

# 고2 문학 금성

## 1(1). 춘설 - 내신암기 문제

이 콘텐츠는 「콘텐츠산업 진흥법」에 따라 최초 제작일부터 5년간 보호됩니다.  
본 콘텐츠의 무단 배포 시, 콘텐츠산업 진흥법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

### 1. 작품 개관

갈래	현대 시, ( )시, 자유시
성격	( )적, ( )적
제재	( )(춘설)
주제	( )이 내리는 풍경과 봄의 ( ), 춘설에 대한 ( )
특징	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 다양한 ( )적 표현을 활용하여 봄의 ( )을 나타냄.</li> <li>• ( )적 표현을 활용하여 화자의 정서를 ( )화함.</li> <li>• 종결 어미 ( )를 통해 ( )을 형성함.</li> </ul>

### 2. 시상 전개

시상	해당 연	구체적인 내용
외부의 풍경과 화자의 행동	( )연 ~( )연	( )아침에 화자가 ( )이 덮인 ( )를 보고 놀람.
외부 풍경으로부터 얻는 느낌	( )연 ~( )연	겨울에 잠들어 있던 자연물이 ( )을 얻어 살아 움직이는 모습을 보고 ( )함.
외부의 풍경과 화자의 마음	( )연 ~( )연	봄을 맞아 ( )있게 움직이는 자연을 온몸으로 ( ) 싶어 하는 화자의 마음

### 3. '춘설'의 함축적인 의미

춘설	우수절 초하루에 ( )을 알려 주는 소재(매개체)		
겨울	얼음이 얼고 모든 생명체가 ( )고 있음.	봄	( )에 금이 가고, ( )이 돋으며 ( )의 입이 오물거림.

### 4. 각 연의 내용을 쓰시오.

1연	
2연	
3연	
4연	
5연	
6연	
7연	

### 5. 공감각적 표현이 나타난 시구를 모두 찾아 쓰시오.

### 6. 영탄적 표현이 나타난 시구를 찾아 쓰시오.

### 7. 시간적 배경을 나타내는 시구 두 개를 찾아 쓰시오.

### 8. '먼 산이 이마에 차라'와 '서늘옅고 빛난 이마받이하다'에서 어떻게 감각이 전이되었는지 쓰시오.

### 9. '흰 옷고름 절로 향기로워라'에서 어떻게 감각이 전이되었는지 쓰시오.

### 10. '설어라'의 두 가지 뜻을 쓰시오.

11. '설어라'를 '서러워라'로 해석할 경우 화자가 표현하고자 하는 뜻을 쓰시오.

12. '설어라'를 '낮설어라'로 해석할 경우 화자가 표현하고자 하는 뜻을 쓰시오.

13. 이 시의 시간적 배경은 꽃이 피기 직전 눈 내린 어느 이른 봄이다.

14. 이 시는 감각적 심상을 다채롭게 활용하여 풍경을 아름답게 묘사하였다.

15. 이 시는 시어를 정밀하게 다듬어 시 속에서 음악성을 느끼게 하였다.

16. 이 시는 풍경을 보고 봄의 생명력을 느끼는 인간의 순수한 서정 세계를 형상화하였다.

17. 이 시의 화자는 봄에 내리는 눈을 보고 '춘설'로 인한 외물의 변화보다는 마음속에서 느끼는 '봄날의 기운'이 중요하다고 말하고 있다.

18. 이 시의 공간적 배경은 먼 산이 눈앞에 펼쳐져 있는 화자의 집이라 할 수 있다.

19. 강의 얼음이 녹기 시작하고, 바람속의 냉기가 겨울철만큼 강해서 바람이 날카롭게 느껴지고 있다.

20. '아아 꿈같기에 설어라'에서 '설어라'를 '낮설다'로 본다면 조금씩 살아나는 봄의 기운이 낮설면서도 꿈처럼 아름답다는 의미로 해석할 수 있다.

21. '설어라'를 '서러워라'의 의미로 본다면 너무나 꿈같아서 서러운 느낌이 든다는 강조의 의미로 해석할 수 있다.

22. '도로 춥고 싶어라'를 겨울의 추위를 더 느끼고 싶어 하는 화자의 모습으로 이해하면, 추위를 느끼더라도 햇빛을 벗어 던지고 봄을 반기고 싶다는 심정으로 노래한 것으로 이해할 수 있다.

23. 이 작품은 겨울에서 봄으로 바뀌는 계절의 변화와 거기서 화자가 느끼는 감각과 정서를 개성적 시어로 표현한 시이다.

24. 이 시는 겨울과 봄이 교차하는 지점에서 봄을 맞는 반가움과 겨울이 가는 허전함을 이중적으로 느끼고 있다.

25. 이 시는 이중적 감정을 역설적 표현을 통해 표출하고 있다.

## 정답 및 해설

### 1. <답>

갈래	서정
성격	감각, 영탄
제재	봄에 내린 눈
주제	춘설, 생명력, 감회
특징	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 감각, 생동감</li> <li>• 영탄, 형상</li> <li>• ‘-아라/어라’, 운율</li> </ul>

### 2. <답>

시상	해당 연	구체적인 내용
외부의 풍경과 화자의 행동	1, 3	우수절 초하루, 춘설, 산봉우리
외부 풍경으로부터 얻는 느낌	4, 5	생명, 감탄
외부의 풍경과 화자의 마음	6, 7	생동감, 느끼고

### 3. <답>

춘설	봄이 왔음		
겨울	옹송그리	봄	얼음, 새순, 물고기

### 4. <답>

1연	문 열자 보이는 먼 산의 차가운 기운
2연	시간 - 우수절 초하루의 아침
3연	화자에게 가깝게 느껴지는 눈 덮인 산의 서늘한 기운
4연	봄이 오는 모습
5연	봄을 맞이하는 화자의 태도
6연	봄의 생동감 넘치는 모습
7연	차가운 눈 속에서 봄을 더 느껴보고 싶은 마음

5. <답> 먼 산이 이마에 차라. 흰 옷고름 절로 향기로 워라. 서늘옅고 빛난 이마받이하다.

6. <답> 선뜻!

7. <답> 우수절, 초하루 아침

8. <답> 시각의 촉각화

9. <답> 시각의 후각화

10. <답> 서러워라, 낮설어라

11. <답> 겨울을 이기고 다시 언제 그랬냐는 듯 새로운 생기를 찾는 자연의 모습이 마치 꿈과 같아서 서러운 마음으로 해석할 수 있다. 동시에 겨울이 지나 가는 것에 대한 아쉬움과 허전한 마음도 함께 드러낸다.

12. <답> 옹송그리며 겨울을 지내다 봄의 생명력으로 생동감 있게 살아나는 모습이 낮설게 느껴진다. 동시에 봄을 새롭게 맞이하려는 모습으로 해석할 수도 있다.

13. <답> O

14. <답> O

15. <답> O

‘옹송그리고, 파릇한, 움짏 아니 기던, 오물거리느’에서 찾아 볼 수 있다.

16. <답> O

17. <답> X

정지용의 ‘춘설’에서 화자는 봄에 내리는 눈을 보고 겨울이 가는 아쉬움과 봄이 오는 반가움을 동시에 느끼고 있다.

18. <답> O

19. <답> X

20. <답> O

21. <답> O

22. <답> X

23. <답> O

24. <답> O

25. <답> O