

<<내신 기출 국어 비상 박안수>>

◆차례◆

1. 읽기의 가치와 즐거움

- (1) 자화상_윤동주-----1쪽 (47문제)
- (2) 책 속에 길이 있다_이권우-----16쪽 (37문제)

2. 마음을 잇는 소통의 창

- (1) 매체를 읽는 눈-----30쪽 (31문제)
- (2) 책임감 있게 글 쓰기-----44쪽 (23문제)
- (3) 서로를 존중하는 대화-----52쪽 (42문제)

3. 문학으로 그리는 삶

- (1) 첫사랑_고재종-----66쪽 (42문제)
- (2) 아홉 켄레의 구두로 남은 사내_윤흥길-----78쪽 (49문제)
- (3) 결혼_이강백-----102쪽 (54문제)
- (4) 반 통의 물_나희덕-----129쪽 (37문제)

4. 바른 말, 바른 글

- (1) 음운의 변동-----142쪽 (61문제)
- (2) 한글 맞춤법-----159쪽 (65문제)

5. 책 속의 지혜, 말 속의 길

- (1) 고릴라를 못 본 이유_이은희-----178쪽 (33문제)

▶정답 -----191쪽

▶해설 -----194쪽

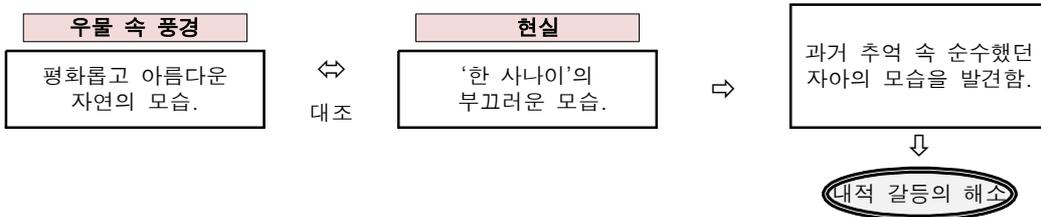
(버전: 2020.03)

1-(1) 자화상

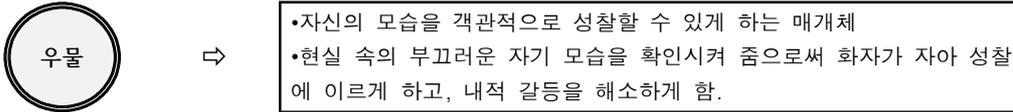
● 핵심 정리

갈래	현대 시, 자유시, 서정시
성격	성찰적, 고백적
어조	자신을 성찰하는 차분한 어조.
제재	우물 속에 비친 자신의 모습.
주제	자아 성찰과 자신에 대한 연민과 미움, 화해하는 마음.
특징	<ul style="list-style-type: none"> •평서문을 사용하여 산문적으로 진술함. •구체적 행동을 통해 화자의 심리 변화를 형상화함.

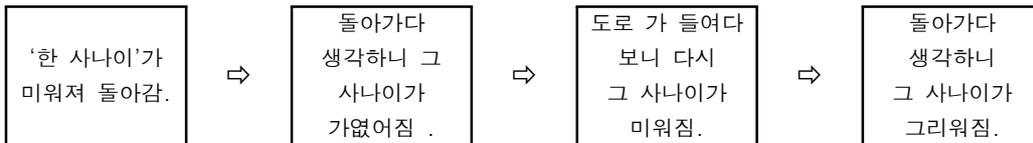
1. 우물 속 풍경과 현실의 대조



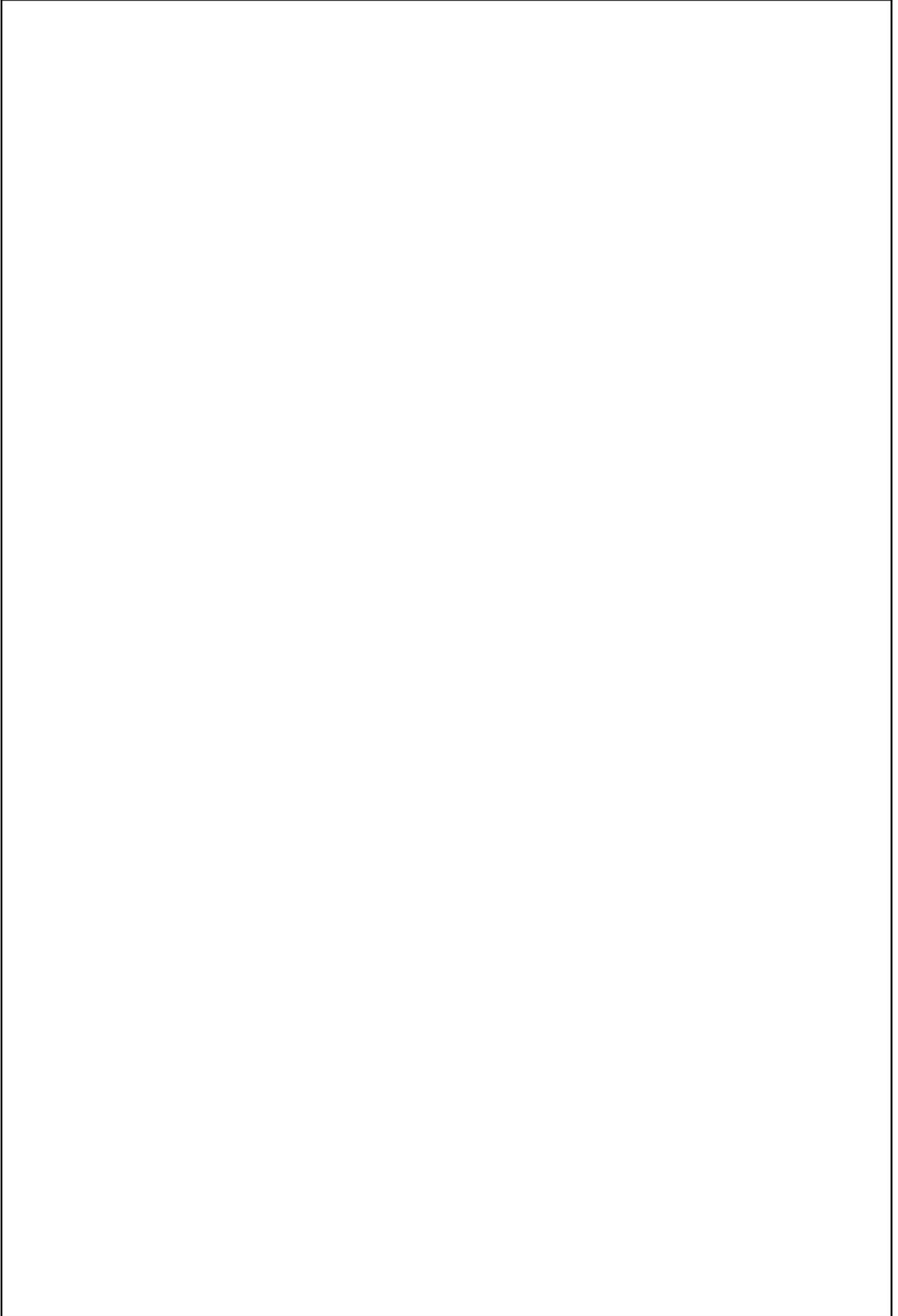
2. 우물의 기능



3. 화자의 심리 및 태도 변화



1-(1) 자화상



1 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

산모퉁이를 돌아 논가 외딴 ㉠우물을 홀로 찾아가선
가만히 들여다봅니다.

우물 속에는 ㉡달이 밝고 구름이 흐르고 하늘이 펼
치고 파아란 바람이 불고 가을이 있습니다.

그리고 한 사나이가 있습니다.

㉢어쩐지 그 사나이가 미워져 돌아갑니다.

㉣돌아가다 생각하니 그 사나이가 가없어집니다.
도로 가 들여다보니 사나이는 그대로 있습니다.

다시 그 사나이가 미워져 돌아갑니다.

㉤돌아가다 생각하니 그 사나이가 그리워집니다.

우물 속에는 달이 밝고 구름이 흐르고 하늘이 펼치
고 ㉦파아란 바람이 불고 가을이 있고 ㉧추억(追憶)처
럼 사나이가 있습니다.

- 운동주, 「자화상」

작가, 작품의 배경이 되는 시대 현실, 작품을 읽는 독자
도 이해해야 한다. 즉 ‘작가는 누구이며, 왜 그렇게 표현
하였는지’ 생각해 보는 관점, ‘작품 속에 어떠한 현실이
반영되었는지’ 생각해 보는 관점, ‘독자가 그 작품을 어떻
게 수용할 것인지’ 생각해 보는 관점 등을 통해 다각적으
로 감상할 수 있다.

- ① 화자는 ‘외딴’ 우물을 ‘홀로’ 찾아가서 그 안을 들여다
보고 있어. 이걸 자신을 세상과 단절시킴으로써 슬픔
을 느끼는 화자의 심리를 드러내고 있다고 생각해.
- ② 운동주 시인의 시에는 자신을 부끄러워하는 모습이 자
주 나타나잖아. ‘어쩐지 그 사나이가 미워져 돌아갑니
다’라는 시구를 보면 미움의 감정 속에 담긴 자기 반
성의 태도를 엿볼 수 있어.
- ③ 이 시의 자아에 대한 애증을 반복하는 부분을 읽으며
나 자신의 삶을 돌아보는 계기를 마련하게 되었어. 나
도 거울로 내 얼굴을 가만히 보면서 사색에 잠기는데
화자도 그렇지 않았을까?
- ④ 화자는 자신의 모습을 우물에 비추어 보며 미움과 연
민을 동시에 느끼고 있는데, 이는 일제 강점기라는 시
대 상황에 적극적으로 대처하지 못했던 시인 자신에
대한 고통을 표현한 것이 아닐까?
- ⑤ ‘우물 속에는 달이 밝고 구름이 흐르고~’이라는 시구
가 기억에 남아. 왜냐하면 이 시구는 아름다운 자연의
이미지를 선명하게 나타내 주기 때문이야. 그리고 2연
과 6연에서 반복되면서 시 전체에 안정감과 균형감을
부여하고 있어.

숙지고등학교 (경기)

1. 위 시에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 계절의 변화를 활용하여 시상을 전개하고 있다.
- ② 구체적 행동을 통해 화자의 심리 변화를 형상화하고
있다.
- ③ 과거에 대한 회상을 통해 외로움의 정서를 환기하고
있다.
- ④ 대화의 형식으로 화자의 내면을 구체적으로 드러내고
있다.
- ⑤ 색감을 드러내는 시어를 활용하여 시적 분위기와 주제
의식의 연관성을 높인다.

숙지고등학교 (경기)

2. <보기>를 참고하여 위 시를 감상한 내용으로 적절하지
않은 것은?

<보기>

문학 작품을 읽을 때에는 작품의 내용이나 작품을 구성
하고 있는 요소를 올바르게 이해해야 한다. 또한 작품의
내용이나 구성요소를 이해하는 것을 넘어서 작품을 쓴

숙지고등학교 (경기)

3. 위 시의 시상 전개 과정을 설명한 것으로 적절하지 않은
것은?

- ① 제1연에서 ‘우물’은 화자의 모습을 투영해 볼 수 있는
고요한 공간임을 드러낸다.
- ② 제2연에서 ‘우물 속’에 들어 있는 자연은 하늘을 향해
있는 것으로 평화로운 풍경을 나타낸다.
- ③ 제3연의 ‘한 사나이’는 우물에 비친 현실의 초라한 자
아를 나타낸다.
- ④ 제4연~제5연에서 화자는 그리움의 대상인 ‘그 사나이’
와의 추억을 구체적으로 드러낸다.
- ⑤ 제6연에서 현실의 자아와 순수했던 내면의 자아와의
갈등이 해소된다.

신도고등학교 (부산)

4. 윗글에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 시적 화자는 현재와 과거를 비교한 후 과거에 머물고 싶어한다.
- ② 시적 화자는 자연에서 발견한 가치를 통해 인생의 소중함을 노래하고 있다.
- ③ 문맥을 고려할 때 '사나이'에 대한 시적 화자의 미움은 일제에 대한 분노로 볼 수 있다.
- ④ 혼자 논가 우물을 찾아가 들여다보는 행동에서 시적 화자의 미래지향적 태도가 드러난다.
- ⑤ 시적 화자는 제 눈에 비친 자신의 모습에서 '미움 → 연민 → 미움 → 그리움'을 느끼고 있다.

신도고등학교 (부산)

5. <보기> (가)를 중심으로 윗글을 감상한 내용으로 적절한 것은?

<보기>

문학 작품을 읽을 때에는 작품의 내용이나 작품을 구성하고 있는 요소를 올바르게 이해해야 한다. 또한 작품의 내용이나 구성 요소를 이해하는 것을 넘어서 작품을 쓴 작가, (가)작품의 배경이 되는 시대 현실, 작품을 읽는 독자도 이해해야 한다.

- ① 시인 운동주의 작품에서 흔히 보이는 순결성을 추구하는 태도가 이 시에도 나타나 있어.
- ② 2연의 시구가 6연에서 반복되면서 시 전체에 안정감과 균형감을 부여하고 있어.
- ③ 우물 속 세상과 대비되는 우물 밖의 세상은 암울한 역사와 연관 지어 해석할 수 있어.
- ④ 시대 현실과 동떨어진 순수한 자연에 의지하려는 시인의 의도를 잘 살피야 해.
- ⑤ 자신이 미워서 돌아가다 다시 우물로 돌아오는 화자의 모습에서 도전에 실패했지만 다시 힘을 내던 나를 떠올렸어.

신도고등학교 (부산)

6. ㉠~㉣에 대한 설명으로 적절한 것은?

- ① ㉠ : 묘사된 자연 풍경은 시적 화자의 내면을 대변하고 있다.
- ② ㉡ : 구체적 행동을 통해 화자의 외적 갈등을 형상화하고 있다.
- ③ ㉢ : 화자는 현실의 초라한 자아와 적극적인 자세로 화해하고 있다.
- ④ ㉣ : 대상에 대한 화자의 심리를 간접적으로 표현하고 있다.
- ⑤ ㉤ : 순수했던 자신의 모습을 찾아내어 긴장감을 해소하고 있다.

신도고등학교 (부산)

7. ㉣와 같은 심상으로 표현된 것은?

- ① 언제부턴가 갈대는 속으로 / 조용히 울고 있었다.
- 신경림, 「갈대」
- ② 송사리 피라미 너희 발 간질이거든 / 너희도 개울물 허리에 간지럼 먹이고 가거라
- 도종환, 「종례시간」
- ③ 콩들이 마당으로 콩콩 뛰어나와 / 또르르또르르 굴러간다 / 콩 잡아라 콩 잡아라
- 김용택, 「콩, 너는 죽었다」
- ④ 제삿날 큰집에 모이는 불빛도 불빛이지만 / 해 질 녘 울음이 타는 가을 강(江)을 보겠네
- 박재삼, 「울음이 타는 강」
- ⑤ 저렇게 많은 중에서 / 별 하나가 나를 내려다본다 / 이렇게 많은 사람 중에서 그 별 하나를 쳐다본다 // 밤이 깊을수록 별은 밝음 속으로 사라지고 / 나는 어둠 속으로 사라진다. // 이렇게 정다운 / 너 하나 나 하나는 어디서 무엇이 되어 다시 만나랴.
- 김광섭, 「저녁에」

신도고등학교 (부산)

8. 윗글의 ㉔와 유사한 기능을 하는 시어를 <보기>에서 찾아 그 상징적 의미를 쓰시오.

<보기>

파란 녹이 낀 구리 거울 속에
내 얼굴이 남아 있는 것은
어느 왕조의 유물이기에
이다지도 옥될까.

나는 나의 참회의 글을 한 줄에 줄이자.
-만 이십사 년 일 개월을
무슨 기쁨을 바라 살아왔던가.

내일이나 모레나 그 어느 즐거운 날에
나는 또 한 줄의 참회록을 써야 한다.
-그때 그 젊은 나이에
왜 그런 부끄러운 고백을 했던가.

밤이면 밤마다 나의 거울을
손바닥으로 발바닥으로 닦아 보자.

그러면 어느 운석(隕石) 밑으로 홀로 걸어가는
슬픈 사람의 뒷모양이
거울 속에 나타나온다.

- 윤동주, '참회록'

㉔ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

산모퉁이를 돌아 논가 외딴 우물을 홀로 찾아가선
가만히 들여다봅니다.

우물 속에는 달이 밝고 구름이 흐르고 하늘이
펼치고 ㉔파아란 바람이 불고 가을이 있습니다.

그리고 한 사나이가 있습니다.
어쩐지 그 사나이가 ㉕미워져 돌아옵니다.

돌아가다 생각하니 그 사나이가 ㉖가여워집니다.
도로가 들여다보니 사나이는 ㉗그대로 있습니다.

다시 그 사나이가 ㉘미워져 돌아옵니다.
돌아가다 생각하니 ㉙그 사나이가 그리워집니다.

우물 속에는 달이 밝고 구름이 흐르고 하늘이
펼치고 파아란 바람이 불고 가을이 있고
추억(追憶)처럼 사나이가 있습니다.

- 윤동주, '자화상'

자양고등학교 (서울)

9. 문학 작품의 감상 방법 중, 이 작품을 구성하는 내재적 요소를 이해하려는 감상자의 태도로 가장 적절한 것은?

- ① 우물을 찾아 자아를 성찰하는 차분한 어조를 감상할 수 있어.
- ② 자아와 화해하는 화자처럼 나 또한 내적 갈등을 해소하고 싶어.
- ③ 사나이의 모습이 거울을 보며 사색하는 내 모습처럼 보이기도 해.
- ④ 화자의 고뇌하는 모습과 삶의 태도에서 작가의 의도를 느낄 수 있어.
- ⑤ 일제 강점기라는 창작 당시의 힘겨운 세상을 접할 수 있어서 의미가 있어.

자양고등학교 (서울)

10. 밑줄 친 ㉚와 같이 감각의 전이가 나타난 시구가 아닌 것은?

- ① 섬세한 손길을 흔들며 - 이형기 <낙화>
- ② 밤바람소리 말을 달리고 - 정지용 <향수>
- ③ 분수처럼 흘러지는 푸른 종소리 - 김광균 <외인촌>
- ④ 금으로 타는 태양의 즐거운 울림 - 박남수 <아침 이미지>
- ⑤ 향기로운 임의 말소리에 귀를 먹고 - 한용운 <님의 침묵>

자양고등학교 (서울)

11. 이 시에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 유사한 시어와 문장 구조가 반복됨
- ② 우물에 비친 모습과 대조적인 현실을 표현함
- ③ 시종 일관 암울한 어조로 당시 현실을 표현함
- ④ 우물에 비친 자신의 모습에 대해 산문적으로 진술함
- ⑤ 구체적인 행동과 심리 상태의 변화가 순차적으로 진술됨

1-(1) 자화상

1. ②

▶들여다보거나 돌아가버리는 등의 구체적 행동을 통해 화자의 심리 변화(연민→미움→그리움 등)를 형상화함

2. ①

▶화자가 '외딴' 우물을 '홀로' 찾아가서 그 안을 들여다보는 것은 자신을 세상과 단절시키는 것이 아니라, 자아를 성찰하는 것임

3. ④

▶'그 사나이'와의 추억을 구체적으로 드러냈다면 그 사나이와 함께한 일들이 있어야 하는데 시에는 그러한 내용이 없음.

① 우물은 자아 성찰의 매개체이기에 적절함 ⑤ 평화 속에 사나이기 있기에 적절함

4. ⑤

▶'미워져'→'가엾어집니다'→'미워져'→'그리워집니다'

① 현재와 과거의 비교는 없음 ② 인생의 소중함이 아닌, 자아 성찰을 노래함 ③ 일제에 대한 분노가 아니라, 순수하지 못한 마음으로 볼 수 있음 ④ 미래지향적 태도가 아닌, 과거와 관련된 자아성찰적 태도임

5. ③

▶(ㄱ)의 시대 현실이 일제시대라는 암울한 역사와 연관됨

6. ⑤

① 내면을 대변하는 것이 아니라 자아를 성찰할 수 있도록 해주는 매개체임 ② 배경 묘사만 있을 뿐 갈등은 없음 ③ 초라한 자아를 부정할 뿐 화해하는 것은 아님 ④ 그림다고 심리가 직접 드러남

7. ④

▶㉠'파아란 바람'(촉각의 시각화)과 같이 '울음이 타는'(청각의 시각화)은 공감각적 표현임

9. ①

②, ③ 독자와 관련됨 (외내적 요소) ④ 작가와 관련됨 (외내적 요소) ⑤ 시대와 관련됨 (외내적 요소)

10. ①

▶(감각의 전이 ×) 시각적 심상에 해당.

②, ③ 청각의 시각화 (감각의 전이 ○) ④ 시각의 청각화 (감각의 전이 ○) ⑤ 청각의 후각화 (감각의 전이 ○)

11. ③

▶당시의 현실은 표현되지 않음.

12. ⑤

▶미웠던 사나이가 그리워짐으로써 자신과의 화해(갈등 해소)에 이룸.

13. ④

▶구체적 행동(돌아감, 도로 가 들여다봄, 생각함 등)을 통해 화자의 심리 변화(미움→연민→미움→그리움)를 형상화하고 있다.

③ 명사형 어미가 아니라 종결어미 사용 ('~다') ⑤ 경쾌한 분위기가 아닌, 차분한 분위기임

14. ③

▶㉠과 같이 '향기로운 님의 말소리'(청각의 후각화)가 공감각적(감각의 전이) 표현임.

15. ④

① 내적 갈등에 해당 ② 미래가 아닌, 현재 현실 속 자신의 모습을 성찰하게 함

16. ②

①, ④ 절대주의적 관점에 해당 ③ 표현론적 관점에 해당 ⑤ 반영론적 관점에 해당

17. ⑤

▶'미움(미워져 돌아갑니다) → 연민(가엾어집니다) → 미움(미워져 돌아갑니다) → 그리움(그리워집니다)'

④ 미래지향적 태도가 아닌, 성찰적 태도임

18. ③

▶암울한 역사라는 시대 현실과 관련됨.

①, ④ 작가와 관련됨 ② 작품 내재적 관점 ⑤ 독자와 관련됨

19. ⑤

① 자연 풍경은 화자의 내면과 대조됨 ② 내적 갈등과 연관됨 ③ 화해는 ㉠에 해당 ④ 가엾다고 직접 표현함

20. ④

▶'울음이 타는'(청각의 시각화)이 ㉠처럼 공감각에 해당.

21. ③

▶'~다'로 끝나는 평서문을 사용하여 화자의 심리를 산문적으로 진술하고 있다.

① 음성 상징어(의성어, 의태어)는 없음. ② 내면적 변화를 나타냄. ④ 공감각적 심상(파아란 바람)을 사용하여 화자의 내면이 아닌, 자연을 묘사함.

22. ⑤

▶2연은 화자와 대조되는 풍경을 묘사한 것임.

23. ⑤

ㄷ, ㄹ 작가와 관련된 감상 ㄱ 내재적 관점의 감상 ㄴ 독자와 관련된 감상

24.

2단계: 돌아가다 생각하니 그 사나이가 가엾어짐(연민), 3

단계: 도로 가 들여다 보니 다시 그 사나이가 미워짐(미움), 4단계: 돌아가다 생각하니 그 사나이가 그리워짐(그리움), 결과: 화해(내적 갈등의 해소)

25. ①

▶시문학에 적합

② 소설에 해당 ③ 극문학에 해당 ④ 비평글에 해당 ⑤ 수필에 해당

26. ⑤

▶갈등이 고조되는 것이 아니라, 해소됨.

27. ④

▶일제라는 시대와 관련된 외부적 관점.

나머지는 내재적 관점에 해당.

28. ③

①, ④ (나)에 해당 ② (가)에 해당 ⑤ 어른의 눈이 아닌, 아이의 눈임

30.

▶㉠돌아가다 생각함- ㉡그 사나이가 가엾어짐, ㉢다시 가서 들여다봄- ㉣그 사나이가 미워짐, ㉤돌아가다 생각함- ㉥그 사나이가 그리움

31. ④

▶'외판', '홀로 찾아가선' 등의 시어는 화자가 조용한 곳에서 자아를 성찰하기 위한 의도를 드러내는 것이지 외로운 처지를 나타내는 것이 아님.

32. ②

▶자신을 비추어 볼 수 있는 속성이 있는 '우물'과 '거울'은 작품 속 인물을 성찰하게 하는 매개체로 작용함.

① 모두 시적 대상에 대해 주관적 시각을 드러냄. ③ (가)에서 과거의 자신의 존재에 대해 부정적으로 바라보고 있는 사나이가 아니라, 화자임. ④ <보기>에서 시간의 흐름은 없음. ⑤ <보기>도 현실을 극복하려는 태도를 보임.

33. ②

▶영탄법(감탄사나 감탄 조사 따위를 이용하여 기쁨·슬픔·놀라움과 같은 감정을 강하게 나타내는 수사법)은 없음.

④ 우물 속 자신을 또 다른 자아로 여기며 성찰하기에 자신을 객관화하여 표현하는 것이 맞음.

34. ④

▶일제라는 시대를 반영했기에 반영론적 관점에 해당.

①, ③ 표현론적 관점에 해당 (작가와 관련)

②, ⑤ 효용론적 관점에 해당 (독자와 관련)

35. ⑤

▶<우물>은 자아 성찰의 매개체로 <①: 거울, ②: 돌보기, ③: 국화꽃, ④: 홍시>가 이에 해당함.

36. ①

▶<빛 바람>이 <파아란 바람>처럼 촉각의 시각화로 되어 있음.

37. ④

▶일제라는 역사적 현실의 외적인 요소를 중심으로 작품을 감상함.

38. ⑤

▶'-습니다'라는 구어체를 사용하여 산문적으로 표현함.

39. ④

▶<하늘>도 ㉡<우물>처럼 자아를 성찰하는 매개체임.

42. ④

▶<보기>는 담을 통해 어둡고 암울한 당시의 시대 상황을 비유적으로 드러냄

43. ④

▶미움, 연민, 그리움 등의 정서가 있어도 '체념'은 없음.

44. ①

▶자신의 돌아보는 성찰에 걸맞음.

② 자신에 대한 성찰이지, 현실에 대한 비판의식은 아님.

③ 우물에 자신을 비춰보는 행위가 소통임.

46. ④

▶제6연에서 자연과 '사나이가' 함께 나타나는 것은, 우물 속의 자화상을 들여다보는 화자의 성찰을 통해 내적 성숙을 이룬 것이지, 존재 탐구를 끝냈음을 의미하는 것이 아님.

1-(2) 책 속에 길이 있다

1. ①

② 시와 관련된 설명임 ③ 책을 읽지 않는 현대인들을 비판하는 것이 아니라, 책을 많이 읽지 못하는 현실에 동의하는 것이고 독서를 게임처럼 즐거운 것으로 보는 것은 아님 ④ 독자에게 '독서'에 대한 주관적 생각을 전달하는 것임 ⑤ 어린 시절의 독서 경험은 있지만 독서를 어릴 때부터 시작하는 것이 중요하다고 강조하는 것은 아님

2. ③

▶'청소년들은 책을 읽으며 그 안에 담긴 다양한 사람들의 삶과 가치관을 간접적으로 경험할 수 있습니다.' 통해 알 수 있음.

① '이런 이유만으로 그 시절을 낭만적으로 떠올리는 것은 아닙니다.' 통해 알 수 있음. ④ 좋은 직업에 대한 정보를 제공하기 때문이 아닌 글쓴이의 경제적 결핍을 충족해 준다는 개인적인 독서의 이유임 ⑤ 청소년기는 늘 모자람을 느낀다고 함

3. ②

ㄱ. '수많은 정보 가운데 의미 있는 것을 골라내는 눈입니