

고2문학 창비

1.1.(1) 사랑 - 기출 문제

**이 콘텐츠는 「콘텐츠산업 진흥법」에 따라 최초 제작일부터 5년간 보호됩니다.
본 콘텐츠의 무단 배포 시, 콘텐츠산업 진흥법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.**

다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

어둠 속에서도 불빛 속에서도 변치 않는 사랑을 배웠다 ㉠ 너로 해서

그러나 너의 얼굴은
어둠에서 불빛으로 넘어가는
그 찰나에 꺼졌다 살아났다
너의 얼굴은 그만큼 불안하다

번개처럼
번개처럼
금이 간 너의 얼굴은
아니 십구 문 반의 신발이 왔다.
아니 지상에는
아버지라는 어설픈 것이
존재한다.
미소하는
내 얼굴을 보아라.

- 위 시에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?
 - 설렘이나 그리움 등의 정서에 기대어 사랑을 표현하고 있다.
 - 소멸과 생성의 존재론적 의미를 사랑을 매개로 탐구하고 있다.
 - 불안한 상황 속에서도 잃지 않는 사랑의 감정을 노래하고 있다.
 - 추상적이고 상징적인 시어들의 애매성으로 다양한 해석의 여지를 열어 두고 있다.
 - 사랑하는 대상의 변화와 그로 인한 불안을 통해 역설적으로 사랑을 표현하고 있다.

- 위 시의 특징으로 적절한 것끼리 묶인 것은?

ㄱ. 시간의 흐름에 따라 시상을 전개하고 있다.
 ㄴ. 대립되는 시어를 통해 화자의 정서를 표현하고 있다.
 ㄷ. 시어와 구조의 반복 및 변형으로 운율감을 형성하고 있다.
 ㄹ. 어순의 도치를 통해 상황의 긴박함을 표현하고 있다.

- ① ㄱ, ㄴ ② ㄱ, ㄷ ③ ㄴ, ㄷ
 ④ ㄱ, ㄷ, ㄹ ⑤ ㄴ, ㄷ, ㄹ

- 위 시에 대한 감상으로 적절하지 않은 것은?
 - 화자는 '너'를 통해 변치 않는 사랑을 알게 되었다.
 - 화자는 '너'의 사랑에 대해 확고한 신뢰를 가지고 있다.
 - '번개'는 '금'과 연결하여 파괴적 의미로 해석할 수 있다.
 - '번개'는 '찰나'와 연결하여 아주 짧은 순간의 시간적 의미로 해석할 수 있다.
 - 작가는 이 시에서 '번개처럼'을 반복하여 번개의 속성을 부각하고자 하였다.

4.<보기>를 참고하여 ㉠의 의미에 대해 말한 것으로 적절하지 않은 것은?

<보기>

김수영은 6·25 전쟁으로 북한군에 징집되기도 하고 부산 포로수용소에도 수용되는 등 격변의 역사를 경험했다. 전쟁 이후 시 쓰기와 번역에 전념하던 그는 이승만 독재에서 4·19 혁명으로 건너가는 현대사를 통과하며 사랑과 혁명을 노래한다. 「사랑」은 고난과 희망의 역사적 교차 속에서 전개된 4·19 혁명 직전에 쓰인 작품으로 개인적 사랑과 역사적 사랑을 절묘하게 통합하고 있다. 그의 삶에서 사랑의 순간은 생성의 아픔을 동반하는 것이었다.

- '사랑'은 불안정한 시대적 상황으로 인한 고통을 넘어 희망적인 새 세상으로 나아가고자하는 주체적 행위를 나타낸다.
- 우리가 살아가면서 겪는 삶의 이행의 순간을 온전히 받아들이는 것은 삶에 대한 사랑이라 할 수 있다.
- 삶의 이행과 변화의 과정에서 끊임없이 반복되는 한 상태의 소멸과 재생에는 낯선 것에 대한 불안이 동반된다.
- 사랑은 특정한 순간을 제외하고는 지속되는 감정이기 때문에 불변의 속성을 지닌다.
- 번개와 같이 나타났다가 사라지는 사랑의 통증은 상처를 남기게 되고 이렇게 생긴 상처마저 감싸 안는 것이 바로 사랑이다.

5. 위 글의 특징으로 적절한 것만을 |보기|에서 모두 고른 것은?

<보기>

ㄱ. 대립되는 시어를 사용하여 화자의 정서를 표현함.

ㄴ. 추상적이고 상징적인 시어를 사용하여 다양한 의미의 해석이 가능함.

ㄷ. 부정적 현실을 포용하려는 여유로운 태도를 보여 주고 있다.

ㄹ. 인간과 자연을 대비하여 주제 의식을 부각하고 있다.

- ① ㄱ, ㄴ ② ㄱ, ㄷ ③ ㄱ, ㄹ
 ④ ㄴ, ㄹ ⑤ ㄷ, ㄹ

6. 위 글을 읽고 해결할 수 없는 질문은?

- ① 화자와 ‘너’가 이별한 이유를 무엇인가?
 ② 화자와 ‘너’의 관계는 어떠한가?
 ③ 화자는 사랑을 어떤 상황 속에서 배웠는가?
 ④ ‘금이 간 너의 얼굴’은 어떤 의미를 지니는가?
 ⑤ ‘번개처럼’을 반복하면서 화자가 강조하는 것은 무엇인가?

7. 위 글에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① ‘사랑’의 대상은 구체적인 존재가 아닌 추상적인 존재를 의미한다.
 ② 화자는 ‘넘어가는’ 낯선 과정에서 불안감을 느끼고 있음을 알 수 있다.
 ③ ‘어둠에서 불빛으로 넘어가는’을 통해 화자가 변화의 과정에 있음을 짐작할 수 있다.
 ④ 번개는 ‘금’과 연결하여 파괴적 의미로 해석할 수도 있고, ‘찰나’와 연결하여 아주 짧은 순간의 시간적 의미로 해석할 수도 있다.
 ⑤ 개인과 사회의 관계를 고려한다면 ‘사랑’은 부정적인 현실을 정확할 수 있는 긍정적 속성이라고 볼 수 있다.

8. 위 글을 읽은 학생들이 주고받은 대화이다. 빈칸에 들어갈 내용으로 가장 적절한 것은?

<보기>

[A]: 1연에서 ‘사랑’을 이야기하며 ‘번치 않는’이라는 표현을 한 까닭은 무엇일까?
 [B]: 음. ‘금이 간 너의 얼굴’이라는 표현을 보면 번치 않는 사랑을 부정하는 것 같은데.
 [C]: 글썸, 번치 않는 사랑을 부정한다기보다는 번

치 않는 것, 변하는 것 모두 사랑의 과정이란 뜻이지 않을까?
 [D]: 너의 이야기를 들어 보니, 난 이 시에서 ‘금이 간 너의 얼굴’은 _____

- ① ‘너’에 대한 비판적 인식을 바탕으로 화자가 바라본 ‘너의 얼굴’이라고 생각해.
 ② 대립과 갈등을 극복하고 새로운 사랑의 본질을 깨달은 ‘너’의 모습이라고 생각해.
 ③ 사랑이 성숙해지며 새로운 단계로 나아가는 과정에서 겪는 성장통이라고 생각해.
 ④ 반복적인 소멸과 생성의 결과로 지금까지 감춰있던 사랑의 속성을 거부하는 모습이라고 생각해.
 ⑤ ‘불변함’과 ‘불안함’이라는 양면적인 사랑의 속성에 대한 화자의 무의식이 반영된 것이라고 생각해.

9. 윗글의 표현상 특징에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 말을 건네는 방식을 통해 대상과의 친밀감을 높이고 있다.
 ② 반복과 점층적 표현으로 대상의 역동적 측면을 강조하고 있다.
 ③ 근경에서 원경으로 시선을 이동하면서 대상을 포착하고 있다.
 ④ 의성어와 의태어를 구사하여 화자의 심정을 선명하게 제시하고 있다.
 ⑤ 도치법을 통해 화자의 깨달음을 효과적으로 전달하였다.

10. ㉠에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 화자의 감정이 이입된 자연물에 해당한다.
 ② 물아일체적인 삶의 태도를 보여준다.
 ③ 화자에게 번치 않는 사랑을 가르쳐 주었다.
 ④ 번치 않는 삶의 태도의 중요성을 대표한다.
 ⑤ 급변하는 세태를 직접적으로 비판하고 있다.

다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

㉠ 기다리지 않아도 오고
 ㉡ 기다림마저 잃었을 때에도 너는 온다.
 어디 뽕밭 구석이거나
 썩은 물 웅덩이 같은 데를 기웃거리다가
 한눈 좀 팔고, 싸움도 한판 하고,
 지쳐 나자빠져 있다가
 다급한 사연 들고 달려간 바람이
 흔들어 깨우면
 눈부비며 너는 더디게 온다.
 ㉢ 더디게 더디게 마침내 올 것이 온다.
 너를 보면 눈부셔
 일어나 맞이할 수가 없다.
 입을 열어 외치지만 소리는 굳어
 ㉣ 나는 아무것도 미리 알릴 수가 없다.
 ㉤ 가까스로 두 팔을 벌려 껴안아보는
 너, 먼 데서 이기고 돌아온 사람아.

11. 위 시에 대한 설명으로 가장 알맞은 것은?
- ① 대상을 의인화하여 표현하고 있다.
 - ② 화자의 감정을 직접적으로 드러내고 있다.
 - ③ 설의적 표현을 활용하여 시상을 전개하고 있다.
 - ④ 이미지의 대조를 통해 시적 상황을 제시하고 있다.
 - ⑤ 다양한 감각적 이미지를 사용해 대상을 묘사하고 있다.

12. 다음은 한국 현대시 사전에서 ‘봄’의 상징적 의미에 대한 설명을 발췌한 것이다. 위 시에 쓰인 ‘봄’의 의미와 가장 가까운 것은?

한 해의 첫 계절, 입춘에서 입하까지의 절기, 봄은 일차적으로 ①희망과 생성, 부활과 소망의 상징이다. 또 봄은 넘치는 생명력 때문에 ②미적 체험이 가능한 공간으로 상징된다. 한편 늦봄의 황홀한 낙화는 ③성적(性的) 분위기를 상징하기도 하고, 봄밤의 정취는 ④자연과 인간이 하나가 되는 선경으로 비유되기도 하며, ⑤애상적 정서를 심화시키는 배경으로 존재하기도 한다.

13. 위 시를 내재적 관점에서 감상한 것으로 가장 적절한 것은?

- ① ‘온다’라는 말의 반복을 통해 봄이 올 것이라는 믿음을 드러내고 있어.
- ② 창작 당시의 시대적 상황과 관련지어 볼 때 ‘봄’은 민주화된 세상이라고 볼 수 있어.
- ③ 시인은 자신이 살고 있는 현실을 겨울로 느꼈기 때문에 봄을 기다리는 시를 쓴 거야.
- ④ 시인이 저항적 현실 인식을 바탕으로 한 작품을 주로 썼다는 점을 염두에 두고 위 시를 감상해야 해.
- ⑤ 겨울이 지나면 봄이 오듯 내가 현재 겪고 있는 시련도 언젠가는 극복하게 될 것이라는 생각이 들어.

14. ㉠~㉤에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠ : 봄을 기다리는 설렘이 담겨 있다.
- ② ㉡ : 봄은 절망적 상황에서 희망을 주는 존재임을 의미한다.
- ③ ㉢ : 봄에 대한 화자의 확신이 나타나 있다.
- ④ ㉣ : 봄을 맞이하는 감격에 겨워 나타나는 행동이다.
- ⑤ ㉤ : 봄을 맞이하는 기쁨과 환희가 담긴 행동이다.

다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

㉠ 어둠 속에서도 불빛 속에서도 변치 않는 사랑을 배웠다 너로 해서

 그러나 너의 얼굴은
 ㉡ 어둠에서 불빛으로 넘어가는 그 찰나에 꺼졌다 살아났다
 ㉢ 너의 얼굴은 그만큼 불안하다

 ㉣ 번개처럼 번개처럼
 ㉤ 금이 간 너의 얼굴은

15. 위 시에 대한 설명으로 가장 알맞은 것은?

- ① 경어체를 사용하여 웅장한 분위기를 자아내고 있다.
- ② 시구를 반복하여 시적 의미를 강조하고 있다.
- ③ 자조적 표현을 통해 삶의 모습을 드러내고 있다.
- ④ 동일한 문장 형태를 반복하여 순환의 의미를 강조하고 있다.
- ⑤ 사물의 의인화를 통해 냉소적 태도를 드러내고 있다.

16. ㉠~㉣에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠ : 사랑의 불변성과 항상성을 의미한다.
- ② ㉡ : 상황이 변하고 있는 중의 순간성을 나타낸 것이다.
- ③ ㉢ : 화자에게 불안을 일깨우는 것이다.
- ④ ㉣ : 변치 않는 사랑이 파괴와 생성의 불안한 순간을 포함하고 있다는 것을 강조한다.
- ⑤ ㉣ : 불안과 균열의 순간에서 벗어나 평온을 되찾은 화자의 모습을 드러낸다.

17. 이 시를 읽은 학생들의 반응으로 적절하지 않은 것은?

- ① 대립되는 시어와, 구조의 반복 및 변형으로 화자의 정서를 효과적으로 표현했어.
- ② 추상적이고 상징적 시어를 사용하여 다양한 의미 해석이 가능한 것 같아.
- ③ 2연에서 사랑이 혼돈과 불안을 동반한다는 것이 새로웠어.
- ④ 나는 3연에서 균열 속에서 사랑의 역설을 깨닫는 것이 흥미로웠어.
- ⑤ 시 전체에 역설법이 사용되어서 안정감이 느껴지기도 했어.

18. 이 작품의 내용을 아래와 같이 정리했을 때, 그 내용으로 적절하지 않은 것은?

대조적 구성		
① 어둠 속에서도 불빛 속에서도	↔	② 어둠에서 불빛으로 넘어가는
③ 가변성과 일시성		④ 꺼졌다 살아났다
④ 사랑(너)		⑤ 불안(너의 얼굴)

19. 이 작품과(A) <보기>(B)에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

<보기>

나는 당신의 옷을 다 지어 놓았습니다.
심의(深衣)도 짓고, 도포도 짓고 자리옷도 지었습니다.
짓지 아니한 것은 작은 주머니에 수놓는 것뿐입니다.

그 주머니는 나의 손때가 많이 묻었습니다.
짓다가 놓아두고 짓다가 놓아두고 한 까닭입니다.
다른 사람들은 나의 바느질 솜씨가 없는 줄로 알지만
마는 그러한 비밀은 나밖에는 아는 사람이 없습니다.
나는 마음이 아프고 쓰린 때에 주머니에 수를 놓으려면
나의 마음은 수놓는 금실을 따라서 바늘구멍으로
들어가고 주머니 속에서 맑은 노래가 나와서 나의
마음이 됩니다.
그러고 아직 이 세상에는 그 주머니에 넣을 만한 무슨
보물이 없습니다.
이 작은 주머니는 짓기 싫어서 짓지 못하는 것이 아니라
짓고 싶어서 다 짓지 않는 것입니다.

- ① A와 B는 모두 시적 화자가 표면적으로 나타난다.
- ② A는 B와 달리 시상의 전환이 나타난다.
- ③ A와 B는 모두 종교적인 의미로 다양하게 해석이 가능하다.
- ④ B는 A와 달리 운율의 정형성이 두드러지게 나타난다.
- ⑤ A와 B는 모두 산문시의 형태를 지닌다.

20. 이 작품의 주제로 가장 적절한 것은?

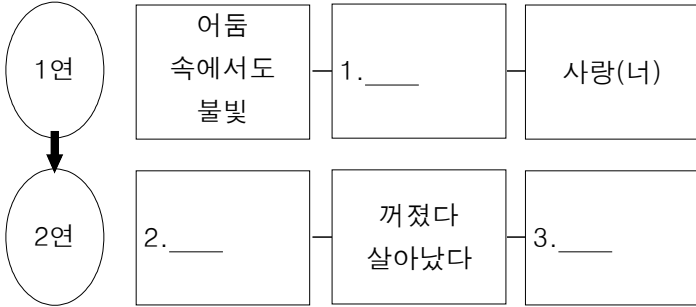
- ① 사랑의 진정한 의미는 배려와 이해에 있다.
- ② 혼돈과 불안을 동반하는 사랑의 역설
- ③ 현대인들의 황폐화된 정신 세계
- ④ 도시화, 산업화의 폐해
- ⑤ 순수함을 간직하고 있던 과거 세계로의 회귀에 대한 소망

고2문학 창비

1.1.(1) 사랑 - 서술형 문제

이 콘텐츠는 「콘텐츠산업 진흥법」에 따라 최초 제작일부터 5년간 보호됩니다.
본 콘텐츠의 무단 배포 시, 콘텐츠산업 진흥법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

(1~3) 이 작품의 1연과 2연을 다음과 같이 정리할 때 빈칸에 들어갈 알맞은 말을 작성하시오.



1. _____
2. _____
3. _____

4. 다음은 이 작품을 읽고 학생들이 나눈 대화이다. 세 학생들의 대화를 참고하여 '지유'의 답변을 작성하시오.

도은: 1연에서 '사랑'을 이야기하며 "번치 않는"이라는 표현을 한 까닭은 무엇일까?

민준: 음, "금이 간 너의 얼굴"이라는 표현을 보면 번치 않는 사랑을 부정하는 것 같은데.

재형: 글썸, 번치 않는 사랑을 부정한다기보다는 번치 않는 것, 변하는 것 모두 사랑의 과정이란 뜻이지 않을까?

지유: 너희의 이야기를 들어 보니, 난 이 시에서 "금이 간 너의 얼굴"이 _____ 을/를 뜻한다고 생각해.

-
-
-
-
-

5. 다음 글을 참고하여 개인과 사회의 관계를 바탕으로 이 작품에 드러난 '사랑'의 상징성을 서술하시오.

김수영은 6·25 전쟁으로 북한군에 징집되기도 하고 부산 포로수용소에도 수용되는 등 격변의 역사를 경험했다. 전쟁 이후 시 쓰기와 번역에 전념하던 그는 이승만 독재에서 4·19 혁명으로 건너가는 현대사를 통과하며 사랑과 혁명을 노래한다. 「사랑」은 고난과 희망의 역사적 교차 속에서 전개된 4·19 혁명 직전에 쓰인 작품으로 개인적 사랑과 역사적 사랑을 절묘하게 통합하고 있다. 그의 삶에서 사랑의 순간은 생성의 아픔을 동반하는 것이었다.

-
-
-
-

(6~8) 다음 각 연의 중심내용을 한 문장으로 작성하시오.

6. 1연

7. 2연

8. 3연

9. 문학의 인식적 기능을 한 문장으로 설명하시오.

10. 문학의 윤리적 기능을 한 문장으로 설명하시오.

11. 문학의 미적 기능을 한 문장으로 설명하시오.

정답 및 해설

1	①	2	③	3	②	4	④	5	①
6	①	7	①	8	③	9	⑤	10	③
11	①	12	①	13	①	14	①	15	②
16	⑤	17	⑤	18	③	19	②	20	②

1. <답> ①

이 작품은 혼돈과 불안을 동반하는 사랑의 역설에 관해 이야기하고 있다.

2. <답> ③

이 작품은 대립되는 시어를 통해 화자의 정서를 표현하고 시어와 구조의 반복 및 변형으로 운율감을 형성하고 있다.

3. <답> ②

이 작품의 화자가 '너'의 사랑에 대해 확고한 신뢰를 보이고 있는 내용은 확인할 수 없다.

4. <답> ④

본문과 <보기>에서 확인할 수 없는 내용이다.

5. <답> ①

어둠과 불빛, 꺼졌다(소멸)와 살아났다(생성)의 대립되는 시어를 중심으로 화자의 정서를 표현하고 있으므로 ㄱ은 적절하며, '사랑', '너'는 상징적 시어로 개인과 사회의 관계에 따라 다양한 의미로 해석될 수 있기 때문에 ㄴ은 적절하다고 볼 수 있다.

6. <답> ①

화자가 이별한 이유는 이 작품에서 확인할 수 없다.

7. <답> ①

'사랑'의 대상은 구체적인 존재, 추상적인 존재 모두 가능하다고 할 수 있다.

8. <답> ③

'금이 간 너의 얼굴'은 '어둠에서 불빛으로 넘어가는' 낮선 이행 과정에서 느끼는 불안함을 의미하며 화자는 이러한 변화까지 끌어안는 사랑의 가치를 이야기하고 있기 때문에 불안함은 성숙한 단계로 넘어가는 과정에서 필연적으로 겪어야 하는 성장통과 같은 것을 의미한다고 볼 수 있다.

9. <답> ⑤

이 작품은 도치 구문 및 반복과 생략, 의미의 대응 구조를 통해 사랑에 대한 화자의 깨달음을 표현하였다.

10. <답> ③

이 작품에서 '너'는 화자에게 변치 않는 사랑을 가르쳐 준 대상이다.

11. <답> ①

이 시에서는 '봄'을 의인화하여 표현하고 있다. ㉠ ② 화자의 감정은 간접적으로 형상화되어 있다. ③ 이 시에서 설의적 표현은 찾아볼 수 없다. ④ 대조적 이미지의 시어는 찾아볼 수 없다. ⑤ '봄'에 대한 감각적 묘사는 나타나지 않으며 다양한 감각적 심상이 사용된 것도 아니다.

12. <답> ①

이 시에서 '봄'은 간절한 기다림의 대상이자, 시련과 역경을 이겨낸 존재로, <보기>에서 설명하는 '희망과 생성, 부활과 소망'의 이미지에 가장 가깝다.

13. <답> ①

내재적 관점은 작품 자체에 중점을 두고 감상하는 관점으로, 표현, 심상, 운율, 화자 등에 초점을 둔다. ①은 표현상 특징과 효과를 중심으로 감상한 관점으로 내재적 관점에 해당한다. ㉠ ② 시대적 상황과 관련하여 감상한 관점으로, 현실에 중점을 둔 반영론적 관점에 해당한다. ③, ④ 시인에 초점을 두고 감상한 관점으로, 표현론적 관점에 해당한다. ⑤ 독자의 관점에서 감상한 것으로, 효용론적 관점에 해당한다.

14. <답> ①

㉠은 봄은 기다리지 않아도 봄이 온다는 것으로, 설렘은 나타나지 않는다.

15. <답> ②

'번개처럼'을 반복하여 변치 않는 사랑이 파괴와 생명의 불안한 순간을 포함하고 있을 강조하고 있다.

16. <답> ⑤

㉡ : 불안과 균열의 순간을 포함하고 있는 사랑의 얼굴이다.

17. <답> ⑤

이 작품에 역설법은 사용되지 않았다.

18. <답> ③

'변치 않는'이 어울린다.

19. <답> ②

A는 B와 달리 시상의 전환 2연의 '그러나'에서 나타난다.

20. <답> ②

이 작품의 화자는 사랑이 온돈과 불안을 동반한다는 사실을 균열 속에서 깨닫는다.

서술형 문제

1. <답>

변치 않는

2. <답>

어둠에서 불빛으로 넘어가는 그 찰나에

3. <답>

불안

4. <답>

불안과 균열의 순간을 포함하고 있는 사랑의 얼굴

5. <답>

이 시의 '너'는 일차적으로는 사랑하는 사람이지만, 작품의 의미를 개인과 사회의 관계로 확장해 본다면 한 개인이 끌어안고 변화시키며 살아 내야 하는 사회로 볼 수도 있다. 따라서 이 작품의 '사랑'은 개인적 사랑을 넘어, 불안정하고 혼란한 시대의 고통을 견디며 나아가는 역사적 사랑을 나타낸다고 볼 수 있다.

6. <답>

변하지 않는 사랑

7. <답>

온돈과 불안을 동반하는 사랑

8. <답>

균열 속에서 깨닫는 사랑의 역설

9. <답>

다양한 사람들의 삶과 세계를 간접 경험함으로써 인간과 세계를 더 잘 이해할 수 있도록 돕는 것이다.

10. <답>

인간이 지향해야 할 바람직한 삶의 의미나 가치를 깨닫게 하는 것이다.

11. <답>

문학 작품에 구현된 다양한 형상화 방식으로 정서적 감동과 미적 즐거움을 주어 삶을 고양하는 것이다.