설명서 ver.
리
피트
팩 트 로 만 승 부 한 다 !

제1교시

국어 영역

홀수형

1번 지문

평가원 스타일로 편집된 수특 본문

직접 독해하는 공간

각자의 독해법을 쓸 수 있는 공간
자유로운 필기도 가능

셀프 체크

1회 독해 후 아래 질문에 답해보고, 답할 수 없는 건 지문에서 찾아보고, 실전에서는 찾을 수 있도록 연습하자.

1. 주제는 무엇인가?
2. 각 문단의
3. 지문의 이
4. 아래 용어

지문을 읽고 직접 체크

- ○ 미메시스
- ○ 고전주의 예술
- ○ 낭만주의 예술
- ○ 사실주의

무엇을 알아야 할까?

미메시스와 아리스토텔레스

미메시스는 플라톤의 '국가론'에서 제시되어 논의가 시작되었다. 플라톤은 전기와 같은 방면의 순화 교육만 미메시스가 필요하지만, 이후아론에서 이데아와 대립하는 사실로 그 한계와 해악을 명확히 보여주었다. 반면, 아리스토텔레스는 '시학'에서 모방에서 기쁨을 느끼는 인간에게 미메시스는 중요하다고 하였습니다. 특히, 인간은 모방으로 지식을 얻는다는 사실을 근거로 미메시스를 옹호하였는데, 이 견해는 중세 예술이 도래할 때까지 아주 오랫동안 유지되었다.

중세 예술

'문화의 암흑기'라고도 불리는 중세 예술은 교회가 유럽을 지배하던 시기에 시작되었기에 그 주제가 신적인 내용

주제와 연관된 기본적인 내용들 + 사진자료

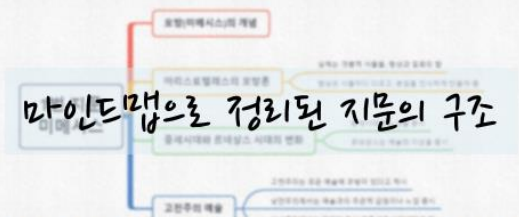
고전주의와 낭만주의

고전주의는 르네상스 이후의 시조로, 기존의 비전된 양식과 새로 유입된 이슬람 양식의 혼용으로 생겨난 시조이다. 최상의 상태인을 지향하였고, 이에 통일성과 규범에 따라 규격화된 것이 그 특징이다. 다비드상이 그 예시이다. 반면 낭만주의는 계몽주의와 고전주의에 반대하여 예술가의 감상을 철한 감조한 시조이다. 철대적인 것을 거부하였으며, 이성과 합리에 대해 회의하고, 감정을 중요시하였다. 낭만주의는 이후 철학에 큰 영향을 끼치게 된다.

사실주의

리얼리즘으로 알려져 있는 사실주의는 분가된 모의고사 하이퍼리얼리즘 지문에서도 심층적으로 다뤄졌다. 미메시스와 직접적인 관련이 있으며, 모방을 매우 중요하게 여기는 시조이다. 시기적으로는 낭만주의와 함께 1800년대 후반에 유행하였다.

지문은 어떻게 짜여 있을까?



마인드맵으로 정리된 지문의 구조

더 알면 좋을 내용들?

계몽주의, 낭만주의와 철학

낭만주의는 독일의 헤르더가 시초이다. 헤르더는 감정, 감성과 역사를 강조하였고, 그의 저서 '인류 역사의 철학적 고찰'은 유명 철학자인 라일과 헤겔에 큰 영향을 끼치게 되었다. 헤르더는 계몽주의 시대에 활동하였으며, 그를 시작으로 그가 강조한 감정을 옹호하는 낭만주의가 시작되었다. 계몽주의 시기에는 이성 역시 비판의 대상이었으나, 낭만주의에서는 이성을 변화하는 것으로 정의함으로써 그동안 철학이 발전하지 못하였다. 계몽주의

사실주의와 사진

사실주의의 목표는 사실적으로 드러내는 것인데, 사진이랑 목표가 같다는 것에서 일요성에 대한 논의가 있었다. 그러나, 결론은 리얼리즘은 '현실'을 작가라게 보여주는 것이 목표이다. 현실성은 실제 모습이라면, 사실성은 일상생활에 가까운 상황이다. 리얼리즘은 사실성을 추구하고, 사진과 하이퍼리얼리즘은 + 사진자료

그러면 하이퍼리얼리즘의 의미는 어디서 나오는지 오호해지는데, 이는 인간이 사진과 같을 수 있을 정도의 제한성을 갖는 것에서 의미가 생기는 것이다.

중세 예술, 르네상스, 고전주의