



Theme. 조선의 문화

구분	15세기[민족적, 자주적 문화, 기술 중시]	16세기[경학 중심, 기술 경시]	조선 후기[자주적]
주도세력	<ul style="list-style-type: none"> ___과 	<ul style="list-style-type: none"> ___과 	<ul style="list-style-type: none"> 『___』 : 왕의 일기, 1760 ~ 1910
역사 기록	<ul style="list-style-type: none"> 『고려국사』 : 편년체, 정도전, 1395 『동국사략』 : 편년체, 권근, 1403 『___』 : 기전체(본기 無), 김종서, 1451 『고려사절요』 : 편년체, 김종서, 1452 『삼국사절요』 : 편년체, 서거정, 1476 『___』 : 편년체 통사, 서거정, 1485 『등록』, 『시정기』, 『조보』, 『___』(승정원 주서) 『___』 : 춘추관 실록청, 사고(史庫) 보관 『___』 : 선왕의 언행 기록, 왕의 정치 참고서 『___』 : 반차도, 어람용 + 분상용 	<ul style="list-style-type: none"> 『동국사략』 : 박상, 1522 『동몽선습』 : 박세무, 1543 『기자실기』 : ___ (1536 ~ 1584), 1580 : 중국 중심의 화이사관 : 기자 추앙 	<ul style="list-style-type: none"> 『연려실기술』 : 기사본말체, 이금익, 1776년 이전 『___』 : 정통사관, 강목체, 안정복, 1778 『열조통기』 : 조선 태조 ~ 영조, 안정복, 1767년 이후 『___』 : 구고(九考), 남북국 시대, 유득공, 1784 『동사(東史)』 : 기전체, 이종휘, 1803 『___』 : 기전체, 한치윤, 1823 『___』 : 김정희(1786 ~ 1856), 금석학 연구 : 북한산비, 황초령비 판독 『연조귀감』 : 향리 가문 일대기, 이진흥, 1846
지도	<ul style="list-style-type: none"> ___ (1402) : 현존 동양 최고(最古) 세계지도, 류코쿠 대학 소장 『팔도도』(1402·1449), 『동국지도』(양성지, 1463) 『신찬팔도지리지』(1432), 『세종실록지리지』(1454), 『팔도지리지』(1478) 『___』(군현·지세·인물·풍속 등, 1481) 	<ul style="list-style-type: none"> 『조선방역지도』(1557) 『___』(1530) : 사림의 편찬 주도 : 국토를 압록강 이남으로 한정 : 『팔도총도』 수록 	<ul style="list-style-type: none"> 『동국지리지』(한백겸, 1615) 『아방강역고』(정약용, 1811) 『동국여지지』(유형원, 1656), 『택리지』(이종환, 1751) 『___』(정상기, 100리척) 김정호, 『청구도』(1834)·『___』(목판, 1861) 『___』 전래(세계지도, 이광정, 1603)
윤리 · 의례	<ul style="list-style-type: none"> 『삼강행실도』(설순, 1434) 『___』(신숙주·정척, 1474) 	<ul style="list-style-type: none"> 『___』(1518) 『동몽수지』 	
법전	<ul style="list-style-type: none"> 『조선경국전』(1394)·『경제문감』(1395), 『경제육전』(조준, 1397), 『___』(1485) 		<ul style="list-style-type: none"> 『속대전』(1746), 『___』(1785), 『대전회통』(1865)
백과사전			<ul style="list-style-type: none"> 『지봉유설』(____, 1614), 『성호사설』(____, 1760) 『청장관전서』(____), 『___』(1770) 『증보동국문헌비고』(1789), 『오주연문장전산고』(____)



Theme. 조선의 교육 기관

중앙	[]	• 최고(最高) 교육 기관, 소과 합격생 입학 자격(상재생), 교육 공간(명륜당, 동재·서재, 존경각) + 제사 공간(문묘, 동무·서무)	[]
	[]	• 동·서·남·중학, 순수 교육 기관(문묘 無), 동재·서재, = 부학(部學)	
지방	[]	• 부·목·군·현에 하나씩 설립, 성균관과 구조 동일, 교수·훈도 파견, 수령 7사[학교흥(學校興)], 학전·학노비	[]
	[]	• 글자 숙지(『천자문』), 문장 독해[『동몽선습』(박세무, 1543), 『격몽요결』(이이, 1577), 『명심보감』] • 사당(____ 제사) + 서당 + 풍속 교화[향사례(3·9月), 향음주례(10月)] • _____ 서원(최초, 주세붕, 1543) → _____ 서원(____, 사액 건의, 1550), 영조·_____의 정리	

Theme. 조선의 불교, 도교, 풍수지리

불교	태조	• 도첩제 강화, 사원(寺院) 건립 제한
	태종	• 전국 242개 사원만 공인
	[]	• 교단 정리 → 선·교 양종 36개 사찰만 인정, 승록사(僧錄司) 폐지, 경복궁 內 내불당 설치, 『석보상절』(1447)·『월인천강지곡』(1449)
	[]	• 간경도감 설치(『석보상절』·『월인석보』 언해집 간행, 1461), 원각사·원각사 10층 석탑 건립
	성종	• 간경도감 폐지(1471), 도첩제 폐지(1492)
명종	• 모후(母后) _____의 불교 회복 정책(보우 중용, ____ 부활, 선·교 양종 설치)	
도교	• 초제(일월성신에 대한 제사, 강화도 마니산 참성단, _____ 주관), 도관(道觀)의 축소·정리, _____ (1482 ~ 1519)의 소격서 혁파 주장	
풍수지리	• 한양(목멱산) 길지설 → 한양 천도(1394), _____ (山訟) 발생	

Theme. 조선의 궁궐[양궐 체제(兩闕體制)]

구분	정문(正門)	법전(法殿)	편전(便殿)	대전(大殿)	중궁전(中宮殿)	동조(東朝)	동궁전(東宮殿)	특징
[]	광화문(光化門)	근정전	사정전	강녕전	교태전	자경전	자선당	• 법궁(法宮), 북궐, 좌묘우사, 보루각, 1395
[]	돈화문(敦化門)	인정전	선정전	희정당	대조전		중희당	• 이궁(離宮), 동궐, 규장각, 연경당, 1405
[]	흥화문(弘化門)	명정전	문정전	환경전	통명전	자경전	시민당	• 이궁, 동궐, 일제의 동물원 설치, 1483
경희궁	흥화문(興化門)	승정전	자정전	융복전	회상전	장락전	흥정당	• 이궁, 서궐, 1620년 완공
[]	대안문(大安門)	중화전	덕흥전	합녕전			덕경당	• 정릉동 행궁, 정관헌·수옥헌·석조전



Theme. 성리학의 발달

[](1489 ~ 1546)	[](1501 ~ 1572)	[](1501 ~ 1570)	[](1536 ~ 1584)	성혼(1535 ~ 1598)
<ul style="list-style-type: none"> 주기론 : 이(理) < 기(氣) 기일원론 불교, 노장사상에 개방적 태허설(1544) 	<ul style="list-style-type: none"> 경(敬)과 의(義) 강조 경상우도 대표 노장사상에 포용적 단성현감사직소(1555) 무진봉사(1568) : 서리망국론 	<ul style="list-style-type: none"> 주리론, 이기이원론 근본적·이상주의적 이기호발, 이귀기천 『 』, 『주자서절요』 예안 향약 일본 성리학에 영향, 영남학과 	<ul style="list-style-type: none"> 일원론적 이기이원론 현실주의·개혁주의(대공수미법) 기발이승일도설, 이통기국 『 』, 『동호문답』, 『격몽요결』, 『경연일기』, 『천도책』 구도장원공, 기호학과, 해주향약 	<ul style="list-style-type: none"> 제2차 사단칠정 논쟁(對 이이) : 1572 ~ 1578
[]		[]		
[](광해군 때 집권)		[]		
<ul style="list-style-type: none"> 정인홍(1536 ~ 1623) : 회퇴변척(1611) 	<ul style="list-style-type: none"> 제1차 사단칠정 논쟁 : 1559 ~ 1566 : 이황의 『천명도설』 수정·개작 ⇔ 기대승(1527 ~ 1572) ____(1617 ~ 1680) : 6경 중심의 고학 중시 : 유교 경전에 대한 독자적 해석 : 『도학원류속』, 『중용주해』 	↓ ____ 반정(1623) ↓ ____론(1649 ~ 1659) ↓ ____ 논쟁(1659·1674, 對 남인) ↓ ____ (1680·1689·1694·1701)		
		[]	[]	
		<ul style="list-style-type: none"> 윤증(1629 ~ 1714) ____(1629 ~ 1703) : 『사변록』 ____(1649 ~ 1736) : 강화학과 	____ 논쟁(인물성동이논쟁) 호론(____) 낙론(낙하) 인 ≠ 물 인 = 물	
		↓ <ul style="list-style-type: none"> 이광사, 이공익 ↓ ____(1859 ~ 1925) 정인보(1893 ~ 1950) 	↓ ____ 사상	↓ ____ 실학 ↓ ____론



Theme. 조선 후기의 실학

의미	• 개혁적 학문이자 사회 개혁론
특징	• 수기치인(修己治人)의 실천적 성리학 • 이기설(理氣說)보다 자연 과학, 기술학, 사회 과학 중시
배경	• 성리학의 사회적 기능 상실 • 청(淸) _____의 영향으로 실사구시(實事求是) 중시
선구	유몽인(1559 ~ 1623) • 은광 개발, 화폐 유통, 선박·수레 사용 주장
	이수광(1563 ~ 1628) • 『_____』(백과사전의 효시, 『천주실의』·『교우론』 소개, 1614)
	한백겸(1552 ~ 1615) • 대동법의 확대 실시 주장, 독자적인 6경 해석, 기자의 정전(井田)에 주목하여 토지 개혁 주장, 『동국지리지』(1615)

구분	[_____]학파(경세치용학파)	[_____]학파(이용후생학파, = 북학파)
봉당	• 경기 _____	• 서울·경기 일부 _____
주장	• 농촌 사회의 안정, 토지 제도 개혁 중시(→ 지역농 육성)	• 상공업의 진흥, 토지 생산성 강조, 청(淸) 문물 적극 수용, 기술 혁신
인물	• 허목(1595 ~ 1682) : 왕권 강화, 북벌 비판, 『기언』·『동사(東事)』	• 유수원(1694 ~ 1755) : 소론, 『우서(迂書)』(사농공상의 직업 평등)
	• 유형원(1622 ~ 1673) : 우반동, _____론(_____에 따라 차등), 『반계수록』	• _____(1731 ~ 1783) : 균전론(『임하경륜』), 지전설(『의산문답』), 혼천의
	• 이익(1681 ~ 1763) : 침성촌 은거, 서학 연구, 정통사관 중시, 6좁 지적 : _____론(_____전, 토지 소유의 하한선) : 『성호사설』, 『곽우록』	• _____(1737 ~ 1805) : 영농방법의 혁신, 상업적 농업의 장려, 용전론 : 개혁의 주체로서 선비의 자각 강조 : 『열하일기』, 『과농소초』, 『한민명전의』(_____론)
	• _____(1762 ~ 1836) : _____론[1여(閭) 단위의 토지 공동 소유] : _____론(노동력의 양과 질 → 토지 차등 분배) : 1표(『경세유표』) 2서(『목민심서』·『흠흠신서』) : 『마과회통』(1798), 『기예론』, 한강 주교(舟橋) : 상업적 농업, _____고안(『기기도설』 참고)	• _____(1750 ~ 1805) : 초정, 박지원의 제자, 서얼 출신 규장각 검서관 : 정약용과 종두법 실험 : 수레·선박 이용, 벽돌 사용 강조 : 『_____』(우물의 비유, _____ > 절약) : 청 흠천감 소속 선교사 초빙 주장 : 청에서 행해지는 국제 무역에 참여 주장
	• 서유구(1764 ~ 1845) : 『의상경계책』[둔전론(屯田論), 경자유전의 원칙]	



Theme. 조선 후기 서민 문화의 발달[cf 정약용의 한시(애절양·타맥행), 박지원의 한문 소설(『양반전』·『방경각외전』)]

배경	• 상품 화폐 경제의 발달과 서민의 경제적 지위 향상, 서당 교육의 보급·확산	
주도	• 중인(역관·서리), 부농·부상, 광대	
특징	• 적나라한 감정 표현, 양반의 위선과 사회의 부정을 풍자·고발	
장르	한글소설	• 평범한 인물, 현실 배경, 전기수(傳奇叟), 세책점 성행, 방각본 출간, 『홍길동전』·『춘향전』 등
	사설시조	• 서민의 감정을 솔직하게 표현, 양반·서리·기생
	시조·가사집	• 『청구영언』(김천택, 1728), 『해동가요』(김수장, 1763), 『가곡원류』(안민영, 1876)
	[_____] (詩社)	• 시(詩) 동호회, 위항(委巷) 문학, 인왕산·삼청동·청계천 등, 중인 주도, 서민·노비의 참여, 『해동유주』·『소대풍요』, 『이향전문록』
	야담	• 『어우야담』(유몽인, 1622), 『대동야승』(작자 미상, 조선 초 ~ 인종)
	[_____]]	• 서민 문화의 중심, 넓은 계층으로부터 호응, 창·아니리·발림, 여섯 마당 정리[신재효(1812 ~ 1884), 1884], 인류 무형 문화유산
	탈놀이	• 마을 곳의 일부로 공연
	산대놀이	• 산대(山臺)라는 무대에서 공연된 가면극, 도시 상인이나 중간층의 지원

Theme. 조선의 예술

구분	조선 전기	조선 후기
건축 · 탑	<ul style="list-style-type: none"> 15세기 : 궁궐, 성곽, 성문, 관아 등 해인사 _____ 전 _____ 극락전 _____ 10층 석탑 	<ul style="list-style-type: none"> 17세기 : 양반층의 불교 건축 지원, 다층 건물[내부는 하나로 통(通)] _____ 미륵전 _____ 각황전 _____ 팔상전 
	<ul style="list-style-type: none"> 16세기 : _____ (書院) 건축 	<ul style="list-style-type: none"> 18세기 : 부농·부상의 지원, 장식성이 강함, 논산 쌍계사·부안 개암사 : 수원 화성(『_____』, 1794 ~ 1796)



Theme. 조선의 예술

구분	조선 전기	조선 후기
그림	<ul style="list-style-type: none"> 고사관수도() 몽유도원도(, 1447)  	<ul style="list-style-type: none"> (정선) 자리짜기() 파적도()  
	<ul style="list-style-type: none"> 송하보월도(이상좌) 초충도(신사임당)  	<ul style="list-style-type: none"> 월하정인() 세한도() 군마도()  
지도	<ul style="list-style-type: none"> (1402) 조선방역지도(1557)  	<ul style="list-style-type: none"> 곤여만국전도 대동여지도  
자기	<ul style="list-style-type: none"> __사기(15세기) → __ (16세기) 	<ul style="list-style-type: none"> __백자, 응기
서예	<ul style="list-style-type: none"> 송설체(), 인수체(김구), __ (한호) 	<ul style="list-style-type: none"> 동국진체(), 추사체[(1786 ~ 1856)]