

이 콘텐츠는 「콘텐츠산업 진흥법」에 따라 최초 제작일부터 5년간 보호됩니다.
본 콘텐츠의 무단 배포 시, 콘텐츠산업 진흥법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

수능형

다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

‘마돈나’ 지금은 밤도 모든 ㉠ 목거지에 다니노라 피곤하여 돌아가려는도다.

아, 너도 먼동이 트기 전으로 수밀도(水蜜桃)의 네 가슴에 이슬이 맺도록 달려오너라.

‘마돈나’ 오려무나. 네 집에서 눈으로 유전(遺傳)하던 진주(眞珠)는 다 두고 몸만 오너라.

빨리 가자, 우리는 밝음이 오면 어덴지 모르게 숨는 두 별이어라.

‘마돈나’ 구석지고도 어둔 마음의 거리에서 나는 두려워 떨며 기다리노라.

아, 어느덧 첫닭이 울고 — 못 개가 짓도다, 나의 아씨여, 너도 듣느냐.

‘마돈나’ 지난밤이 새도록 내 손수 닦아 둔 ㉡ 침실로 가자, 침실로!

낡은 달은 빠지려는데 내 귀가 듣는 발자욱 — 오, 너의 것이냐?

‘마돈나’ 짧은 심지를 더우잡고 눈물도 없이 하소연하는 내 마음의 촉(燭)불을 봐라.

양털 같은 바람결에도 질식(窒息)이 되어, 알푸른 연기로 꺼지려는도다.

‘마돈나’ 오너라, 가자 앞산 그리메가 도깨비처럼 발도 없이 이곳 가까이 오도다.

아, 행여나 누가 볼는지 — 가슴이 뛰누나, 나의 아씨여, 너를 부른다.

‘마돈나’ 날이 새련다. 빨리 오려무나, 사원(寺院)의 쇠북이 우리를 비웃기 전에.

네 손에 내 목을 안아라, 우리도 이 밤과 같이 ㉢ 오랜 나라로 가고 말자.

‘마돈나’ 뉘우침과 두려움의 외나무다리 건너 있는 내 침실, 열 이도 없으니!

아, 바람이 불도다, 그와 같이 가볍게 오려무나, 나의 아씨여, 네가 오느냐?

‘마돈나’ 가엸어라, 나는 미치고 말았는가, 없는 소리를 내 귀가 들음은…….

내 몸에 피란 피 — 가슴의 샘이 말라 버린 듯 마음과 몸이 타려는도다.

‘마돈나’ 언젠들 안 갈 수 있으랴, 갈 테면 가자, 꼬 올려 가지 말고!

너는 내 말을 믿는 ‘마리아’ — 내 침실이 ㉣ 부활(復活)의 동굴(洞窟)임을 네야 알련만…….

‘마돈나’ 밤이 주는 꿈, 우리가 엮는 꿈, 사람이 안고 궁그는 목숨의 꿈이 다르지 않으니.

아, 어린애 가슴처럼 세월 모르는 나의 침실로 가자, ㉤ 아름답고 오랜 거기로.

‘마돈나’ 별들의 웃음도 흐려지려 하고, 어둔 밤 물결도 찾아지려는도다.

아, 안개가 사라지기 전으로 네가 와야지, 나의 아씨여, 너를 부른다.

1. <보기>의 시적 화자가 이 작품의 시적 화자에게 해 줄 수 있는 말로 적절한 것은?

<보기>

괴로웠던 사나이, / 행복한 예수 그리스도에게 / 처럼 십자가가 허락된다면

모가지를 드리우고 / 꽃처럼 피어나는 피를 어두워 가는 하늘 밑에 / 조용히 흘리겠습니다.

- 윤동주, ‘십자가’에서

① 고통스러운 현실을 피하지 않고 부딪힐 때 이상이 실현될 것입니다.

② 종교적인 믿음에 기댄다면 이겨 내지 못할 어려움은 없을 것입니다.

③ 이상향을 향한 간절한 마음이 있다면 곧 현실로 이루어질 것입니다.

- ④ 스스로 희생하더라도 암담한 현실이 쉽게 극복되지는 않을 것입니다.
- ⑤ 절망적 현실에 지쳤을 때는 잠시 쉬며 극복할 힘을 기르는 것이 중요합니다.

2. 다음 중 시적 화자가 대상에 대해 지니고 있는 정서가 가장 유사하게 나타난 것은?

- ① 가노라 삼각산아 다시 보자 한강수야.
고국 산천을 떠나고자 하라마는
시절이 하 수상하니 울동말동 하여라.
- ② 가마귀 눈비 맞아 희는 듯 검노매라.
야광명월이야 밤인들 어두우라
임 향한 일편단심이야 변할 줄이 있으라.
- ③ 간 밤의 우던 여흘 슬피 우러 지내여다.
이제야 생각하니 님이 우러 보내도다.
저 물이 거스러 흐르고저 나도 우러 네리라.
- ④ 마음이 어린 후 | 니 하는 일이 다 어리다.
만중운산(萬重雲山)에 어니 님 오리마난
지난 님 부난 바람에 행혀 권가 하노라.
- ⑤ 반중(盤中) 조흥감이 고와도 보이나다.
유자(柚子) 아니라도 품음직 하다마는.
품어 가 반길 이 없을식 글로 설워하나이다.

3. <보기>와 관련하여 이 글을 설명하였을 때, 적절하지 않은 것은?

<보기>

감상적 낭만주의는 미(美)를 이상적인 가치로 삼는 낭만주의에 바탕을 두면서도 현실에서 미의 추구가 불가능하다는 데서 비롯되는 심미적 태도를 말한다. 이는 현실을 부정하고 자아의 감정에만 지나치게 몰입하며 현실을 벗어난 미지의 세계를 동경한다. 우리나라에서는 일제 강점기의 절망적 상황에서 실현될 수 없는 낭만의 세계를 추구하였고, 이는 퇴폐적, 유희적, 허무주의적 경향을 동반하였다.

- ① 일제하의 현실에 대한 극도의 부정적 인식을 보여주고 있다.
- ② 화자는 초조와 불안 의식 속에서 미지의 존재를 그리워하고 있다.
- ③ 현실에 대한 냉철한 인식을 바탕으로 절제된 감정을 표출하고 있다.
- ④ 감각적인 시어를 통해 퇴폐적이고 유희주의적인 미의식을 드러내고 있다.
- ⑤ 실현될 수 없는 세계에 대한 동경을 통해 감상적인 낭만주의의 경향을 드러내고 있다.

4. <보기>는 이 시에 나타난 표현상의 특징이다. 각 표현 방법을 통해 얻을 수 있는 효과로 적절하지 않은 것은?

<보기>

- ㄱ. 영탄적 표현을 활용한다.
- ㄴ. 상징적인 시어를 사용한다.
- ㄷ. 청유형의 어미를 반복한다.
- ㄹ. 긴 호흡의 문장을 구사한다.

- ① ㄱ을 통해 화자의 고조된 감정을 드러낸다.
- ② ㄴ을 통해 작품의 주제를 함축적으로 표현한다.
- ③ ㄷ을 통해 화자의 소망이 간절함을 보여준다.
- ④ ㄹ을 통해 화자의 정서가 절박하게 느껴지도록 한다.
- ⑤ ㄱ과 ㄷ을 통해 화자의 정서를 간접적으로 표출한다.

5. ㉠~㉤ 중에서 가리키는 대상이 다른 하나는?

- ① ㉠ ② ㉡ ③ ㉢ ④ ㉣ ⑤ ㉤

6. 이 시에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 상징적인 시어를 통해 주제를 형상화한다.
- ② 공간의 이동에 따른 화자의 정서 변화가 나타난다.
- ③ 영탄과 청유가 반복되어 화자의 간절함이 강조된다.
- ④ 각 연의 첫 부분에 같은 시어를 반복하여 통일성을 준다.
- ⑤ 긴 행의 길이로 인해 화자의 정서가 절박한 호흡으로 표현된다.

내신형

다음 시를 읽고 물음에 답하시오.

(가) ‘마돈나’ 지금은 밤도 모든 목거지에 다니노라 피
곤하여 돌아 가려는도다.

아, 너도 먼동이 트기 전으로 수밀도(水蜜桃)의 네
가슴에 ㉠ 이슬이 맺도록 달려 오너라.

(나) ‘마돈나’ 오려무나. 네 집에서 눈으로 유전(遺傳)하
던 ㉡ 진주(眞珠)는 다 두고 몸만 오너라.

빨리 가자, 우리는 밝음이 오면 어딘지 모르게 숨
는 두 별이어라.

(다) ‘마돈나’ ㉢ 구석지고도 어둔 마음의 거리에서, 나
는 두려워 떨며 기다리노라.

아, 어느덧 첫닭이 울고—뭇 개가 짖도다. 나의 아
씨여, 너도 듣느냐.

(라) ‘마돈나’ 지난 밤이 새도록 내 손수 닦아 둔 침실
로 가자, 침실로!

낮은 달은 빠지려는데 내 귀가 듣는 발자국— 오,
너의 것이냐?

(마) ‘마돈나’ 짧은 심지를 더우잡고 눈물도 없이 하소
연하는 내 마음의 촛(燭)불을 보라.

양털 같은 바람결에도 질식(窒息)이 되어, 알푸른
연기로 꺼지려는 도다.

(바) ‘마돈나’ 오너라. 가자 앞산 그리매가 도깨비처럼
발도 없이 이곳 가까이 오도다.

아, 행여나 누가 볼는지—가슴이 뛰누나 나의 아
씨여, 너를 부른다.

(사) ‘마돈나’ 날이 새련다, 빨리 오려무나, 사원(寺院)
의 쇠북이 우리를 비웃기 전에.

네 손이 내 목을 안아라. 우리도 이 밤과 같이 ㉣
오랜 나라로 가고 말자.

(야) ‘마돈나’ 뉘우침과 두려움의 외나무 다리 건너 있
는 내 ㉤ 침실 열 이도 없느니.

아, 바람이 불도다. 그와 같이 가볍게 오려무나,
나의 아씨여, 네가 오느냐?

(재) ‘마돈나’ 가엾어라, 나는 미치고 말았는가, 없는
소리를 내 귀가 들음은—

내 몸에 피란 피—㉦ 가슴의 샘이 말라버린 듯 마
음과 몸이 타려는도다.

(채) ‘마돈나’ 언젠들 안 갈 수 있으랴, 갈 테면 우리가
가자, 꼬을려 가지 말고!

너는 내 말을 믿는 ‘마리아’—내 침실이 ㉧ 부활(復
活)의 동굴(洞窟)임을 네야 알련만—

(케) ‘마돈나’ 밤이 주는 꿈, 우리가 얹는 꿈, 사람이
안고 궁구는 목숨의 꿈이 다르지 않느니.

아, ㉨ 어린애 가슴처럼 세월 모르는 나의 침실로
가자, ㉩ 아름답고 오랜 거기로.

(테) ‘마돈나’ 별들의 웃음도 흐려지려 하고, 어둔 밤
물결도 찾아지려는도다.

아, 안개가 사라지기 전으로 네가 와야지, 나의 아
씨여, 너를 부른다.

1. 이 시의 주조(主調)의 바탕이 된 문예 사조로 알맞은
것은?

- ① 고전주의 ② 낭만주의 ③ 자연주의
④ 사실주의 ⑤ 상징주의

2. 이 시에서 ‘마돈나’가 내포하고 있는 상징적 의미로
알맞은 것은?

- ① 성모 마리아
② 인고(忍苦)의 한국 여인
③ 사랑하는 사람
④ 식민지하의 여인
⑤ 소망과 구원의 대상

3. 이 시의 배경이 밤으로 설정된 이유로 알맞은 것은?

- ① 퇴폐적 느낌을 강조
② 도피처로서의 은밀함을 강조
③ 초시간적 꿈의 세계 갈망
④ 감상적인 패배감에 연유
⑤ 어두운 현실의 반영

4. (가)~(마) 중, 가장 관능적인 느낌의 어구가 들어 있는 것은?

- ① (가) ② (나) ③ (다)
④ (라) ⑤ (마)

5. ㉠, ㉡의 원관념으로 바른 것은?

- ① 몸, 정신 ② 물기, 광채 ③ 사랑, 보석
④ 땀, 걸치레 ⑤ 결심, 행복

6. ㉢와 대비되는 시적 자아의 공간적 지향점을 2음절로 쓰라.

7. 이 시에 대한 설명 중, 거리가 먼 것은?

- ① 호흡이 급한 낭만적 열정
② 아름답고 영원한 세계 갈구
③ 절망적 현실의 도피 의식
④ 정신적 초월 의지
⑤ 1920년대 초기의 작품

8. (ㅅ)~(ㄱ) 중, ‘연민의 정’이 중심이 되는 것은?

- ① (ㅅ) ② (ㅇ) ③ (ㅈ)
④ (ㅊ) ⑤ (ㅋ)

9. 이 시의 특성과 거리가 먼 것은?

- ① 감상적 영탄
② 전통적 율조
③ 급박한 리듬감
④ 직설적 표현
⑤ 반복의 기법

10. ㉠~㉥ 중, ㉡의 의미와 거리가 먼 것은?

- ① ㉠ ② ㉢ ③ ㉣
④ ㉤ ⑤ ㉥

11. 이 시에 나타난 화자의 감정을 한 단어로 나타낸 것은?

- ① 설득(說得)
② 회의(懷疑)
③ 연민(憐憫)
④ 갈구(渴求)
⑤ 자조(自嘲)

12. 서정적 자아가 지향하는 세계의 비밀을 밝히는 데에 결정적 단서가 될 수 있는 것은?

- ① 수밀도(水蜜桃)
② 진주(眞珠)
③ 촛불
④ 사원
⑤ 부활(復活)의 동굴(洞窟)

13. 시적 화자가 지향하는 세계가 쉽게 도달할 수 없는 곳이라고 토로하여 시적 긴장감을 유발하고 있는 연으로 알맞은 것은?

- ① (사) ② (아) ③ (자) ④ (차) ⑤ (카)

14. 이 시에 나타난 서정적 자아의 목소리와 거리가 먼 것은?

- ① 낭만적 ② 걱정적 ③ 감상적
④ 여성적 ⑤ 상징적

15. 주제 의식이 가장 잘 드러난 연은?

- ① (아) ② (자) ③ (차) ④ (카) ⑤ (타)

16. 이 시에 대한 설명으로 옳지 못한 것은?

- ① 격렬한 낭만적 사랑의 열정을 노래하고 있다.
② 긴박감과 초조감이 시 전체를 지배하고 있다.
③ 관능적인 열망과 정신적 구원에 대한 열망이 교차되면서 시에 풍부한 의미를 부여한다.
④ '침실'은 관능적 합일의 장소이면서 동시에 신성한 부활의 공간으로 설정되어 있다.
⑤ 반복에 의한 경쾌하고 급박한 리듬으로 시적 자아의 초조한 내면 의식을 잘 보여준다.

17. 이 시에서 시적 자아의 초조하고 불안한 감정을 강화시켜 주는 계기는?

- ① 억압적 현실
② 시간의 경과
③ 휴식에 대한 갈망
④ 타인의 시선
⑤ 사랑의 강렬함

18. 서정적 자아가 절박하게 느끼는 구체적 상황이 아닌 것은?

- ① '먼동이 트기 전으로'
② '낮은 달은 빠지려는데'
③ '앞산 그르메가 도깨비처럼, 발도 없이 가까이 오도다.'
④ '사원(寺院)의 쇠북이, 우리를 비웃기 전에'
⑤ '내 몸에 파란 피'

다음 물음에 답하십시오.

(가) '마돈나' 지금은 밤도, 모든 목거지에, 다니노라 피곤하여 돌아가려는도다,

아, 너도, 먼동이 트기 전으로, 수밀도(水蜜桃)의 네 가슴에, ㉠이슬이 맺도록 달려오너라.

(나) 마돈나' 오려무나, 네 집에서 눈으로 ㉡유전(遺傳)하던 진주(眞珠)는, 다 두고 몸만 오너라,

빨리 가자, 우리는 밝음이 오면, 어딘지도 모르게 숨는 두 별이어라.

(다) '마돈나' 구석지고도 어둔 마음의 거리에서, 나는 두려워 떨며 기다리노라,

아, ㉢어느덧 첫닭이 울고 — 뭇개가 짖도다, 나의 아씨여, 너도 듣느냐.

(라) '마돈나' 지난 밤이 새도록, 내 손수 닦아 둔 침실로 가자, 침실로!

㉣낮은 달은 빠지려는데, 내 귀가 듣는 발자욱 — 오, 너의 것이냐?

(마) '마돈나' 짧은 심지를 더우잡고, 눈물도 없이 하소연하는 내 맘의 촛불을 봐라,

양털 같은 바람결에도 질식(窒息)이 되어, ㉤알푸른 연기로 꺼지려는도다.

(바) '마돈나' 오너라 가자, ㉥앞산 그르메가, 도깨비처럼, 발도 없이 가까이 오도다,

아, 행여나, 누가 볼는지 — 가슴이 뛰누나, 나의 아씨여, 너를 부른다.

(사) '마돈나' 날이 새련다, 빨리 오려무나, ㉦사원(寺院)의 쇠북이, 우리를 비웃기 전에,

네 손이 내 목을 안아라, 우리도 이 밤과 같이, ㉧오랜 나라로 가고 말자.

(아) '마돈나' ㉨늪우침과 두려움의 외나무다리 건너 있는 내 침실 열 이도 없느니!

아, 바람이 불도다, 그와 같이 가볍게 오려무나, 나의 아씨여, 네가 오느냐?

(자) '마돈나' 가없어라, 나는 미치고 말았는가, 없는

소리를 내 귀가 들음은—,
내 몸에 피란 피 — 가슴의 샘이, 말라버린 듯, 마
음과 목이 타려는도다.

(차) ‘마돈나’ 언젠들 안 갈 수 있으랴, 갈 테면, 우
리가 가자, 끄울려 가지 말고!

너는 내 말을 믿는 ‘마리아’ — 내 침실이 ㉠부활
(復活)의 동굴(洞窟)임을 네야 알련만…….

(카) ‘마돈나’ 밤이 주는 꿈, 우리가 엮는 꿈, 사람이
안고 궁구는 목숨의 꿈이 다르지 않으니,

아, ㉡어린애 가슴처럼 세월(歲月) 모르는 나의 침
실로 가자, ㉢아름답고 오랜 거기로.

(타) ‘마돈나’ 별들의 웃음도 흐려지려 하고, 어둔 밤
물결도 찾아지려는도다.

아, 안개가 사라지기 전으로, 네가 와야지, 나의 아
씨여, 너를 부른다.

19. 이 시에 대한 설명으로 잘못된 것은?

- ① 정신적인 초월의 의지를 엿볼 수 있다.
- ② 식민지 지식인의 고뇌가 짙게 깔려 있다.
- ③ 이상화의 초기시로 격정적 느낌을 준다.
- ④ 감상적 낭만주의를 주조로 하고 있다.
- ⑤ 아름답고 영원한 안식처를 동경하고 있다.

20. 이 시에서 ‘마돈나’가 상징하는 의미로 가장 포괄적
인 것은?

- ① 성모 마리아
- ② 사랑하는 사람
- ③ 인고의 한국 여인
- ④ 잃어버린 국토
- ⑤ 소망과 구원의 대상

21. 이 시에 나타난 화자의 모습 가장 잘 나타낸 것은?

- ① 자신을 스스로 비웃고 있다.
- ② 자신의 모습을 연민하고 있다.
- ③ 현실에 회의를 느끼고 있다.
- ④ 구원자를 갈구하고 있다.
- ⑤ 누군가를 설득하려 하고 있다.

22. 서정적 자아가 ‘침실’을 지향하는 궁극적인 이유가
담긴 시어는?

- ① 목거지
- ② 이슬
- ③ 발자국
- ④ 촛불
- ⑤ 부활의 동굴

23. 이 시에 나온 ‘침실’의 상징적 의미로 알맞지 않은
것은?

- ① 반성과 깨달음의 공간
- ② 나와 마돈나만의 밀실
- ③ 현실로부터의 도피처
- ④ 피폐해진 정신의 휴식처
- ⑤ 희망과 부활의 동굴

24. 시적 화자가 지향하는 세계가 쉽게 도달할 수 없
는 곳을 암시하는 시구는?

- ① 구석지고도 어둔 마음의 거리
- ② 양털 같은 바람결에도 질식(窒息)이 되어
- ③ 사원(寺院)의 쇠북이
- ④ 뉘우침과 두려움의 외나무다리
- ⑤ 아름답고 오랜 거기로

25. 다음 중 시적 화자의 저항적 자세가 가장 강하게
느껴지는 구절은?

- ① 이슬이 맺도록 달려오너라.
- ② 양털 같은 바람결에도 질식(窒息)이 되어
- ③ 네 손이 내 목을 안아라.
- ④ 갈테며, 우리가 가자. 끄울려 가지 말고!
- ⑤ 어둔 밤 물결도 찾아지려는도다.

26. 이 시 중 서정적 자아의 연약한 모습을 비유적으로 묘사하고 있는 부분은?

- ① (가) ② (마) ③ (사) ④ (차) ⑤ (타)

30. 절망적이고 실망스런 시대 상황에 대한 시적 화자의 냉소적이고 자조적인 어조가 처음 나타나는 행의 세 어절을 쓰라.

27. ㉠~㉣중 시어의 의미가 다른 하나는?

- ① ㉠ ② ㉡ ③ ㉢ ④ ㉣ ⑤ ㉤

31. 이 시에서 ‘침실’의 긍정적 의미를 나타낸 시구를 찾아 쓰라.

28. ㉠~㉥중 시간 진행의 속도감을 의미하지 않는 것은?

- ① ㉠ ② ㉡ ③ ㉢ ④ ㉣ ⑤ ㉤

29. 이 시에서 침실이 갖는 의미를 10자 내외로 쓰라.

사용설명서 변형 문제

다음 시를 읽고 물음에 답하시오.

‘마돈나’ 지금은 밤도 모든 <u>㉠목거지</u>에 다니노라 피곤하여 돌아 가려는도다. 아, 너도 먼동이 트기 전으로 <u>㉡수밀도(水蜜桃)</u>의 네 가슴에 이슬이 맺도록 달려 오너라.
‘마돈나’ 오려무나. 네 집에서 눈으로 유전(遺傳)하던 진주(眞珠)는 다 두고 몸만 오너라. 빨리 가자, 우리는 밝음이 오면 어딘지 모르게 숨는 두 별이어라.
‘마돈나’ <u>㉢구석지고도</u> 어둔 마음의 거리에서, 나는 두려워 떨며 기다리노라. 아, 어느덧 첫닭이 울고—뭇 개가 짖도다. 나의 아씨여, 너도 듣느냐.
‘마돈나’ 지난 밤이 새도록 내 손수 닦아 둔 <u>㉣침실</u>로 가자, 침실로! 낡은 달은 빠지려는데 내 귀가 듣는 발자국— 오, 너의 것이냐?
‘마돈나’ 짧은 심지를 더우잡고 눈물도 없이 하소연하는 내 마음의 촛(燭)불을 봐라. 양털 같은 바람결에도 질식(窒息)이 되어, 알푸른 연기로 꺼지려는 도다.
‘마돈나’오너라. 가자 <u>㉤앞산</u> 그리매가 도깨비처럼 발도 없이 이곳 가까이 오도다. 아, 행여나 누가 볼는지—가슴이 뛰누나 나의 아씨여, 너를 부른다.
‘마돈나’ 날이 새련다, 빨리 오려무나, 사원(寺院)의 쇠북이 우리를 비웃기 전에. 네 손이 내 목을 안아라. 우리도 이 밤과 같이 <u>㉥오랜 나라</u>로 가고 말자.
‘마돈나’ <u>㉦뉘우침과 두려움의 외나무 다리 건너</u> 있는 내 침실 열 이도 없느니. 아, 바람이 불도다. 그와 같이 가볍게 오려무나, 나의 아씨여,네가 오느냐?
‘마돈나’ 가엾어라, 나는 미치고 말았는가, 없는 소리를 내 귀가 들음은—

내 몸에 피란 피 가슴의 샘이 말라버린 듯 마음과 몸이 타려는도다.
‘마돈나’ 언젠들 안 갈 수 있으랴, 갈 테면 우리가 가자, 꼬을려 가지 말고! 너는 내 말을 믿는 ‘마리아’—<u>㉧내 침실이 ㉨부활(復活)의 동굴(洞窟)</u>임을 네야 알련만—
‘마돈나’ 밤이 주는 꿈, 우리가 엮는 꿈, 사람이 안고 궁구는 목숨의 꿈이 다르지 않느니. 아, 어린애 가슴처럼 세월 모르는 나의 침실로 가자, <u>㉩아름답고 오랜 거기로</u>.
‘마돈나’ 별들의 웃음도 흐려지려 하고, 어둔 밤 물결도 찾아지려는도다. 아, 안개가 사라지기 전으로 네가 와야지, 나의 아씨여, 너를 부른다.

1. 이 시에 대한 설명으로 옳지 않은 것을 고르시오.
- ① 1~2연에는 마돈나와의 만남을 갈구하고 희망하는 화자의 열망이 드러나 있다.
 - ② 3~5연에는 마돈나를 기다리는 화자의 초조한 마음이 반영되어 있다.
 - ③ 6~9연에는 화자가 마돈나를 기다리는 불안과 고통이 나타난다.
 - ④ 10~11연에는 동굴을 부활의 공간으로 여기고 마돈나와 아름답고 영원한 세계를 가길 지향하는 화자의 바람이 드러난다.
 - ⑤ 12연에서는 마돈나와의 만남을 간절히 기다리며 새 아침이 밝기를 기다리는 화자의 희망이 나타난다.

2. 이 시의 표현상의 특징으로 적절하지 않은 것은?
- ① 대상을 부르는 말을 반복하여 간절한 소망을 드러내고 있다.
 - ② 각 연의 서두를 통일하여 자신이 바라는 절대적 존재를 드러내고 시상 전개에 통일성을 드러내고 있다.
 - ③ 12연의 긴 연이 모두 유기적으로 연결되어 하나의 시상을 드러내고 있다.
 - ④ 각 연마다 화자의 자유분방한 감정의 표출을 통해 대상에 대한 간절한 마음이 드러나고 있다.
 - ⑤ 상징적인 시어를 활용하여 화자가 바라는 이상향의 모습을 그려내고 있다.

3. '마돈나'에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 진실한 마음의 동반자이다.
- ② 구원의 여인이다.
- ③ 화자가 간절히 만남을 희구하는 존재이다.
- ④ '나의 아씨'와 같은 대상이다.
- ⑤ 죽은 대상을 살릴 수 있는 부활의 힘을 가진 초월적 존재이다.

4. 다음 ㉠~㉤에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠ : '수밀도'는 살과 물이 많고 맛이 단 복숭아를 가리키며 이 구절은 관능적 표현이 나타난다.
- ② ㉡ : 암담하고 절망적인 상황에서 구원의 존재가 출현하기를 간절하게 기다리고 있다.
- ③ ㉢ : 비유적 표현을 통해 불안감과 두려움을 표현하고 있다.
- ④ ㉣ : 뉘우침과 두려움으로 가득하여 자신이 원하는 이상향에 도달할 수 없다는 절망감이 드러난다.
- ⑤ ㉤ : 침실을 재생과 부활의 공간으로 여기며 이를 지향하고 있다.

5. 다음 중 시어의 성격이 다른 하나를 고르라.

- ① ㉠ ② ㉡ ③ ㉢
- ④ ㉤ ⑤ ㉥

정답 및 해설

수능형

1. <답> ①

<보기> 작품은 부정적 현실을 극복하겠다는 적극적인 자기희생 의지가 나타난다. 반면 '나의 침실로'에서 시적 화자는 현실이 아닌 꿈속에서 이상적 세계를 실현하려는 현실 도피적 태도가 나타나 있다. 그러므로 현실을 직시하고 고통을 극복할 때 이상이 실현될 것이라는 ①이 <답>이다.

② 종교적 차원에서 희생 모티프를 가져왔으나 이는 시적 화자의 희생적 태도를 형상화하기 위한 것이지 종교적 믿음을 나타내기 위한 것은 아니다. ③, ④, ⑤ <보기>의 화자는 자기희생의 의지를 통해 현실을 극복할 것을 다짐하고 있다.

2. <답> ③

'마돈나'에 대한 간절한 그리움과 가장 비슷한 정서가 담긴 것은 '임 향한 일편단심'을 노래하고 있는 ③이다.

3. <답> ③

화자는 감정을 절제하지 않고 격렬하게 드러내고 있다.

4. <답> ⑤

화자의 감정은 모두 직접적으로 드러나 있다.

5. <답> ①

㉠~㉢은 시적 화자가 추구하는 부활의 공간, 이상향을 의미하는 시어들이다. 반면 ㉣은 향락적이고 관능적인 삶을 뜻하는 시어로, ㉠~㉢과 상반된 의미를 지니고 있다.

7. <답> ②

이 시의 표현상 특징을 묻는 문제로, 이 시에는 공간의 이동이 나타나지 않는다. 다만 새벽이 오기 직전, 시간의 흐름에 따른 화자의 초조함과 불안감이 극대화되고 있다.

내신형

1. <답> ②

이상화의 초기 작품은 감상적 낭만주의 작품이 많다.

2. <답> ⑤

이 시에서 마돈나는 원형적 모델인 소망과 구원의 대상이어야 타당하다.

3. <답> ⑤

4. <답> ①

'수밀도(水蜜桃)의 네 가슴에, 이슬이 맺도록'

5. <답> ④

6. <답> 침실

7. <답> ④

8. <답> ③

9. <답> ②

10. <답> ②

11. <답> ④

12. <답> ⑤

13. <답> ②

'늪우침과 두려움의 외나무다리 건너 있는'에서 알 수 있다.

14. <답> ④

15. <답> ③

'내 침실이 부활의 동굴임을'

16. <답> ⑤

이 시의 리듬은 경쾌하지는 않은 작품이다.

17. <답> ②

날이 새기 전에 마돈나가 오기를 고대하고 있다.

18. <답> ⑤

절박한 시간과 관련이 깊음

19. <답> ①

초기의 이상화는 감상적 낭만주의자로 이 시에서도 역시 초월적 의지는 엿볼 수 없다.

20. <답> ⑤

이 시에서 마돈나는 원형적인 모델인 소망과 구원의 대상이다.

21. <답> ④

화자는 걱정적으로 구원의 대상을 갈망한다.

22. <답> ⑤

이 시에서 침실은 피폐해진 정신에 안식과 활력을 제공하는 장소이다.

23. <답> ①

침실은 '오랜 나라', '부활의 동굴'등을 통하여 '도피처', '안식처'등으로 해석되며 '죽음의 세계'인 동시에 '새로운 희망과 부활의 공간'이다.

24. <답> ④

25. <답> ④

26. <답> ②

'눈물도 없이 하소연하는 내 맘의 촛불', '알푸른 연기로 꺼지려는 도다'에서 확인할 수 있다.

27. <답> ②

'침실'의 의미를 지닌 시구의 변용이 아닌 것을 찾는다.

28. <답> ③

29. <답> 새로운 희망이 잉태되는 곳이다.

이시에서 침실은 꿈과 부활의 동굴을 의미한다.

30. <답> 빨리 가자 우리는

몸이 가야 하는 급박한 상황 속에서 숨어 사는 시한적 존재로서 시적 화자의 입장이 그려 지고 있다. 그러한 입장을 날이 밝으면 빛을 잃어 보이지 않는 별에 비유한 태도는 냉소적이고 자조적이라 할 수 있다.

31. <답> 부활의 동굴

사용설명서 변형 문제

1. <답> ⑤

마돈나와의 만남을 간절히 기다리는 것은 맞지만 화자는 아침이 오는 것을 두려워하고 있다.

2. <답> ③

12연의 각 연은 유기적 흐름이 드러나기보다는 각 연마다 화자의 자유분방한 감정의 표출이 주가 되고 있다.

3. <답> ⑤

화자가 '마돈나'와 같이 부활의 동굴인 침실로 가고 싶어하는 것은 맞지만 마돈나 자체가 죽은 대상을 살릴 수 있는 초월적 존재라고 보기는 어렵다.

4. <답> ④

'늪우침과 두려움의 외나무 다리 건너'에 '침실'이 있으므로 이 곳을 지향하는 것이지 늪우침과 두려움 때문에 이상향인 침실에 도달할 수 없다고 생각하는 것은 아니다.

5. <답> ①

㉑~㉓는 모두 화자가 지향하는 이상향의 공간을 가리킨다. ㉑는 세속적 공간으로 화자가 지향하는 공간이 아니다.