

# WEEKLY EBS03

## 수능특강 영어독해

구문, 어휘, 해석뿐만 아니라  
변형문제까지 꼼꼼히 담았습니다.

**UPHIGH**

Chapter03 (수능특강 영어독해연습 3강)





## 지문별 중요도

지문별로 변형가능성, 난이도 등을 종합적으로 고려하여 지문별로 등급을 매깁니다. 다만 C등급이라서 안 봐도 되는게 아니며, A등급이라고 해서 무조건 나오는 것도 아닙니다. 모두 공부하려는 마음가짐을 가져주세요.

지문No	지문의 출처	지문의 소재	지문의 중요도
1	수능특강 영어독해연습 3강 1번	날씨가 경제적 건실함에 미치는 영향	C
2	수능특강 영어독해연습 3강 2번	심해어류 수심 범위	A
3	수능특강 영어독해연습 3강 3번	논쟁 전략의 상황 특정성	A
4	수능특강 영어독해연습 3강 4번	산업식 사육장의 동물들	B
5	수능특강 영어독해연습 3강 5번	정치적 행위의 정보 전달력	B
6	수능특강 영어독해연습 3강 6번	유아의 인지 발달력	B
7	수능특강 영어독해연습 3강 7번	글쓰기를 통해 자기자신을 보기	C
8	수능특강 영어독해연습 3강 8번	상호작용을 통해 창조되는 예술작품	B
9	수능특강 영어독해연습 3강 9번	텔레비전의 본질적 속성인 친밀성	A
10	수능특강 영어독해연습 3강 10번	상대방의 무례함에 대처하는 태도	C
11	수능특강 영어독해연습 3강 11번	음식을 먹는 즐거움	A
12	수능특강 영어독해연습 3강 12번	점포의 크기에 따른 전략의 변화	B

### 안내

중요도 A - 지문의 난이도도 중간 이상 되고, 변형 가능성도 높은 지문입니다.

중요도 B - 지문의 난이도가 쉽지만 변형가능성이 높거나, 변형은 제한적이지만 지문의 난이도가 높은 지문입니다.

중요도 C - 지문의 난이도도 쉽고, 변형의 가능성도 크지 않은 지문입니다.

**(경고)** 절대 지문 중요도만 따지며, 중요도 C는 안보고, A,B만 보고 그러지 마세요. 중요도는 지극히 제 '주관적 생각'이지 객관적 신뢰성을 담보하고 있지 않습니다. 저는 적중의 책임을 지고 싶지도 않고, 수혜를 누리고 싶지 않습니다 ~~(아, 물론 수혜는 조금 누리고 싶습니다.)~~ 복습을 더 많이하고, 조금 덜 하고 정도는 괜찮지만 아예 안 보고.. 골라서 공부하고 그런 심보로 공부하시면 절대 안됩니다.





## 지문별 정리

지문별로 구문, 단어, 해석을 정리한 다음, 중요한 지문들은 개별 문장을 함께 독해하며 글의 내용을 정확히 이해할 수 있도록 정리하는 부분입니다.

**A** | 중요도가 높은 지문들을 한 문장, 한 문장 꼼꼼히 읽으며 같이 분석해봅니다.

### 001 | 심해어류 수심 범위 [수특 영어독해연습 3강 2번 지문]

Defining a strict upper depth boundary for deep-sea fishes is problematic.

- 심해 어류에 있어서 엄격한 상위 수심 경계선을 정하는 것은 문제가 많다.

Below 1000m, the oceans are totally devoid of solar light, the temperature is generally less than 4°C and there is no doubt that fishes living in these cold dark conditions can be considered to be deep-sea species.

- 1000m 아래에는, 태양 빛이 없고, 온도는 4도 미만이라. 그래서 이런 환경 속에서 사는 물고기들은 '심해어류'로 여겨질 수 있다. 그러니까 그런 좁고 어두운 곳에 사는 애들이 심해어류구나.

However, between 200 and 1000m there is a transition zone where, although there may be sufficient light for vision using highly sensitive specially adapted eyes, life is more or less unsustainable for normal surface-dwelling fishes.

- 하지만, 200m와 1000m 사이에는, '전이대' 라고 불리는 곳이 있다. 거기에서는 특별히 적응해서 빛에 매우 민감하게 변화된 눈에는 충분한 빛일 지는 모르겠지만, 표면에 사는 사는 보통 물고기에게는 삶이 거의 지속 불가능한 곳이라고 말하고 있어. 그러니까, 아까 말했던 1000m보다는 위고 조금 더 나은 환경의 전이대라는 곳이 있지만, 그곳도 여전히 살기 힘들다는 걸 말하고 있는 것 같아.

This zone(=transition zone) contains some of the most interesting deep-sea fishes that are obviously different from shallow species. Despite living deep, many species have eggs that float to the surface so that larvae can develop in the plentiful food supply in the surface layers.

- 그 전이대는 얇은 수심에서 사는 물고기와는 분명히 다른 심해 어류 종들을 포함하고 있다. 깊은 곳에 살지만, 많은 종들(앞서 말했던 흥미로운 종이겠지만)은 알을 표면에 떠오르게 하는데 그 이유는 자어(방금 부화한 물고기)가 표면에서 풍부한 음식 공급을 받으며 자랄 수 있게 하기 위함이라. 그러니까, 사는 곳은 깊은 곳에서 사는데, 알은 표면으로 가는거지. 그러니까 'interesting' 하다고 이야기 했나봐.

In the open ocean many deep-sea fishes migrate towards the surface at night and descend again at dawn to pass the day in darkness and the cold waters below.

- 깊은 곳에 사는 물고기들이 밤에는 표면으로 갔다가, 새벽이 되면 다시 내려간다. 그러니까 심해어류라고 해서 계속 아래에만 머물러 있음을 아님을 알이 표면으로 간다는 점과, 외해(Open ocean)에서는 심해어류가 표면으로 밤에 간다는 점을 보여줌으로써 말하고 있는 것 같아.

Thus deep-sea fishes do not necessarily pass their entire life cycle in the deep sea, and adults may not be restricted entirely to depths greater than 200m.

- 그러니까, 심해 어류라고 하더라도, 깊은 바다속에만 있음을 아님을 이야기해주고 있네!

\*devoid of ~이 없는 \*\*transition zone 전이대(轉移帶) \*\*\*larva 자어(仔魚, 갓 부화한 물고기)



[구문] However, between 200 and 1000m there is a transition zone where, although there may be sufficient light for vision using highly sensitive specially adapted eyes, life is more or less unsustainable for normal surface-dwelling fishes.

- transition zone을 설명하는 관계부사 where 절 사이에 although 부사절이 삽입되어 있다. where절의 시작은 life is more or less~라고 생각하면 된다.

[어휘] define 규정하다, 정의하다 solar 태양의 sensitive 민감한 unsustainable 지속 불가능한 surface 표층, 표면, 수면 dwell 살다, 거주하다 obviously 확연히, 명백히 plentiful 풍부한, 많은 open ocean 외해(外海) migrate 이동하다, 이주하다 descend 내려가다 dawn 새벽 depth 심해, 수심, 깊은 곳, 깊이

[해석] 심해어류에 엄밀한 상위 수심 경계선을 규정하는 것은 문제가 많다. 1,000미터 아래에서 바다는 태양 빛이 전혀 없고, 온도는 대개 섭씨 4도 미만인데, 그래서 이러한 차갑고 캄캄한 환경에서 사는 물고기들이 심해 어종으로 간주될 수 있다는 것은 의심의 여지가 없다. 하지만 200미터에서 1,000미터 사이에서는, (빛에) 매우 민감한 특별히 적응한 눈을 사용하는 시력에는 빛이 충분할 수 있지만, 표층에 사는 보통 어류에게 삶이 거의 지속 불가능한 전이대가 있다. 이 전이대에는 얇은 수심의 어종들과는 확연히 다른 가장 흥미로운 심해어류의 일부가 있다. 깊은 곳에 살고 있음에도 불구하고, 많은 어종들에게는 자어(仔魚)가 표층에서 풍부하게 먹이가 공급되는 상태에서 자랄 수 있도록 수면으로 떠 오르는 알이 있다. 외해(外海)에서 많은 심해어류는 밤에 수면을 향하여 이동하고, 새벽에 다시 내려가서 어둠 속에서 그리고 아래쪽의 차가운 바다에서 낮을 지낸다. 따라서 심해어류는 그들의 생애 주기 전체를 반드시 심해에서 보내지는 않으며, 성어(成魚)들이 전적으로 200미터보다 더 대단한 심해로 제한되지는 않을 수 있다.

## 001

### 지문만 따로 보기 [복습용]

- 한글 해석 및 설명이 없는 지문만 다시보고 스스로 한 문장, 한 문장 제대로 이해할 수 있는 체크 해 보세요.

Defining a strict upper depth boundary for deep-sea fishes is problematic. Below 1000m, the oceans are totally devoid of solar light, the temperature is generally less than 4°C and there is no doubt that fishes living in these cold dark conditions can be considered to be deep-sea species. However, between 200 and 1000m there is a transition zone where, although there may be sufficient light for vision using highly sensitive specially adapted eyes, life is more or less unsustainable for normal surface-dwelling fishes. This zone contains some of the most interesting deep-sea fishes that are obviously different from shallow species. Despite living deep, many species have eggs that float to the surface so that larvae can develop in the plentiful food supply in the surface layers. In the open ocean many deep-sea fishes migrate towards the surface at night and descend again at dawn to pass the day in darkness and the cold waters below. Thus deep-sea fishes do not necessarily pass their entire life cycle in the deep sea, and adults may not be restricted entirely to depths greater than 200m.



## 002 | 논쟁 전략의 상황 특정성 [수특 영어독해연습 3강 3번 지문]

(구문) There are no general strategies for conducting an argument because the specific something arguments are always about will always be embedded in a social or institutional setting in relation to which some, but not all, strategies will be relevant and, at least potentially, effective.

- 논쟁에는 일반적인 전략이 없다. 왜냐하면 논쟁과 관련된 세부적인 것들은 언제나 사회적, 제도적 배경 속에 있기 때문이래. 전략들은 그 배경들과 관련해서 적절한지, 효율적인지가 정해진다. (지역하지 않고, 조금 이해하기 쉽게 의역했어! 혹시 이런 해석이 불편하면 밑에 EBS 해석을 참조하자!) 그러니까, 아직 조금은 추상적인 측면이 있어서 무슨말 인지 충분히 못 알아들겠지만, 결국 논쟁에서 다루는 것들이 사회/제도적 배경과 관련이 있고, 그래서 그 속에서 논쟁의 전략이 적절한지, 효율적인지 정해진다는 이야기인 것 같아!

In the political arena, one tried-and-true strategy is to damage the reputation of your opponent, accusing him or her of all manner of crimes, lies, betrayals, improprieties, and failures of judgment.

- 정치에서는, 유효성이 입증된 전략으로써 반대편의 명성에 흠집을 내는 전략이 있다. 정치적 상황이라는 것은 결국 앞에서 이야기했던, 논쟁이 일어나는 'social or insituational setting'에 해당하는 것이고, 정치라는 배경속에서 효율적인 논쟁방법은 상대방에게 흠집을 준다는 말인가보네! 아.. 그러면서 그 방법으로는 구체적으로 '범죄, 거짓말, 배반, 적절하지 않음, 판단의 실패'등에 대해 고발하는 것을 이야기하고 있어. 이는 결국 앞선 문장의 구체적 예시라고 할 수 있겠다!

But if you do that in an academic argument — an argument between two scholars about the interpretation of a poem or the correct account of a historical event — you might be rebuked and sent away because you will have disregarded the decorum of the academic game.

- 하지만, 네가 그 전략(= In the political arena) 을 시의 해석, 역사적 해석과 같은 학문적 논쟁에서 한다면, 너는 책망을 받고 쫓겨날지도 모른다. 왜냐하면 너는 학문적 상황에서의 예의를 무시했기 때문이래. 다시 말해, 학문적 논쟁을 하고 있는데 정치적 논쟁하듯이 하면 적절하지 않다는 거지. 그러니까 논쟁이 일어나는 상황이 어떤 상황인가에 따라서 토론을 다루는 방법이 다 다르고, 그렇기 때문에 첫 번째 문장에서 논쟁에 있어서 '일반적'(여기서 일반적이라는 말은 어떤 상황에서도 다 통용된다는 말이겠지!) 인 전략이 없다고 이야기하는 거구나. 이제 글이 좀 이해가 될 것 같다! (There are no general strategies for conducting an argument)

The ways of argument are context-specific (EBS 원제에서의 정답) and while there are surely some general things to be said about argument, and an entire intellectual tradition called rhetoric dedicated to saying them(=general things),

- 논쟁의 방법이라는 것은 문맥에 따라 다르대. 그리고, 분명 거기에는 '논쟁'에 대해서 일반적인 것이라고 말해질 무언가와 수사학이라고 불리는 온전한 지적 전통이 그 일반적인 것들을 다루려고 하지만(while 역접을 잘 읽어내야해. 이 문장으로 앞의 내용을 뒤집으려는 맥락은 아니야! 계속 해서 읽어보자)

in the end the study of argument will be a study of the various contexts in which one encounters argument in its various forms.

- 결국에는 논쟁에 대한 연구는 다양한 맥락속에 대한 연구가 될 것이고, 그 맥락속에는 논쟁이 다양한 형태로 나타날꺼래. 다시 말해, 앞 문장은 논쟁에 대해 '일반적인 것들'을 찾으려고 하지만, 결국 논쟁은 모두 달라질 수 밖에 없다는 말을 마지막 문장에서 하고 있는거야! 마지막 맥락을 잘 읽어내는게 매우 중요할 듯 해 !

\*rebuke 책망하다 \*\*decorum 예의 \*\*\*rhetoric 수사법



[구문] There are no general strategies for conducting an argument // because the specific something arguments are always about will always be embedded in a social or institutional setting in relation to which some, but not all, strategies will be relevant and, at least potentially, effective.

- 일단 because 앞에 // 까지 주절이며, 그 뒤부터는 부사절이다. 그리고 부사절 내에서의 주어는 the specific something이며 arguments are always about은 관계대명사 that이 목적격의 형태로써 생략된 형태에 해당한다. 그래서 부사절 내에서의 전체 동사는 always be embedded에 해당한다. 그리고 in relation 뒤에 to which 라는 전치사 + 관계대명사가 위치하고 있고, 관계사의 S는 some strategies (, , 제외) 이고 동사는 will be 이다.

[어휘] specific 특정한, 특유한, 구체적인 embedded 깊이 박힌, 내장된 institutional 제도적인, 기관의 relevant 적절한, 관련 있는 potentially 잠재적으로 arena 활동 무대, 경기장 tried-and-true 유효성이 증명된 opponent 상대, 반대자 accuse 비난하다, 고발하다 all manner of 온갖 종류의 betrayal 배반, 배신 impropriety 부적절한 행동, 부적절함 interpretation 이해, 해석 account 설명, 해석, 계좌 dedicated to ~에 전념하는, 헌신하는

[해석] 논쟁을 하기 위한 일반적인 전략은 없는데, 왜냐하면 논쟁이 항상 대상으로 삼는 어떤 특정한 것은 으레 사회적 혹은 제도적 배경 속에 깊이 박혀 있을 것이며 그 배경과 관련하여 전부는 아닌 일부의 전략이 적절하고 적어도 잠재적으로 효과적일 것이기 때문이다. 정치 활동 무대에서 유효성이 증명된 하나의 전략은 여러분의 상대를 온갖 종류의 범죄, 거짓말, 배반, 부적절한 행동, 그리고 판단 실패에 대해 비난하면서 그 상대의 평판에 손상을 주는 것이다. 하지만, 여러분이 어떤 시의 이해에 관한, 혹은 어떤 역사적 사건의 적절한 설명에 관한 두 학자들 사이의 논쟁과 같은 학문적인 논쟁에서 그렇게 한다면, 여러분은 학문적인 활동의 예의를 무시했을 것이므로 책망을 받고는 쫓겨날지도 모른다. 논쟁의 방식은 상황에 따라 특유하며, 분명히, 논쟁에 관해 이야기되는 몇몇 일반적인 것들과 그것들을 이야기하는 데에 전념하는 수사법이라 불리는 온전한 하나의 지적 전통이 있지만, 결국 논쟁의 연구는 논쟁을 다양한 형태로 마주치게 되는 다양한 상황에 관한 연구가 될 것이다.

## 002

### 지문만 따로 보기 [복습용]

- 한글 해석 및 설명이 없는 지문만 다시보고 스스로 한 문장, 한 문장 제대로 이해할 수 있는 체크 해 보세요.

There are no general strategies for conducting an argument because the specific something arguments are always about will always be embedded in a social or institutional setting in relation to which some, but not all, strategies will be relevant and, at least potentially, effective. In the political arena, one tried-and-true strategy is to damage the reputation of your opponent, accusing him or her of all manner of crimes, lies, betrayals, improprieties, and failures of judgment. But if you do that in an academic argument — an argument between two scholars about the interpretation of a poem or the correct account of a historical event — you might be rebuked and sent away because you will have disregarded the decorum of the academic game. The ways of argument are context-specific and while there are surely some general things to be said about argument, and an entire intellectual tradition called rhetoric dedicated to saying them, in the end the study of argument will be a study of the various contexts in which one encounters argument in its various forms.

\*rebuke 책망하다 \*\*decorum 예의 \*\*\*rhetoric 수사법

## 003 | 텔레비전의 본질적 속성인 친밀성 [수특 영어독해연습 3강 9번 지문]

During its formative period and because it was live, the essential nature of television was argued to be **intimacy**.  
- TV가 형성되던 시기에, TV가 라이브 였기 때문에, TV의 본질적인 특징은 '친밀함'이라고 생각됐다. 그러니까 TV에서 사람들이 친밀함을 느낀다는 말이겠지.

(구문) **The closeness of the image to the performance of the actors, unadorned and without the tinsel of cinema spectacle, could avoid the erection of a barrier between the screen and its audience.**

- 배우들이 연기하는 이미지가 가까이 나타나는 것은 화면과 관객들 사이의 장벽이 만들어지는걸 막을 수 있었다. 그러니까 아까 말했던 '친밀함'이 생기게 되었다라는 말인거지. 그리고 그 TV속의 화면이라는 것은 영화 (cinema spectacle) 의 매력적인 것은 없고, 아무런 꾸밈이 없는 형태라고 이야기하고 있어.

Television, unlike the theatre, lacks a stage, orchestra pit, or footlights **to separate the performer from the audience.**

- TV는 영화와 달리, 관객들을 무대, 오케스트라 석, 각광이 부족해서 관객들을 연기자로부터 분리하기에 부족하다로 이야기 하고 있어. 분리하는게 부족하다는 말은 '친밀함'이 크다는 말이겠지.

Instead, television was **to inherit its bedside manner** from radio **to create the illusion of the proximity** between the performance and listener/viewer.

- 그것 대신에, TV는 라디오로부터 침대 옆 방식이라는 것을 물려받을 수 있었다. 그리고 그건 연기자와 보는사람/듣는 사람 간의 가까움에 대해서 환상을 만들어 낼 수 있었다. 다시 말해, 침대 옆 방식이라는 것은 친밀함 (intimacy)를 의미할 것이고, 그만큼 가깝게 있다고 느꼈다는 거겠지. 그건 결국 정말 가까이 있다라고 환상을 만들었다라는 말이야.

At the same time, it should be remembered that some television programs were and continue to be “audience shows” and are enjoyed by large masses of people gathered in some sort of auditorium or studio.

- 동시에, 몇몇 TV프로는 '시청자 쇼'이고, 여전히 그렇대. 이 시청자 쇼라는 말은, 결국 강당이나 스튜디오에 모여서 사람들이 모여서 즐기는 것이라는 점을 기억해야만 한 대. 다시 말해, 시청자 쇼라는 것은 정말 전국의 사람들 앞으로 가는 것이 아니라, 다 분리 되어진 공간에서 진행되는 것이라는 거지 (실상은!!)

**Nevertheless, such big television variety shows, broadcast from a theatre stage, continue to give the viewer at home a feeling of being in the front row, as well as among the other members of the audience sitting in the theatre.**

- 그렇게 분리 되어진 공간에서 진행됨에도 (Nevertheless), 큰 TV 버라이어티 쇼는 집에서 보는 사람에게 다른 관객들과 동시에 있다라는 감정 뿐만 아니라, 앞줄에 앉아 있다라는 느낌을 준다. 그게 어떤 느낌일까? 결국 앞에서 얘기했던 'intimacy'를 의미하는거겠지! 결국 이 글의 주제는 TV가 친밀함을 만들어 낸다는 내용이네!

\*unadorned 장식이 없는 \*\*tinsel 가치는 없지만 매력적으로 보이는 것 \*\*\*orchestra pit 오케스트라석

[구문] The closeness of the image to the performance of the actors, unadorned and without the tinsel of cinema spectacle, could avoid the erection of a barrier between the screen and its audience.

- 이 문장에서의 주어는 The closeness of the image to the performance of the actors이고, unadorned~ spectacle까지는 , , 삽입어구로 써 앞에 있는 주어를 설명하는 말에 해당한다. 동사는 could avoid 이다.

[어휘] formative 형성하는, 발달하는 essential 본질적인 argue 주장하다 spectacle 굉장한 구경거리, 장관 erection 건립, 설립 barrier 장벽 separate ~ from ... ~을 ...로부터 분리하다 inherit 물려받다 manner 방식 illusion 환상 proximity 가까움, 근접성 masses of 많은 ~ auditorium 강당

[해석] 텔레비전의 형성기에, 그리고 텔레비전은 생방송이었기 때문에, 그것의 본질적 속성은 친밀성이라고 주장되었다. 장식이 없고 영화의 매력적인 굉장한 구경거리가 없이, (화면에 나타나는) 이미지와 배우의 연기의 근접성이 화면과 관객 사이에 장벽이 세워지는 것을 막을 수 있었다. 극장과 달리 텔레비전은 연기자를 시청자로부터 분리하는 무대나 오케스트라석이나, 각광이 없다. 대신, 텔레비전은 라디오로부터 연기와 청취자/시청자 사이의 가까움이라는 환상을 만들어내는 침대 옆(에서 보고 듣는) 방식을 물려받을 수 있었다. 그와 동시에 몇몇 텔레비전 프로그램들은 과거에도 '시청자 쇼'였고 (지금도) 계속 '시청자 쇼'이며 일종의 강당이나 스튜디오에 모인 매우 많은 수의 사람들이 즐기는 것이라는 점을 기억해야 한다. 그런데도, 극장 무대에서 방송되는 그런 거대 텔레비전 버라이어티 프로그램은 극장에서 앉아 있는 다른 관객들 사이에 있을 뿐 아니라 맨 앞줄에 앉아 있는 느낌을 가정에 있는 시청자에게 계속 전달한다.

## 003

### 지문만 따로 보기 [복습용]

- 한글 해석 및 설명이 없는 지문만 다시보고 스스로 한 문장, 한 문장 제대로 이해할 수 있는 체크 해 보세요.

During its formative period and because it was live, the essential nature of television was argued to be intimacy. The closeness of the image to the performance of the actors, unadorned and without the tinsel of cinema spectacle, could avoid the erection of a barrier between the screen and its audience. Television, unlike the theatre, lacks a stage, orchestra pit, or footlights to separate the performer from the audience. Instead, television was to inherit its bedside manner from radio to create the illusion of the proximity between the performance and listener/viewer. At the same time, it should be remembered that some television programs were and continue to be “audience shows” and are enjoyed by large masses of people gathered in some sort of auditorium or studio. Nevertheless, such big television variety shows, broadcast from a theatre stage, continue to give the viewer at home a feeling of being in the front row, as well as among the other members of the audience sitting in the theatre.

\*unadorned 장식이 없는 \*\*tinsel 가치는 없지만 매력적으로 보이는 것 \*\*\*orchestra pit 오케스트라석



## 004 | 음식을 먹는 즐거움 [수특 영어독해연습 3강 11번 지문]

Many pleasures are not a response to need or deprivation. I can be perfectly comfortable, yet pleased by the warmth of the sun as it breaks the clouds and comes streaming through the bay window.

- 많은 기쁨들은, 단순히 필요가 결핍에 대한 반응이지만 한건 아니래. 완벽히 편할 수 있지만, 구름과 내닫이 창을 뚫고 나온 햇살의 따스함에 의해서 기쁠 수 있다. 아직 이게 무슨 말인지 잘 모르겠어.

A light snack does away with hunger pangs; yet I am still seduced by the smell of garlic gently sizzling in olive oil. **These pleasures are the bonus of life because they transcend need.**

- 가벼운 간식은 배고픔의 고통을 달랜다. 그렇게 배고픔이 가시고 나서도 나는 여전히 올리브 기름속에서 지글 거지는 마늘 냄새에 유혹당한 대. 그리고 그러한 마늘 냄새 등의 음식으로부터는 느끼는 기쁨들은 삶의 보너스인데, 왜냐하면 그건 '필요'를 초월했기 때문이래. 이쯤 읽으니까, 이 글이 '육구나 결핍을 충족시키는 것' 과 '그것과 별개로 추가적인 기쁨을 누리는 것'을 구분하고 있다는걸 알 수 있겠어? 이 프레임이 계속 뒤로 가도 유지가 돼. (물론 어떤 글은 이렇게 나뉘어 지다가도 다시 합쳐지고, 비슷하다라고 말하고.. 그렇게 흐지부지 되는 경우도 있지만 글이 나뉘는 경우 나눠서 읽는 것은 매우 유용한 Frame이야)

이거에 맞춰서 다시 앞에 있는 말들을 읽어볼까?

I can be perfectly comfortable, yet pleased by the warmth of the sun as it breaks the clouds and comes streaming through the bay window.

내가 온전하게 편해질 수 있다라는 말은 생리학적으로 모든게 충족된 (다시 말해, 앞에서 얘기했던 need이 충족되고 deprivation이 없는 상태) 상태를 의미하는거고, 뒤에 warmth of the sun에 의해서 기쁜 것은 'bonus of life'에 해당하는 말이라고 볼 수 있어! 앞으로 글에서 필요가 충족되고, 결핍이 없는 상태는 A, 기쁨 중에서 추가적으로 생기는 기쁨 (the bonus of life)을 B라고 할게!

A light snack does away with hunger pangs (=A) ; yet I am still seduced by the smell of garlic gently sizzling in olive oil(=B). **These pleasures are the bonus of life (=B) because they transcend need.(=B)**

필요를 초월 했다고 했으니까, B에 대한 핵심은 결국 필요나, 결핍으로부터 초월해서 추가적인 Bonus를 느끼는 거라고 할 수 있겠네! 이제 다음부분을 계속해서 이 프레임으로 읽어보자.

We experience them(=these pleasure, the bonus of life) as pleasures **even though we aren't suffering from their deprivation**. Thus, the enjoyment of food(-B) when chosen, rather than forced, turns eating into **something (B) [more than acquiring nutrition(A)]**

- 우리가 그것들이 없다(these pleasures)고 해도(deprivation) 고통을 받지 않지만, 우리는 그것들 (B에 해당하는 것들)을 기쁨으로써 경험한다. 이 문장은 결국 앞전에 얘기했듯 B라는 기쁨이, need (충족시킴)을 초월한 것이라는 것을 보여준거지. 그러므로, 먹는것의 즐거움은(=B) 먹는 것을 단순히 영양분을 얻는 것 (A) 그 이상(B)으로 만들어준다고 하고 있어. 다시 말해, 우리는 먹는 것을 통해서 단순히 필요한 영양분을 얻는 것 그 이상의 즐거움을 경험한다는 것이지.

Pleasure(=B) rather than the satisfaction of needs(=A) is the point of the experience. Such freely chosen enjoyment (=B) presupposes an excess of time, attention, and usually some resources

- 필요에 대한 만족이라기 보다는 기쁨이 그 경험에 핵심이라. 결국 우리가 얘기했던 내용들 중 Frame B에 해당하는 말을 계속하고 있는거야. 그리고 그러한 기쁨은, 시간, 관심, 어떤 물자의 여유를 전제한다. 즉 그런 여유가 있어야지만 느낄 수 있는 것이라는 거지.

— it is a dimension of life that is not bound up with necessities, despite being part of everyday existence. It is a surplus(=an excess of time, attention, and usually some resources), a form of grace, and thus has meaning that is not reducible to a function and serves no purpose other than the enjoyment.

- 이걸 (such freely chosen enjoyment)는 삶의 한 차원인데, 그게 우리 일상생활의 일부이지만 (생활에 직접적으로 필요를 채워주는 것이라는 의미가 아니라, 우리 삶 속에 일부라는 것임) 직접적으로 '필요한 것들과' 관련이 없는 것이라고 이야기하고 있어. 그래서 그것의 의미는 단순히 '기능적인' 것에 머물러있는 것 이 아니라, 단순히 '즐기는 것' 그이상의 목적은 하지 않는다고 이야기하고 있어. 이는 모두 B에 대한 설명이라고 할 수 있는거지! 여기서 단어들을 다 잘봐줄 필요가 있을 것 같아!

\*pang 극심한 고통 \*\*seduce 매혹하다, 유혹하다 \*\*\*sizzle (기름 등이) 지글거리다

[어휘] comfortable 편안한 stream 흐르다 bay window 내닫이창(벽면의 일부가 외부로 돌출한 창) do away with ~을 없애다, 그만두다 transcend 초월하다 deprivation 결핍 nutrition 영양 presuppose ~을 전제로 삼다, 상정하다 excess 여유분 dimension 양상, 일면 bound up with ~와 밀접한 관련이 있는 despite ~에도 불구하고 surplus 여유분, 과잉 grace 우아함 reducible 축소될 수 있는

[해석] 여러 가지 즐거움은 필요나 결핍에 대한 반응이 아니다. 나는 완벽하게 편안할 수 있지만, 해가 구름을 뚫고 나와 내닫이창을 통해 흘러 들 때, 그 햇살의 따스함에 즐거워질 수 있다. 가벼운 간식이 배고픔의 고통을 없애지만, 나는 여전히 올리브기름 속에서 조용히 지글거리는 마늘의 냄새에 매혹당한다. 이러한 즐거움은 필요를 초월하기에 인생의 뜻하지 않은 즐거움이다. 우리가 그것들의 결핍으로 고통을 겪고 있지 않다고 하더라도 우리는 그것들을 즐거움으로 경험한다. 그래서 강요되기보다는 선택될 때 음식을 즐기는 것은 먹는 행위를 영양분을 얻는 것 이상으로 바꾼다. 필요를 충족시키는 것이 아니라 즐거움이 그 경험의 요점이다. 그렇게 자유롭게 선택된 즐거움은 시간, 관심, 그리고 대개는 어떤 물자의 여유분을 전제한다. 즉, 그것은 일상생활의 일부이지만 (인생에) 필수적인 것과 밀접한 관련이 없는 인생의 한 양상이다. 그것은 여유분이며, 우아함의 한 형태이며, 그래서 한 가지 기능으로 축소될 수 없고 즐거움 외에 다른 목적에 기여하지 않는 의미를 가진다.

## 004

### 지문만 따로 보기 [복습용]

- 한글 해석 및 설명이 없는 지문만 다시보고 스스로 한 문장, 한 문장 제대로 이해할 수 있는 체크 해 보세요.

Many pleasures are not a response to need or deprivation. I can be perfectly comfortable, yet pleased by the warmth of the sun as it breaks the clouds and comes streaming through the bay window. A light snack does away with hunger pangs; yet I am still seduced by the smell of garlic gently sizzling in olive oil. These pleasures are the bonus of life because they transcend need. We experience them as pleasures even though we aren't suffering from their deprivation. Thus, the enjoyment of food when chosen, rather than forced, turns eating into something more than acquiring nutrition. Pleasure rather than the satisfaction of needs is the point of the experience. Such freely chosen enjoyment presupposes an excess of time, attention, and usually some resources — it is a dimension of life that is not bound up with necessities, despite being part of everyday existence. It is a surplus, a form of grace, and thus has meaning that is not reducible to a function and serves no purpose other than the enjoyment.

\*pang 극심한 고통 \*\*seduce 매혹하다, 유혹하다 \*\*\*sizzle (기름 등이) 지글거리다

**B** | 지문이 쉽지만, 변형가능성이 높은 지문들이나 변형은 제한적이지만 난도 높은 지문을 정리해봅니다.

## 005 | 산업식 사육장의 동물들 [수특 영어독해연습 3강 4번 지문]

Today, most of our planet's big animals live in industrial farms. We imagine that the earth is populated by lions, elephants, and penguins, roaming freely across vast savannas and oceans. That may be true of the National Geographic channel, Disney movies, and children's fairy tales, but it is no longer true of the real world outside the TV screen. The world contains forty thousand lions and one billion domesticated pigs; five hundred thousand elephants and 1.5 billion domesticated cows; fifty million penguins and fifty billion chickens. In 2009, a census counted 1.6 billion wild birds in Europe, including all species together. That same year, the European meat and egg industry raised close to seven billion chickens. A large portion of vertebrate animals living on our planet are no longer free-living but rather are owned and controlled by one animal: *Homo sapiens*.  
\*census 개체 수 조사 \*\*vertebrate animal 척추동물

[Comment] 지문의 내용과 소재는 아주 좋지만, 수치 나열이 글의 1/3이라서 딱히 변형하기가 마땅하지 않다. 글의 소재는 결국 우리가 동물을 산업적 사육장에 가두어 키우고 있고, 그 동물들을 지배하고 있다라는 내용이다. 다시 말해 내셔널 지오그래피 같은 장면에서 나오는 자유로운 동물들은 거의 Fcition에 가까울 만큼 드문 경우라는 것이다. In 2009와 that same year을 기계적으로 대응 시키는거 한번만 읽어두도록 하자. 대명사 남음의 CODE로 문장삽입이 나오면. (근데 그건 너무 쉬워서 그냥 여기서 언급한다. 년도는 저 문장 하나밖에 안 나온다)

[어휘] populate (어떤 장소에) 살다, 거주하다 room 돌아다니다 vast 광대한 fairy tale 동화 domesticate 사육하다, 길들이다, 가축화하다 portion 부분

[해석] 오늘날, 우리 행성의 큰 동물들의 대부분은 산업식 사육장에서 산다. 우리는 광대한 사바나와 대양 전역을 자유롭게 돌아다니는 사자들, 코끼리들 그리고 펭귄들이 지구에 살고 있다고 상상한다. 그것은 아마도 내셔널 지오그래픽 채널, 디즈니 영화, 그리고 아이들의 동화에는 해당 할지 모르지만, 더 이상 텔레비전 화면 밖의 실제 세계에는 해당하지 않는다. 세계에는 4만 마리의 사자와 10억 마리의 사육되는 돼지가, 50만 마리의 코끼리와 15억 마리의 사육되는 소가, 5천만 마리의 펭귄과 500억 마리의 닭이 있다. 2009년에, 유럽에서는 개체 수 조사에서 모든 종을 죄다 포함해 16억 마리의 야생 조류의 수가 파악되었다. 같은 해에 유럽의 육류 및 달걀 산업은 거의 70억 마리의 닭을 사육했다. 우리 행성에 사는 척추동물의 많은 부분은 더 이상 자유롭게 살지 않고, 오히려 호모 사피엔스[인간]라는 하나의 동물에 의해 소유되고 통제된다.



## 006 | 정치적 행위의 정보 전달력 [수특 영어독해연습 3강 4번 지문]

Political acts vary in their capacity to convey information about what citizens want and need. The vote is a notably blunt instrument of communication. Although winning candidates often claim a “mandate,” in truth they usually have only an imprecise understanding of what was on the minds of the voters who placed them in office. In contrast, the many forms of direct expression of preferences — a sign at a demonstration, an e-mail to a senator’s office, a prepared statement at a meeting of the local zoning board — can communicate clear and, in some circumstances, quite specific messages. Organized interests are especially likely to communicate detailed information when they contact public officials, and this information frequently helps in the process of policy formation, although it presents a particular point of view.

\*blunt 무딘 \*\*mandate 위임받은 권한

[Comment] 정치적 행동에 있어서 시민들이 원하는 걸 전달하는 데 있어서 그 능력이 다양한데, '투표'는 가장 전달하는 능력이 떨어지고, 직접적인 선호의 의사 표현 (시위에서의 팻말, e-mail 등.) 은 명백하고, 구체적인 메시지를 담는다고 말하고 있다. 물론 그런 직접적 표현도 어떤 특정 관점을 나타낸다는 점이 한계로 있지만, 어찌됐든 투표는 정확하지 않은 이해를 전달하는 가장 불명확한 정치적 수단이고, 다른 직접적 수단들은 꽤나 구체적이고 명백한 메시지를 전달한다는 내용으로 정리해두면 될 듯. 변형이 이 유형, 저 유형으로 되기가 쉽지 않다. 빈칸은 가장 NICE한 자리를 EBS에서 뚫어버렸다.

[어휘] notably 특히, 뚜렷이 instrument 수단, 기구 candidate 후보, 후보자 imprecise 부정확한 sign 팻말, 손 팻말, 표지판 demonstration 시위 senator 상원 의원 statement 진술, 성명, 성명서 zoning board 구획 위원회, 구역 설정 위원회 interest 이익 집단 public official 공무원 policy 정책

[해석] 정치적 행위들은 시민들이 무엇을 원하고 필요로 하는지에 대한 정보를 전달하는 능력에서 각기 다르다. 투표는 특히 무딘 의사소통 수단이다. 승리한 후보들이 자주 '위임받은 권한'을 주장하지만, 사실 그들은 대개 자신들을 공직에 앉혀 준 유권자들의 마음에 있는 것을 부정확하게 이해할 뿐이다. 그에 반해서, 선호하는 바에 대한 여러 직접 표현 방식들은, 가령 시위에서의 팻말, 상원 의원 사무실로 보내는 이메일, 지역 구획 위원회 회의에서의 미리 준비된 진술은, 분명하고 일부 상황에서는 꽤 구체적인 메시지를 전달해줄 수 있다. 조직화된 이익 집단은 공무원과 접촉할 때 상세한 정보를 전달할 가능성이 특히 있는데, 이런 정보는 특정한 관점을 보여줄지라도 정책 형성 과정에서 자주 도움이 된다.

## 007 | 유아의 인지 발달 [수특 영어독해연습 3강 6번 지문]

During their second year, children learn to use the words *old* and *young*, which indicate that they have appropriated the age dimension. They can use this dimension to classify people. However, an understanding of an abstract time domain develops much later. Spatial metaphors for time are ubiquitous: it is difficult to talk about time without using words that originate from the visuospatial domain. Jean Piaget emphasizes that “time and space form an inseparable whole” in children’s minds. In other words, young children cannot treat space and time as separate domains. This situation parallels the dimensions of height and volume, which are inseparable for preschool children but become separable when children learn that volume is a conservative dimension. Similarly, space and time start as a single metric that becomes gradually differentiated into two separable domains.

\*appropriate 사용하다 \*\*visuospatial 시공간적인 \*\*\*metric 측정 기준

[Comment] 유아의 발달이 '어리다, 늙는다' 라는 개념의 단순한 차원은 이해할 수 있지만, 추상적인 시간(특히 공간적 비유와 결합된)에 대한 개념의 이해는 시간이 훨씬 지난 후 가능하다고 이야기하고 있다. 즉 아이들에게 '시간과 공간'이라는 개념은 분리할 수 없는 개념인 것이다. 이는 높이와 부피의 개념에서도 동일 한데, 높이와 부피는 시간이 지날수록 아이들이 구분할 수 있게 된다. 시간과 공간 역시 시간이 지날수록 아이들이 구분 할 수 있게 된다. 라는 내용이다. 빈칸으로 나오기에 관측은 부분이지만, 앞문장을 읽으면 바로 답이 나오는 구조라서.. 글의 소재는 매우 관측은 듯

[어휘] indicate 나타내다, 가리키다 dimension 차원, 치수 classify 분류하다, 구분하다 abstract 추상적인 domain 영역 metaphor 비유, 은유 ubiquitous 어디에나 존재하는 originate from ~에서 유래하다 inseparable 불가분한, 분리할 수 없는 whole 통일체, 전체 parallel ~와 유사하다, 병행하다 volume 부피, 양, 크기 conservative 보존적인

[해석] 생후 두 번째 해에 아이들은 'old'와 'young'과 같은 단어를 쓰게 되는데, 이 단어들은 그들이 '나이'라는 차원을 사용했다는 것을 나타낸다. 그들은 이 같은 차원을 이용하여 사람들을 분류할 수 있다. 하지만, 추상적인 시간 영역에 대한 이해는 훨씬 더 늦게 발달한다. 시간에 대한 공간적 비유는 어디에나 존재하며, 시공간적 영역에서 유래한 단어를 사용하지 않고 시간에 대해 이야기하기란 어렵다. Jean Piaget는 아이들의 생각 속에서 '시간과 공간은 불가분한 통일체를 형성한다고 강조한다. 다시 말해, 어린아이들은 공간과 시간을 분리된 영역으로 다룰 수 없다. 이 상황은 높이와 부피라는 차원과 유사한데, 높이와 부피의 차원이 이 취학 전 아이들에게는 분리할 수 없는 것이지만, 아이들이 부피가 보존되는 차원이라는 것을 배우면 분리할 수 있는 것이 된다. 마찬가지로 공간과 시간은 점차 두 개의 분리 가능한 영역으로 구별되는 하나의 측정 기준으로 시작된다.

## 008 | 상호작용을 통해 창조되는 예술 작품 [수특 영어독해연습 3강 8번 지문]

By creating artworks artists offer views of the world and their unique responses to the world. The community (audience/group) responds to the products of an artist’s efforts by attempting to comprehend the uniqueness of the artist. The artist creates, the community responds, the artist makes again, the community attends, and so on. In a broad sense, art making may be considered to always be a group enterprise. Shaun McNiff, an author and artist, said, “Life is always created from interplay among different participants who make contact, influence one another, exchange their essential natures, merge, and generate new forms.” Creating art is a self-transcendent process. The vast majority of artists are very interested in the reactions their work inspires in others. This interest is motivated by the desire for human contact. A central healing quality of art therapy is the capacity to promote the development of relationships. Although some artists state that they must be left alone to do their work, still most intend that someday others will acknowledge their creative work.

\*appropriate 사용하다 \*\*visuospatial 시공간적인 \*\*\*metric 측정 기준

[Comment] 글의 내용은 어렵지 않고, 다른 표현으로 계속 같은 문장이 반복되는 것 같은 느낌의 글이다. 결국 결론은 예술을 만드는데 있어서 세상과 예술가 사이에 상호작용을 하면서 만들어진다는 내용이다. 어렵지 않다!

[어휘] artwork 예술 작품 the community 대중, 일반 사람들(= the public) attempt to ~하려고 시도하다 comprehend 이해하다 attend 주의를 기울이다 interplay 상호작용 merge 어우러지다, 융합하다 transcendent 초월하는 inspire (감정 등을) 불러일으키다 motivate (행동 등의) 이유[원인]가 되다 therapy요법, 치료법 capacity 능력 promote 촉진하다, 자극하다 state 말하다, 진술하다 intend ~(할) 의도를 가지고 있다 acknowledge 인정하다

[해석] 예술 작품을 창조함으로써 예술가는 세계관과 세상에 대한 자신의 고유한 반응을 제공한다. 대중(관객/집단)은 예술가의 고유성을 이해하려고 시도함으로써, 예술가의 노력의 산물에 반응한다. 예술가는 창조하고, 대중이 반응을 보이며, 예술가가 다시 창조하고 대중이 관심을 기울이는 일 등등이 계속된다. 넓은 의미에서 작품 활동은 항상 집단 작업이라고 간주될 수도 있다. 작가이자 예술가인 Shaun McNiff는 “삶은 접촉하고, 서로에게 영향을 주고, 자신의 본질을 주고 받으며, 어우러지고, 새로운 형태를 생성하는 다양한 참여자 사이의 상호작용에서 항상 창조된다.”라고 말했다. 예술 작품을 창조하는 것은 자기를 초월하는 과정이다. 대부분의 예술가들은 자신의 작품이 다른 사람들에게 불러일으키는 반응에 대해 매우 관심이 있다. 이러한 관심은 인간적인 접촉에 대한 욕망 때문이다. 예술 요법에서 가장 중요한 치유의 특성은 관계의 발전을 촉진하는 능력이다. 비록 몇몇 예술가들이 자신들은 작품 활동을 하도록 혼자 내버려 두어야 한다고 말하지만, 여전히 대부분은 언젠가 다른 이들이 자신의 창작품을 인정하게 할 의도를 가지고 있다.

## 009 | 점포의 크기에 따른 전략의 변화 [수특 영어독해연습 3강 12번 지문]

In essence, when a retailer decides to build a larger store, it bets that it can use that extra square footage and expanded inventory to attract the higher volume of customers it needs to generate an acceptable return on investment. In contrast, as retail square footage decreases, so too does the number of products a retailer can carry. Moreover, smaller stores tend to have smaller trade areas and fewer customers. As a result, they have to ensure that the products they carry are well matched to the customers they attract. With limited space, it is difficult to simultaneously appeal to multiple market segments. Therefore, the location decision is especially important and requires the small retailer to emphasize geographic segmentation — that is, as stores get smaller, they generally need to be located closer to the customer segments they target. On the other hand, while larger format stores can carry a greater variety and broader selection of products that appeal to distinct customer segments, they have to attract enough customers from each segment to justify the added cost of that expanded space. \*segmentation 세분화

\*appropriate 사용하다 \*\*visuospatial 시공간적인 \*\*\*metric 측정 기준

[Comment] 글이 '크기가 작은 점포' / '크기가 큰 점포' 의 2가지 경우로 대비되는데, 글이 이렇게 나뉠 때는 나뉘는 맥락을 제대로 읽어내는 게 중요하다. 즉 내가 지금 읽고 있는 내용이 크기가 작은 점포인지, 큰 점포인지에 대해서 생각을 하면서 읽어야 한다는 것이다. 그런 것을 활용하여 문장삽입, 글의 순서등이 나올 수도 있으며 아니면 빈칸/어휘 등 논리적 문장 독해를 물어보는 유형이 출제될 수도 있다. 꼼꼼하게 한줄한줄 문장을 잘 읽고 이해해두도록 하자.

[어휘] in essence 본질적으로 retailer 소매상 bet 확신하다 inventory 상품 목록 attract 끌어들이다 generate 만들어내다 acceptable 만족스러운, 받아들일 수 있는 investment 투자 simultaneously 동시에 appeal to ~에 호소하다 multiple 복수의 emphasize 강조하다 target 대상으로 하다 distinct 독특한 justify 정당화하다

[해석] 근본적으로, 소매상이 더 큰 상점을 짓기로 할 때는, 그 추가되는 면적과 확대된 상품 목록을 이용하여 투자에 대해 만족스러운 수익을 창출하는 데 필요한 더 많은 고객을 유인할 수 있다고 확신하는 것이다. 대조적으로, 소매점의 면적이 감소함에 따라, 소매상이 취급할 수 있는 상품의 수도 감소한다. 게다가, 더 작은 점포는 상권도 더 작고 고객도 더 적은 경향이 있다. 결과적으로, 그들(더 작은 점포)은 취급하는 상품이 자신들이 유인하는 고객과 반드시 잘 맞게 해야 한다. 제한된 공간에서, 복수의 세분시장에 동시에 호소하는 것은 어렵다. 그러므로 위치 선정이 특히 중요하며, 그 때문에 소규모 소매상은 지리적 세분화를 강조해야 한다. 즉, 가게가 더 작아질수록 목표로 하는 고객군에게 대개 더 가까이 위치해야 한다. 반면에, 더 큰 형태의 점포는 여러 독특한 고객군에 호소하는 더 다양하고 더 광범위한 상품을 취급할 수 있지만, 그 확장된 공간의 추가 비용을 정당화하기에 충분한 고객을 각 고객군으로부터 유인해야 한다.



## C | 지문의 난도가 쉽거나, 변형의 가능성이 제한적인 지문을 정리해봅니다.

### 010 | 점포의 크기에 따른 전략의 변화 [수특 영어독해연습 3강 1번 지문]

On a large scale, weather plays a big role in the economic health of every nation on Earth. A timely soaking rain can rescue a crop from ruin, while a sudden cloudburst can wash it away. And farmers aren't the only ones at risk; those who depend on natural gas for heat often watch in dismay as a particularly cold winter sends prices skyward. Hurricanes can drive tourists away from areas that depend on a regular influx of visitors for their livelihoods. Even a gentle phenomenon like fog can result in disaster, as the captains of the *Andrea Doria* and the *Stockholm* learned one fateful July night in 1956. And during the Dust Bowl of 1936, one of the hottest and driest summers ever recorded, more than 15,000 people died of malnutrition and dust-related diseases.

\*cloudburst (갑작스러운) 폭우 \*\*influx 유입

[어휘] soak 흠뻑 적시다 in dismay 낙담하여, 낙심하여 skyward 하늘 쪽으로, 위로 drive away ~을 쫓아 버리다 regular (오랫동안) 지속하는, 잦은, 규칙적인 livelihood 생계, 살림 disaster 재난, 참사 malnutrition 영양실조

[해석] 큰 규모에서, 날씨는 지구상 모든 나라의 경제적 건실함에 큰 역할을 한다. 시기적절하게 흠뻑 적시는 비는 농작물을 파멸로부터 구해 낼 수 있지만, 갑작스러운 폭우는 농작물을 유실시킬 수도 있다. 그리고 농부들이 위험에 처한 유일한 사람들인 것은 아닌데, 천연가스에 난방을 의존하는 사람들은 특별히 추운 겨울이 가격을 치솟게 할 때 자주 낙담하여 지켜본다. 허리케인은 방문객들의 지속적인 유입에 생계를 의존하는 지역에서 관광객들을 쫓아 버릴 수 있다. Andrea Doria호와 Stockholm호의 선장들이 1956년 운명적인 7월 어느 날 밤에 깨닫게 된 것처럼, 심지어 안개와 같은 심하지 않은 현상도 재난을 일으킬 수 있다. 그리고 이제까지 기록된 가장 덥고 건조했던 여름들 중의 하나인 1936년의 '황진 시대' 동안에, 15,000명이 넘는 사람들이 영양실조와 먼지 관련 질병으로 사망했다.

## 011 | 글쓰기를 통해 자기자신을 돌아보기 [수특 영어독해연습 3강 7번 지문]

No matter how hard you may try to produce an objective paper, the fact is that every choice you make as you write is influenced to some extent by your personal beliefs and opinions. What you tell your readers is truth, in other words, is influenced, sometimes without your knowledge, by a multitude of factors: your environment, upbringing, and education; your attitude toward your audience; your career goals; and your ambitions for the paper you are writing. (= 뒷 문장 such factors) The influence of such factors can be very subtle, and it is something you must work to identify in your own writing and in the writing of others in order not to mislead or to be misled. Remember that one of the reasons for writing is self-discovery. The writing you will do in the classes — and for the rest of your life — will give you a chance to discover and confront honestly your own views on your subjects. Responsible writers keep an eye on their own biases and are honest about them with their readers.

\*cloudburst (갑작스러운) 폭우 \*influx 유입

[어휘] objective 객관적인 to some extent 어느 정도, 얼마간 a multitude of 많은, 다수의 factor 요인, 요소 upbringing 양육, 훈육 ambition 의욕, 야심 subtle 미묘한 identify 확인하다 mislead(-misled-misled) 잘못 이끌다, 오도하다 confront 마주하다, 맞서다 honestly 솔직하게 keep an eye on ~을 감시하다, 지켜보다

[해석] 객관적인 글을 작성하려고 아무리 열심히 노력하더라도, 글을 쓸 때 하는 모든 선택이 어느 정도 개인적 믿음과 의견에 사실상 영향을 받는다. 다른 말로 하면, 독자에게 진실이라고 말하는 것은, 때로는 알지 못하는 사이에, 환경, 양육, 교육, 독자에 대한 태도, 직업상의 목표, 그리고 쓰고 있는 글에 대한 의욕 등 많은 요인에 의해 영향을 받는다. 그러한 요인의 영향은 매우 미묘할 수 있으며, 그것은 (남을) 잘못 이끌거나 (자신이) 잘못 이끌리지 않기 위해 자신의 글과 다른 사람의 글에서 확인하려 노력해야 하는 무엇이다. 글쓰기의 이유 중 하나는 '자아 발견'이라는 점을 기억하라. 수업 시간에, 그리고 남은 평생에 하게 될 글쓰기는, 주제에 대한 자신만의 견해를 발견하고 그 견해를 솔직하게 나누는 기회를 줄 것이다. 글을 책임감 있게 쓰는 사람은 자신만의 편견을 감시하며, 독자들에게 그 편견에 관해 정직하게 말한다.

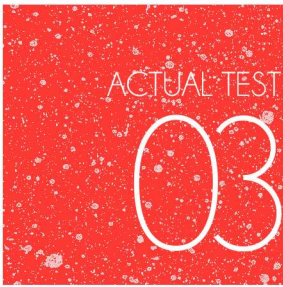
## 012 | 점포의 크기에 따른 전략의 변화 [수특 영어독해연습 3강 1번 지문]

The best example I can share with you of not letting outside factors control you is to think of the late-night hotel front desk clerk. This person is responsible for receiving guests who may have encountered any number of difficulties in their travels to the hotel. The clerk doesn't know any of this, and he or she certainly doesn't have any control over them, yet the guest could still choose to treat the clerk with less than courteous behavior. The guest isn't necessarily doing it intentionally; it's merely the culmination of a difficult day. Same thing goes for the response you may get to your phone call or email. The prospect may simply be responding to you in a manner that reflects other things going on in their life at that moment. Don't let their actions impact your actions. You're better than that, and you probably have not had the same type of day they've had.

\*culmination 정점, 최고조

[어휘] encounter (어려움이나 반대) 부딪치다, 직면하다 courteous 정중한, 공손한 intentionally 의도적으로 go for ~에 해당되다 prospect 잠재 고객, 유력 후보자 impact 영향을 미치다

[해석] 내가 여러분에게 말해줄 수 있는, 외부 요인이 여러분을 지배하도록 놓아두지 않는 제일 좋은 예는 심야의 호텔 안내 데스크 직원을 생각하는 것이다. 이 사람은 호텔까지 오는 여정에 많은 어려움을 겪었을지도 모르는 손님을 맞는 책임이 있다. 이 직원은 이것을 전혀 알지 못하고, 분명 그 어려움을 전혀 통제할 수 없는데, 그런데도 손님은 절대 정중하지 않은 태도로 직원을 대하게 될 수 있다. 손님 그런 행동을 반드시 의도적으로 하고 있는 것은 아니고, 어느 힘든 날의 정점에 이르렀을 뿐이다. 여러분의 전화나 이메일에 대해 여러분이 받을 수 있는 응답도 마찬가지다. 그 잠재 고객은 바로 그 순간에 자신의 삶에서 다른 일이 진행 중임을 나타내는 방식으로 여러분에게 응답하고 있을 뿐인 지도 모른다. 그들의 행동이 여러분의 행동에 영향을 미치게 놓아두지 마라. 여러분은 그보다 더 나으며 여러분은 그들이 겪었던 날과 똑같은 종류의 날을 아마 겪지는 않았을 것이다.



### 지문별 변형

내가 제대로 지문을 이해했는지 꼼꼼히 체크해보기 위해  
평가원의 유형대로 변형된 문항들을 풀어봅니다.  
개별 유형에 대한 접근은 물론, 글에 대한 이해까지  
꼭 제대로 해내길 바랍니다.

## 001 | 다음 중 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

[수능특강 영어독해연습 3강 2번]

Defining a strict upper depth boundary for deep-sea fishes is problematic. Below 1000m, the oceans are totally devoid of solar light, the temperature is generally less than 4°C and there is no doubt that fishes living in these cold dark conditions can be considered to be deep-sea species. However, between 200 and 1000m there is a transition zone where, although there may be sufficient light for vision using highly sensitive specially adapted eyes, life is more or less unsustainable for normal surface-dwelling fishes. This zone contains some of the most interesting deep-sea fishes that are obviously different from shallow species. Despite living deep, many species have eggs that float to the surface so that larvae can develop in the plentiful food supply in the surface layers. In the open ocean many deep-sea fishes migrate towards the surface at night and descend again at dawn to pass the day in darkness and the cold waters below. Thus deep-sea fishes do not necessarily \_\_\_\_\_, and adults may not be restricted entirely to depths greater than 200m.

\*devoid of ~이 없는 \*\*transition zone 전이대(轉移帶) \*\*\*larva 자어(仔魚, 갓 부화한 물고기)

- ① alternate between surface and deep sea
- ② change their life style regardless of place
- ③ try to leap out of the water from the deep sea
- ④ pass their entire life cycle in the deep sea
- ⑤ migrate towards the surface to breed their eggs

## 002 | 다음 중 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

[수능특강 영어독해연습 3강 3번]

There are no general strategies for conducting an argument because the specific something arguments are always about will always be embedded in a social or institutional setting in relation to which some, but not all, strategies will be relevant and, at least potentially, effective. In the political arena, one tried-and-true strategy is to damage the reputation of your opponent, accusing him or her of all manner of crimes, lies, betrayals, improprieties, and failures of judgment. But if you do that in an academic argument — an argument between two scholars about the interpretation of a poem or the correct account of a historical event — you might be rebuked and sent away because you will have disregarded the decorum of the academic game. The ways of argument are context-specific and while there are surely some general things to be said about argument, and an entire intellectual tradition called rhetoric dedicated to saying them, in the end the study of argument will be a study of the various contexts in which \_\_\_\_\_.

- ① one copes with difficulty in argument in its similar forms
- ② one hardly reaches consensus
- ③ one can receive help related to social setting every time
- ④ one encounters argument in its various forms
- ⑤ one is denied a voice in the argument

### 003 | 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳은?

[수능특강 영어독해연습 3강 4번]

That may be true of the National Geographic channel, Disney movies, and children’s fairy tales, but it is no longer true of the real world outside the TV screen.

Today, most of our planet’s big animals live in industrial farms. ( ① ) We imagine that the earth is populated by lions, elephants, and penguins, roaming freely across vast savannas and oceans. ( ② ) the world contains forty thousand lions and one billion domesticated pigs; five hundred thousand elephants and 1.5 billion domesticated cows; fifty million penguins and fifty billion chickens. ( ③ ) In 2009, a census counted 1.6 billion wild birds in Europe, including all species together. ( ④ ) That same year, the European meat and egg industry raised close to seven billion chickens. ( ⑤ ) A large portion of vertebrate animals living on our planet are no longer free-living but rather are owned and controlled by one animal: *Homo sapiens*.

\*census 개체 수 조사 \*\*vertebrate animal 척추동물

### 004 | 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳은?

[수능특강 영어독해연습 3강 5번]

Political acts vary in their capacity to convey information about what citizens want and need.

(A) In contrast, the many forms of direct expression of preferences — a sign at a demonstration, an e-mail to a senator’s office, a prepared statement at a meeting of the local zoning board — can communicate clear and, in some circumstances, quite specific messages.

(B) Organized interests are especially likely to communicate detailed information when they contact public officials, and this information frequently helps in the process of policy formation, although it presents a particular point of view.

(C) The vote is a notably blunt instrument of communication. Although winning candidates often claim a “mandate,” in truth they usually have only an imprecise understanding of what was on the minds of the voters who placed them in office.

- ① (A) - (C) - (B)      ② (B) - (A) - (C)      ③ (B) - (C) - (A)      ④ (C) - (A) - (B)      ⑤ (C) - (B) - (A)

## 005 | 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳은?

[수능특강 영어독해연습 3강 6번]

This situation parallels the dimensions of height and volume, which are inseparable for preschool children but become separable when children learn that volume is a conservative dimension.

During their second year, children learn to use the words *old* and *young*, which indicate that they have appropriated the age dimension. ( ① ) They can use this dimension to classify people. ( ② ) However, an understanding of an abstract time domain develops much later. ( ③ ) Spatial metaphors for time are ubiquitous: it is difficult to talk about time without using words that originate from the visuospatial domain. ( ④ ) Jean Piaget emphasizes that “time and space form an inseparable whole” in children’s minds. In other words, young children cannot treat space and time as separate domains. ( ⑤ ) Similarly, space and time start as a single metric that becomes gradually differentiated into two separable domains.

## 006 | 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것은?

[수능특강 영어독해연습 3강 7번]

No matter how hard you may try to produce an objective paper, the fact is that every choice you make as you write is influenced to some extent by your personal beliefs and opinions.

(A) The writing you will do in the classes — and for the rest of your life — will give you a chance to discover and confront honestly your own views on your subjects. Responsible writers keep an eye on their own biases and are honest about them with their readers.

(B) The influence of such factors can be very subtle, and it is something you must work to identify in your own writing and in the writing of others in order not to mislead or to be misled. Remember that one of the reasons for writing is *self-discovery*.

(C) What you tell your readers is truth, in other words, is influenced, sometimes without your knowledge, by a multitude of factors: your environment, upbringing, and education; your attitude toward your audience; your career goals; and your ambitions for the paper you are writing.

① (A) - (C) - (B)

② (B) - (A) - (C)

③ (B) - (C) - (A)

④ (C) - (A) - (B)

⑤ (C) - (B) - (A)



## 007 | 다음 글의 밑줄 친 부분 중, 문맥상 낱말의 쓰임이 적절하지 않은 것은?

[수능특강 영어독해연습 3강 3번]

There are no ① general strategies for conducting an argument because the specific something arguments are always about will always be embedded in a social or institutional setting in relation to which some, but not all, strategies will be relevant and, at least potentially, effective. In the political arena, one tried-and-true strategy is to damage the reputation of your opponent, ② accusing him or her of all manner of crimes, lies, betrayals, improprieties, and failures of judgment. But if you do that in an academic argument — an argument between two scholars about the interpretation of a poem or the correct account of a historical event — you might be rebuked and sent away because you will have disregarded the decorum of the academic game. The ways of argument are ③ context-specific and while there are surely some ④ specific things to be said about argument, and an entire intellectual tradition called rhetoric dedicated to saying them, in the end the study of argument will be a study of the various contexts in which one encounters argument in its ⑤ various forms.

## 008 | (A), (B), (C)의 각 네모 안에서 문맥에 맞는 낱말로 가장 적절한 것은?

[수능특강 영어독해연습 3강 9번]

During its formative period and because it was live, the essential nature of television was argued to be (A) [ intimacy / unfamiliarity ]. The closeness of the image to the performance of the actors, unadorned and without the tinsel of cinema spectacle, could avoid the erection of a barrier between the screen and its audience. Television, unlike the theatre, lacks a stage, orchestra pit, or footlights to (B) [ unify / separate ] the performer from the audience. Instead, television was to inherit its bedside manner from radio to create the illusion of the proximity between the performance and listener/viewer. At the same time, it should be remembered that some television programs were and continue to be “audience shows” and are enjoyed by large masses of people gathered in some sort of auditorium or studio. Nevertheless, such big television variety shows, broadcast from a theatre stage, (C) [ stop / continue ] to give the viewer at home a feeling of being in the front row, as well as among the other members of the audience sitting in the theatre.

\*unadorned 장식이 없는 \*\*tinsel 가치는 없지만 매력적으로 보이는 것 \*\*\*orchestra pit 오케스트라석

- |   | (A)           | (B)      | (C)      |
|---|---------------|----------|----------|
| ① | intimacy      | unify    | stop     |
| ② | intimacy      | unify    | continue |
| ③ | intimacy      | separate | continue |
| ④ | unfamiliarity | separate | stop     |
| ⑤ | unfamiliarity | unify    | continue |

## 009 | 다음 중 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

[수능특강 영어독해연습 3강 11번]

Many pleasures are not a response to need or deprivation. I can be perfectly comfortable, yet pleased by the warmth of the sun as it breaks the clouds and comes streaming through the bay window. A light snack does away with hunger pangs; yet I am still seduced by the smell of garlic gently sizzling in olive oil. These pleasures are the bonus of life because they transcend need. We experience them as pleasures even though we aren't suffering from their deprivation. Thus, the enjoyment of food when chosen, rather than forced, turns eating into something more than acquiring nutrition. Pleasure rather than the satisfaction of needs is the point of the experience. Such freely chosen enjoyment presupposes an excess of time, attention, and usually some resources — it is a dimension of life that is not bound up with necessities, despite being part of everyday existence. It is a surplus, a form of grace, and thus has meaning that is \_\_\_\_\_.

\*pang 극심한 고통 \*\*seduce 매혹하다, 유혹하다 \*\*\*sizzle (기름 등이) 지글거리다

- ① not directly necessary but functions to make our life healthy
- ② not far away from satisfaction that our life needs to acquire
- ③ not reducible to a function and serves no purpose other than the enjoyment
- ④ not transcending our life's needs but gives it a survival
- ⑤ not only far from necessities of survival but also from pleasure to our life

## 010 | (A), (B), (C)의 각 네모 안에서 문맥에 맞는 낱말로 가장 적절한 것은?

[수능특강 영어독해연습 3강 9번]

During its formative period and because it was live, the essential nature of television was argued to be intimacy.

(A) Nevertheless, such big television variety shows, broadcast from a theatre stage, continue to give the viewer at home a feeling of being in the front row, as well as among the other members of the audience sitting in the theatre.

(B) Instead, television was to inherit its bedside manner from radio to create the illusion of the proximity between the performance and listener/viewer. At the same time, it should be remembered that some television programs were and continue to be “audience shows” and are enjoyed by large masses of people gathered in some sort of auditorium or studio.

(C) The closeness of the image to the performance of the actors, unadorned and without the tinsel of cinema spectacle, could avoid the erection of a barrier between the screen and its audience. Television, unlike the theatre, lacks a stage, orchestra pit, or footlights to separate the performer from the audience.

- ① (A) - (C) - (B)
- ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A)
- ④ (C) - (A) - (B)
- ⑤ (C) - (B) - (A)

## 011 | 다음 글의 밑줄 친 부분 중, 문맥상 낱말의 쓰임이 적절하지 않은 것은?

[수능특강 영어독해연습 3강 11번]

Many pleasures are not ① a response to need or deprivation. I can be perfectly comfortable, yet pleased by the warmth of the sun as it breaks the clouds and comes streaming through the bay window. A light snack does away with hunger pangs; yet I am still seduced by the smell of garlic gently sizzling in olive oil. These pleasures are the bonus of life because they ② transcend need. We experience them as ③ pleasures even though we aren't suffering from their deprivation. Thus, the enjoyment of food when chosen, rather than forced, turns eating into something more than acquiring nutrition. Pleasure rather than the satisfaction of needs is the point of the experience. Such freely chosen enjoyment presupposes an excess of time, attention, and usually some resources — it is a dimension of life that is not bound up with ④ necessities, despite being part of everyday existence. It is a surplus, a form of grace, and thus has meaning that is not reducible to a function and serves no purpose other than the ⑤ survival.

\*pang 극심한 고통 \*\*seduce 매혹하다, 유혹하다 \*\*\*sizzle (기름 등이) 지글거리다

## 012 | 다음 글의 밑줄 친 부분 중, 문맥상 낱말의 쓰임이 적절하지 않은 것은?

[수능특강 영어독해연습 3강 12번]

In essence, when a retailer decides to build a larger store, it bets that it can use that extra square footage and expanded inventory to attract the higher volume of customers it needs to generate an acceptable return on investment. In contrast, as retail square footage ① decreases, so too does the number of products a retailer can carry. Moreover, smaller stores tend to have smaller trade areas and fewer customers. As a result, they have to ensure that the products they carry are well ② matched to the customers they attract. With limited space, it is ③ difficult to simultaneously appeal to multiple market segments. Therefore, the location decision is especially important and requires the ④ small retailer to emphasize geographic segmentation — that is, as stores get smaller, they generally need to be located closer to the customer segments they target. On the other hand, while larger format stores can carry a greater variety and broader selection of products that appeal to ⑤ similar customer segments, they have to attract enough customers from each segment to justify the added cost of that expanded space.

\*segmentation 세분화



정답

---

## 3주차 EBS 영어독해연습 WEEKLY EBS

Chapter03 EBS 수특 영어독해연습 3강

### 정답

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10
④	④	②	④	⑤	⑤	④	③	③	⑤
11	12								
⑤	⑤								

UPHIGH  
WEEKLY EBS