달을 위한 수많은 방법 중 하나에 불과한 것이다.

(마) 고대 이집트 벽화로 다시 눈길을 돌려 보자. 사람을 그린 것임에도 정면과 측면의 병합이 아니라 정면이나 측면 어느 한쪽에서 본, 보다 사실적인 묘사를 한 그림들이 있다. 농부나 무희를 그린 그림들이다. 이처럼 신분이 낮은 존재를 그릴 때는 시각 상에 가깝게 그리고, 파라오나 귀족처럼 신분이 높은 존재를 그릴 때는 촉각 상에 가깝게 그리는 형식으로부터 우리는 이 벽화에 '세계의 질서'에 대한 이집트인들의 고유 인식이 담겨 있음을 확인할 수 있다.

곧 보이는 대로 그려진다는 것은 찰나의 대상이 된다는 것이요, 그것은 필멸의 운명을 드러내는 것이다. 하지만 아는 대로 그려진다는 것은 영원한 질서의 대변자가 되는 것이요, 영생을 약속받는 것이다. 촉각 상은 시각 상에 비해 이런 '진리의 전달'에 보다 유리한 이미지다.

건대부속고등학교 (서울)

1. 윗글에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 서로 다른 특징을 지닌 두 설명 대상을 대조하여 차이를 드러냄으로써 독자의 이해를 돕고 있다.
- ② '프로필'의 정의를 소개하여 이를 통해 프로필이 동양에서 발달한 이유를 정확하게 이해시키고 있다.
- ③ 구체적인 예시를 들어 설명함으로써 기존의 두 이론이 지닌 한계를 지적하고 새로운 대안을 모색하고 있다.
- ④ 문답법을 활용하여 고대 이집트에서 인간의 두 이미지 면이 동시에 나타나도록 벽화가 그려진 것을 부정적으로 평가하고 있다.
- ⑤ 설의적인 표현을 사용함으로써 내세에서의 삶이 이승과 똑같이 이어질 것으로 생각한 고대 이집트인들의 어리석음을 비판하고 있다.

건대부속고등학교 (서울)

2. 다음 중 윗글의 내용과 일치하는 것은?

- ① 현대 미술에서는 추상화라는 미술적 전통이 무너졌다.
- ② 보이는 대로 그리는 것이 진리의 전달에 보다 유리하다.
- ③ 미술의 일차적인 기능은 보이는 것을 재현하는 데에 있다.
- ④ 고대 이집트에서는 신분이 높은 존재를 그릴 때 촉각 상에 가깝게 그렸다.
- ⑤ 시각 상이란 사물의 객관적 형태나 모양에 대한 인식을 상으로 나타낸 것이다.

건대부속고등학교 (서울)

3. <보기>는 한 학생이 뒷글을 읽는 과정에서 떠올린 생각을 정리한 것이다. 다음 중 <보기>의 ㉠~㉣에 대한 평가로 적절하지 않은 것은?

<보기>

- ㉠ 서양에서는 측면 상을, 동양에서는 정면 상을 주로 그렸다는데, 도대체 왜 이런 차이가 나는 걸까?
- ㉡ 고대 이집트인들은 영혼 불멸사상을 가지고 있었다고 하던데, 이집트 벽화가 그것과 관련이 있나 보구나.
- ㉢ 뒷글을 읽기 전에 예측했었던 내용이 실제로 여기에 나오는구나.
- ㉣ 보이는 것을 그릴 것이냐, 아는 것을 그릴 것이냐 하는 문제는 결국 세계에 대한 인식과 관련이 있는 것이구나.
- ㉤ 이 글이 실린 책의 다른 글들도 찾아서 읽어보고 싶어.

- ① ㉠ - 글을 읽는 중에 스스로 질문을 만들면서 읽고 있다.
- ② ㉡ - 글을 읽는 중에 자신의 배경지식을 활용하여 읽고 있다.
- ③ ㉢ - 글을 읽는 중에 사전에 예측한 내용을 확인하며 읽고 있다.
- ④ ㉣ - 글을 읽는 중에 스스로가 만든 질문에 대한 답을 스스로 찾으면서 읽고 있다.
- ⑤ ㉤ - 글을 읽고 난 다음에 더 읽고 싶은 글에 대한 새로운 독서 계획을 세우고 있다.

건대부속고등학교 (서울)

4. 뒷글의 내용을 참조했을 때, 다음 <보기>의 그림에 대한 반응으로 가장 적절한 것은?



- 빈센트 반 고흐, <자화상>

- ① <보기>는 인물의 핵심적인 특징을 뽑아낸 프로필 초상화이군.
- ② <보기>는 정면과 측면을 편의적으로 병합하였군.
- ③ <보기>는 고귀한 존재를 촉각 상으로 그린 것이군.
- ④ <보기>는 대상의 인품과 특징을 압축적으로 전해 주는 정면 상이군.
- ⑤ <보기>는 정면과 측면을 한꺼번에 나타내는 부분 측면 상이군.

거제옥포고등학교 (경남)

6. 뒷글의 내용을 고려할 때 표현 방식이 다른 것은?

①



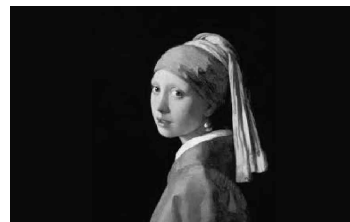
- 피에로 델라 프란체스카, <우르비노 대공부부>

②



- 이집트 고분 벽화, <악사와 무희>

③



- 요하네스 베르메르, <진주귀고리를 한 소녀>

④



- 피카소, <첫 영성체>

⑤



- 살바도르 달리, <기억의 지속>

2-(1) 향수

◆핵심 정리

| | | | |
|----|--|----|---------------|
| 갈래 | 자유시, 서정시 | 성격 | 향토적, 묘사적, 감각적 |
| 제재 | 고향 | | |
| 주제 | 고향에 대한 회상과 그리움 | | |
| 특징 | <ul style="list-style-type: none"> 향토적 소재와 시어를 구사함. 다양한 감각적 이미지를 활용하여 고향의 정경을 묘사함. 반복되는 후렴구를 통해 화자의 정서를 집약적으로 제시하고 주제를 강조함. | | |

◆구성

| | |
|----|------------------------|
| 1연 | 평화롭고 한가로운 고향 마을의 정경 |
| 2연 | 겨울밤의 정경과 늙은 아버지에 대한 회상 |
| 3연 | 꿈 많던 어린 시절에 대한 회상 |
| 4연 | 어린 누이와 아내에 대한 회상 |
| 5연 | 단란하고 행복한 고향 집의 정경 |

1. 작품의 배경과 시적 대상

| | 배경 | 시적 대상 |
|----|----------|--------------|
| 1연 | 넓은 벌 | 실개천, 얼룩빼기 황소 |
| 2연 | 겨울밤, 방 안 | 늙으신 아버지 |
| 3연 | 풀섶(풀숲) | 어린 시절의 '나' |
| 4연 | 들판 | 어린 누이, 아내 |
| 5연 | 가을밤, 방 안 | 가족들 |

2. 작품에 쓰인 감각적 심상

| | |
|---------|---|
| 시각적 심상 | 얼룩빼기 황소, 파아란 하늘빛, 검은 귀밑머리 날리는, 석근 별, 흐릿한 불빛 |
| 청각적 심상 | 옛이야기 지줄대는 실개천, 서리 까마귀 우지짓고, 도란도란거리는 |
| 촉각적 심상 | 풀섶 이슬에 함추름 휘적시던, 따가운 햇살 |
| 공감각적 심상 | 금빛 게으른 울음, 밤바람 소리 말을 달리고 |

3. 후렴구의 반복 효과

'- 그곳이 차마 꿈엔들 잊힐 리야.'의 반복

- 시 전체에 통일성과 구조적 안정감을 부여함.
- 연을 구분함.
- 운율을 형성함.
- 외부의 정경과 화자의 내면을 균형 있게 제시함.
- 고향을 그리워하는 화자의 정서를 집약하며 주제를 강조함.

4. 향토적 소재를 통해 그린 고향의 이미지

향토적 소재

실개천, 얼룩빼기 황소, 질화로, 짚베개 등



고향의 이미지

평화롭고 아늑한 고향의 모습

1 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가) 넓은 벌 동쪽 끝으로
옛이야기 지줄대는 실개천이 휘돌아 나가고,
얼룩빼기 황소가
해설피 금빛 게으른 울음을 우는 곳,
- ㉠그곳이 차마 꿈엔들 잊힐 리야.

질화로에 재가 식어지면
비인 발에 ㉡밤바람 소리 말을 달리고
얇은 졸음에 겨운 늙으신 아버지가
짚베개를 돌아 고이시는 곳,
- 그곳이 차마 꿈엔들 잊힐 리야.

흙에서 자란 내 마음
파아란 하늘빛이 그리워
㉢함부로 쓴 화살을 찾으려
풀섶 이슬에 함추름 휘적시던 곳,
- 그곳이 차마 꿈엔들 잊힐 리야.

전설 바다에 춤추는 밤물결 같은
검은 귀밑머리 날리는 어린 누이와
아무렇지도 않고 예쁠 것도 없는,
사철 발 벗은 아내가
따가운 햇살을 등에 지고 이삭 줍던 곳,
- 그곳이 차마 꿈엔들 잊힐 리야.

하늘에는 석근 별
알 수도 없는 모래성으로 발을 옮기고,
서리 까마귀 우지짓고 지나가는 초라한 지붕,
흐릿한 불빛에 돌아앉아 도란도란거리는 곳,
- 그곳이 차마 꿈엔들 잊힐 리야.

- 정지용, <향수>

(나) 외할머니네 집 뒤편에는 장판지 두 장만큼 한 먹오
뒋빛 툇마루가 깔려 있습니다. 이 툇마루는 외할머니
의 손때와 그네 딸들의 ㉣손때로 날이 날마다 칠해져
온 것이라 하니 내 어머니의 처녀 때의 손때도 꽤나
많이는 묻어 있을 것입니다마는, 그러나 그것은 하도
나 많이 문질러서 인제는 이미 때가 아니라, 한 개의
거울로 번질번질 닦이어져 어린 내 얼굴을 들이비칩
니다.

그래, 나는 어머니한테 꾸지람을 되게 들어 어디 갈 곳
이 없이 된 날은, 이 외할머니네 때 거울 툇마루를 찾
아와, 외할머니가 장독대 옆 뽕나무에서 따다 주는 오
디 열매를 약으로 먹어 숨을 바로 합니다. 외할머니의
얼굴과 내 얼굴이 나란히 비치어 있는 이 툇마루까지
는 어머니도 그네 꾸지람을 가지고 올 수 없기 때문
입니다.
- 서정주, <외할머니의 뒤편 툇마루>

(다) 여승은 합장하고 절을 했다
가지취의 내음새가 났다
쓸쓸한 낮이 옛날같이 늘었다
나는 불경처럼 서러워졌다

평안도의 어느 산 깊은 금덤판
나는 파리한 여인에게서 옥수수를 샀다
여인은 나 어린 딸아이를 따리며 가을밤같이 차게 울었
다.

설별같이 나아간 지아비 기다려 십 년이 갔다
지아비는 돌아오지 않고
어린 딸은 ㉤도라지꽃이 좋아 돌무덤으로 갔다

㉥산 꺾도 쉼게 올은 슬픈 날이 있었다
산 절의 마당귀에 여인의 머리오리가 눈물방울과 같이
떨어진 날이 있었다.
- 백석, <여승>

영북고등학교 (경기)

1. (가)의 각 연에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ㉠ 1연 : 실개천에서 황소에게 물을 먹이며 평화롭고 한
가롭게 시간을 보내는 어린 시절 나의 모습을 회상하
고 있다.
- ㉡ 2연 : 밤의 풍경을 질화로라는 향토적 소재를 통해 표
현하고 있으며 높고 힘없는 아버지의 모습에 대한 슬
픔을 드러내고 있다.
- ㉢ 3연 : 순수했던 어린 시절의 모습을 그려 냄으로써 어
린 시절에 대한 화자의 그리움을 드러내고 있다.
- ㉣ 4연 : 누이와 아내가 현실의 고단함을 벗어나려는 모
습을 동화적으로 표현하고 있다.
- ㉤ 5연 : 석근 별과 까마귀의 울음소리로 다소 어두운 고
향의 모습이 그려지고 있다.

영북고등학교 (경기)

2. <보기>를 참고할 때, (가)에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

<보기>

정지용은 1930년대에 이미 한국 현대시의 새로운 시대를 개척한 선구자라는 평가를 받을 만큼 당시를 대표했던 시인이었다.

김기림과 같은 사람은 “한국의 현대시가 지용에서 비롯되었다”고 평하기도 했다.

정지용은 자신의 작품에서 내용과 형식의 유기적 조화를 바탕으로 자유시를 썼다. 특히, 모더니즘의 영향을 받아 이미지(감각적 표현)를 중시하면서도 향토적 정서를 형상화한 순수 서정시의 가능성을 개척하였다. 또한, 그는 일상에서 흔히 사용되지 않는 우리말을 아름답게 가다듬은 절제된 표현을 사용하여 다른 시인들에게도 큰 영향을 끼쳤다.

- ① '해설피', '함추름' 같은 시어는 우리말과 방언을 다듬어 참신한 인상을 주고 있다.
- ② '지줄대는'이라는 청각적 이미지를 통해 흐르는 '실개천'의 동적 이미지를 드러내고 있다.
- ③ '따가운 햇살', '흐릿한 불빛', '도란도란거리는' 등에서 다양한 감각적 표현을 사용하고 있음을 알 수 있다.
- ④ '비인', '파아란' 같은 표현에서 음절수를 늘린 시적 허용을 통해 비어 있는 발과 맑고 파란 하늘의 상태를 부각하고 있다.
- ⑤ 향토적인 시어와 감각적 표현으로 고향의 모습을 원경에서 근경으로 점점 구체화시켜 그리움을 정서를 더욱 극대화하고 있다.

영북고등학교 (경기)

3. <보기>에서 ㉠에 대한 적절한 반응으로만 짝지어진 것은?

<보기>

ㄱ. 고향의 정경들을 유기적으로 연결해 주는군.

ㄴ. '잊힐 리야'와 같은 설의적 표현으로 주제 의식을 강조하고 있군.

ㄷ. 각 연의 마지막에 규칙적으로 반복되어 형태적 안정감을 주는군.

ㄹ. '차마'와 같은 수식어에서 고향에 대한 화자의 자조적 태도가 보이는군.

ㅁ. '그곳이'라는 구절이 각 연의 '~는(던) 곳'으로 끝나는 부분과 서로 호응을 이루고 있군.

- ① ㄱ, ㄷ, ㅁ ② ㄴ, ㄷ, ㅁ ③ ㄱ, ㄴ
- ④ ㄱ, ㄹ ⑤ ㄹ, ㅁ

영북고등학교 (경기)

4. (나)에 대한 감상으로 적절한 것은?

- ① '집 뒤안'은 뒷마루에 담겨 있는 화자의 유년 시절 추억과 연결되는 공간이다.
- ② 뒷마루에 비치는 '외할머니의 얼굴'은 어머니와 외할머니 사이의 친밀감을 드러낸다.
- ③ 뒷마루는 '꾸지람'을 들은 뒤 찾아가 위안을 얻었던 곳으로 어머니에 대한 사랑을 환기시킨다.
- ④ 뒷마루를 찾아온 화자에게 외할머니가 건네 준 '오디 열매'는 어머니에 대한 외할머니의 사랑을 드러낸다.
- ⑤ '거울'은 어떻게 손때가 뒷마루에 쌓였는지 모두 지켜보고 있었으며, 화자의 유년 시절 회상의 매개체이다.

영북고등학교 (경기)

5. (다)에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 후각적 이미지를 통해 여인의 모습을 감각적으로 형상화했다.
- ② 여인의 삶은 식민지 현실에 희생당한 우리 민족의 삶을 대변해 주고 있다.
- ③ 역순행적 구성으로 화자가 만났던 여인이 여승이 되는 과정을 서사적으로 그려내고 있다.
- ④ 일제 강점기에 비극적인 삶을 살아가는 한 여자의 생애를 압축과 절제된 표현으로 담아내고 있다.
- ⑤ 모든 시행을 전부 '~다'로 끝내 것은 여인이 감정을 절제하는 모습을 객관적으로 드러내기 위해서이다.

영북고등학교 (경기)

6. ㉡~㉣의 설명으로 올바른 것은?

- ① ㉡ : 시각의 청각화가 일어난 감각의 전이를 통해 세찬 바람소리를 형상화하고 있다.
- ② ㉢ : 순수했던 어린 시절 가졌던 뚜렷한 목표와 이상을 나타내고 있다.
- ③ ㉣ : 외할머니네 집의 초라한 모습을 상징하고 있다.
- ④ ㉣ : 딸이 좋아하던 꽃을 보며 죽은 딸의 모습을 회상하고 있다.
- ⑤ ㉣ : 자연물에 감정을 이입하여 여인의 울음을 형상화하고 있다.

1-(1) 삶의 길을 찾아가는 책 읽기

1.③ 2.② 3.⑤ 4.③ 5.① 6.③ 7.④ 8.④

1-(2) 글로 쓰는 나의 꿈

1.① 2.⑤ 3.② 4.③ 5.③ 6.④ 7.㉗ 알고 있는 내용: 경험이나 배경지식을 정리하고 요약한다. 알고 싶은 내용: 인터넷을 통해 자료를 검색한다. 관련된 책을 찾아 본다. ㉘ 인식하는 장치, 생각하는 장치, 움직이는 장치로 구성되어 있다. 필자는 '분석'의 서술방식을 사용하였다. ㉙ 호기심을 갖고 전혀 관련 없는 것들도 연결할 수 있는 창의성을 지녀야 한다. 수많은 실패 속에 배움을 찾고 포기하지 않는 열정을 지녀야 한다. 인간의 삶에 도움을 주려는 따뜻한 진심을 지녀야 한다. 필자는 전문가의 말을 인용하는 서술 방식을 이용하였다. 8.② 9.① 10.⑤ 11.② 12.③ 13.③ 14.④ 15.㉗ 알고 있는 내용: 경험이나 배경지식을 정리하고 요약한다. 알고 싶은 내용: 인터넷을 통해 자료를 검색한다. 관련된 책을 찾아 본다. ㉘ 인식하는 장치, 생각하는 장치, 움직이는 장치로 구성되어 있다. 필자는 '분석'의 서술방식을 사용하였다. ㉙ 호기심을 갖고 전혀 관련 없는 것들도 연결할 수 있는 창의성을 지녀야 한다. 수많은 실패 속에 배움을 찾고 포기하지 않는 열정을 지녀야 한다. 인간의 삶에 도움을 주려는 따뜻한 진심을 지녀야 한다. 필자는 전문가의 말을 인용하는 서술 방식을 이용하였다. 16.④ 17.② 18.① 19.②

1-(3) 시각 상과 촉각 상

1.① 2.④ 3.④ 4.⑤ 6.⑤ 7.④ 8.① 9.(1)'대조'이다. (2) 사람과 동물, 서양과 동양, 시각 상과 촉각 상이다. 10.③ 11.② 읽기 중 단계에 해당 12.⑤ 13.① 14.㉗ 혼합 형식 ㉘ 사지 중 일부가 작게 그려진다 ㉙ 영원 불멸한 15.⑤ 16.⑤ 17.④ 18.⑤ 19.④ 20.④ 21.⑤ 22.④ 23.③ 24.② 25.① 26.③ 27.원근 표현에 따라 사지의 일부가 작게 그려지거나 안보이게 그려질 수 있기 때문이다. 28.② 29.② 30.① 31.⑤ 32.③ 33.④ 34.시각적 사실의 재현이 아니라 35.① 36.② 37.③ 38.② 39.⑤ 40.④ 41.③ 42.④ 43.⑤ 44.④ 45.④ 46. 촉각 상이란 촉각적 경험이 가져다주는 이미지를 말하며, 시각 상이란 시각적 경험이 가져다주는 이미지를 말한다. 파라오나 귀족을 그린 이집트 벽화는 촉각 상에 해당하며, 농부나 무희를 그린 이집트 벽화는 시각 상에 해당한다. 47.시각 상에 가깝게 그렸다.

이는 찰나의 대상이자 필멸의 운명이라는 인식이 반영된 것이다.

2-(1) 향수

1.③ 2.⑤ 3.② 4.① 5.⑤ 6.⑤ 7.④ 8.② 9.③ 10.④ 11.(1)위로와 치유의 공간 (2)외할머니의 사랑 12.서정갈래는 인간의 생각이나 정서를 운율이 있는 함축적인 언어로 전달하는 갈래이다. 13.④ 14.② 15.④ 16.⑤ 17.⑤ 18.① 19.① 20.② 21.③ 22.② 23.(1)시간의 경과를 드러낸다. (2)이 시에서는 자신의 유년 시절을 고배하는 듯한 화자의 차분한 호흡을 통해 내재움을 느낄 수 있고, 뒷마루의 모습이 시각적 심상을 통해 생생하게 제시되어 있다. 또한 뒷마루를 거울에 빚대어 표현하고 있으며 뒷마루에 얽힌 화자의 추억과 함께 그에 대한 그리움의 정서를 표현한다는 점에서 이시는 서정갈래라 할 수 있다. 24.③ 25.⑤ 26.이 시는 각 연마다 '-는/ -던 곳'의 반복과 각 연의 마지막에 '-그곳이 차마 꿈엔들 잊힐 리야'라는 후렴구의 반복으로 운율을 형성하고 있다. 27.① 28.서정 갈래는 화자의 목소리를 통해 함축적인 언어로 생각이나 정서를 표현한다. 서정 갈래는 화자의 생각이나 느낌을 감각적인 표현을 통해 생생하게 표현한다. 29.② 30.④ 31.④ 32.② 33.④ 34.㉘에 사용된 표현 방법은 직유법이고 '눈물방울처럼'과 '눈물방울과 함께'로 풀이할 수 있다. 35.⑤ 36.④ 37.② 38.② 39.의인법, 대상을 의인화하여 친근하고 정겨운 고향의 모습을 표현하였다. 40.② 41.③ 42.⑤ 43.③ 44.㉘에 사용된 심상은 공감각적 심상(청각의 시각화)이며, 그에 해당하는 예는 '푸른 종소리'이다. 45.① 46.① 47.③ 48.심상은 고향에 대한 그리움을 구체화한다. 49.④ 50.④ 51.② 52.⑤ 53.④ 54.㉙의 표현기법은 설의 법이고, ㉚은 고향에 대한 화자의 그리움을 집약하며 주제를 강조하는 효과가 있다.

2-(2) 장마

1.② 2.④ 3.① 4.② 5.③ 6.④ 7.⑤ 8.장마는 한 가족의 불행과 우리 민족에게 닥친 불행인 육이오 전쟁을 상징하며, ㉘는 과거형 문장을 통해 장마가 오랜 시간 지속되었지만 끝났다는 것을 표현하여, 육이오 전쟁으로 인한 가족사적 비극, 민족의 비극이 해소(종결)되었음을 의미한다. 9.두 할머니가 무속 신앙을 바탕으로 갈등을 극복한 것처럼 민족의 동질성 회복을 통해 이념 대립을 극복할 수 있음을 보여 준다.