

고2 문학
천재(정)

1.(1)(1) 봄눈 오는 밤 - 기출 문제

이 콘텐츠는 「콘텐츠산업 진흥법」에 따라 최초 제작일부터 5년간 보호됩니다.
본 콘텐츠의 무단 배포 시, 콘텐츠산업 진흥법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

다음 글을 읽고, 물음에 답하십시오.

길 건너 숲속,
봄눈 맞는 나무들.
마른풀들이 가볍게 ㉠눈을 떠받쳐 들어
㉡발치가 하얗다.

나무들은 눈을 감고 있을 것이다.
㉢너의 예쁜 감은 눈.
㉣너, 아니?
네 감은 눈이 얼마나 예쁜지.

눈송이들이 줄달음쳐 온다.
㉤네 감은 눈에 입 맞추려고.
㉥나라도 그럴 것이다!

[A]<오, 네 예쁜, 감은 ㉦눈,
에 퍼붓는 봄눈!>

-봄눈 오는 밤, 황인숙

1. 윗글에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?
- ① 자연에 교훈적 의미를 담아내고 있다.
 - ② 계절적 이미지를 잘 드러내고 있다.
 - ③ 자연 현상에 비판적 의미를 담아내고 있다.
 - ④ 객관적인 태도로 시적 대상을 형상화하고 있다.
 - ⑤ 일상적 제재에 사회적·역사적 의미를 부여하고 있다.

2. 윗글에 대한 설명으로 적절한 것은?
- ① 아름답게 조탁된 순수 국어의 묘미가 잘 드러난다.
 - ② 상징적 소재 속에 깊은 사상적 함축성을 담고 있다.
 - ③ 절제된 언어와 감정으로 산수화와 같은 느낌을 준다.
 - ④ 차가운 겨울과 생동적인 봄의 이미지를 대조하고 있다.
 - ⑤ 시어를 중의적으로 해석하여 의미를 풍부하게 하고 있다.

3. 윗글에 대한 감상으로 적절하지 않은 것은?
- ① ‘발치가 하얗다’에서는 나무 아래에 눈이 쌓여 있지만, 풀들을 완전히 뒤덮을 정도로 많이 내리지 않는 것을 알 수 있다.
 - ② ‘너의 감은 예쁜 눈’은 나무가 봄눈에 덮여 ‘눈’을 감은 상태와 봄을 맞아 ‘눈썹’이 날 준비를 하고 있다는 두 가지 의미로 해석된다.
 - ③ ‘네 감은 눈이 얼마나 예쁜지’는 나무를 의인화하여 친근감을 드러내는 표현이다.
 - ④ ‘눈송이들이 줄달음쳐 온다’는 봄의 도래를 감각적으로 표현한 구절이다.
 - ⑤ ‘나라도 그럴 것이다!’는 화자의 공감을 표현한 것이다.

4. 이 시에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?
- ① 그리움을 주된 정서로 하고 있다.
 - ② 의식의 흐름에 따라 시상을 전개하고 있다.
 - ③ 현실적 삶의 고통을 종교적으로 승화하고 있다.
 - ④ 엄숙한 어조를 통해 경건한 분위기를 형성하고 있다.
 - ⑤ 감각적 이미지를 통해 시적 의미를 형상화하고 있다.

5. ㉠~㉥에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?
- ① ㉠: 시각적 심상을 사용하여 대상의 이미지를 구체화하고 있다.
 - ② ㉡: 하나의 시어가 두 가지 의미를 지니는 수법을 사용하여 시의 의미를 풍부하게 하고 있다.
 - ③ ㉢: 대상의 이름을 부르는 표현 방법을 통해 주의를 환기하고 있다.
 - ④ ㉣: 의인법을 사용하여 대상을 낮설게 표현하고 있다.
 - ⑤ ㉤: 영탄법을 사용하여 화자의 고조된 감정을 표현하고 있다.

6. ㉠와 ㉡에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠은 계절적 배경을 드러내는 소재이다.
- ② ㉡는 시적 화자가 아름답다고 감탄하는 대상이다.
- ③ ㉠은 청자가 공감하는 대상이다.
- ④ 화자는 ㉡의 모습에 감탄하고 있다.
- ⑤ ㉡는 의미가 두 가지로 해석될 수 있다.

7. 위 시에 드러난 화자의 태도로 가장 적절한 것은?

- ① 자연 속에서 나무를 벗 삼아 살아가고 있다.
- ② 나무의 덕성을 예찬하며 이를 닮고자 한다.
- ③ 길 건너 숲속의 나무들을 바라보며 나무처럼 조화를 이루고 살아가지 못하는 인간의 삶을 비판한다.
- ④ 눈 속에서도 싹을 틔워내는 나무의 생명력을 예찬한다.
- ⑤ 봄밤에 봄눈에 덮인 나무의 아름다움에 감탄하고 있다.

8. 위 시에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 대상을 의인화하여 생동감을 주고 있다.
- ② 대상을 부름으로써 시상을 전환하고 있다.
- ③ 영탄적 표현을 통해 화자의 감흥을 드러내고 있다.
- ④ 계절적, 시간적 배경이 작품의 분위기와 연결되고 있다.
- ⑤ 색채감이 드러나는 시어를 활용하여 시적 이미지를 형상화하고 있다.

9. 윗글의 표현상의 특징으로 적절한 것은?

- ① 시어의 대조를 통해 주제를 강조하고 있다.
- ② 수미상관법을 사용하여 형태상 안정감을 주고 있다.
- ③ 감각적인 이미지를 활용하여 대상을 묘사하고 있다.
- ④ 유사한 통사구조를 반복하여 운율감을 형성하고 있다.
- ⑤ 색채의 변화에 따른 대상의 속성을 다양하게 드러내고 있다.

10. 시적 화자에 대한 설명으로 적절한 것은?

- ① 화자는 봄의 따뜻한 기운을 느끼고 있다.
- ② 화자는 밤잠을 설치며 아침의 아름다움을 고대하고 있었다.
- ③ '감은 눈'의 아름다움에 취해 나무에 입 맞추고 싶어 한다.
- ④ 봄이 다가오는 것을 아쉬워하며 눈이 계속 유지되기를 바라고 있다.
- ⑤ 암울한 현실에서 벗어나 자연 속에서 은둔하는 삶을 지향하고 있다.

11. 위 작품에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

- ① '너, 아니? 네 감은 눈이 얼마나 예쁜지.'에는 화자의 나무에 대한 예찬이 드러난다.
- ② 나무를 '너'로 지칭하여 말을 건네고 있다.
- ③ '봄눈 맞는 나무들'은 화자가 관찰하고 있는 대상이다.
- ④ '나라도 그럴 것이다'에서는 영탄법을 통해 나무의 아름다움과 생명력에 공감을 보이고 있다.
- ⑤ '오, 네 예쁜, 감은 눈, 에 퍼붓는 봄눈!'은 봄눈을 맞는 나무에 대한 아름다움을 영탄법과 연갈이를 통해 드러내고 있다.

12. 위 시의 시적 화자에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 봄밤에 쓸쓸하고 외로운 정서를 느끼고 있군.
- ② 자연의 아름다운 모습을 보며 자신의 과거를 반성하고 있군.
- ③ 자연에서 교훈적 가치를 느끼고 이를 본받고자 하는 자세가 드러나는군.
- ④ 자연의 아름다움을 느끼며 이를 사랑하는 사람과 공감하고 싶어 하는군.
- ⑤ 아름다운 자연의 모습을 예찬하며 감탄하고 있군.

13. [A]에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 영탄법이 드러난다.
- ② 쉽표를 반복적으로 사용하고 있다.
- ③ 의도적인 행갈이가 드러난다.
- ④ '눈'에 대한 감탄을 드러내고 있다.
- ⑤ 눈송이의 아름다운 모습에 입 맞추려는 나무의 모습에 공감하고 있다.

14. 봄눈의 의미로 적절하지 않은 것은?

- ① 계절적 배경을 보여준다.
- ② 풀들을 완전히 덮을 정도로 수북하게 내려있다.
- ③ 화자가 의인화하여 표현하는 대상이다.
- ④ 나무를 덮고 있는 대상이다.
- ⑤ 화자와 공감하는 대상이다.

15. 위 시의 시간적 배경인 '밤'의 의미로 적절하지 않은 것은?

- ① 시의 고즈넉한 분위기를 더욱 고조시킨다.
- ② '하얀 눈'과 대비되어 시상을 선명하게 제시한다.
- ③ 나무의 '눈'이 싹을 틔워내기 위해 기다리는 시간이다.
- ④ 암울한 시대적 배경을 상징하는 시간이다.
- ⑤ 눈을 맞는 나무의 아름다움을 부각한다.

고2 문학 천재(정)

1(1)(1). 봄눈 오는 밤 - 서술형 문제

이 콘텐츠는 「콘텐츠산업 진흥법」에 따라 최초 제작일부터 5년간 보호됩니다.
본 콘텐츠의 무단 배포 시, 콘텐츠산업 진흥법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

다음 글을 읽고, 물음에 답하십시오.

길 건너 숲속,
봄눈 맞는 나무들.
㉠마른풀들이 가볍게 눈을 떠받쳐 들어
발치가 하얗다.

나무들은 눈을 감고 있을 것이다.
㉡너의 예쁜 감은 눈.
㉢너, 아니?
㉣네 감은 눈이 얼마나 예쁜지.

㉤

네 감은 눈에 입 맞추려고.
[A]<나라도 그럴 것이다!
오, 네 예쁜, 감은 눈,
에 퍼붓는 봄눈!>

-봄눈 오는 밤, 황인숙

1. 이 시의 시간적 배경을 적고 그 배경이 시 전체의 분위기에 형성하는 효과를 기술하십시오.

2. 이 시의 시적 대상을 적고 그것을 어떻게 표현하고 있는지 서술하십시오.

<조건>

- '이 시는 ~과 ~의 모습을 ~ 그리고 있다.'꼴로 적을 것
- 이 시의 이미지상의 특징이 언급되게 적을 것

3. ㉠은 어떤 상태를 가리키고 있는 것인지 서술하십시오.

4. 시적 화자가 직접 관찰하고 있는 내용과 상상하고 있는 내용을 구분하여 적으라.

<조건>

- 관찰하고 있는 부분과 상상하고 있는 부분을 각 연으로 구분하여 설명할 것

5. ㉡에서의 '너'가 누구인지 적고 '예쁜 눈'의 의미를 두 가지로 구분하여 적으라.

<조건>

- 표현방법 두 가지를 넣어서 적을 것

6. 시적 화자가 왜 '감은 눈'을 예쁘다고 하였는지를 서술하시오.

7. ㉠에 사용된 표현방법과 그 수사법의 의미를 적으라.

8. <보기>는 ㉠에 대한 설명이다. 다음 빈 칸을 올바르게 채우라.

<보기>

㉠ 은 나무를 '너(네)'라고 지칭하며 ()하고 있으며 나무를 ()로 설정하여 말을 건네고 있다.

9. ㉡에 들어갈 시행을 적으라.

<조건>

- '눈송이'들이 나무 위로 내리는 모습을 적을 것
- 의인법을 사용하여 적을 것
- 원 시와 똑같이 적어도 되고, 창작해도 됨

10. [A]에 사용된 표현상의 특징을 세 가지 적고 이 부분의 화자의 정서를 서술하시오.

<조건>

- '~ , ~ , ~을 통해 ~을 드러내고 있다.'꼴로 쓸 것

11. 다음에 빈칸에 들어갈 말을 모두 적으시오.

화자가 실제로 본 풍경	1연	
--------------	----	--

↓ 관찰, 공감

화자가 상상한 내용	2연	
	↓	
	3연	

12. 다음에 빈칸에 들어갈 말을 모두 적으시오.

눈	雪		
	目		
	芽		

13. 다음에 빈칸에 들어갈 말을 모두 적으시오.

시구		표현 내용	표현 방법
5 ~ 8행	나무들은 눈을 감고 있을 것이다. 너의 예쁜 감은 눈. 너, 아니? 네 감은 눈이 얼마나 예쁜지.		()
9 ~ 10행	눈송이들이 줄달음쳐 온다. 네 감은 눈에 입 맞추려고.		
6행	너의 예쁜 감은 눈.		()
7행	너, 아니?		()
11 ~ 13행	나라도 그럴 것이다! 오, 네 예쁜, 감은 눈, / 에 퍼붓는 봄눈!		()

정답 및 해설

기출 문제

1. <답> ②
봄의 계절적 이미지가 잘 드러난다.
2. <답> ⑤
'눈'을 사람의 눈과 식물의 눈(싹), 두 가지로 중의적으로 해석하여 시적 의미를 풍부하게 하고 있다.
3. <답> ④
'눈송이들이 줄달음쳐 온다'는 눈송이들이 나무 위로 내리는 모습을 나타낸 것이지 이 부분이 봄이 도래함을 보여준다고는 할 수 없다.
4. <답> ⑤
5. <답> ④
의인법을 사용한 것은 맞지만 대상을 낮설게 표현한 것이 아닌 친근하게 표현한 것이다.
6. <답> ③
청자가 아닌 화자가 공감하는 대상이다.
7. <답> ⑤
이 작품은 봄밤에 봄눈에 덮인 나무의 아름다움에 감탄하고 있다.
8. <답> ②
대상을 부르는 돈호법이 사용되었지만 이는 시상을 전환하는 것이 아니라 주의를 환기하는 효과를 주고 있다.
9. <답> ③
시각적 이미지를 통해 봄눈 쌓인 나무를 표현하고 있다.
10. <답> ③
이 시의 화자는 나무의 '감은 눈'의 아름다움에 취해 눈송이들처럼 나무에 입 맞추고 싶어 한다.
11. <답> ⑤
연갈이가 아닌 행갈이가 드러난다.
12. <답> ⑤

13. <답> ⑤
화자는 나무의 감은 눈에 입 맞추려는 눈송이들에 공감을 하는 것이지 눈송이들에 입 맞추려는 나무에 공감하는 것이 아니다.
14. <답> ②
1연에서 풀들을 완전히 뒤덮을 정도로 많이 내리지 않음을 알 수 있다.
15. <답> ④
이 시의 '밤'은 시간적 배경으로 암울한 시대 상황과는 상관이 없다.

서술형

1. <답>

시적 화자가 설정한 시간적 배경은 '밤'이다. 이는 시의 고즈넉한 분위기를 더욱 고조시키고, 하얀 눈과 대비되어 눈을 맞는 나무의 아름다움을 부각하는 역할을 한다.

2. <답>

이 시는 봄날에 내리는 눈과 그 눈을 맞고 서 있는 나무의 모습을 의인법, 돈호법, 영탄법, 중의법 등 다양한 표현 방법을 사용하여 감각적으로 그리고 있다.

3. <답>

나무 아래에 눈이 쌓여 있지만, 풀들을 완전히 뒤덮을 정도로 많이 내리지는 않았음을 나타낸다.

4. <답>

1연은 화자가 실제로 관찰한 풍경으로 봄밤, 길 건너 숲속에서 나무들이 눈을 맞고 있는 모습이 나타난다. 2, 3연은 화자가 상상한 것으로 나무들이 예쁜 눈을 감고 있고 눈송이들이 나무들의 감은 눈에 감탄하며 입 맞추려 퍼붓는다고 표현하였다.

5. <답>

'너'는 봄눈을 맞은 나무를 의인화하여 부른 표현이다. '감은 눈'은 나무가 봄눈에 덮여 있어, 눈 [目] 을 감은 상태와 봄을 맞아 싹 [芽] 를 준비를 하고 있는 상태를 둘 다 가리키는 중의법이 사용되었다.

6. <답>

- 고요하게 서 있는 나무의 모습이 명상을 하거나 깊은 생각에 잠겨 있는 것 같아서 아름다웠기 때문이다.
- 파릇파릇한 새싹을 품고 있는 생명력이 감탄스러웠기 때문이다.

7. <답>

㉔에는 사람을 부르듯 나무를 '너'라고 부르고 있다. 이는 대상(나무)을 부름으로써 주의를 환기하는 돈호법과 의인법이 사용되었다.

8. <답> 의인화, 구체적 청자

9. <답>

눈송이들이 줄달음쳐 온다.
(시와 같지 않더라도 조건이 맞는다면 답으로 인정)

10. <답>

쉽표 사용과 행갈이, 영탄법을 통해 나무에 입 맞추고자 하는 눈송이들의 마음에 공감하는 화자의 마음을 표현하고 있다.(화자의 '눈'에 대한 감탄을 드러내고 있다)

11. <답>

1연 : 봄밤, 길 건너 숲속에서 나무들이 눈을 맞고 있음.
2연 : 나무들이 예쁜 눈을 감고 있음.
3연 : 눈송이들이 나무들의 감은 눈에 감탄하며 입 맞추려 퍼부음.

12. <답>

- 눈(雪)
- 시간적 배경을 드러내는 소재
- 나무의 '눈'에 입맞춤함으로써 그 생명력에 대한 감탄을 드러내는 존재
- 눈(目) - 나무가 눈에 덮여 있는 모습의 아름다움
- 눈(芽) - 겨울을 이겨 내고 새로운 생명을 잉태하고 있는 눈(싹)의 아름다움

13. <답>

- 나무'를 '너(네)'라고 표현하는 한편 눈을 감고 있다고 표현함으로써 의인화함.
- 눈이 나무 위로 퍼붓는 모습을 의인화함. → 의인법
- 나무의 눈 [目] 과 눈 [芽] 을 모두 의미함. → 중의법
- 대상을 부름으로써 주의를 환기시킴. → 돈호법
- 나무의 '눈'과, 퍼붓는 봄눈에 대한 감탄을 드러냄. → 영탄법