



내신 기출

국어 비상 박안수 (1학기)

총력만능국어

www.chongmangug.co.kr

[교재 구입]

풀버전] 네이버 검색 '총만국'

<<내신 기출 국어 비상 박안수>>

◆차례◆

1. 읽기의 가치와 즐거움

- (1) 자화상_윤동주-----1쪽 (47문제)
- (2) 책 속에 길이 있다_이권우-----16쪽 (37문제)

2. 마음을 잇는 소통의 창

- (1) 매체를 읽는 눈-----30쪽 (31문제)
- (2) 책임감 있게 글 쓰기-----44쪽 (23문제)
- (3) 서로를 존중하는 대화-----52쪽 (42문제)

3. 문학으로 그리는 삶

- (1) 첫사랑_고재종-----66쪽 (42문제)
- (2) 아홉 켄레의 구두로 남은 사내_윤흥길-----78쪽 (49문제)
- (3) 결혼_이강백-----102쪽 (54문제)
- (4) 반 통의 물_나희덕-----129쪽 (37문제)

4. 바른 말, 바른 글

- (1) 음운의 변동-----142쪽 (61문제)
- (2) 한글 맞춤법-----159쪽 (65문제)

5. 책 속의 지혜, 말 속의 길

- (1) 고릴라를 못 본 이유_이은희-----178쪽 (33문제)

▶정답 -----191쪽

▶해설 -----194쪽

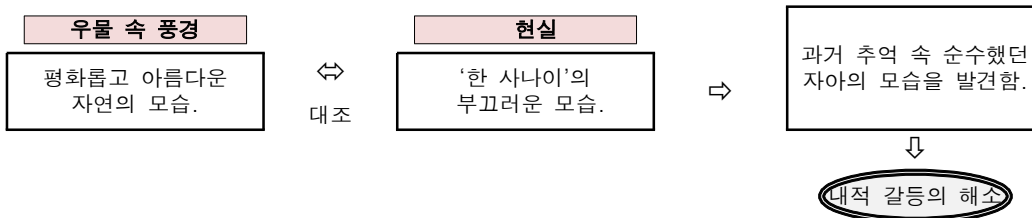
(버전: 2020.03)

1-(1) 자화상

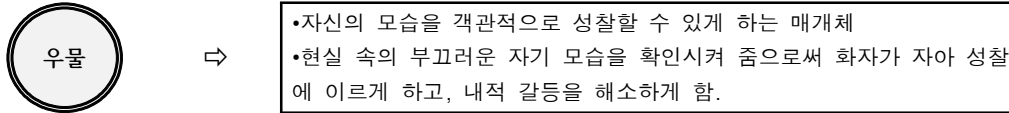
● 핵심 정리

갈래	현대 시, 자유시, 서정시
성격	성찰적, 고백적
어조	자신을 성찰하는 차분한 어조.
제재	우물 속에 비친 자신의 모습.
주제	자아 성찰과 자신에 대한 연민과 미움, 화해하는 마음.
특징	<ul style="list-style-type: none"> •평서문을 사용하여 산문적으로 진술함. •구체적 행동을 통해 화자의 심리 변화를 형상화함.

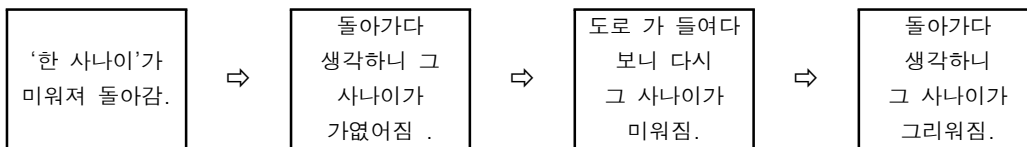
1. 우물 속 풍경과 현실의 대조



2. 우물의 기능



3. 화자의 심리 및 태도 변화





1 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

산모퉁이를 돌아 논가 외딴 ㉠우물을 홀로 찾아가선
가만히 들여다봅니다.

우물 속에는 ㉡달이 밝고 구름이 흐르고 하늘이 펼
치고 파아란 바람이 불고 가을이 있습니다.

그리고 한 사나이가 있습니다.

㉢어쩐지 그 사나이가 미워져 돌아갑니다.

㉣돌아가다 생각하니 그 사나이가 가없어집니다.
도로 가 들여다보니 사나이는 그대로 있습니다.

다시 그 사나이가 미워져 돌아옵니다.

㉤돌아가다 생각하니 그 사나이가 그리워집니다.

우물 속에는 달이 밝고 구름이 흐르고 하늘이 펼치
고 ㉥파아란 바람이 불고 가을이 있고 ㉦추억(追憶)처럼
사나이가 있습니다.

- 윤동주, 「자화상」

작가, 작품의 배경이 되는 시대 현실, 작품을 읽는 독자
도 이해해야 한다. 즉 '작가는 누구이며, 왜 그렇게 표현
하였는지' 생각해 보는 관점, '작품 속에 어떠한 현실이
반영되었는지' 생각해 보는 관점, '독자가 그 작품을 어떻
게 수용할 것인지' 생각해 보는 관점 등을 통해 다각적으
로 감상할 수 있다.

- ① 화자는 '외딴' 우물을 '홀로' 찾아가서 그 안을 들여다
보고 있어. 이걸 자신을 세상과 단절시킴으로써 슬픔
을 느끼는 화자의 심리를 드러내고 있다고 생각해.
- ② 윤동주 시인의 시에는 자신을 부끄러워하는 모습이 자
주 나타나잖아. '어쩐지 그 사나이가 미워져 돌아갑니
다'라는 시구를 보면 미움의 감정 속에 담긴 자기 반
성의 태도를 엿볼 수 있어.
- ③ 이 시의 자아에 대한 애증을 반복하는 부분을 읽으며
나 자신의 삶을 돌아보는 계기를 마련하게 되었어. 나
도 거울로 내 얼굴을 가만히 보면서 사색에 잠기는데
화자도 그렇지 않았을까?
- ④ 화자는 자신의 모습을 우물에 비추어 보며 미움과 연
민을 동시에 느끼고 있는데, 이는 일제 강점기라는 시
대 상황에 적극적으로 대처하지 못했던 시인 자신에
대한 고통을 표현한 것이 아닐까?
- ⑤ '우물 속에는 달이 밝고 구름이 흐르고~'이라는 시구
가 기억에 남아. 왜냐하면 이 시구는 아름다운 자연의
이미지를 선명하게 나타내 주기 때문이야. 그리고 2연
과 6연에서 반복되면서 시 전체에 안정감과 균형감을
부여하고 있어.

숙지고등학교 (경기)

1. 위 시에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 계절의 변화를 활용하여 시상을 전개하고 있다.
- ② 구체적 행동을 통해 화자의 심리 변화를 형상화하고
있다.
- ③ 과거에 대한 회상을 통해 외로움의 정서를 환기하고
있다.
- ④ 대화의 형식으로 화자의 내면을 구체적으로 드러내고
있다.
- ⑤ 색감을 드러내는 시어를 활용하여 시적 분위기와 주제
의식의 연관성을 높인다.

숙지고등학교 (경기)

2. <보기>를 참고하여 위 시를 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은?

<보기>

문학 작품을 읽을 때에는 작품의 내용이나 작품을 구성
하고 있는 요소를 올바르게 이해해야 한다. 또한 작품의
내용이나 구성요소를 이해하는 것을 넘어서 작품을 쓴

숙지고등학교 (경기)

3. 위 시의 시상 전개 과정을 설명한 것으로 적절하지 않은 것은?

- ① 제1연에서 '우물'은 화자의 모습을 투영해 볼 수 있는
고요한 공간임을 드러낸다.
- ② 제2연에서 '우물 속'에 들어 있는 자연은 하늘을 향해
있는 것으로 평화로운 풍경을 나타낸다.
- ③ 제3연의 '한 사나이'는 우물에 비친 현실의 초라한 자
아를 나타낸다.
- ④ 제4연~제5연에서 화자는 그리움의 대상인 '그 사나이'
와의 추억을 구체적으로 드러낸다.
- ⑤ 제6연에서 현실의 자아와 순수했던 내면의 자아와의
갈등이 해소된다.

신도고등학교 (부산)

4. 윗글에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 시적 화자는 현재와 과거를 비교한 후 과거에 머물고 싶어한다.
- ② 시적 화자는 자연에서 발견한 가치를 통해 인생의 소중함을 노래하고 있다.
- ③ 문맥을 고려할 때 '사나이'에 대한 시적 화자의 미움은 일제에 대한 분노로 볼 수 있다.
- ④ 혼자 논가 우물을 찾아가 들여다보는 행동에서 시적 화자의 미래지향적 태도가 드러난다.
- ⑤ 시적 화자는 제 눈에 비친 자신의 모습에서 '미움 → 연민 → 미움 → 그리움'을 느끼고 있다.

신도고등학교 (부산)

5. <보기> (가)을 중심으로 윗글을 감상한 내용으로 적절한 것은?

<보기>

문학 작품을 읽을 때에는 작품의 내용이나 작품을 구성하고 있는 요소를 올바르게 이해해야 한다. 또한 작품의 내용이나 구성 요소를 이해하는 것을 넘어서 작품을 쓴 작가, (가)작품의 배경이 되는 시대 현실, 작품을 읽는 독자도 이해해야 한다.

- ① 시인 운동주의 작품에서 흔히 보이는 순결성을 추구하는 태도가 이 시에도 나타나 있어.
- ② 2연의 시구가 6연에서 반복되면서 시 전체에 안정감과 균형감을 부여하고 있어.
- ③ 우물 속 세상과 대비되는 우물 밖의 세상은 암울한 역사와 연관 지어 해석할 수 있어.
- ④ 시대 현실과 동떨어진 순수한 자연에 의지하려는 시인의 의도를 잘 살펴야 해.
- ⑤ 자신이 미워서 돌아가다 다시 우물로 돌아오는 화자의 모습에서 도전에 실패했지만 다시 힘을 내던 나를 떠올렸어.

신도고등학교 (부산)

6. ㉠~㉣에 대한 설명으로 적절한 것은?

- ① ㉠ : 묘사된 자연 풍경은 시적 화자의 내면을 대변하고 있다.
- ② ㉡ : 구체적 행동을 통해 화자의 외적 갈등을 형상화하고 있다.
- ③ ㉢ : 화자는 현실의 초라한 자아와 적극적인 자세로 화해하고 있다.
- ④ ㉣ : 대상에 대한 화자의 심리를 간접적으로 표현하고 있다.
- ⑤ ㉤ : 순수했던 자신의 모습을 찾아내어 긴장감을 해소하고 있다.

신도고등학교 (부산)

7. ㉣와 같은 심상으로 표현된 것은?

- ① 언제부턴가 갈대는 속으로 / 조용히 울고 있었다.
- 신경림, 「갈대」
- ② 송사리 피라미 너희 발 간질이거든 / 너희도 개울물 허리에 간지럼 먹이고 가거라
- 도종환, 「종례시간」
- ③ 콩들이 마당으로 콩콩 튀어나와 / 또르르또르르 굴러간다 / 콩 잡아라 콩 잡아라
- 김용택, 「콩, 너는 죽었다」
- ④ 제삿날 큰집에 모이는 불빛도 불빛이지만 / 해 질 녘 울음이 타는 가을 강(江)을 보겠네
- 박재삼, 「울음이 타는 강」
- ⑤ 저렇게 많은 중에서 / 별 하나가 나를 내려다본다 / 이렇게 많은 사람 중에서 그 별 하나를 쳐다본다 // 밤이 깊을수록 별은 밝음 속으로 사라지고 / 나는 어둠 속으로 사라진다. // 이렇게 정다운 / 너 하나 나 하나는 어디서 무엇이 되어 다시 만나랴.
- 김광섭, 「저녁에」

1-(2) 책 속에 길이 있다

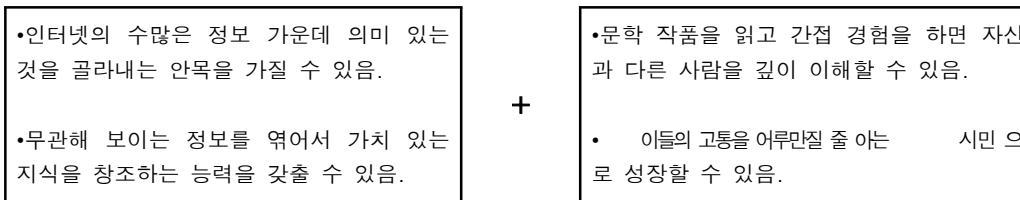
● 핵심 정리

갈래	현대 수필, 경수필
성격	회고적, 교훈적
제재	독서
주제	독서는 평생 해야 할 가치 있는 일이다.
특징	·자신의 경험에 바탕을 두고 생각을 풀어나감. ·다양한 근거를 바탕으로 독서가 가치 있는 일이라고 이야기함.

1. 글쓴이의 경험



2. 글쓴이가 말하는 책 읽기의 가치



3. 진로나 관심사와 관련된 책 읽기

능동적인 읽기	·자신이 관심 있는 분야나 직업을 정리함. ·자신의 진로에 도움이 될 만한 책을 자발적으로 찾아 읽음.
다양한 독서 활동	·진로나 관심사가 비슷한 친구들과 함께 독서 계획을 세우고 정보를 공유함. ·자신의 독서 활동을 점검함.

㉑ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

이런 이유만으로 그 시절을 낭만적으로 떠올리는 것은 아닙니다. 사실 진짜 이유는, 좀 엉뚱한 데 있습니다. 그 때는 나라에서 학생들에게 책을 읽히자는 운동을 힘껏 벌이고 있었습니다. '자유 교양 문고'라 해서, 문고로 펴낸 책을 나라에서 각 학교에 공짜로 보내 주었습니다. 그냥 주기만 하면 읽지 않을 테니까 특별한 반을 꾸려 선생님이 지도해 주셨습니다. 학생들은 수업이 끝나면 따로 모여 책을 읽고 독후감을 써내고는 집으로 돌아갔지요. 다른 친구들은 귀찮아했을 수도 있었겠지만, 저는 그 시간이 얼마나 행복했는지 모릅니다.

그 경험을 통해 책 읽기는 저의 유년 시절에 기쁨과 격려, 흥분과 위안, 황홀과 행복이라는 느낌으로 뿌리내렸습니다. ㉒그때 책을 읽지 않았더라면 저는 무엇으로 위안을 얻었을까요? 전학을 간 곳이라 친구도 별로 없었고 경제적으로 넉넉지 않아 위축되어 있던 그때, 책 읽기가 말로 저의 결핍을 충족해 주는 그 무엇이었습니다.

지금은 어렵게 어린 시절을 보내는 사람들이 과거보다 적어 보입니다. 그런 측면에서, 제가 책 읽기에서 느꼈던 감정을 요즘 젊은이들이 경험할 일은 드물 것 같습니다. 그렇지만 변하지 않는 것이 하나 있습니다. 어떤 시대나 예민한 청소년기에는 늘 모자람을 느낀다는 사실입니다. 아무리 세상이 청소년들을 향해 새로운 것을 쏟아내어도 비어 있고 부족한 것이 있게 마련입니다. 그래서 외로운 것이지요. 그러나 그 모자람을 채워 간다면 스스로가 총만해집니다. 자신감도 생기고 미래에 대한 전망도 얻게 됩니다. ㉓그렇게 되려면 어떻게 해야 할까요? 저는 책 읽기가 해답이라고 생각합니다. 청소년들은 책을 읽으며 그 안에 담긴 다양한 사람들의 삶과 가치관을 간접적으로 경험할 수 있습니다. 그러한 경험을 통해 자신의 삶에서 모자라고 부족한 부분을 채워 나갈 수 있는 것입니다.

인터넷이면 다 해결된다는 사람들이 있습니다. 그야말로 정보의 바다에 들어가면 원하는 모든 것을 낚아 올릴 수 있다고 말하지요. 저는 이런 주장에 동의하지 않습니다. 정보는 이제 그 자체로는 가치를 지니지 못합니다. 정보 혁명 이전에는 정보를 장악한 사람이 권력을 쥐었지만, 지금은 정보가 엄청나게 쏟아져 나오는데다가 특정인이 그것을 독점할 수도 없기 때문입니다.

그렇다면 흠어져 있고, 넘쳐 나고, 흘러 다니는 정보를 가치 있게 만드는 것은 무엇일까요? 그것은 바로 수많은 정보 가운데 의미 있는 것을 골라내는 눈입니다. 그리고 무관해 보이는 정보를 엮어서 유관한 그 무엇으로 다시 만들어 내는 능력입니다. 더 나아가서 그러한 정보를 바탕으로 가치 있는 지식을 창조하는 능력입니다. 이런 안목과 능력을 갖추기 위해서는 평소 꾸준히 책을 읽어 나가야 합니다. 가장 작고 낮은 단위의 정보에서 시작해, 가장 크고 높은 단위의 지식을 다루는 것은 오직 책뿐이기 때문입니다. <중략>

하지만 책 읽기의 가치에는 동의하더라도 책을 많이 읽

지 못하는 것이 현실입니다. 물론 할 말은 있을 것입니다. 공부하기도 바쁜데 책 읽을 시간이 어디 있는가? 텔레비전, 게임, 영화 등 볼 것 천지인 시대에 살면서 굳이 책을 읽을 필요가 있는가? 책이라는 게 재미라도 있어야 재미없고 따분한 내용투성이인데 꼭 읽어야 하는가? 다 일리 있는 말입니다.

그렇지만 이렇게 한번 바꾸어 생각해 봅시다. 우리는 게임하는 방법을 학교나 학원에서 따로 배우지 않아도 스스로 알아내고 즐깁니다. 그런데 세상은 책 읽기를 비롯해서 따분하고 하기 싫은 것을 억지로 하라고 강요합니다. 왜 그럴까요? 그것이 그만큼 중요하기 때문입니다. 대체로 하기 쉬운 일은 즐겁기는 하지만, 우리의 정신적 능력을 키워 주지는 못합니다. 반면 어렵고 부담스럽더라도 가치 있는 일을 해내면 우리 정신의 키는 훌쩍 자라납니다. 하기 쉽고 즐겁기만 한 일은 시간을 흘려보내게 하지만, 어렵고 부담스럽지만 가치 있는 일은 시간을 생산적으로 보내게 해 줍니다.

우리의 눈에는 비늘이 덮여 있습니다. ㉔경험이라는, 편견이라는, 이미 알고 있다는 생각의 비늘 말이지요. 좋은 책은 바로 그 비늘을 벗겨 줍니다. 그야말로 우리 시야에 새로운 지평을 활짝 열어 주지요. 그 놀라움을 무엇에 비할 수가 있을까요. ㉕정말 심 봉사가 눈을 번쩍 뜨는 것과 같을 겁니다. 과정은 비록 고통스러울지라도 결과는 무척이나 값지니, 그토록 책 읽기의 중요함을 강조할 수밖에 없는 것입니다.

㉖'책 속에 길이 있다.'라는 말을 늘 기억하시길 바랍니다. 그 길은 평생 가야 할 길입니다. 비록 어려울지라도 절대 후회하지 않을 길이며, 가치 있는 길입니다. 그 길을 걷고 있을 때, 우리의 삶은 광휘로 둘러싸이게 됩니다. 그러나 책과 벗하는 것이야말로 우리가 누릴 수 있는 가장 큰 복이라고 말씀드릴 수 밖에는요.

- 이권우, <책 읽기부터 시작하는 글쓰기 수업>

경일고등학교 (서울)

1. 밑글에 대한 설명으로 적절한 것은?

- ① 글쓴이의 개성과 가치관이 잘 드러나는 글의 성격을 지닌다.
- ② 글쓴이의 생각과 정서를 압축된 언어로 표현하여 주제를 드러낸다.
- ③ 책을 읽지 않는 현대인들을 비판하며 독서는 게임처럼 즐거운 것임을 역설한다.
- ④ 독자에게 '독서'에 대한 객관적인 지식과 정보를 전달하려한다.
- ⑤ 어린 시절의 경험을 통해 독서는 어릴 때부터 시작하는 것이 중요하다고 강조한다.

경일고등학교 (서울)

2. 뒷글에서 청소년들이 책을 읽어야 하는 까닭으로 설명한 것 중 가장 적절한 것은?

- ① 가장 낭만적인 시절을 떠올릴 수 있게 해 주기 때문이다.
- ② 세상이 청소년들을 향해 새로운 정보들을 쏟아내기 때문이다.
- ③ 다양한 사람들의 삶과 가치관을 간접적으로 경험할 수 있기 때문이다.
- ④ 좋은 직업에 대한 정보를 제공하여 경제적 결핍을 충족해 줄 수 있기 때문이다.
- ⑤ 일반적 생각과 달리 청소년기가 모자람 없이 오히려 매우 충족한 시절이라는 것을 알게 해 주기 때문이다.

경일고등학교 (서울)

3. 책읽기의 효과로 적절한 것을 <보기>에서 찾아 알맞게 묶은 것은?

<보기>

ㄱ. 수많은 정보 중에서 의미 있는 정보를 선별하는 안목

ㄴ. 흩어져 있는 정보들을 서로 관련되게 엮어 내는 능력

ㄷ. 따분하고 부담스러운 것을 쉽고 재미있게 만드는 능력

ㄹ. 높은 단위의 정보를 가장 낮은 단위의 정보로 세분화하는 능력

ㅁ. 선택한 정보들을 바탕으로 가치 있는 지식을 만들어 내는 능력

- ① ㄱ, ㄴ, ㄹ ② ㄱ, ㄴ, ㅁ ③ ㄱ, ㄹ, ㅁ
- ④ ㄴ, ㄷ, ㄹ ⑤ ㄴ, ㄷ, ㅁ

경일고등학교 (서울)

4. 뒷글의 ㉠~㉣에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠ - 설의적 표현을 사용하여 어린 시절에 책을 통한 위안을 얻었음을 강조하고 있다.
- ② ㉡ - 독자에게 책 읽기의 방법을 제대로 알고 있는지 확인하고 있다.
- ③ ㉢ - 열거와 비유를 사용하여 대상의 부정적인 면을 부각하고 있다.
- ④ ㉣ - 비유적 표현을 사용하여 좋은 책이 주는 효용을 역설하고 있다.
- ⑤ ㉤ - 인용의 방식을 활용하여 전달하고자 하는 바를 강조하고 있다.

자양고등학교 (서울)

5. 뒷글에 대한 설명으로 적절한 것은?

- ① 독자들에게 필요한 정보를 요약하여 전달하고 있다.
- ② 전문 용어를 알기 쉽게 설명하여 이해를 돕고 있다.
- ③ 글쓴이 스스로 성찰하여 깨닫게 된 내용을 제시하고 있다.
- ④ 글쓴이가 또 다른 자아를 내세워 주제를 전달하고 있다.
- ⑤ 다양한 경험을 통해 얻은 생각을 객관적인 시점으로 전달하고 있다.

자양고등학교 (서울)

6. 뒷글을 통해 알 수 있는 내용으로 적절하지 않은 것은?

- ① 꾸준한 독서를 통해 의미 있는 정보를 만들어낼 수 있다.
- ② 글쓴이가 유년시절 겪었던 결핍을 책으로 해결할 수 있었다.
- ③ 책을 통해 다양한 정보를 가지 있는 것으로 창조할 수 있다.
- ④ 인터넷에서 책에서는 찾을 수 없는 수많은 정보를 찾을 수 있다.
- ⑤ 책은 가장 높은 단위부터 낮은 단위의 지식까지 모두 다루고 있다.

2-(1) 매체를 읽는 눈

2-(1) 매체를 읽는 눈

1. 영상 광고 「묵념」의 제작 의도와 표현 방법

제작 의도	지나친 스마트폰 사용을 자제하고 주변 사람들과 소통하며 살아갈 것을 권하기 위함.
표현 방법 및 효과	<ul style="list-style-type: none"> •발상: 고개를 숙이고 스마트폰을 하고 있는 모습을 묵념하고 있는 모습에 비유하여 표현함. •자막: 자막에 빈칸을 제시하여 독자의 궁금증을 유발함. •유사한 장면의 반복: 스마트폰의 사용으로 소통이 이루어지지 않는 장면(남자와 여자가 마주한 상황, 가족끼리 생일을 축하하는 상황, 운동 경기를 응원하는 상황, 결혼식을 하고 있는 상황)을 반복적으로 보여 줌으로써 스마트폰 중독이 미치는 악영향을 깨닫게 함. •대조: 스마트폰을 사용하여 소통이 이루어지지 않는 장면과 스마트폰을 사용하지 않고 다른 사람에게 관심을 보이고 소통하고 있는 장면을 대조하여 보여 줌으로써 스마트폰 사용을 자제했을 때의 좋은 점을 깨닫게 함. •광고 문구: '고개를 들면 소중한 사람, 소중한 순간들이 당신 곁에 있습니다.'라는 광고 문구를 내레이션으로 마지막에 제시하여 제작 의도를 강조함.

2. 1인 가구 증가를 다룬 신문 기사(활동 ①의 ㉗와 ㉘ 비교)

	㉗	㉘
공통점	통계청이 발표한 '2015 인구 주택 총조사' 결과에 담긴 1인 가구가 증가하고 있다는 정보를 전달하고 있음.	
차이점	통계청 관계자의 말을 인용하여 1인 가구가 증가하게 된 요인은 여성의 경제 활동 참여 증가와 대학생의 다른 지역 유학 등이라고 설명하고 있음.	통계청에서 분석한 1인 가구 증가 요인 외에사회학과 교수의 말을 인용하여 고령화 요인을추가로 제시하고 있음.



㉗와 ㉘처럼 동일한 정보를 다루고 있는 기사라도 기자나 신문사의 관점에 따라 기사의 내용이 달라질 수 있으므로, 기사에 담긴 관점이 어떤 표현 방법을 통해 제시되고 있는지 비판적으로 평가하며 읽어야 함.

3. 매체 자료를 읽을 때 유의할 점

유형	유의할 점
인쇄 매체	<ul style="list-style-type: none"> •글쓴이의 의도를 파악하여 이면의 내용까지도 이해할 수 있어야 함. •자신의 생각과 글의 내용을 비교하며 의미를 재구성할 수 있어야 함.
방송 매체	<ul style="list-style-type: none"> •매체 속의 모습과 실제 현실과의 관련성을 생각하면서 방송 내용을 비판적으로 받아들여야 함. •정보의 신뢰성과 타당성을 점검하고, 정보의 가치를 스스로 판단하는 힘을 길러야 함. •지나치게 상업적이거나 편견을 지닌 내용은 없는지 점검해야 함.
디지털 통신 매체	<ul style="list-style-type: none"> •많은 정보 속에서 자신에게 필요한 정보를 분별하고, 정보의 타당성과 신뢰성을 판단할 수 있어야 함. •사람들의 관심을 끌고 조회 수를 높이기 위해 정보를 자극적으로 왜곡하거나 과장하지는 않았는지 점검해야 함.

2-(1) 매체를 읽는 눈

* 다음 광고를 읽고 물음에 답하십시오.



경덕여자고등학교 (대구)

1. 위 광고에 대한 <보기>의 대화 내용 중 적절한 것끼리 고른 것은?

<보기>

민지 : 고개를 숙이고 스마트폰을 보는 모습을 '묵념'하는 모습에 비유했어.

수현 : 자막에 빈칸을 제시하여 광고를 통해 말하고자 하는 바를 속도감 있게 전달했어.

윤정 : 광고 문구를 내레이션으로 제시하여 대상에 대한 친밀감을 표현했어.

선희 : 스마트폰으로 인해 소통이 잘 이루어지지 않는 상황을 반복적으로 제시했어.

인성 : 대조적인 상황을 제시하여 독자에게 일상의 소중함을 깨닫게 했어.

- ① 민지, 수현 ② 수현, 윤정 ③ 선희, 인성
 ④ 윤정, 선희 ⑤ 민지, 선희

경덕여자고등학교 (대구)

2. 위 광고의 적절성 평가를 위해 활용할 수 있는 평가 기준으로 적합한 것을 <보기>에서 고른 것은?

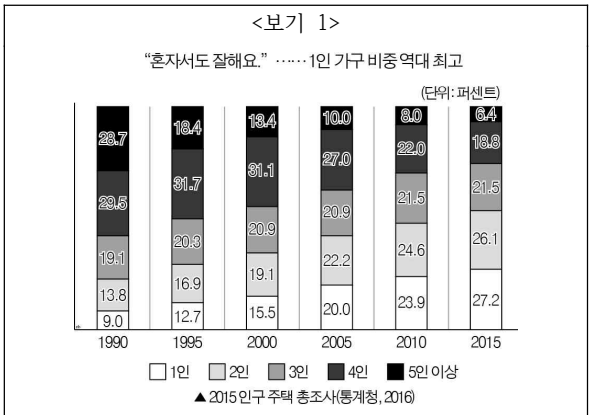
<보기>

ㄱ. 보편타당하고 믿을 만한 정보를 제시하였는가?
 ㄴ. 육하원칙에 따라 내용을 정확하게 전달하였는가?
 ㄷ. 광고가 실린 매체에 맞는 적절한 표현 방법을 사용하였는가?
 ㄹ. 제작자의 경험을 바탕으로 현실의 모습을 사실적으로 표현하였는가?
 ㅁ. 감각적 이미지를 사용하여 대상을 바라보는 다양한 관점을 제시하였는가?

① ㄱ, ㄷ ② ㄱ, ㄹ ③ ㄴ, ㄷ
 ④ ㄴ, ㅁ ⑤ ㄹ, ㅁ

경덕여자고등학교 (대구)

3. <보기2>는 <보기1>을 접한 학생의 발표이다. 발표 계획 단계에서 학생이 했을 법한 생각으로 적절하지 않은 것은?



(가)

1인 가구의 비중이 역대 최고치를 기록했다. 1인 가구는 가구 유형 중에서도 가장 높은 비중을 차지했다. 통계청이 7일 발표한 '2015 인구 주택 총조사' 결과를 보면 지난해 기준 1인 가구의 비율은 27.2퍼센트로 집계됐다. 5년 전 조사에서 1인 가구의 비율은 23.9퍼센트였다. 5년 동안 1인 가구는 99만 가구가 늘어나면서 처음으로 2인 가구의 비율보다 높아졌다.

연령별로는 30대의 1인 가구 비중이 18.3퍼센트로 가장 높았다. 70세 이상의 1인 가구 비중은 18.3퍼센트로 가장 높았다. 70세 이상의 1대 가구 비중은 17.5퍼센트로 30대의 뒤를 이었고, 20대 17퍼센트, 50대 16.9퍼센트, 40대 16.3퍼센트 순이었다. 1인 가구의 비중이 청년층에서만 아니라 고령층에서도 높아지고 있는 것이다.

통계청의 하봉채 과장은 “경제 활동 인구가 늘어나면 1인 가구는 자연적으로 늘어난다.”라며 1인 가구의 비중이 높아진 요인으로 여성의 경제 활동 참여 증가, 대학생의

2-(1) 매체를 읽는 눈

다른 지역 유학 등을 꼽았다.(후략)

(나)

“혼자 살아요.” 10가구 중 2~3곳 …… 2인 가구 추월

7일 통계청이 발표한 ‘2015 인구 주택 총조사’에 따르면 지난해 기준으로 우리나라의 가구 유형 중에서 1인 가구 형태가 가장 많았다. 1인 가구는 520만 가구로 전체 가구의 27.2퍼센트를 차지했다. 1990년만 해도 9.0퍼센트에 불과했던 1인 가구가 빠르게 증가했다. 그 다음으로 많은 비중을 차지하는 가구 형태는 2인 가구로 26.1퍼센트였다. 가구의 절반 이상이 혼자 혹은 둘이 사는 형태다. (중략)

1인 가구의 확산은 혼자 밥 먹고, 혼자 영화 보는 나 홀로 문화만으로는 설명할 수 없다. 삶 자체를 홀로 영위해야 하는 독거는 유행처럼 선택할 수 있는 차원의 문제가 아니기 때문이다. 통계청은 1인 가구의 증가 원인을 혼자 살 수 있는 능력을 가진 인구가 늘어났기 때문이라고 분석한다. 특히 여성의 경제 활동 참가율이 높아지면서 1인 가구를 형성할 수 있게 됐다는 설명이다.

다른 한편에서는 혼자 살아야만 하는 사람이 많아졌다는 해석도 나온다. 평균 수명은 늘어나는데 자식이 부모를 부양하는 문화가 사라지다 보니 혼자 사는 노인이 늘어났다는 것이다. (중략)

아주 대학교 사회학과와 노명우 교수는 “현재 한국의 1인 가구 확산은 미혼 요인보다는 고령화 요인이 더 크다.”라면서 “젊은 연령층만 봤을 때 1인 가구는 선호도에 따른 선택일 수 있지만, 전체적으로 봤을 때 고령화가 진행될수록 노인 1인 가구와 여성 1인 가구 증가가 분명해진다.”라고 말했다. (후략)

<보기 2>

안녕하세요? 저는 ○○고등학교 1학년에 재학 중인 ○○○입니다. 오늘 저는 우리 사회에서 보이는 큰 변화 중의 하나인 ‘1인 가구의 증가 현상’에 대해서 발표하고자 합니다.

우선 1인 가구가 무엇인지부터 알아보까요? 1인 가구는 1인이 독립적으로 취사, 취침 등의 생계를 유지하는 가구를 말합니다. 이러한 1인 가구는 점점 증가하는 추세입니다. (화면을 손으로 가리키며)화면 속의 도표를 봐주세요. 통계청이 발표한 인구 주택 총조사에 따르면 1인 가구는 2015년에 처음으로 2인 가구의 비율을 추월하며 가장 높은 비율을 차지하고 있습니다. 1인 가구가 가장 보편적인 가구의 유형이 된 것입니다.

그렇다면 왜 이렇게 1인 가구가 증가하게 된 것일까요? (화면을 손으로 가리키며) 화면을 봐주세요. 1인 가구 증가에 대해 통계청의 하봉체 과장은 경제 활동 인구가 증가하면서 나타난 자연스러운 현상이라고 말하는 반면에 아주대학교 사회학과와 노명우 교수는 고령화의 요인이 크게 작용했다고 분석합니다. (중략)

1인 가구 시대가 펼쳐지면서 다양한 방면에서 변화된

모습이 우리 사회에 보이고 있습니다. 1인용 생활용기나 소형 가전제품의 수요가 높아지고 소용량 제품이나 조리 식품 등의 간편식 등의 판매량이 증가하는 것을 손꼽을 수 있습니다.

지금까지 1인 가구 현상에 대해서 알아보았습니다. (미소를 지으며) 어떠신가요? 어렵지 않으셨지요? 1인 가구 현상뿐 만 아니라 달라지는 우리 사회의 변화 모습에 많은 학생들이 관심을 기울였으면 하는 기대를 하며 발표를 마치겠습니다.

- ① (가)에 제시된 막대그래프를 시각 자료로 화면에 제시하여 청중의 이해를 도와야겠어.
- ② (나)에 제시된 1인 가구의 증가에 따른 사회 문제의 심각성을 집중적으로 다루어야겠어.
- ③ (가)와 (나)에는 1인 가구의 개념이 제시되어 있지 않으니 내가 직접 찾아서 알려줘야겠어.
- ④ (가)와 (나)에 인용된 전문가의 의견을 모두 활용하여 1인 가구의 증가 원인을 제시해야겠어.
- ⑤ (가)와 (나)에는 제시되지 않은 1인 가구 증가로 인한 사회의 변화된 모습을 발표에 추가해야겠어.

경덕여자고등학교 (대구)

4. <보기>의 인터넷 기사를 접한 학생의 반응으로 가장 적절한 것은?

<보기>

맛집 주방에 가 보니? 충격

외식업의 기본은 ‘청결’, 손님이 안 보더라도 원칙 지켜야

성공한 외식 사업가인 ○○○ 씨의 이야기가 소개돼 주목받고 있다. 그가 최근 문을 연 음식점 세 곳이 모두 맛집으로 유명세를 타면서 전국에서 손님들이 몰려들고 있는 것이다. 많은 사람들이 ○○○씨에게 성공 비결을 물었다. 그는 특별한 성공 비결이 있는 것이 아니라 음식을 만들 때의 기본 원칙인 ‘청결’을 365일 철저히 실행했을 뿐이라고 말했다. (후략)

- ① 기사의 내용에 적극적인 표현을 사용하여 독자의 관심을 유발하고 있군.
- ② 인터넷 매체의 특성을 활용하여 있는 사실을 왜곡하여 전달하고 있군.
- ③ 신뢰도가 떨어지는 자료를 근거로 기사의 내용을 작성하여 독자에게 혼란을 주는군.
- ④ 제목만 본 독자는 음식점 주방의 문제점이 기사의 내용으로 제시될 것이라 예상하겠군.
- ⑤ 외식 사업가의 인터뷰 내용을 제시하여 청결하지 못한 음식점 주방의 실태를 알려주는군.

경덕여자고등학교 (대구)

5. <보기>를 읽고 난 후, 텔레비전 프로그램 기획자가 보인 반응 으로 가장 적절한 것은?

<보기>

초등학교 시절 나에게는 부끄러운 기억이 하나 있다. 같은 반 친구 중에 목소리가 특이한 아이가 있었는데 그 아이의 흉내를 내며 놀렸던 것이다. 그때는 단순히 내가 그 친구를 흉내 낼 때 다른 친구들이 재미있어 하는 것이 좋았는데 지금 생각해 보니 그 아이에게는 큰 상처가 되었을 것 같다.

그런데 며칠 전 텔레비전을 보다가 다시 그 시절의 부끄러운 기억이 떠올랐다. 희극 프로그램 중 옆집에 사는 두 남녀의 상황을 그린 이야기를 보고 있었는데, 그 이야기에 등장하는 남자 희극인이 바로 초등학교 시절의 나와 비슷한 행동을 하고 있었기 때문이다. 이 이야기에서 여자 희극인의 뚱뚱한 외모는 희화화된다. 옆집 여자가 자동계단을 밟는 순간 계단이 평평해져 자동같이 되거나, 남자가 옆집 여자의 걸음을 보며 천막인 줄 알았다고 말하는 식이다. 여자 희극인의 외모를 비하하여 웃음을 유발하고 있는 것이다.

이처럼 다른 사람의 희생으로 얻은 웃음이 진정한 웃음일까? 누군가의 비극으로 만들어진 희극은 진정한 희극이 아니라고 생각한다. 특히 여러 계층이 시청하는 텔레비전 프로그램에서 사람의 외모를 희화화하는 것은 웃고 넘길 수 없는 일이다. 방송에서 이와 같은 부적절한 내용을 다루지 않도록, 프로그램의 제작자뿐 아니라 시청자도 문제 의식을 지니고 방송 내용을 살펴야 한다. 온 가족이 함께 보는 희극 프로그램이 건강한 웃음을 만들 수 있게 우리 모두 관심을 기울여야 할 것이다.

- ① 텔레비전 희극 프로그램의 모든 내용을 사전에 점검하여 시청률을 향상시키기 위해 노력해야겠군.
- ② 시청자의 요구를 적극적으로 반영하여 모든 연령대가 시청할 수 있는 텔레비전 프로그램을 만들어야겠군.
- ③ 가족 구성원 간의 건강한 웃음을 주제로 한 텔레비전 프로그램을 기획해야겠군.
- ④ 외모를 희화화시키지 않고 웃음을 유발하여 모두가 즐길 수 있는 텔레비전 희극 프로그램을 제작해야겠군.
- ⑤ 외모에 대한 편견이 생기지 않도록 특정 계층을 시청자로 살아 외모지상주의를 비판하는 프로그램을 만들어야겠군.

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가)

“혼자서도 잘해요”...1인 가구 비중 역대 최고

1인 가구의 비중이 역대 최고치를 기록했다. 1인 가구는 가구 유형 중에서도 가장 높은 비중을 차지했다. 통계청이 7일 발표한 ‘2015 인구 주택 총조사’ 결과를 보면 지난해 기준 1인 가구의 비율은 27.2퍼센트로 집계됐다. 5년 전 조사에서 1인 가구의 비율은 23.9퍼센트였다. 5년 동안 1인 가구는 99만 가구가 늘어나면서 처음으로 2인 가구의 비율보다 높아졌다.

연령별로는 30대의 1인 가구 비중이 18.3퍼센트로 가장 높았다. 70세 이상의 1인 가구 비중은 17.5퍼센트로 30대의 뒤를 이었고, 20대 17퍼센트, 50대 16.9퍼센트, 40대 16.3퍼센트 순이었다. 1인 가구의 비중이 청년층에서뿐만 아니라 고령층에서도 높아지고 있는 것이다.

통계청의 하봉채 과장은 “경제 활동 인구가 늘어나면 1인 가구는 자연적으로 늘어난다.”라며 1인 가구의 비중이 높아진 요인으로 여성의 경제 활동 참여 증가, 대학생의 다른 지역 유학 등을 꼽았다.

- 서울경제신문, 2016년 9월 7일

(나)

“혼자 살아요.” 10가구 중 2~3곳 …… 2인 가구 추월

7일 통계청이 발표한 ‘2015 인구 주택 총조사’에 따르면 지난해 기준으로 우리나라의 가구 유형 중에서 1인 가구 형태가 가장 많았다. 1인 가구는 520만 가구로 전체 가구의 27.2퍼센트를 차지했다. 1990년만 해도 9.0퍼센트에 불과했던 1인 가구가 빠르게 증가했다. 그 다음으로 많은 비중을 차지하는 가구 형태는 2인 가구로 26.1퍼센트였다. 가구의 절반 이상이 혼자 혹은 둘이 사는 형태다.

2005년만 해도 4인 가구의 비중이 가장 높았고 2010년 조사 때는 2인 가구가 24.6퍼센트로 가장 많았는데, 이번에는 1인 가구가 가장 보편적인 가구 유형이 된 셈이다.

1인 가구의 확산은 혼자 밥 먹고, 혼자 영화 보는 나 홀로 문화만으로는 설명할 수 없다. 삶 자체를 홀로 영위해야 하는 독거는 유행처럼 선택할 수 있는 차원의 문제가 아니기 때문이다. 통계청은 1인 가구의 증가 원인을 혼자 살 수 있는 능력을 가진 인구가 늘어났기 때문이라고 분석한다. 특히 여성의 경제 활동 참가율이 높아지면서 1인 가구를 형성할 수 있게 됐다는 설명이다.

다른 한편에서는 혼자 살아야만 하는 사람이 많아졌다는 해석도 나온다. 평균 수명은 늘어나는데 자식이 부모를 부양하는 문화가 사라지다 보니 혼자 사는 노인이 늘어났다는 것이다. 아주 대학교 사회학과와 노명우 교수는 “현재 한국의 1인 가구 확산은 미혼 요인보다는 고령화 요인이 더 크다.”라면서 “젊은 연령층만 봤을 때 1인 가구는 선호도에 따른 선택일 수 있지만, 전체적으로 봤을 때 고령화가 진행될수록 노인 1인 가구와 여성 1인 가구

2-(2) 책임감 있게 글 쓰기

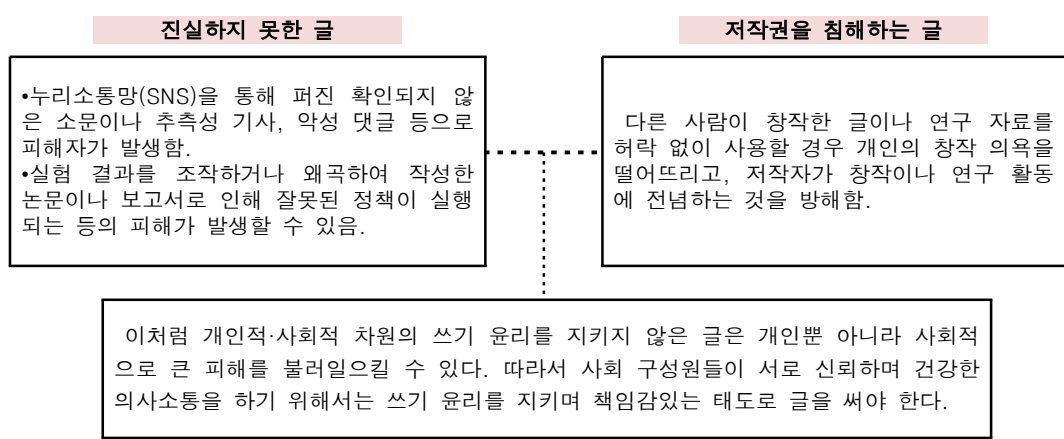
● 핵심정리

갈래	설명문
성격	설명적, 설득적, 예시적
제재	쓰기 윤리
주제	쓰기 윤리를 지키며 책임감 있게 글을 써야 함.
특징	<ul style="list-style-type: none"> 구체적인 예를 제시하며 설명하는 내용의 이해를 도움. 잘못된 글쓰기 태도로 발생한 문제점을 제시하며 올바른 글쓰기 태도의 중요성을 강조함.

1. 쓰기 윤리의 개념

쓰기 윤리의 개념	글을 쓸 때 마땅히 지켜야 하는 도리로, 글을 쓰는 개인이나 공동체가 글을 쓰는 과정에서 지켜야 할 행동의 규범을 의미함.
쓰기 윤리의 종류	<ul style="list-style-type: none"> 개인적 차원의 쓰기 윤리: 자신의 경험이나 생각을 거짓으로 꾸며 쓰거나 과장하지 않고 진실하게 글을 써야 하는 도리를 의미함. 사회적 차원의 쓰기 윤리: 다른 사람이 창작한 글이나 연구 자료를 사용할 경우 저자의 허락을 받고 출처를 밝혀야 하는 도리를 의미함.

2. 쓰기 윤리를 지켜야 하는 이유



3. 글을 쓸 때 지녀야 할 올바른 태도

쓰기 윤리를 지키며 책임감 있는 태도로 글을 써야 함.	<ul style="list-style-type: none"> •자신의 생각을 진실하게 표현하고, 다른 사람의 권리를 존중하는 태도로 글을 써야 함. •인터넷처럼 강한 파급력을 지닌 매체에 글을 쓸 때에는 글이 독자와 사회에 미치는 영향을 항상 생각하며 신중한 태도로 글을 써야 함.
--------------------------------	--

㉠ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가) 먼저 개인적 차원의 쓰기 윤리가 무엇인지 알아보자. 개인적 차원의 쓰기 윤리란 자신의 경험이나 생각을 거짓으로 꾸며 쓰거나 과장하지 않고 진실하게 글을 써야 하는 도리를 말한다. 사람들이 글을 쓸 때, 자신의 경험이나 생각을 꾸미거나 과장하여 더 큰 감동을 이끌어내고 싶은 유혹을 받는 경우가 있다. 그래서 자신이 경험한 적이 없는 일을 거짓으로 꾸며 쓰기도 하는데, 이처럼 다른 사람에게서 듣거나 자신이 상상한 이야기를 마치 직접 겪은 것처럼 표현하는 것은 비윤리적인 행위이다.

(나) 진실하지 못한 글은 단순히 글쓴이의 신뢰 문제를 넘어서서, 허위 사실을 유포하여 다른 사람에게 큰 고통을 준다는 점에서 사회적 문제가 되고 있다. 누리소통망(SNS)을 통해 퍼진 확인되지 않은 소문이나 추측성 기사, 이에 달리는 악성 댓글 등으로 피해자가 발생하고 있기 때문이다. 이와 같이 인터넷상의 잘못된 글 때문에 정신적 고통을 겪는 사람들이 점점 늘어나고 있고, 어쩌면 그 피해자가 우리 자신이 될 수도 있다는 점에서 인터넷에서 글을 쓸 때에는 더욱더 개인적 차원의 쓰기 윤리를 지키려는 책임감 있는 태도가 필요하다. 이 외에도 연구 성과를 인정받기 위해서 실험 결과를 조작하거나 왜곡하여 논문이나 보고서를 작성하기도 하는데, 이 역시 개인적 차원의 쓰기 윤리를 위반한 행위이다.

(다) 다음으로 사회적 차원의 쓰기 윤리가 무엇인지 알아보자. 사회적 차원의 쓰기 윤리란 다른 사람이 창작한 글이나 연구 자료를 허락 없이 베껴 쓰지 않으며, 저자의 허락을 받아 자료를 사용할 경우에도 출처를 밝히는 도리를 말한다. 사회적 쓰기 윤리를 지키지 않는 행위는 개인의 창작 의욕을 떨어뜨리고, 저작자가 창작이나 연구 활동에 전념하는 것을 방해한다.

(라) 글쓰기는 매우 고통스러운 작업이다. 미국의 유명한 소설가인 어니스트 헤밍웨이는 명작인 「무기여 잘 있거라」의 결말을 마흔일곱 가지나 써 보고 나서야 결말을 결정할 수 있었다고 한다. 그리고 영국의 작가인 버지니아 울프는 첫 소설 「출항」을 완성하는 데 7년이라는 시간이 걸렸다고 한다. 이러한 창작의 고통에서 벗어날 수 있는 가장 쉬운 방법이 바로 표절이다. 표절은 작가의 고통스러운 작업으로 탄생한 영혼이 깃든 작품을 순식간에 나의 창작물로 둔갑시키는 행위이다. 이 얼마나 달콤한 일인가. 하지만 이렇게 저작권을 침해하는 표절 행위는 마치 훔친 물건을 처음부터 자기 것인 양 사용하는 것과 무엇이 다른가?

글쓰기는 사회 구성원이 서로의 의견을 교환한다는 점에서 사회적 상호 작용이라고 할 수 있다. 따라서 개인적·사회적 차원의 쓰기 윤리가 지켜지지 않는다면 우리 사회의 건강한 의사소통은 기대할 수 없다. 나아가 사회에서 유통되는 글과 자료가 진실성, 정직성, 합리성 등을

확보하지 못한다면 우리 사회의 신뢰는 무너질 수밖에 없다. 그뿐 아니라 공동체의 의사 결정이나 정책 판단 또한 제대로 실행되기 어려울 것이다. 이는 심각한 사회적 손실이다.

(마) 윤서는 고등학교에 입학하고 나서 중학교 때에는 비교할 수 없이 할 일이 많다는 것을 느꼈다. 그러다 보니 수행 평가 과제인 진로 탐구 보고서를 기한 내에 제출할 수 없었다. 윤서는 고민하다가 정보를 찾기 위해 인터넷 검색창에 '진로 탐구 보고서'를 입력해 보았다. 윤서가 자판을 누르자마자 컴퓨터 화면에는 다양한 형태의 자료가 나타나기 시작했다. 윤서는 자신이 원하는 자료를 이렇게 쉽게 찾을 수 있다는 사실에 놀라며 '인터넷은 정보의 바다'라는 말을 실감하였다. 윤서는 이렇게 자료가 많으니 어느 하나를 베껴서 내도 알아볼 사람은 없을 것이라고 생각하며 검색한 자료 중 하나를 그대로 복사해서 제출하였다.

선사고등학교 (서울)

1. 윗글의 내용을 이해한 것으로 적절하지 않은 것은?

- ① 악성댓글의 폐해를 막기 위해서는 '사회적 차원의 글 쓰기 윤리'가 강조되어야 한다.
- ② 사회적 차원의 글쓰기 윤리가 지켜지지 않으면, 개인의 창작 의욕이 떨어질 수 있다.
- ③ 논문이나 보고서 작성 시 조작이나 왜곡은 '개인적 글 쓰기의 윤리'를 지키지 못한 것이다.
- ④ 사회에서 유통되는 글들이 진실성, 합리성, 정직성을 잃으면 공동체의 의사 결정에도 문제가 생길 수 있다.
- ⑤ 인터넷 상의 글 때문에 정신적 고통을 겪는 사람들이 늘어나고 있다.

선사고등학교 (서울)

2. (마)의 사례를 읽고, 가장 큰 문제점을 제대로 판단한 사람은?

- ① 슬아 - 윤서는 자신의 경험과 생각을 과장해서 글을 썼으니 개인적 차원의 쓰기 윤리를 어긴 거야.
- ② 진환 - 윤서는 출처를 밝히지 않고 자료를 그대로 베껴 썼으니 사회적 차원의 쓰기 윤리를 어긴 거야.
- ③ 우진 - 독자의 요구를 받아들이지 않았기 때문에 건강한 의사소통을 기대할 수 없는 글이야.
- ④ 소연 - 다양한 아이디어로 보고서를 창작하지 않았으나 창의성이 떨어지는 과제라고 할 수 있지.
- ⑤ 승민 - 다른 사람에게 듣거나 자신이 상상한 이야기를 실제 경험한 것처럼 썼으니 정직성을 어긴 거지.

신사고등학교 (서울)

3. 윗글을 참고하여 다음 신문 기사를 읽었을 때, 추측할 수 없는 것은?

미국의 항암제 연구개발에 주도적 역할을 해온 60대 과학자가 연구논문 조작 혐의로 소속 대학에서 해임됐다.

미국 오하이오주립대학(OSU)은 30일(현지시간) 의약화학과 칭시 첸 교수가 다수의 논문에 조작된 이미지를 삽입하고 데이터를 위조했다는 의혹이 대학 측과 연방 당국에 제기돼 조사를 벌인 결과, 연구 부정행위를 저지른 사실이 확인돼 해임 결정을 내렸다고 밝혔다. 첸 교수는 2001년 OSU에 부임해 '루시어스 A. 워링 암연구·치료센터' 원장을 지냈고, 2010년에는 OSU가 수여하는 '올해의 혁신상'을 수상하기도 했다.

OSU는 "첸 교수가 2006년부터 2014년 사이 발표한 8편의 논문에서 14건의 연구 부정행위 사례를 찾아내고 각 학회지에 해당 논문 8편을 즉각 철회해 줄 것을 요청했다"며 총 75쪽 분량의 조사 보고서를 온라인에 공개했다.

- ① 첸 교수는 글쓰기 윤리의식과 책임감이 부족했다.
- ② 첸 교수가 자신의 논문을 조작한 것은 개인적 차원의 글쓰기 윤리 의식을 지키지 못한 것이다.
- ③ 첸 교수의 논문 조작 사건으로 인해 사회적 정책 결정에도 부정적 영향을 미쳤을 것이다.
- ④ 첸 교수가 논문 자료의 출처를 명확히 밝히고, 연구에 도움을 준 동료들 명시했다면 문제가 생기지 않았을 것이다.
- ⑤ 첸 교수의 논문 조작 사건은 개인뿐만 아니라 심각한 사회적 손실로도 이어질 수 있다.

신사고등학교 (부산)

4. <보기>는 윗글의 윤서에 행동에 대해 평가한 대화 내용이다. 이 중 가장 적절하지 않은 것은?

<보기>

윤서는 고등학교에 입학하고 나서 중학교 때와는 비교할 수 없이 할 일이 많다는 것을 느꼈다. 그러다 보니 수행 평가 과제인 진로 탐구 보고서를 기한 내에 제출할 수 없었다. 윤서는 고민하다가 정보를 찾기 위해 인터넷 검색창에 '진로 탐구 보고서'를 입력해 보았다. 윤서가 자판을 누르자마자 컴퓨터 화면에는 다양한 형태의 자료가 나타나기 시작했다. 윤서는 자신이 원하는 자료를 이렇게 쉽게 찾을 수 있다는 사실에 놀라며 '인터넷은 정보의 바다'라는 말을 실감하였다. 윤서는 이렇게 자료가 많으니 어느 하나를 베껴서 내도 알아볼 사람은 없을 것이라고 생각하며 검색한 자료 중 하나를 그대로 복사해서 제출하였다.

- ① 가영 : 윤서는 글쓰기 윤리 의식이 부족해.
- ② 나영 : 윤서는 노력하지 않고 쉽게 과제를 해결하려고 했군.
- ③ 다영 : 인터넷에서 검색한 자료를 그대로 복사하여 제출한 윤서의 행위는 옳지 않아.
- ④ 라영 : 시간이 부족했기 때문에 남의 자료를 베낀 윤서의 행위는 정당화할 수 있어.
- ⑤ 마영 : 윤서의 행동은 글을 쓰는 과정에서 지켜야 하는 규범을 지키지 않은 책임감 없는 행동이야.

신사고등학교 (부산)

5. <보기>의 행동 중 사회적 차원의 쓰기 윤리를 어긴 것만을 모두 고른 것은?

<보기>

- ㉠ 연구 성과를 인정받기 위해 실험 결과를 조작하여 보고서를 작성한 A교수
- ㉡ 출처를 밝히지 않고 외국 소설의 일부 문장을 그대로 베껴 소설을 완성한 B작가
- ㉢ 블로그에 방문자 수를 늘리기 위해 확인되지 않은 소문이 담긴 글을 쓴 C블로거
- ㉣ 시간이 촉박하여 다른 사람의 논문을 표절하여 학위를 취득한 D박사

- ① ㉠, ㉡
- ② ㉠, ㉢
- ③ ㉡, ㉣
- ④ ㉡, ㉢, ㉣
- ⑤ ㉠, ㉡, ㉢, ㉣

1-(1) 자화상

1.② 2.① 3.④ 4.⑤ 5.③ 6.⑤ 7.④ 8.'거울': 자아성찰의 매개체임. 9.① 10.① 11.③ 12.⑤ 13.④ 14.③ 15.④ 16.② 17.⑤ 18.③ 19.⑤ 20.④ 21.③ 22.⑤ 23.⑤ 24. 2단계: 돌아가다 생각하니 그 사나이가 가없어짐(연민), 3단계: 도로 가 들여다 보니 다시 그 사나이가 미워짐(미움), 4단계: 돌아가다 생각하니 그 사나이가 그리워짐(그리움), 결과: 화해(내적 갈등의 해소) 25.① 26.⑤ 27.④ 28.③ 29.② 31.④ 32.② 33.② 34.④ 35.⑤ 36.① 37.④ 38.⑤ 39.④ 40.㉠점층법, ㉡시적허용 41.아름답고 조화로운 자연과는 달리 조화를 이루지 못하는 사나이를 미워하다가 자연 속에서 조화롭게 있는 사나이를 통해 그리움으로 변함. 42.④ 43.④ 44.① 45. 가없어집니다. 46.④ 47.미움, 연민(가없음), 미움, 그리움

1-(2) 책 속에 길이 있다

1.① 2.③ 3.② 4.② 5.③ 6.④ 7.④ 8.③ 9.② 10.③ 11.⑤ 12.㉠:수없이 많은 문학 작품이 담긴 그릇 ㉡:바람직한 삶의 방향 13.④ 14.④ 15.③ 16.④ 17.② 18.② 19.④ 20.④ 21.㉢무관해 보이는 정보를 엮어서 유관한 그 무엇으로 다시 만들어 내는 능력이 필요하다. ㉣정보를 바탕으로 가치 있는 지식을 창조하는 능력이 필요하다. ㉤자신과 다른 사람을 더 깊이 이해하게 된다. ㉥고통받는 이들의 마음을 헤아릴 줄 아는 마음을 갖게 한다. 22.그것은 바로 수많은 정보 가운데 의미 있는 것을 골라내는 눈입니다, 그리고 무관해 보이는 정보를 엮어서 유관한 그 무엇으로 다시 만들어 내는 능력입니다, 더 나아가서 그러한 정보를 바탕으로 가치 있는 지식을 창조하는 능력입니다. 23.② 24.② 25.③ 26.② 27.⑤ 28.① 29.④ 30.① 31.④ 32.(1) 언어로 이루어진 상상의 집 (2) 정신의 키 (3) 비늘 (4) 바람직한 삶의 방향 33.④ 34.① 35.① 36.③ 37.④

2-(1) 매체를 읽는 눈

1.⑤ 2.① 3.② 4.④ 5.④ 6.⑤ 7.②④ 8.① 9.⑤ 10.⑤ 11.② 15.④ 16.⑤ 17.③ 18.④ 19.④ 20.⑤ 21.③ 22.③ 23.② 24.④ 25.③ 26.③ 27.② 28.① 29.② 30.③ 31.조희수를 늘리기 위해 자극적으로 제목을 써서 올바른 정보의 전달을 방해한다.

2-(2) 책임감 있게 글 쓰기

1.① 2.② 3.④ 4.④ 5.③ 6.② 7.① 8.허위 사실을 유포하여 다른 사람에게 큰 고통을 주기 때문이다. 9.③ 10.⑤ 11.(1) 사회적 차원의 쓰기 윤리 (2) 개인의 창작 의욕을 떨어뜨린다. 12.⑤ 13.③ 14.⑤ 15.⑤ 16.⑤ 17.② 18.⑤ 19.④ 20.④ 21.④ 22.④ 23.⑤

2-(3) 서로를 존중하는 대화

1.② 2.③ 3.㉠:순서 교대의 원리 ㉡: 힘력의 원리 ㉢: 관련성의 격률 ㉣: 태도의 격률 4.② 5.⑤ 6.③ 7.② 8.⑤ 9.① 10.⑤ 11.㉤는 자신을 겸손하게 표현하지 않아 겸양의 격률을 위반하였다. 겸양의 격률이란 말하는 사람 입장에서 자신을 칭찬하는 표현은 최소화하고, 자신을 낮추는 표현은 최대화하는 방법이다. ㉥는 갑구현의 질문에 관련이 없는 대답을 하여 관련성의 격률을 위반하였다. 관련성의 격률이란 대화의 목적이나 주제와 관련된 것을 말해야한다는 것이다. 12.② 13.① 14.⑤ 15.② 16.자신의 입장만 생각하여 말했다, 상대방이 부담을 느낄 수 있는 상황에서 직설적이고 거칠게 말했다. 17.의문문을 사용하여 '규비'에게 선택권을 주면서 완곡하게 부탁하고 있기 때문에 요령의 격률을 잘 지키고 있다. 18.② 19.① 20.⑤ 21.(1)같이 국어 공부하면 좋지. 그런데 오늘 석식 시간에 동아리 활동에 꼭 가야하거든. 미안해, 주어야. 다음에 저녁 먹고 같이 국어 공부하자고. (2)주이는 같이 저녁을 먹고 공부 하기를 바라는 아인과 의견 차이가 있지만, 먼저 상대방의 의견을 존중해 준 후 자신의 의견을 말하여 서로의 의견 차이를 최소화하였다. 22.① 23.② 24.④ 25.⑤ 26.⑤ 27.② 28.② 29.④ 30.② 31.① 32.⑤ 33.② 34.⑤ 35.② 36.① 37.공손성의 원리 중에 겸양의 격률을 고려하여 말하고 있다. 38.② 39.③ 40.⑤ 41.상대방의 말을 가로채서 순서 교대의 원리가 지켜지지 않았다. 42.④

3-(1) 첫사랑

1.⑤ 2.③ 3.③ 4.첫사랑을 이름. 5.③ 6.⑤ 7.④ 8.① 9.④ 10.② 11.역설(모순), 아름다운 상처 12.③ 13.③ 14.③ 15.①④ 16.① 17.④ 18.③ 19.② 20.③ 21.④ 22.④ 23.① 24.③ 25.④ 26.② 27.⑤ 28.④ 29.(1) 세상에서 가장 아름다운 상처를 터뜨린다 (2) 역설법 30.⑤ 31.자연 현상에서 사랑의 의미를 발견하고 있다. 32.2연, '미끄러지고 미끄러지길'와 같은 유사한 단어의 반복, '싸그락 싸그락, 난분분 난분분'과 같은 음성 상징어의 사용, '-겠지'라는 어미의 반복을 통해