

고2문학 신사고

1.1.(1). 산수유나무의 농사 - 기출 문제

**이 콘텐츠는 「콘텐츠산업 진흥법」에 따라 최초 제작일부터 5년간 보호됩니다.
본 콘텐츠의 무단 배포 시, 콘텐츠산업 진흥법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.**

다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

산수유나무가 노란 꽃을 터트리고 있다
 산수유나무는 ㉠ 그들도 노랗다
 ㉡ 마음의 그늘이 옥말려든다고 불평하는 사람
들은 보아라
 나무는 그늘을 그냥 드리우는 게 아니다
 그늘 또한 ㉢ 나무의 한 해 농사
 ㉣ 산수유나무가 그늘 농사를 짓고 있다
 꽃은 하늘에 피우지만 그늘은 땅에서 넓어진다
 산수유나무가 농부처럼 농사를 짓고 있다
 끌어모으면 벌써 ㉤ 노란 좁쌀 다섯 되 무게의
그늘이다

- 이 시에 대한 설명으로 적절한 것은?
 - 역설적 표현을 통해 시적 상황을 강조하고 있다.
 - 시간의 흐름에 따른 대상의 변화를 나타내고 있다.
 - 일반적 상식을 깬 참신한 발상으로 시상을 전개하고 있다.
 - 색채 이미지의 대립을 통해 대상을 효과적으로 드러내고 있다.
 - 점층적으로 심화되는 구조를 통해 화자의 정서를 고조시키고 있다.
- 이 시에 대한 감상으로 적절하지 않은 것은?
 - 화자는 산수유나무의 ‘그늘’을 ‘꽃’과 동일시하여 노란색으로 인식하고 있네.
 - 산수유나무 꽃이 무성해진 모습을 ‘그늘은 땅에서 넓어진다’라고 표현하고 있어.
 - 산수유나무의 그늘은 산수유나무가 농부처럼 열심히 농사지어 얻은 결과라 할 수 있지.
 - 그늘의 무게는 삶의 역정을 모두 이겨 낸 뒤 다다른 원숙경을 의미한다고 볼 수 있겠군.
 - 화자는 지친 사람들에게 산수유나무의 그늘과 같은 휴식처를 만들어 주고 싶은 것이 아닐까?

- 위 시의 시구 ‘불평하는 사람들’과 같은 사람으로 가장 적절한 것은?
 - 소시민적 삶을 살아가는 사람
 - 상대의 상처를 쓰다듬어 주는 사람
 - 이상과 현실의 괴리에서 갈등하는 사람
 - 자기를 드러내지 않으며 묵묵히 노력하는 사람
 - 삶의 굴레에서 벗어나지 못하고 현실을 탓하는 사람

- ㉠~㉤ 중, 의미가 같은 것끼리 바르게 짝지어진 것은?

㉠ 노란 꽃 ㉡ 그늘(2행) ㉢ 그늘(3행)
 ㉣ 꽃 ㉤ 노란 좁쌀

- ㉠ a, b, d ② a, d, e
 - ㉢ b, c, d ④ b, d, e
 - ㉤ c, d, e
- 윗글의 특징으로 적절하지 않은 것은?
 - 산수유나무의 꽃에 대해 묘사한 시다.
 - 자연을 바라보는 참신한 발상이 돋보인다.
 - 산수유나무를 농부에 비유하여 표현하고 있다.
 - 우직하고 섬세한 눈으로 산수유나무에 담긴 서정성을 발견하였다.
 - 산수유나무의 그늘과 인간의 마음을 그늘을 대비하여 나타내고 있다.
- ㉠~㉤에 나타난 시구의 의미로 적절하지 않은 것은?
 - ㉠ : 산수유나무의 꽃그늘을 땅위에 핀 또 하나의 꽃으로 본 결과이다.
 - ㉡ : 산수유나무의 그늘과 대비되는 사람들의 모습이다.
 - ㉢ : 나무가 싹을 틔우고 꽃을 피우는 과정을 농사에 비유하였다.
 - ㉣ : 산수유나무 그늘은 농사를 지은 화자의 고단함을 위로해주는 존재이다.
 - ㉤ : 산수유나무의 그늘의 밀도를 표현하였다.

14. '산수유나무'에 대한 화자의 태도로 가장 적절한 것은?

- ① 산수유나무에 대한 화자의 연민이 나타난다.
- ② 산수유나무에 대한 화자의 경쟁의식이 드러난다.
- ③ 산수유나무에 대한 낙관적 전망이 드러난다.
- ④ 산수유나무와 일체가 되려는 화자의 의지가 드러난다.
- ⑤ 산수유나무의 현재 모습에 대한 화자의 긍정적 인식이 드러난다.

15. ㉠과 ㉡에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠은 좁아지는 그늘인 데 비해, ㉡은 넓어지는 그늘이다.
- ② ㉠은 사람이 만드는 그늘이고, ㉡은 나무가 만드는 그늘이다.
- ③ ㉠은 ㉡과 달리 화자의 감정을 대변하는 대상이다.
- ④ ㉡은 ㉠과 달리 꽃이라는 대상과 관련이 있다.
- ⑤ ㉡은 ㉠과 달리 다른 존재에 대한 배려라는 의미가 담겨 있다.

다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

산수유나무가 노란 꽃을 터트리고 있다
 ㉠ 산수유나무는 그늘도 노랗다
 ㉡ 마음의 그늘이 옥말려든다고 불평하는 사람들은 보아라
 ㉢ 나무는 그늘을 그냥 드리우는 게 아니다
 그늘 또한 나무의 한 해 농사
 산수유나무가 그늘 농사를 짓고 있다
 꽃은 하늘에 피우지만 그늘은 땅에서 넓어진다
 ㉣ 산수유나무가 농부처럼 농사를 짓고 있다
 끌어모으면 벌써 ㉤ 노란 좁쌀 다섯 되 무게의 그늘이다

16. 이 시에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 종결 어미 '-다'의 반복을 통해 리듬감을 주고 있다.
- ② 자연과 인간의 대조를 통해 주제 의식을 드러내고 있다.
- ③ 영탄적 어조를 통해 화자의 고조된 감정을 표현하고 있다.
- ④ 색채 이미지를 활용하여 자연물을 감각적으로 형상화하고 있다.
- ⑤ 비유적 표현을 통해 자연물의 모습을 참신하게 드러내고 있다.

17. 이 시를 통해 알 수 있는 자연에 대한 작가의 관점으로 가장 적절한 것은?

- ① 자연을 일상적 삶의 차원에서 바라보고 있다.
- ② 자연을 포용해야 하는 존재로 바라보고 있다.
- ③ 자연을 극복해야 하는 존재로 파악하고 있다.
- ④ 자연을 관조하며 관념적 존재로 파악하고 있다.
- ⑤ 자연을 이상적 세계의 차원에서 바라보고 있다.

18. ㉠~㉤에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠ : 꽃과 더불어 그늘도 나무의 결과물임을 보여준다.
- ② ㉡ : 화자는 이들에게 성실한 삶의 자세를 강조하고 있다.
- ③ ㉢ : 산수유나무가 만들어 내는 그늘에서 의미를 찾고 있다.
- ④ ㉣ : 산수유나무가 꽃을 피우기까지의 과정을 농사에 비유하고 있다.
- ⑤ ㉤ : 산수유나무가 농사를 지어서 얻은 결실에 해당하는 노란 산수유 꽃을 빗댄 표현이다.

19. 이 시에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 화자가 작품 표면에 드러나 있지 않다.
- ② 자연물을 바라보는 참신한 발상이 돋보인다.
- ③ 자연을 객관화함으로써 관념적인 대상으로 관찰하고 있다.
- ④ 자연과 인간의 현실을 대비하여 주제를 부각시키고 있다.
- ⑤ 우직하고도 섬세한 눈으로 사물에 담긴 서정성을 발견하고 있다.

20. 산수유나무의 '그늘'과 어울리는 말로 적절하지 않은 것은?

- ① 평안
- ② 혼잡
- ③ 배려
- ④ 쉼터
- ⑤ 휴식

21. 시어의 의미에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① '농사'는 생명을 키우고 베푸는 일을 상징한다.
- ② '좁쌀'은 좁쌀만큼이나 작은 산수유나무의 꽃을 가리킨다.
- ③ '땅'은 그늘이 자라나는 공간으로 아름답고 화려해

보인다.

- ④ ‘노란 꽃’은 추운 겨울을 보내고 싹을 틔워 낸 결과물이다.
- ⑤ ‘그늘’은 땅에 핀 또 하나의 꽃이자, 산수유나무의 또 다른 결과물이다.

22. 이 시의 내용에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 산수유나무의 그늘은 땅에서 넓어진다.
- ② 사람들 마음의 그늘은 점점 말려들고 좁아진다.
- ③ 산수유나무의 그늘을 만드는 주체는 산수유나무이다.
- ④ 사람들 마음의 그늘은 사람들에게 관용을 갖게 한다.
- ⑤ 산수유나무의 그늘과 사람들 마음의 그늘은 대립적인 이미지를 지닌다.

23. 이 글에 대한 학생들의 감상으로 적절하지 않은 것은?

- ① ‘나무’를 ‘농부’로 본 발상이 정말 참신한 것 같아.
- ② 배려를 통해 더불어 사는 사회가 되기를 기원했어.
- ③ 그늘의 무게로 고통받는 산수유나무 같은 사람이 되지 말아야겠어.
- ④ 다른 생명들의 휴식을 허락하는 산수유나무의 모습은 그렇지 못한 우리에게 교훈을 줬어.
- ⑤ 사람들의 마음 농사가 제대로 되지 않아 그 그늘에서 쉴 수 있는 존재들이 별로 없어서 안타까웠어.

24. 이 시의 표현상 특징으로 적절한 것은?

- ① 어순의 도치로 긴장감을 드러내고 있다.
- ② 경어체의 어조로 생명의 경건함을 나타내고 있다.
- ③ 다양한 감각을 통해 상황을 입체적으로 표현하고 있다.
- ④ 직유법과 의인법으로 대상을 비유적으로 표현하고 있다.
- ⑤ 시의 앞과 뒤에 유사한 시행을 배열하여 운율을 형성하고 있다.

25. 이 시의 ‘사람들’에게 산수유나무가 할 수 있는 말로 가장 적절한 것은?

- ① 휴식은 일한 뒤에 생각해도 됩니다.
- ② 자연을 지키려는 노력을 기울여 주세요.
- ③ 힘든 때일수록 다른 사람에게 베풀어야 합니다.

- ④ 부당한 세상에 맞서 싸우려는 의지가 필요합니다.
- ⑤ 목표가 생겼을 때에는 수단과 방법을 가리지 마세요.

26. 이 시의 화자에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 시의 표면에 나타나지 않는다.
- ② 산수유나무의 삶을 지켜보고 있다.
- ③ 자신의 정서를 직접 표현하고 있다.
- ④ 사람들에게 명령형 어조로 말하고 있다.
- ⑤ 산수유나무의 모습을 긍정적 시선으로 바라보고 있다.

정답 및 해설

1	③	2	④	3	⑤	4	②	5	①
6	④	7	④	8	②	9	④	10	①
11	⑤	12	②	13	③	14	⑤	15	③
16	③	17	①	18	②	19	③	20	②
21	③	22	④	23	③	24	④	25	③
26	③								

1. <답> ③

이 시는 산수유나무의 그늘을 산수유나무가 짓는 농사로 본 참신한 발상을 통해 시상을 전개하고 있다.

[오답 풀이]

- ① 서로 모순된 표현을 통해 진리를 나타내는 역설적 표현은 사용되지 않았다.
- ② 노란 꽃이 핀 상태, 즉 그늘이 만들어진 상태를 표현한 것이지 시간의 흐름은 나타나 있지 않다.
- ④ '노란'이라는 색채 이미지는 나타나 있으나 이것이 다른 색채와 대비되고 있지는 않다.
- ⑤ 점층적 표현이나 화자의 감정이 점점 커지는 구조는 사용되지 않았다.

2. <답> ④

이 시에서 화자는 산수유나무의 그늘을 산수유나무의 꽃과 동일화하여 인식하고 있다. 그러므로 '그늘의 무게'는 떨어질 산수유나무의 꽃의 무게라 할 수 있다. 따라서 삶의 역경을 이겨 낸 원숙경의 경지로 이해하는 것은 적절하지 않다.

[오답 풀이]

- ①, ② 이 시에서 화자는 산수유나무를 '그늘'과 '꽃(좁쌀)'이 동일화되어 있는 대상으로 인식하고 있다. 따라서 산수유나무의 그늘도 꽃과 같이 노란색이며, 산수유나무의 꽃이 무성해진 모습을 '땅에서 넓어진다'라고 표현하고 있고, '끌어모으면 노란 좁쌀 다섯 되 무게의 그늘이다'라고 표현하고 있다.
- ③ 화자는 산수유나무의 그늘을 산수유나무가 농사지은 것이라고 하고 있다.
- ⑤ 산수유나무의 그늘은 사람을 비롯한 생명체가 편안히 쉴 수 있는 공간을 상징한다.

3. <답> ⑤

'사람들'은 마음의 그늘이 좁아지고 옥말려들다면서 불평하는 사람들로써 현실에 대해 불평하는 사람이라 할 수 있다. 따라서 ⑤가 가장 적절하다.

4. <답> ②

'노란 꽃', '꽃', '노란 좁쌀'은 산수유나무의 '꽃'을 가리킨다. '그늘'은 꽃으로 인해 생긴 것이며, '마음의 그늘'은 불평하는 사람들과 관계된다.

5. <답> ①

이 작품은 산수유나무의 그늘을 제재로 하여 이를 묘사한 시이다.

6. <답> ④

산수유나무를 한해의 농사를 짓는 존재로 표현한 의인법이 사용된 시구이다. 화자는 이시에서 직접적으로 드러나지 않으나, 산수유나무 그늘을 관조적으로 바라보고 있는 대상으로 추측할 수 있다.

7. <답> ④

일반적으로 '그늘'은 부정적인 이미지를 환기하는 경우가 많은데, 윗글에서 '그늘'은 편안함, 휴식, 쉼터, 또는 남에 대한 배려, 보이지 않는 곳에서 덕행을 베푸는 모습 등 긍정적인 이미지로 사용되고 있다.

8. <답> ②

하늘은 대부분의 시에서 이상적인 세계로 상징되지만, 윗글에서는 일차적인 아름다움이 꽃을 피워내는 장소로 땅과 대비적인 공간의 개념으로 사용되었다.

9. <답> ④

①과 ②는 서로 대비되어 배려가 부족한 우리의 현실을 보여주고 있다. 따라서 상호보완적 관계로 이해하기는 어렵다.

10. <답> ①

윗글에서 화자는 겉으로 드러나지 않으나, 산수유나무 그늘을 바라보고 있는 대상으로 볼 수 있다. 윗글은 산수유나무가 직접 자신의 소리를 내는 것이 아니다.

11. <답> ⑤

꽃의 그늘에 해당한다. 편안하고 평화로운 다차원적인 아름다움을 의미한다.

12. <답> ②

윗글에서 참신한 표현은 산수유나무의 그늘이 노랗다고 한 것과, 산수유나무가 농부처럼 농사를 짓고 있다

고 한 것, 그들의 무게를 노란 좁쌀 다섯 되의 무게로 표현한 것이다. 이것과 관련 없는 것은 ②이다.

13. <답> ③

이 시에서 화자는 산수유나무의 노란 꽃과 그늘을 보면서 자신이 느끼는 정서를 표현하며 시상을 전개하고 있다.

14. <답> ⑤

화자는 '마음의 그늘이 옥말려든다'고 불평하는 사람들은 나무의 그늘을 보라고 말하면서, 꽃을 피우고 그늘을 드리운 산수유나무의 모습을 긍정적으로 바라보고 있다.

15. <답> ③

㉠은 타인을 포용할 줄 모르는 사람의 마음을 대변하는 대상이므로, 화자의 감정을 드러내는 대상이 아니다.

16. <답> ③

이 시에는 영탄적 어조가 나타나지 않는다. 화자는 담담한 어조로 산수유나무에 대해서 표현하고 있다.

17. <답> ①

이 시에서 산수유나무가 꽃을 피워 그늘을 만드는 모습을 '농사짓는다'고 표현하고 있다. 나무가 꽃을 피우는 것과 농사짓는 것은 모두 일상적 삶에서 보고 생각할 수 있는 것이다. 따라서 작가는 자연을 일상적 차원에서 바라보고 있다고 할 수 있다.

18. <답> ②

㉡은 타인에 대한 배려와 베품의 덕이 부족한 사람들이다. 따라서 이 시의 화자는 ㉡에게 산수유나무의 그늘과 같이 편안함을 주고, 배려를 베푸는 삶의 자세를 강조할 수 있다.

19. <답> ③

이 작품에 등장하는 자연은 '관조나 관념의 대상'이 아니라 '인간화되고 구체화된 자연'이다.

20. <답> ②

편안하고 평화로운 산수유나무 그늘에서는 혼잡함을 찾아볼 수 없다.

21 <답> ③

'땅'은 그늘이 자라는 공간이 맞지만, 화려하고 아름답기보다는 편안하며 다차원적인 아름다움을 드러내는 공간이다.

22. <답> ④

사람들 마음의 그늘은 타인을 위한 덕을 갖지 못하게 한다.

23. <답> ③

다른 생명들에게 휴식을 주는 '산수유나무의 그늘'에서는 타인을 위한 배려를 느낄 수 있다. 그들의 무게가 늘어나면, 더 많은 사람이 편안함과 휴식을 취할 수 있다.

24. <답> ④

자연물인 산수유나무를 사람인 '농부'에 비유한 점에서 직유법과 의인법이 쓰였다.

25. <답> ③

산수유나무는 그늘을 만들어 타인에게 베푸는 존재인 반면 사람들은 그렇지 못하다.

26. <답> ③

이 시에는 시적 화자가 표면에 등장하지 않으며, 자신의 정서를 직접적으로 드러내지도 않는다.