



With B.Ver English

# 황인환의 1등급 수능영어 Are you ready?




## 황인환 PROFILE


연세대학교 법학과 졸

메가스터디 러셀 [강남, 센텀, 영통, 중계, 부천] megastudy 

러셀 센텀 영어 영역 최다 수강생 수강 megastudy 

메가스터디 러셀 블루 TV 온라인 

대치 명인 학원 (고3/N수) 

목동 명인 학원 (고3/N수) 

대성학원, 대치 이강 학원

황제 영어연구소 대표 

강남 8개 학교 고3 모의고사 출제의원



## 황인환 연구소 [ 황제 연구소 ]

수능 영어 자료 나눔

학생 여러분 안녕하세요 황인환입니다.  
수능영어 1일 1학습 문제입니다.

단어 20개

EBS  
지문, 분석 2문제

어법문제 2문제

변형문제 2문제

2020년 수능영어를 위해 학생분들께 좋은 자료를 공유하려고 합니다  
많이 사용해 주시고 좋은 후기 많이 남겨주세요 감사합니다.



MIKE.T  
ENGLISH INSTITUTE

# 2020 수능특강 영어 필수 어휘

## 필수어휘 12단어

	단어	유/반	유의어/반의어	예문
1	temporary	유	impermanent, transitory, brief	예문 Some Native Americans believed that animal deaths are <b>temporary</b> and that the animal would be reincarnated and return to our world as the same species. (EBS 수특 12강 연습문제 3번) 해석 일부 아메리카 원주민들은 동물들의 죽음이 <b>일시적</b> 이고 동물들이 같은 종으로 환생하여 우리의 세상으로 돌아올 것이라고 믿었다.
	1. 일시적인	반	permanent, lasting, enduring, persistent	
2	haunt	유	bother, trouble, disturb	예문 If the hunter did not kill the animal properly, the animal could return as a ghost and <b>haunt</b> the hunter and possibly <b>infect</b> him with a disease. (EBS 수특 12강 연습문제 3번) 해석
	1. 괴롭히다	반		
3	infect	유	contaminate	예문 만약 사냥꾼이 그 동물을 적절하게 죽이지 않는다면, 그 동물은 유령으로 돌아와 사냥꾼을 <b>괴롭히고</b> 그를 질병에 <b>감염시킬</b> 수도 있다는 것이다. 해석
	1. 감염시키다	반		
4	in turn	유	finally, eventually, ultimately, after all	예문 This outcome has <b>in turn</b> increased demand for many consumer durables, such as washing machines and ovens, whose sales <b>correlate</b> with the number of households rather than with population. (EBS 수특 12강 연습문제 4번) 해석
	1. 결국, (순서상) 그다음에	반		
5	correlate	유	relevant, related	예문 이 결과는 <b>결국</b> 세탁기와 오븐 같은, 판매가 인구가 아니라 가구 수와 <b>상관있는</b> 많은 내구 소비재의 수요를 늘렸다. 해석
	1. 상관 있다, 서로 관련있다	반		
6	proficiency	유	good/skilled/skillful (at)	예문 Different animals have different levels of <b>proficiency</b> on the sense level. (EBS 수특 12강 연습문제 5번) 해석 서로 다른 동물들은 감각 수준에 있어서 서로 다른 수준의 <b>능숙함</b> 을 가지고 있다.
	1. 능숙함	반	unripe, green, immature	



# 2020 수능특강 영어 필수 어휘

## 필수어휘 12단어

	단어	유의어/반의어		예문	
1	odor	유	smell	예문	Eagles see much better, dogs can detect <b>odors</b> that completely escape our power of smell, and some animals fly through the air using radar. (EBS 수특 12강 연습문제 5번)
	1. 냄새	반		해석	독수리는 훨씬 더 잘 보고, 개는 우리의 후각 능력을 완전히 벗어나는 <b>냄새</b> 를 감지할 수 있으며, 어떤 동물들은 레이더를 사용하여 공중을 난다.
2	to wit	유	rather	예문	But we can do something that our pets can't do, <b>to wit</b> , form concepts, and then put concepts together in reasoning processes. (EBS 수특 12강 연습문제 5번)
	1. 더 정확히 말하면	반		해석	그러나 우리는 애완동물이 할 수 없는 일을 할 수 있는데, <b>더 정확히 말하면</b> , 개념을 형성한 다음, 추론 과정에서 개념을 결합할 수 있다.
3	pseudo-science	유		예문	By reflecting upon this ability we come to realize that we must have a mind distinct from our body, and that, regardless of how much <b>pseudo-science</b> there is in the world, it's a <b>grave</b> error to confuse the mind with the body. (EBS 수특 12강 연습문제 5번)
	1. 사이비 과학	반		해석	
4	grave	유	important, significant, crucial	예문	이 능력을 생각해 보면 우리는 신체와 구별되는 정신을 가지고 있음에 틀림없다는 것과 세상에 얼마나 많은 <b>사이비 과학</b> 이 있는지와는 상관없이 정신과 신체를 혼동하는 것이 <b>중대한</b> 오류라는 것을 깨닫게 된다.
	1. 중대한	반	trifling	해석	
5	wilderness	유	wasteland, wild land	예문	The social reform movement and the cause for <b>wilderness</b> preservation can both be understood as Romantic efforts to <b>counter</b> the negative consequences of the Industrial Revolution. (EBS 수특 12강 연습문제 6번)
	1. 황무지, 미개척지	반	reclaimed land, a settlement area	해석	
6	counter	유	answer, reply, respond	예문	사회 개혁 운동과 <b>황무지</b> 보존의 명분은 둘 다 산업 혁명의 부정적인 결과에 <b>대응하기</b> 위한 낭만주의적인 노력으로 이해될 수 있다.
	1. 대응하다, 반박(논박)하다	반	yield	해석	

# 황제시리즈 EBS를 초월하다

## EBS 지문, 분석 2개

03

사회·문화

### 8강 본문-3

Exercise 03. (A), (B), (C)의 각 네모 안에서 어법에 맞는 표현으로 가장 적절한 것은?

Today biennales are the centre stage for contemporary art in the art world. Not only (A)[do/are] they showcase and discuss the nature of our contemporary life, but they also differ from the modern world fairs, because they explicitly project multiple fractured histories and identities. The desire to overturn previous political and theoretical structures is central to the discussions around contemporary biennales. For instance, when (B)[asking/asked] 'What makes a biennial?' world-renowned curator Rosa Martinez answered that 'The idea biennial is a profoundly political and spiritual event. It contemplates the present with the desire to transform it', and is indicative of a larger social, political and economic flow within contemporary society. We might even say that biennales are perceived as trendsetters, or predictors of intercultural flows that (C)[focus/focuses] on the political nature of art in a global setting.

• biennale: 비엔날레 (현대 회화·조각의 전람회)

- |                              |     |     |
|------------------------------|-----|-----|
| (A)                          | (B) | (C) |
| ① do ... asking ... focus    |     |     |
| ② do ... asked ... focus     |     |     |
| ③ are ... asked ... focus    |     |     |
| ④ are ... asked ... focuses  |     |     |
| ⑤ are ... asking ... focuses |     |     |

#### 중요구문 Check

**Not only (A)[do/are] they showcase and discuss the nature of contemporary life, but they also differ from the modern world fairs, because they explicitly project multiple fractured histories and identities.**

비엔날레는 우리의 현대적인 삶의 본질을 보여주고 논할 뿐 아니라, 피편화된 역사와 정체성을 숨김없이 보여주기 때문에 현대 세계 박람회와 또한 구별된다.

**The desire to overturn previous political and theoretical structures is central to the discussions around contemporary biennales.**

이전의 정치적 이론적 구조를 전복시키려는 욕망은 현대 비엔날레를 둘러싼 논의의 중심에 서있다.

### 1 라운드 (본문공략)

★★★★☆ 공략법: 빈칸주문, 어휘, 순서, 흐름

Exercise 03. (A), (B), (C)의 각 네모 안에서 어법에 맞는 표현으로 가장 적절한 것은?

Today biennales are the centre stage for contemporary art in the art world.  
 Not only (A)[do/are] they showcase and discuss the nature of our contemporary life, but they also differ from the modern world fairs, because they explicitly project multiple fractured histories and identities.  
 The desire (S) to overturn previous political and theoretical structures (B)[is/V] central to the discussions around contemporary biennales.  
 For instance, when (B)[asking/asked] 'What makes a biennial?' / world-renowned curator Rosa Martinez answered (that) 'The idea biennial is a profoundly political and spiritual event. It contemplates the present with the desire to transform it', and is indicative of a larger social, political and economic flow within contemporary society.  
 We might even say that biennales are perceived as trendsetters, or predictors of intercultural flows (that) (C)[focus/focuses] on the political nature of art in a global setting.

• biennale: 비엔날레 (현대 회화·조각의 전람회)

- |                              |     |     |
|------------------------------|-----|-----|
| (A)                          | (B) | (C) |
| ① do ... asking ... focus    |     |     |
| ② do ... asked ... focus     |     |     |
| ③ are ... asked ... focus    |     |     |
| ④ are ... asked ... focuses  |     |     |
| ⑤ are ... asking ... focuses |     |     |

#### Right answer

[정답] ②

[소제] 기존의 이념에 대한 변화의 정신을 담고 있는 비엔날레

[해설] 오늘날 예술계에서 비엔날레는 현대예술의 중심무대이다. 비엔날레는 우리의 현대적인 삶의 본질을 보여주고 논할 뿐 아니라, 피편화된 역사와 정체성을 숨김없이 보여주기 때문에 현대 세계 박람회와 또한 구별된다. 이전의 정치적 이론적 구조를 전복시키려는 욕망은 현대 비엔날레를 둘러싼 논의의 중심에 서있다. 예컨대, 비엔날레를 구성하는 것은 무엇인가? 라는 질문을 받았을 때 세계적으로 유명한 큐레이터 Rosa Martinez는 '비엔날레라는 개념은 자국이 정치적이고 영적인 행사이다. 그것은 현재를 변형시키고자 하는 욕망을 가지고서 현재를 고찰하고, '현대 사회 내부의 보다 큰 사회적, 정치적, 경제적 흐름을 나타내고 있다고 답했다. 우리는 심지어 비엔날레가 유행선도자, 즉 전 세계적 환경에서 예술의 정치성에 초점을 맞추는 (이)종문라 간의 흐름의 예언자로 인식되고 있다고 말할 수도 있을 것이다.'



# 황제시리즈 EBS를 초월하다

## EBS 지문, 분석 2개

03

사회·문화

### 11강 본문-6

#### Exercise 06. 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

A particular difficulty that attends efforts to determine the extent of cross-cultural convergence in emotional expression is the fact that \_\_\_\_\_, Marc Benamou, studying the use of affective terms to describe the expressive character of music among Western and Javanese subjects, ascertained that some Javanese emotion terms did not straightforwardly correspond to Western categories. This raises some doubts about how much we can trust studies that purport to compare cultures. Presumably, we can assume that when Javanese subjects report expressiveness in music using words for which English-speaking subjects have no term, the two groups of subjects are not recognizing the same expressive content. But more generally, we should be alert to the possibility that imperfect translations lead us to imagine greater agreement about musical expression than we would find if we had a more nuanced sense of the way the terms are used in the respective languages.

• convergence: 비슷하게 되어가는 과정    • purport: (-이라고) 주장하다    • • • nuanced: (자이가) 미묘한

- Ⓐ there are universal concepts and terms in music
- Ⓑ cultures do not categorize emotions in the same way
- Ⓒ tolerance of emotional expression varies across cultures
- Ⓓ people are proud of the superiority of their own language
- Ⓔ the music of some cultures has longer histories than others

#### ☑ 중요구문 Check

Marc Benamou, studying the use of affective terms to describe the expressive character of music among Western and Javanese subjects, ascertained that some Javanese emotion terms did not straightforwardly correspond to Western categories.

서양인과 자바인 연구 대상자들의 음악의 표현 특성을 설명하기 위한 정식적인 용어의 사용을 연구하면서, Marc Benamou는 몇몇 자바인의 감정을 나타내는 용어는 서양의 범주와 바로 일치하지 않는다는 사실을 알아냈다.

But more generally, we should be alert to the possibility that imperfect translations lead us to imagine greater agreement about musical expression than we would find if we had a more nuanced sense of the way the terms are used in the respective languages.

그러나 좀 더 일반적으로, 만일 우리가 각각의 언어에서 그 용어들이 사용되는 방식에 대해 더 미묘한 감각을 가진다면 우리가 아마 발견할 것음악 적 표현에 대한 일치보다 음악적인 표현에서 더 많은 일치가 있다고 상상하도록 불완전한 번역이 우리를 유도할 가능성에 대해 유의해야 한다.

### 1라운드 (본문공략)

★★★★ 공략법: 어법, 제목, 순서, 무관한문장, 어휘

#### Exercise 06. 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

A particular difficulty (S) (that) attends efforts to determine the extent of cross-cultural convergence in emotional expression is (V) the fact (that) cultures do not categorize emotions in the same way. Marc Benamou (S), studying the use of affective terms / to describe the expressive character of music among Western and Javanese subjects, ascertained (V) that some Javanese emotion terms did not straightforwardly correspond to Western categories. This raises some doubts about how much we can trust studies that purport to compare cultures. Presumably, we can assume that when Javanese subjects report expressiveness in music / using words for which English-speaking subjects have no term, the two groups of subjects are not recognizing the same expressive content. But more generally, we should be alert to the possibility that imperfect translations lead us to imagine greater agreement about musical expression than we would find / if we had a more nuanced sense of the way the terms are used in the respective languages.

• convergence: 비슷하게 되어가는 과정    • purport: (-이라고) 주장하다    • • • nuanced: (자이가) 미묘한

- Ⓐ there are universal concepts and terms in music
- Ⓑ cultures do not categorize emotions in the same way
- Ⓒ tolerance of emotional expression varies across cultures
- Ⓓ people are proud of the superiority of their own language
- Ⓔ the music of some cultures has longer histories than others

#### Right answer

##### [정답] Ⓑ

[소재] 감정을 표현하는 말에 대한 문화 간 차이 (제목)

[해석] 여러 문화 간에 감정적 표현이 비슷하게 되어가는 과정의 정도를 알아내려는 노력에 수반되는 특별한 어려움은 문화권에서 같은 방식으로 감정을 분류하지 않는다는 사실이다. 서양인과 자바인 연구 대상자들의 음악의 표현 특성을 설명하기 위한 정식적인 용어의 사용을 연구하면서, Marc Benamou는 몇몇 자바인의 감정을 나타내는 용어는 서양의 범주와 바로 일치하지 않는다는 사실을 알아냈다. 이것은 문화를 비교한다고 주장하는 연구로 우리가 얼마나 신뢰할 수 있는지에 대해 어느 정도 의심을 불러일으킨다. 아마, 우리는 자바인 연구 대상자들이 용어를 사용하는 연구 대상자의 말에는 없는 단어를 사용하여 풍부한 음악적 표현을 말할 때, 광범위 집단 연구 대상자들은 같은 (감정적인) 표현의 내용을 인식하고 있는 것은 아니라고 추정할 수 있다. 그러나 좀 더 일반적으로, 만일 우리가 각각의 언어에서 그 용어들이 사용되는 방식에 대해 더 미묘한 감각을 가진다면 우리가 아마 발견할 것(음악적 표현에 대한 일치보다 음악적인 표현에서 더 많은 일치가 있다고 상상하도록 불완전한 번역이 우리를 유도할 가능성에 대해 유의해야 한다).

[풀이] 빈칸 뒤에서 서양인과 자바인에서 감정을 표현하는 말의 범주가 다른데 이것을 불완전하게 번역할 경우 음악적인 표현이 일치 하는 부분이 없다고 착각하게 만들 가능성이 있음을 설명하고 있으므로 문화적으로 비슷하게 되어가는 과정의 폭을 파악할 때 어려움을 주는 요인을 밝히는 문장의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 7번 문화권에서 같은 방식으로 감정을 분류하지 않는다는 이다.

# 2020 수능특강 영어 본문 공략

## 본문문제 2문제

Exercise 06. Verreaux's sifaka에 관한 다음 글의 내용과 일치하지 않는 것은?  
Verreaux's sifaka lives in the forest of south-western Madagascar.

~최대~까지

This species lives in small groups of up to about 12 individuals.

거의

Groups contain more or less equal numbers of adult males and females.

방어하다

The group defends a small territory. They use their scent/to mark the territory's boundary.

Sifakas mate in December, at the height of the dry season. A single young is born five months later and it is weaned after seven months.

젖이 떼어지다

Sifakas moves through the trees by leaping. The distance(S) [they can jump] is increased(V) slightly/by small flaps of skin under the animal's short forearms.

날개모양의 피부

**On the ground, sifakas move/by hopping sideways on both hind feet.** The forearms are held out to the side for balance.

~들 제외하고      무리

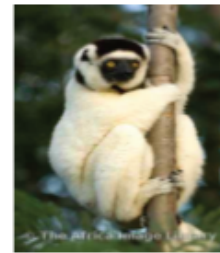
Verreaux's sifaka eat all types of plant material apart from the roots.

소화되는 온

In the rainy season/they prefer to eat easily digested soft fruits and flowers,/ but in the dry season/they rely on wood, bark and leaves.

\* wean 젖을 떼다

- ① 약 12마리까지의 작은 무리를 지어 산다.
- ② 냄새를 이용해 자신의 영역을 표시한다.
- ③ 짝짓기 후 5개월이 지난 한 마리의 새끼를 낳는다.
- ④ 땅 위에서 네 발로 뛰어 이동한다.
- ⑤ 건기와 우기에 먹는 먹이가 다르다.



[정답] ④

[소재] Verreaux's sifaka

[해석] Verreaux's sifaka는 Madagascar 남서쪽 숲에 산다. 이 종은 대략 12마리까지의 개체 수로 구성되는 작은 무리를 지어 산다. 무리는 거의 동등한 수의 다 자란 수컷과 암컷을 포함한다. 무리는 작은 영역을 방어한다. 그들은 영역의 경계를 표시하기 위해 자신의 냄새를 이용한다. Sifaka는 건기가 한창인 12월에 짝짓기를 한다. 단 한 마리의 새끼가 5개월 후에 태어나며 7개월 후에 젖을 떼다. Sifaka는 도약을 해서 나무들 사이를 헤집고 이동한다. 그들이 점프할 수 있는 거리는 그 동물의 짧은 팔뚝 아래의 작은 날개 모양의 피부에 의해 약간 증대된다. 땅 위에서, sifaka는 두 개의 뒷발로 옆쪽으로 광충강충 뛰어 이동한다. 팔뚝은 균형을 위해 옆쪽으로 내민다. Verreaux's sifaka는 무리를 제외하고 온갖 종류의 식물성 질을 먹는다. 우기에는 쉽게 소화되는 부드러운 과일과 꽃을 먹기를 선호하지만 건기에는 나무, 나무껍질과 잎에 의존한다.







# 2020 수능특강 영어 실전 변형

## 변형문제 2문제

[2강1-4] 다음 중 흐름상 어색한 어휘는? (2)

In the evenings, clutching cups of tea and plates of supper, we would ① gather in the chintz armchairs in the sitting room. Always keeping a ② wary eye on the overweight, but ever-hungry dogs and our supper, we would settle down to talk well into the night. I learnt a lot of my family's history during those long summer evenings. As daylight ③ faded from the sky, the lamps in the room would be turned on, and the gas fire would be lit. The four of us would sit talking, and I would ask so many questions that even Daphne, with her ④ dull memory and fund of family stories, could not always answer them. Then, some time after midnight, with the two dogs gently snoring in their ⑤ favourite armchairs, we would yawningly creep up to our beds.

# 2020 수능특강 영어 실전 변형

## 변형문제 2문제

[2강1-5]주어진 문장이 들어갈 알맞은 곳은?13)

The four of us would sit talking, and I would ask so many questions that even Daphne, with her sharp memory and fund of family stories, could not always answer them.

In the evenings, clutching cups of tea and plates of supper, we would gather in the chintz armchairs in the sitting room. ①Always keeping a wary eye on the overweight, but ever-hungry dogs and our supper, we would settle down to talk well into the night. ②I learnt a lot of my family's history during those long summer evenings. ③As daylight faded from the sky, the lamps in the room would be turned on, and the gas fire would be lit. ④Then, some time after midnight, with the two dogs gently snoring in their favourite armchairs, we would yawningly creep up to our beds.⑤