

고2 문학
해냄 에듀

1(1)(1). 참 맑은 물살, 곽재구 - 내신 암기·서술형 문제

이 콘텐츠는 「콘텐츠산업 진흥법」에 따라 최초 제작일부터 5년간 보호됩니다.
본 콘텐츠의 무단 배포 시, 콘텐츠산업 진흥법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

다음 글을 읽고, 물음에 답하십시오.

참 맑은 물살
 발가락 새 해적이네
 애기 고사리순 좀 봐
 사랑해야 할 날들
 지천으로 솟았네
 어디까지 가나
 부르면 부를수록
 더 뜨거워지는 너의 이름

참 고운 물살
 머리카락 풀어 적셨네
 출렁거리는 산들의
 부신 허벅지 좀 봐
 아무 때나 만나서
 한 몸되어 흐르는
 눈물 나는 저들 연분홍 사랑 좀 봐.

- 참 맑은 물살 - 회문산에서, 곽재구

1. 이 작품의 갈래는?

2. 이 작품의 성격은?

3. 이 작품의 제재는?

4. 이 작품의 주제는?

5. 작품의 특징을 다섯 가지 적으라.

- ① _____
- ② _____
- ③ _____
- ④ _____

⑤ _____

6. 이 작품의 계절적 배경은?

7. 각 연의 1~2행에서 나타나는 표현상의 특징을 정리해 보자.

1연(참 맑은 물살 / 발가락 새 해적이네)	2연(참 고운 물살 / 머리카락 풀어 적셨네)

8. 화자가 자연물을 의인화하여 표현한 이유를 적으라.

9. 이 작품에서 자연물들이 하나로 어우러지는 모습을 표현한 시구(행)를 찾아 적으라.

10. 다음 빈칸에 들어갈 적절한 내용을 적으라.

이 작품은 1연과 2연의 서두에서 ()를 되풀이하여 배치하고 있습니다. 여기에서는 작품의 공간적 배경 또는 화자가 위치한 장소를 제시하며 시의 ()을 보여 주고 있습니다.

1연에서는 신체 부위로 ()을 환기하고 있고, 2연에서는 물살을 ()하며 ()인 태도를 드러내고 있습니다. 이를 통해 보면 화자는 '()'에 관한 정감을 바탕으로 ()하려 한다는 것을 알 수 있습니다.

14. 1연과 2연에 반복적으로 나타나는 문장 구조를 찾아 적으라.

11. 다음 빈칸에 들어갈 적절한 내용을 적으라.

2연 6~7행의 시적 주체는 화자의 눈 앞에 펼쳐진 () 즉 ()과 ()이 만발한 () 등입니다. 화자는 물에 떠오르는 자연의 풍광을 감상하며 이를 '()'이라고 표현하고 있습니다. 화자는 물살과 산이 맑게, 곱게, 환하게 어우러지는 것을 보고 ()를 발견하고 있습니다. 화자는 봄의 자연물들을 ()로 인식하고 있는 것이지요. 그리하여 화자는 자연물을 '저들'이라고 ()하게 표현하며 그들이 ()하며 ()을 나누는 모습을 () 나타내고 있습니다. 마지막 행의 '봐'에는 자연에 ()하는 화자의 심정이 ()으로 제시되어 있습니다.

15. <보기>를 참고하여 이 시에서 느낄 수 있는 문학의 아름다움을 서술하시오.

<보기>

문학은 작가가 사상과 감정을 미적으로 표현하는 예술의 한 양식이다. 독자들은 작품 속에 담긴 정서를 포함하여 작품의 구조와 형식, 다양한 표현 기법 등을 통해 문학의 아름다움을 느낄 수 있다.

12. 다음 구절에 해당하는 감각적 이미지를 적으라.

<조건>

- 화자의 정서, 표현방법 두 가지로 구분하여 적을 것

참 맑은 물살	
발가락 새 헤적이네	
부르면 부를수록 / 더 뜨거워지는 너의 이름	
출렁거리는 산들의	
부신 허벅지 좀 봐	

13. 위 시에서 반복적으로 나타나는 시어를 모두 찾아 쓰시오.

[16-23] 위 시와 <보기>를 참고하여 문제를 푸시오.

<보기>

은행나무를
별 닦는 나무라고 부르면 안 되나
비와 바람과 햇빛을 쥐고
열심히 별을 닦던 나무

가을이 되면 별가루가 묻어 순금빛 나무

나도 별 닦는 나무가 되고 싶은데
당신이라는 별을
열심히 닦다가 당신에게 순금 물이 들어
아름답게 지고 싶은데

이런 나를
별 닦는 나무라고 불러 주면 안 되나

당신이라는 별에
아름답게 지고 싶은 나를

- 공광규, 「별 닦는 나무」

16. 이 작품의 갈래는?

17. 이 작품의 성격은?

18. 이 작품의 제재는?

19. 이 작품의 주제는?

20. 작품의 특징을 세 가지 적으라.

①

②

③

21. 은행나무와 별의 관계가 화자와 당신의 관계로 전환되는 시행을 찾아 적으시오.

22. 「별 닦는 나무」에서 자연물의 교감이 인간들의 교감으로 바뀌는 부분을 찾고, 화자가 소망하는 바를 구체적으로 서술하라.

<조건>

- 자연물과의 교감이 드러나는 부분과 인간들의 교감으로 바뀌는 부분을 찾아 적고 화자가 소망하는 바를 시에 근거하여 구체적으로 적을 것

23. 「별 닦는 나무」가 환기하는 정서와 그 표현 방법을 「참 맑은 물살 - 회문산에서」와 비교하여 서술하라.

<조건>

- 정서와 표현방법 두 가지로 구분하여 비교할 것
- 공통점에 초점을 두어 서술할 것

정서 :

표현 방법 :

정답 및 해설

1. <답> 자유시, 서정시

2. <답> 서정적, 예찬적, 자연 친화적

3. <답> 봄의 자연

4. <답>

생명력이 가득한 자연을 마주하며 느끼는 감흥

5. <답>

- ① 봄의 정경을 감각적인 이미지로 표현하고 있다.
- ② 자연물을 의인화하여 봄의 생명력 가득한 모습을 나타내고 있다.
- ③ 비슷한 구조의 문장과 시어를 반복적으로 구사하여 화자의 감정을 생생하게 전달하고 있다.
- ④ 영탄적어조로 자연을 예찬하는 심정을 드러내고 있다.
- ⑤ 간결한 시행 속에 화자의 감정을 압축적이면서 섬세하게 드러내고 있다.

6. <답> 봄

7. <답>

1연: 신체 부위로 부드럽게 흐르는 물살의 느낌을 환기하고 있음.

2연: 물살을 의인화하여 표현함으로써 자연 친화적인 태도를 드러냄.

8. <답>

자연의 아름다움과 그로부터 느끼는 감흥을 생동감 넘치고 친근하게 전달하기 위해서이다.

9. <답>

한 몸되어 흐르는 / 눈물 나는 저들 연분홍 사랑 좀 봐

10. <답>

유사한 문장 구조 / 중심 대상 / 부드럽게 흐르는 물살의 느낌

/ 의인화 / 자연 친화적 / '참 맑은 물살' / 시의 주제를 형상화

11. <답>

봄의 여러 자연물들 / 맑은 물살 / 연분홍 진달래꽃 / 산

조화의 미 / 서로 교감하는 존재

친숙, 교감, 사랑, 가슴 벅차게

감동, 압축적

12. <답>

시각적 이미지

시각적, 촉각적 이미지

촉각적 이미지(뜨거워지는)

시각적 이미지

시각적 이미지

13. <답>

참, 물살, 좀, 봐, 사랑

14. <답>

참 맑은 물살 / 발가락 새 헤적이네.

참 고운 물살 / 머리카락 풀어 적셨네.//

애기 고사리순 좀 봐.

부신 허벅지 좀 봐.

눈물 나는 저들 연분홍 사랑 좀 봐.

15. <답>

- 화자는 봄의 정경에서 벅찬 감흥을 느끼고 있다. 화자는 이러한 정서를 청자에게 말할 건네는 형식으로 표현하고 있는데, 이 정서는 '애기 고사리순 좀 봐', '부신 허벅지 좀 봐'에서 '눈물 나는 저들 연분홍 사랑 좀 봐'로 고조되고 있다. 이처럼 자연에서 순수한 감동을 느끼는 화자의 내면은 봄의 정경만큼이나 아름답게 느껴진다.

- 이 작품에는 봄을 나타내는 시어들이 감각적이고 생동감 있게 표현되어 있다. 화자는 자연물들이 하나로 어우러지는 모습을 '한 몸되어 흐르는' 것으로 표현하기도 하였으며, 자연을 머리카락, 부신 허벅지 등에 비유하며 봄의 정경을 생명력 있으면서도 친근감 있게 나타내었다. 이러한 시적 표현들이 작품을 한층 더 아름답게 느끼게 하였다.

16. <답> 자유시, 서정시

17. <답> 서정적, 감각적, 순정적

18. <답> 별과 은행나무

19. <답>

별 닦는 은행나무를 보며 떠올린 당신에 대한 사랑

20. <답>

- 동일한 시어와 유사한 구조의 문장을 반복적으로 배치하여 화자의 심정을 절실하게 드러내고 있다.
- 자연물이 교감하는 상황과 인간이 교감하는 상황을 대응시키며 화자가 소망하는 바를 표현하고 있다.
- 밝고 환한 이미지를 낳는 시어들을 활용하여 대상들에게서 느끼는 인상을 감각적으로 묘사하고 있다.

21. <답>

나도 별 닦는 나무가 되고 싶은데

22. <답>

이 시의 1연과 2연에서는 은행나무와 별이 정감 있게 어울리는 상황을 노래하고 있다. 그런데 3연에서부터는 화자와 당신의 관계가 은행나무와 별의 관계와 대응되면서, 자연물의 교감이 인간의 교감으로 바뀌고 있다. 화자가 소망하는 것은 당신이라는 존재를 닦으며 아름답게 지는 것이다. 닦는 것과 아름답게 지는 것은 당신에게 헌신하고 당신을 지고지순한 마음으로 사랑하는 것을 뜻한다

23.<답>

정서 : 「별 닦는 나무」에서는 ‘당신’을 연모하는 순수한 마음이 진솔하게 드러난다. 「참 맑은 물살 - 회문산에서」를 통해서도 생동감 넘치는 봄의 자연에 애정을 느끼고 경탄하는 정서를 느낄 수 있다. 두 시의 화자는 맑고 깨끗한 정서로 대상을 사랑하는 태도를 진지하게 노래하고 있다.

표현방법 : 「별 닦는 나무」는 동일한 시어와 유사한 구조의 문장을 반복적으로 배치하여 시적 의미를 강화하고 있다. 또한 중심 대상인 자연물에 인격을 부여하고, 대상으로부터 받은 인상을 감각적인 시어로 묘사하고 있다. 「참 맑은 물살 - 회문산에서」에서도 이와 같은 특징 즉 시어와 문장 구조의 반복, 의인화, 감각적 묘사와 같은 표현 방법을 확인할 수 있다.