



Theme. 조선의 문화

구분	15세기[민족적, 자주적 문화, 기술 중시]	16세기[경학 중심, 기술 경시]	조선 후기[자주적]
주도세력	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>관학</u>과</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>사림</u>과</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 『<u>일성록</u>』 : 왕의 일기, 1760 ~ 1910</li> </ul>
역사 기록	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 『고려국사』 : 편년체, 정도전, 1395</li> <li>• 『동국사략』 : 편년체, 권근, 1403</li> <li>• 『<u>고려사</u>』 : 기전체(본기 無), 김종서, 1451</li> <li>• 『고려사절요』 : 편년체, 김종서, 1452</li> <li>• 『삼국사절요』 : 편년체, 서거정, 1476</li> <li>• 『<u>동국통감</u>』 : 편년체 통사, 서거정, 1485</li> <li>• 『등록』, 『시정기』, 『조보』, 『<u>승정원일기</u>』(승정원 주서)</li> <li>• 『<u>조선왕조실록</u>』 : 춘추관 실록청, 사고(史庫) 보관</li> <li>• 『<u>국조보감</u>』 : 선왕의 언행 기록, 왕의 정치 참고서</li> <li>• 『<u>조선왕조의궤</u>』 : 반차도, 어람용 + 분상용</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 『동국사략』 : 박상, 1522</li> <li>• 『동몽선습』 : 박세무, 1543</li> <li>• 『기자실기』</li> <li>: <u>이이</u> (1536 ~ 1584), 1580</li> <li>: 중국 중심의 화이사관</li> <li>: 기자 추앙</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 『<u>연려실기술</u>』 : 기사본말체, 이금익, 1776년 이전</li> <li>• 『<u>동국강목</u>』 : 정통사관, 강목체, 안정복, 1778</li> <li>• 『<u>열조통기</u>』 : 조선 태조 ~ 영조, 안정복, 1767년 이후</li> <li>• 『<u>발해고</u>』 : 구고(九考), 남북국 시대, 유득공, 1784</li> <li>• 『<u>동사(東史)</u>』 : 기전체, 이종휘, 1803</li> <li>• 『<u>해동역사</u>』 : 기전체, 한치윤, 1823</li> <li>• 『<u>금석과안록</u>』</li> <li>: 김정희(1786 ~ 1856), 금석학 연구</li> <li>: 북한산비, 황초령비 판독</li> <li>• 『<u>연조귀감</u>』 : 향리 가문 일대기, 이진흥, 1846</li> </ul>
지도	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>혼일강리역대국도지도</u>(1402)</li> <li>: 현존 동양 최고(最古) 세계지도, 류코쿠 대학 소장</li> <li>• 『팔도도』(1402·1449), 『동국지도』(양성지, 1463)</li> <li>• 『신찬팔도지리지』(1432), 『세종실록지리지』(1454), 『팔도지리지』(1478)</li> <li>• 『<u>동국여지승람</u>』(군현·지세·인물·풍속 등, 1481)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 『조선방역지도』(1557)</li> <li>• 『<u>신증동국여지승람</u>』(1530)</li> <li>: 사림의 편찬 주도</li> <li>: 국토를 압록강 이남으로 한정</li> <li>: 『팔도총도』 수록</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 『동국지리지』(한백겸, 1615)</li> <li>• 『아방강역고』(정약용, 1811)</li> <li>• 『동국여지지』(유형원, 1656), 『택리지』(이종환, 1751)</li> <li>• 『<u>동국지도</u>』(정상기, 100리척)</li> <li>• 김정호, 『청구도』(1834)·『<u>대동여지도</u>』(목판, 1861)</li> <li>• 『<u>곤여만국전도</u>』 전래(세계지도, 이광정, 1603)</li> </ul>
윤리·의례	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 『삼강행실도』(설순, 1434)</li> <li>• 『<u>국조오례의</u>』(신숙주·정철, 1474)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 『<u>이륜행실도</u>』(1518)</li> <li>• 『동몽수지』</li> </ul>	
법전	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 『조선경국전』(1394)·『경제문감』(1395), 『경제육전』(조준, 1397), 『<u>경국대전</u>』(1485)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 『속대전』(1746), 『<u>대전통편</u>』(1785), 『대전회통』(1865)</li> </ul>
백과사전			<ul style="list-style-type: none"> <li>• 『지봉유설』( <u>이수광</u>, 1614), 『성호사설』( <u>이익</u>, 1760)</li> <li>• 『청장관전서』( <u>이덕무</u> ), 『<u>동국문헌비고</u>』(1770)</li> <li>• 『증보동국문헌비고』(1789), 『오주연문장전산고』( <u>이규경</u> )</li> </ul>



Theme. 조선의 교육 기관

중앙	[성균관]	• 최고(最高) 교육 기관, 소과 합격생 입학 자격(상재생), 교육 공간(명륜당, 동재·서재, 존경각) + 제사 공간(문묘, 동무·서무)	[관립]
	[4부 학당]	• 동·서·남·중학, 순수 교육 기관(문묘 無), 동재·서재, = 부학(部學)	
지방	[향교]	• 부·목·군·현에 하나씩 설립, 성균관과 구조 동일, 교수·훈도 파견, 수령 7사[학교흥(學校興)], 학전·학노비	[사립]
	서당	• 글자 숙지(『천자문』), 문장 독해[『동몽선습』(박세무, 1543), 『격몽요결』(이이, 1577), 『명심보감』]	
	[서원]	• 사당(선현 제사) + 서당 + 풍속 교화[향사례(3·9月), 향음주례(10月)] • <u>백운동</u> 서원(최초, 주세붕, 1543) → <u>소수</u> 서원( <u>이황</u> , 사액 건의, 1550), 영조· <u>흥선대원군</u> 의 정리	

Theme. 조선의 불교, 도교, 풍수지리

불교	태조	• 도첩제 강화, 사원(寺院) 건립 제한
	태종	• 전국 242개 사원만 공인
	[세종]	• 교단 정리 → 선·교 양종 36개 사찰만 인정, 승록사(僧錄司) 폐지, 경복궁 內 내불당 설치, 『석보상절』(1447)·『월인천강지곡』(1449)
	[세조]	• 간경도감 설치(『석보상절』·『월인석보』 언해집 간행, 1461), 원각사·원각사 10층 석탑 건립
	성종	• 간경도감 폐지(1471), 도첩제 폐지(1492)
	명종	• 모후(母后) <u>문정왕후</u> 의 불교 회복 정책(보우 중용, <u>승과</u> 부활, 선·교 양종 설치)
도교	• 초제(일월성신에 대한 제사, 강화도 마니산 참성단, <u>소격서</u> 주관), 도관(道觀)의 축소·정리, <u>조광조</u> (1482 ~ 1519)의 소격서 혁파 주장	
풍수지리	• 한양(목멱산) 길지설 → 한양 천도(1394), <u>산송</u> (山訟) 발생	

Theme. 조선의 궁궐[양궐 체제(兩闕體制)]

구분	정문(正門)	법전(法殿)	편전(便殿)	대전(大殿)	중궁전(中宮殿)	동조(東朝)	동궁전(東宮殿)	특징
[경복궁]	광화문(光化門)	근정전	사정전	강녕전	교태전	자경전	자선당	• 법궁(法宮), 북궐, 좌묘우사, 보루각, 1395
[창덕궁]	돈화문(敦化門)	인정전	선정전	희정당	대조전		중희당	• 이궁(離宮), 동궐, 규장각, 연경당, 1405
[창경궁]	홍화문(弘化門)	명정전	문정전	환경전	통명전	자경전	시민당	• 이궁, 동궐, 일제의 동물원 설치, 1483
경희궁	흥화문(興化門)	승정전	자정전	융복전	회상전	장락전	흥정당	• 이궁, 서궐, 1620년 완공
[경운궁]	대안문(大安門)	중화전	덕흥전	합녕전			덕경당	• 정릉동 행궁, 정관헌·수옥헌·석조전



Theme. 성리학의 발달

[ 서경덕 ](1489 ~ 1546)	[ 조식 ](1501 ~ 1572)	[ 이황 ](1501 ~ 1570)	[ 이이 ](1536 ~ 1584)	성혼(1535 ~ 1598)
<ul style="list-style-type: none"> <li>주기론 : 이(理) &lt; 기(氣)</li> <li>기일원론</li> <li>불교, 노장사상에 개방적</li> <li>태허설(1544)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>경(敬)과 의(義) 강조</li> <li>경상우도 대표</li> <li>노장사상에 포용적</li> <li>단성현감사직소(1555)</li> <li>무진봉사(1568) : 서리망국론</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>주리론, 이기이원론</li> <li>근본적·이상주의적</li> <li>이기호발, 이귀기천</li> <li>『<u>성학십도</u>』, 『주자서절요』</li> <li>예안 향약</li> <li>일본 성리학에 영향, 영남학파</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>일원론적 이기이원론</li> <li>현실주의·개혁주의(대공수미법)</li> <li>기발이승일도설, 이통기국</li> <li>『<u>성학집요</u>』, 『동호문답』, 『격몽요결』, 『경연일기』, 『천도책』</li> <li>구도장원공, 기호학과, 해주향약</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>제2차 사단칠정 논쟁(對 이이) : 1572 ~ 1578</li> </ul>
[ 동인 ]		[ 서인 ]		
[ 북인 ](광해군 때 집권)		[ 남인 ]		
<ul style="list-style-type: none"> <li>정인홍(1536 ~ 1623) : 회퇴변척(1611)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>제1차 사단칠정 논쟁 : 1559 ~ 1566 : 이황의 『천명도설』 수정·개작 ⇔ 기대승(1527 ~ 1572)</li> <li>윤휴(1617 ~ 1680) : 6경 중심의 고학 중시 : 유교 경전에 대한 독자적 해석 : 『도학원류속』, 『중용주해』</li> </ul>	↓ <u>인조</u> 반정(1623) ↓ <u>북벌</u> 론(1649 ~ 1659) ↓ <u>예송</u> 논쟁(1659·1674, 對 남인) ↓ <u>환국</u> (1680·1689·1694·1701)		
		[ 소론 ]	[ 노론 ]	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>윤증(1629 ~ 1714)</li> <li><u>박세당</u>(1629 ~ 1703) : 『사변록』</li> <li><u>정제두</u>(1649 ~ 1736) : 강화학과</li> </ul>	<u>호락</u> 논쟁(인물성동이논쟁) 호론(충청)      낙론(낙하) 인 ≠ 물            인 = 물	
		↓ 이광사, 이공익 ↓ <u>박은식</u> (1859 ~ 1925) 정인보(1893 ~ 1950)	↓ <u>위정척사</u> 사상 ↓ <u>북학과</u> 실학 ↓ <u>통상개화론</u>	



Theme. 조선 후기의 실학

의미	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 개혁적 학문이자 사회 개혁론</li> </ul>
특징	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 수기치인(修己治人)의 실천적 성리학</li> <li>• 이기설(理氣說)보다 자연 과학, 기술학, 사회 과학 중시</li> </ul>
배경	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 성리학의 사회적 기능 상실</li> <li>• 청(淸) <b>고증학</b>의 영향으로 실사구시(實事求是) 중시</li> </ul>
선구	유몽인(1559 ~ 1623) • 은광 개발, 화폐 유통, 선박·수레 사용 주장
	이수광(1563 ~ 1628) • 『 <b>지봉유설</b> 』(백과사전의 효시, 『천주실의』·『교우론』 소개, 1614)
	한백겸(1552 ~ 1615) • 대동법의 확대 실시 주장, 독자적인 6경 해석, 기자의 정전(井田)에 주목하여 토지 개혁 주장, 『동국지리지』(1615)

구분	[ 중농 ]학파(경세치용학파)	[ 중상 ]학파(이용후생학파, = 북학파)
봉당	• 경기 <b>남인</b>	• 서울·경기 일부 <b>노론</b>
주장	• 농촌 사회의 안정, 토지 제도 개혁 중시(→ 지역농 육성)	• 상공업의 진흥, 토지 생산성 강조, 청(淸) 문물 적극 수용, 기술 혁신
인물	• 허목(1595 ~ 1682) : 왕권 강화, 북벌 비판, 『기언』·『동사(東事)』	• 유수원(1694 ~ 1755) : 소론, 『우서(迂書)』(사농공상의 직업 평등)
	• 유형원(1622 ~ 1673) : 우반동, <b>균전론</b> ( <b>신분</b> 에 따라 차등), 『반계수록』	• <b>홍대용</b> (1731 ~ 1783) : 균전론(『임하경륜』), 지전설(『의산문답』), 혼천의
	• 이익(1681 ~ 1763) : 첨성촌 은거, 서학 연구, 정통사관 중시, 6잡 지적 : <b>한전론</b> ( <b>영업전</b> , 토지 소유의 하한선) : 『성호사설』, 『곽우록』	• <b>박지원</b> (1737 ~ 1805) : 영농방법의 혁신, 상업적 농업의 장려, 용전론 : 개혁의 주체로서 선비의 자각 강조 : 『열하일기』, 『과농소초』, 『한민병전의』( <b>한전론</b> )
	• <b>정약용</b> (1762 ~ 1836) : <b>여전론</b> [1여(閭) 단위의 토지 공동 소유] : <b>정전론</b> (노동력의 양과 질 → 토지 차등 분배) : 1표(『경세유표』) 2서(『목민심서』·『흙흙신서』) : 『마과회통』(1798), 『기예론』, 한강 주교(舟橋) : 상업적 농업, <b>거중기</b> 고안(『기기도설』 참고)	• <b>박제가</b> (1750 ~ 1805) : 초정, 박지원의 제자, 서얼 출신 규장각 검서관 : 정약용과 종두법 실험 : 수레·선박 이용, 벽돌 사용 강조 : 『 <b>북학의</b> 』(우물의 비유, <b>소비</b> > 절약) : 청 흡천감 소속 선교사 초빙 주장 : 청에서 행해지는 국제 무역에 참여 주장
	• 서유구(1764 ~ 1845) : 『의상경계책』[둔전론(屯田論), 경자유전의 원칙]	



Theme. 조선 후기 서민 문화의 발달[cf) 정약용의 한시(애절양·타맥행), 박지원의 한문 소설(『양반전』·『방경각외전』)]

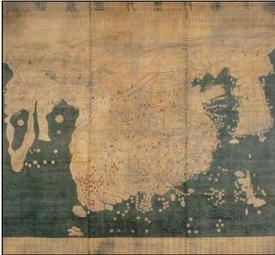
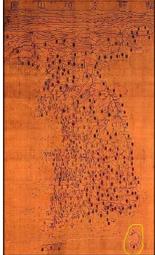
배경	• 상품 화폐 경제의 발달과 서민의 경제적 지위 향상, 서당 교육의 보급·확산	
주도	• 중인(역관·서리), 부농·부상, 광대	
특징	• 적나라한 감정 표현, 양반의 위선과 사회의 부정을 풍자·고발	
장르	한글소설	• 평범한 인물, 현실 배경, 전기수(傳奇叟), 세책점 성행, 방각본 출간, 『홍길동전』·『춘향전』 등
	사설시조	• 서민의 감정을 솔직하게 표현, 양반·서리·기생
	시조·가사집	• 『청구영언』(김천택, 1728), 『해동가요』(김수장, 1763), 『가곡원류』(안민영, 1876)
	[ <u>시사</u> ](詩社)	• 시(詩) 동호회, 위항(委巷) 문학, 인왕산·삼청동·청계천 등, 중인 주도, 서민·노비의 참여, 『해동유주』·『소대풍요』, 『이향전문록』
	야담	• 『어우야담』(유몽인, 1622), 『대동야승』(작자 미상, 조선 초 ~ 인종)
	[ <u>판소리</u> ]	• 서민 문화의 중심, 넓은 계층으로부터 호응, 창·아니리·발림, 여섯 마당 정리[신재효(1812 ~ 1884), 1884], 인류 무형 문화유산
	탈놀이	• 마을 곳의 일부로 공연
	산대놀이	• 산대(山臺)라는 무대에서 공연된 가면극, 도시 상인이나 중간층의 지원

Theme. 조선의 예술

구분	조선 전기	조선 후기
건축 · 탑	<ul style="list-style-type: none"> <li>15세기 : 궁궐, 성곽, 성문, 관아 등</li> <li>해인사 <u>장경판전</u>      <u>무위사</u> 극락전      <u>원각사지</u> 10층 석탑</li> </ul>   	<ul style="list-style-type: none"> <li>17세기 : 양반층의 불교 건축 지원, 다층 건물[내부는 하나로 통(通)]</li> <li><u>금산사</u> 미륵전      <u>화엄사</u> 각황전      <u>법주사</u> 팔상전</li> </ul>   
	<ul style="list-style-type: none"> <li>16세기 : <u>서원</u>(書院) 건축</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>18세기 : 부농·부상의 지원, 장식성이 강함, 논산 쌍계사·부안 개암사</li> <li>: 수원 화성(『<u>화성성역의궤</u>』, 1794 ~ 1796)</li> </ul>



Theme. 조선의 예술

구분	조선 전기		조선 후기	
그림	<ul style="list-style-type: none"> <li>고사관수도(<u>강희안</u>)</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>몽유도원도(<u>안견</u>, 1447)</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li><u>인왕제색도</u>(정선)</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>자리짜기(<u>김홍도</u>)</li> <li>파적도(<u>김득신</u>)</li> </ul> 
	<ul style="list-style-type: none"> <li>송하보월도(이상좌)</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>초충도(신사임당)</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>월하정인(<u>신윤복</u>)</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>세한도(<u>김정희</u>)</li> <li>군마도(<u>장승업</u>)</li> </ul> 
지도	<ul style="list-style-type: none"> <li><u>혼일강리역대국도지도</u>(1402)</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>조선방역지도(1557)</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>곤여만국전도</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>대동여지도</li> </ul> 
자기	<ul style="list-style-type: none"> <li><u>분청</u>사기(15세기) → <u>순백자</u>(16세기)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li><u>청화</u>백자, 옹기</li> </ul>	
서예	<ul style="list-style-type: none"> <li>송설체(<u>안평대군</u>), 인수체(김구), <u>석봉체</u>(한호)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>동국진체(<u>이광사</u>), 추사체[<u>김정희</u> (1786 ~ 1856)]</li> </ul>	