

**고2 문학**  
**해냄 에듀**

**1(1)(1). 참 맑은 물살, 광재구 - 기출·수능형 문제**

**이 콘텐츠는 「콘텐츠산업 진흥법」에 따라 최초 제작일부터 5년간 보호됩니다.  
본 콘텐츠의 무단 배포 시, 콘텐츠산업 진흥법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.**

다음 글을 읽고, 물음에 답하시오.

**참 맑은 물살**  
㉠ 발가락 새 해적이네  
㉡ 애기 고사리순 좀 봐  
사랑해야 할 날들  
지천으로 솟았네  
어디까지 가나  
㉢ 부르면 부를수록  
더 ㉣ 뜨거워지는 ㉤ 너의 이름

**참 고운 물살**  
㉠ 머리카락 풀어 적셨네  
㉡ 출렁거리는 산들의  
㉢ 부신 허벅지 좀 봐  
아무 때나 만나서  
한 몸되어 흐르는  
㉣ 눈물 나는 저들 ㉤ 연분홍 사랑 좀 봐.

- 참 맑은 물살 - 회문산에서, 광재구

1. 윗글에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?  
 ① 아름다운 봄의 정경 속에 펼쳐진 자연물들을 묘사하고 있다.  
 ② 봄의 자연물들이 서로 어울려 호흡하고 교감하는 장면들을 제시하고 있다.  
 ③ 시인이 인식한 자연의 세계를 리듬감 있게 노래한 작품이다.  
 ④ 이 시를 읽으면서 문학의 언어가 선사하는 아름다움을 느낄 수 있다.  
 ⑤ 이 시를 읽으면서 문학 작품을 통한 미적 체험을 느끼고 이를 통해 문학의 가치와 기능을 새롭게 창조할 수 있다.
2. 윗글에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?  
 ① 생명력 가득한 자연의 아름다움을 서정적으로 묘사하고 있는 시이다.  
 ② 자유시, 서정시이다.  
 ③ 서사적, 예찬적, 자연 친화적이다.  
 ④ 생명력이 가득한 자연을 마주하며 느끼는 감흥을 노래하고 있다.

- ⑤ 이 시를 감상함으로써 언어 예술로서 문학이 지닌 가치와 기능을 이해할 수 있다.
3. 윗글의 표현상의 특징으로 적절하지 않은 것은?  
 ① 1연과 2연의 서두에서 유사한 문장 구조를 되풀이하여 배치하고 있다.  
 ② 작품의 공간적 배경 또는 화자가 위치한 장소를 제시하며 시의 중심 대상을 보여 주고 있다.  
 ③ 1연에서는 신체 부위로 세차게 흐르는 물살의 느낌을 환기하고 있다.  
 ④ 2연에서는 물살을 의인화하며 자연 친화적인 태도를 드러내고 있다.  
 ⑤ 화자는 ‘참 맑은 물살’에 관한 정감을 바탕으로 시의 주제를 형상화하려 한다.

4. 이 시에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?  
 ① 그리움을 주된 정서로 하고 있다.  
 ② 의식의 흐름에 따라 시상을 전개하고 있다.  
 ③ 현실적 삶의 고통을 종교적으로 승화하고 있다.  
 ④ 생명력이 가득한 자연과 대조되는 현실의 고독을 노래하고 있다.  
 ⑤ 감각적 이미지를 통해 시적 의미를 형상화하고 있다.
5. ㉠~㉤에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?  
 ① ㉠: 물살의 부드럽고 고운 느낌을 떠올리게 한다.  
 ② ㉡: 생명감을 느끼게 하는 자연물이다.  
 ③ ㉢: 화자의 벽찬 감정이 드러난다.  
 ④ ㉣: 사랑이 깊어지는 것을 뜻한다.  
 ⑤ ㉤: 나와 떨어져 살아가는 모든 사람들에 대한 그리움을 나타낸다.

6. 1연과 2연에서 화자가 자연물을 의인화한 표현을 찾아 적으라.

7. ㉠~㉥에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠은 물살을 곱게 흘러내리는 사람의 머리카락에 비유한 것이다.
- ② ㉡는 강물에 투영된 산이 출렁거리는 모습이다.
- ③ ㉢는 산의 풍광을 사람의 하얀 허벅지에 견주어 나타낸 것이다.
- ④ ㉣에서 화자의 서글픈 감정이 강하게 드러난다.
- ⑤ ㉥는 진달래를 비롯한 봄의 자연이 아름답게 어우러지는 모습이다.

다음 글을 읽고, 물음에 답하시오.

참 맑은 물살  
 발가락 새 헤적이네  
 애기 고사리순 좀 봐  
 사랑해야 할 날들  
 지천으로 솟았네  
 어디까지 가나  
 부르면 부를수록  
 더 뜨거워지는 너의 이름

참 고운 물살  
 머리카락 풀어 적셨네  
 출렁거리는 산들의  
 부신 허벅지 좀 봐  
 아무 때나 만나서  
 한 몸되어 흐르는  
 눈물 나는 저들 연분홍 사랑 좀 봐.

- 참 맑은 물살 - 회문산에서, 곽재구

8. 위 시에 드러난 화자의 태도로 가장 적절한 것은?

- ① 자연 속에서 자연과 하나 되어 살아가고 있다.
- ② 자연의 덕성을 예찬하며 이를 닮고자 한다.
- ③ 자연이 조화롭게 살아가는 모습을 예찬하며 조화를 이루고 살아가지 못하는 인간의 삶을 비판한다.
- ④ 생명력이 가득한 자연을 예찬하고 있다.
- ⑤ 센 물살과 대결하여 꽃을 피우는 봄의 자연의 강인함을 예찬하고 있다.

9. 위 시에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 간결한 시행 속에 화자의 감정을 압축적이면서 섬세하게 드러내고 있다.
- ② 영탄적 어조로 자연을 예찬하는 심정을 드러내고 있다.
- ③ 비슷한 구조의 문장과 시어를 반복적으로 구사하여 화자의 감정을 생생하게 전달하고 있다.
- ④ 봄의 정경을 감각적인 이미지로 표현하고 있다.
- ⑤ 주로 무생물을 생물처럼 표현하여 봄의 생명력 가득한 모습을 나타내고 있다.

10. 윗글의 표현상의 특징으로 가장 적절한 것은?

- ① 시어의 대조를 통해 주제를 강조하고 있다.
- ② 수미상관법을 사용하여 형태상 안정감을 주고 있다.
- ③ 감각적인 이미지를 활용하여 대상을 묘사하고 있다.
- ④ 유사한 통사구조를 반복하여 시적 반전을 형성하고 있다.
- ⑤ 색채의 변화에 따른 대상의 속성을 다양하게 드러내고 있다.

11. 시적 화자에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 화자는 강의 맑은 물살에 발을 담그고 있다.
- ② 화자는 고사리와 분홍 진달래꽃이 가득 피어난 산자락의 광경을 바라보고 있다.
- ③ 봄의 자연물을 바라보며 감흥을 느끼고 있다.
- ④ 봄의 자연을 맞이하며 벅찬 감정을 느끼고 있다.
- ⑤ 봄의 자연 속에서 느끼는 자신의 감정을 장황한 표현으로 강하게 드러내고 있다.

12. 위 작품에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

- ① 2연 6~7행의 시적 화자는 화자의 눈앞에 펼쳐진 봄의 여러 자연물들이다.
- ② 화자는 맑은 물살과 연분홍 진달래꽃이 만발한 산을 완상(玩賞)하고 있다.
- ③ 화자는 물에 떠오르는 자연의 풍광을 감상하며 이를 '한 몸 되어 흐르는'이라고 표현하고 있다.
- ④ 화자는 물살과 산이 맑게, 곱게, 환하게 어우러지는 것을 보고 조화의미를 발견하고 있다.
- ⑤ 화자는 봄의 자연물들을 서로 교감하는 존재로 인식하고 있다.

13. 위 시의 시적 화자에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 봄의 자연을 바라보며 쓸쓸하고 외로운 정서를 느끼고 있군.
- ② 자연의 아름다운 모습을 보며 자신의 과거를 반성하고 있군.
- ③ 자연에서 교훈적 가치를 느끼고 이를 본받고자 하는 자세가 드러나는군.
- ④ 자연의 아름다움을 느끼며 이를 사랑하는 사람과 공감하고 싶어 하는군.
- ⑤ 아름다운 자연의 모습을 예찬하며 감탄하고 있군.

14. 위 시에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 맑은 물살과 연분홍 진달래꽃이 만발한 산 등은 서로 ‘한 몸 되어 흐르는’ 존재들이다.
- ② 이 시의 자연물들은 서로 어울리며 조화를 이루는 존재들이다.
- ③ 화자는 봄의 자연물들을 서로 교감하는 존재로 인식한다.
- ④ 화자는 봄의 자연물에서 자신의 슬픈 사랑을 떠올리고 이를 ‘눈물’나는 ‘사랑’으로 표현하였다.
- ⑤ 화자는 아름다운 봄의 정경에 경탄하고 감동하며 이에 대한 애정을 노래하고 있다.

15. 다음 시어에서 느껴지는 감각적 이미지로 적절하지 않은 것은?

- ① 참 맑은 물살 : 시각적 이미지
- ② 부르며 부를수록 / 더 뜨거워지는 너의 이름 : 촉각적 이미지
- ③ 출렁거리는 산들의 : 시각적 이미지
- ④ 부신 허벅지 좀 봐 : 시각적 이미지
- ⑤ 발가락 새 헤적이네 : 후각적, 촉각적 이미지

16. <보기>를 참고하여 이 시를 감상한 것으로 적절하지 않은 것은?

<보기>

문학은 작가가 사상과 감정을 미적으로 표현하는 예술의 한 양식이다. 독자들은 작품 속에 담긴 정서를 포함하여 작품의 구조와 형식, 다양한 표현 기법 등을 통해 문학의 아름다움을 느낄 수 있다.

- ① 화자는 봄의 정경에서 느껴지는 벅찬 감흥을 청자에게 말을 건네는 형식으로 표현하고 있다.
- ② 봄에서 느껴지는 정서는 ‘애기 고사리순 좀 봐’, ‘부신 허벅지 좀 봐’에서 ‘눈물 나는 저들 연분홍 사랑 좀 봐’로 고조되고 있다.
- ③ 자연에서 순수한 감동을 느끼는 화자의 내면은 봄의 정경만큼이나 아름답게 느껴질 수 있다.
- ④ 화자는 자연물들이 하나로 어우러지는 모습을 ‘한 몸 되어 흐르는’ 것으로 표현하였다.
- ⑤ 자연을 머리카락, 부신 허벅지 등에 비유하며 봄의 정경을 육감적 여성적 모성애를 지닌 대상으로 나타내었다.

[17~20] 위 시와 <보기>를 참고하여 문제를 푸시오.

<보기>

은행나무를  
별 닦는 나무라고 부르면 안 되나  
비와 바람과 햇빛을 쥐고  
열심히 별을 닦던 나무

가을이 되면 별가루가 묻어 순금빛 나무

나도 별 닦는 나무가 되고 싶은데  
당신이라는 별을  
열심히 닦다가 당신에게 순금 물이 들어  
아름답게 지고 싶은데

이런 나를  
별 닦는 나무라고 불러 주면 안 되나

당신이라는 별에  
아름답게 지고 싶은 나를

- 공광규, 「별 닦는 나무」

17. <보기>에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 1연과 2연에서는 은행나무와 별이 정감 있게 어울리는 상황을 노래하고 있다.
- ② 3연에서부터는 화자와 당신의 관계가 은행나무와 별의 관계와 대응되고 있다.
- ③ 3연부터는 자연물의 교감이 인간의 교감으로 바뀌고 있다.
- ④ 화자가 소망하는 것은 은행나무를 닦으며 아름답게 지는 것이다
- ⑤ 닦는 것과 아름답게 지는 것은 당신에게 헌신하고 당신을 지고지순한 마음으로 사랑하는 것을 뜻한다.

18. <보기>에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 서정적, 감각적, 순정적인 시이다.
- ② 별 닦는 은행나무를 보며 떠올린 당신에 대한 사랑을 노래하고 있다.
- ③ 동일한 시어와 유사한 구조의 문장을 반복적으로 배치하여 화자의 심정을 절실하게 드러내고 있다.
- ④ 자연물이 교감하는 상황과 인간이 교감하는 상황을 대응시키며 화자가 소망하는 바를 표현하고 있다..
- ⑤ 어둡고 무거운 이미지를 낳는 시어들을 활용하여 대상들에게서 느끼는 인상을 감각적으로 묘사하고 있다..

19. 위 시와 <보기>를 비교한 것으로 적절하지 않은 것은?

- ① <보기>에서는 ‘당신’을 연모하는 순수한 마음이 진솔하게 드러난다..
- ② 위 시에는 생동감 넘치는 봄의 자연에 애정을 느끼고 경탄하는 정서를 느낄 수 있다.
- ③ <보기>와 달리 위 시는 맑고 깨끗한 정서로 대상을 사랑하는 태도를 진지하게 노래하고 있다.
- ④ <보기>에서는 동일한 시어와 유사한 구조의 문장을 반복적으로 배치하여 시적 의미를 강화하고 있다.
- ⑤ 위 시와 <보기> 모두 중심대상인 자연물에 인격을 부여하고, 대상으로부터 받은 인상을 감각적인 시어로 묘사하고 있다.

20. 위 시와 <보기>의 공통점으로 적절하지 않은 것은?

- ① 시어와 문장 구조의 반복을 통해 운율감을 형성하고 있다.
- ② 감각적 이미지를 활용하여 대상을 묘사하고 있다.
- ③ 대상을 의인화하여 친근하게 표현하고 있다.
- ④ 맑고 깨끗한 정서로 대상을 사랑하는 태도를 진지하게 노래하고 있다
- ⑤ 선경후정의 방식을 사용하여 주제를 드러내고 있다.

## 정답 및 해설

1. <답> ⑤

시를 읽으면서 문학작품을 통한 미적 체험을 느낄 수 있고 이런 경험을 통해 문학의 가치와 기능을 이해할 수 있는 바탕을 만들 수 있다. 문학의 가치와 기능을 새롭게 창조하는 것은 아니다.

2. <답> ③

이 시는 서정적인 시이다. 서사는 소설과 같이 시간의 흐름에 따른 이야기가 있는 것을 말한다.

3. <답> ③

1연에서는 신체 부위로 부드럽게 흐르는 물살의 느낌을 환기하고 있다.

4. <답> ⑤

이 시는 다양한 감각적 이미지를 활용하여 봄의 정경과 흥겨움을 드러내고 있다.

5. <답> ⑤

'너'는 나와 함께 살아가는 모든 사람들을 가리키는 것이다. 떨어져 살아가는지는 이 시에서 확인할 수 없다.

6. <답>

참 고운 물살 / 머리카락 풀어 적셨네  
출렁거리는 산들의 / 부신 허벅지 좀 봐

7. <답> ④

㉠에서는 화자의 벅찬 감정이 드러나는 것이지 서글픔이 드러나지 않는다.

8. <답> ④

화자는 생명력이 가득한 봄의 자연을 예찬하는 심경을 영탄적 어조로 나타내고 있다.

9. <답> ⑤

이 시에서는 자연의 모습을 사람처럼 표현하였다. 무생물을 생물처럼 표현하는 활유법이 사용된 것은 아니다.

10. <답> ③

이 시는 감각적인 이미지를 활용하여 봄의 정경을 표현하고 있다.

11. <답> ⑤

이 시의 화자는 자신의 감정을 간결한 시행 속에 압축

적이고 섬세하게 드러내고 있다.

12. <답> ①

화자의 눈 앞에 펼쳐진 봄의 여러 자연물들은 시적 화자가 아닌 시적 주체(대상)이다.

화자는 아름다운 봄의 자연물들을 감상하고 있는 사람이다.

13. <답> ⑤

14. <답> ④

화자는 봄의 자연물들을 서로 교감하는 존재로 인식하며, 이러한 대상들에서 느끼는 벅찬 감정을 '눈물'나는 '사랑'으로 표현하였다. 화자가 자연에서 자신의 슬픈 사랑을 떠올렸다는 것은 이 시에서 확인할 수 없다.

15. <답> ⑤

'발가락 새 헤적이네'에서 시각과 촉각적 이미지가 연상된다.

16. <답> ⑤

자연물 머리카락, 부신 허벅지 등에 비유하며 봄의 정경을 생명력 있으면서도 친근감 있게 나타내었다. 육감적 여성적 모성애를 지닌 대상으로 표현한 것은 아니다.

17. <답> ④

화자는 은행나무가 아닌 당신이라는 존재를 닮으며 아름답게 지고 싶어한다.

18. <답> ⑤

어둡고 무거운 이미지가 아닌 밝고 환한 이미지를 낳는 시어들을 활용하고 있다.

19. <답> ③

두 시의 화자 모두 맑고 깨끗한 정서로 대상을 사랑하는 태도를 진지하게 노래하고 있다. 「별 닦는 나무」에서는 '당신'을 연모하는 순수한 마음이 진솔하게 드러나며 「참 맑은 물살 - 회문산에서」를 통해서도 생동감 넘치는 봄의 자연에 애정을 느끼고 경탄하는 정서를 느낄 수 있다.

20. <답> ⑤

선경후정의 방식은 두 시 모두 확인할 수 없다.