

# 대한민국 탑 EBS 영어 연계 자료, 주간 KISS EBS!

## ★ 편저자(Shean.T)

가장 핫한 수능영어 자료, KISS EBS 저자  
 떠오르는 핑작, Masterpiece 모의고사 저자  
 강남/대치오르비, 대치다원교육 출강  
 서울대 경영대학원, 외대 영어통번역, 통역장교 출신

\* 검토: Hyun jin

\* 디자인: 이재현

## ★ 자료 소개

명실공히 대한민국 탑 EBS 영어 연계 자료, KISS EBS입니다. 주간 KISS EBS는 여전히 EBS 연계 파워가 강력한 수능영어에서, EBS 연계 교재로 '영어 실력'과 '적중 버프' 두 마리 마리 토끼를 잡아 수능에서 안정적인 1등급을 쟁취하기 위한 콘텐츠입니다.

특히 영어는 강의의 의미도 중요하지만 '독학'을 통해 본인이 어휘를 암기하고 해석하는 시간이 너무나 중요합니다. 그럼에도 영어 절평시대에 영어 공부를 소홀히 할 수밖에 없죠. 주간 KISS EBS는 매주 공부할 수 있도록 EBS 연계 자료를 1주차씩 구성해 전국의 독학생들과 수업자료가 필요한 강사 분들에게 최고의 EBS 영어 자료를 제공합니다. SKY캐슬 예시의 영어쌤 수능 자료와 비교해서도 좋습니다. EBS 영어 본교재와 함께 공부하시면 더 좋습니다(자료에는 도표, 광고, 3문제 장문을 제외한 모든 지문 수록).

## ★ 자료 특징

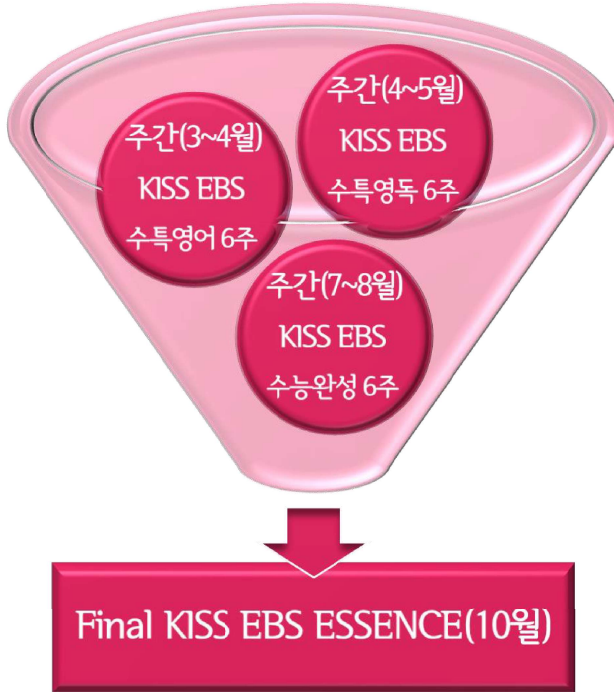
\* '평가원급' 변형 문제 매주 제공! KISS EBS의 문제 변형은 양산형이 아닙니다. 한 지문을 어법, 어휘, 빈칸, 순서, 삽입으로 의미 없이 변형하는, 변형을 위한 변형을 하지 않습니다. 철저히 평가원 변형 문제 퀄리티가 나오는 지문만 변형하고, 그 지문을 평가원 관점에서 본 하나의 변형만이 존재합니다. 퀄리티가 나오지 않는 지문은 변형하지 않습니다. 그리고 변형한 지문은 '별표'로 표시해 사실상 평가원 모의고사, 수능에 나올 수 있는 중요도를 표시 하였습니다. 다만 '주간' KISS EBS에서는 고3 학생들을 고려해 킬러 내신 변형 문제 퀄리티가 나온다면(평가원에서 내기엔 '조금' 아쉬워도) 변형하였습니다. 파이널 KISS EBS ESSENCE 선별에서 이 문제들은 빠질 것입니다. 누구나 평가원급, 평가원급,하는데 정말 평가원급이었는지는 [sheant.kr](http://sheant.kr)에서 적중 및 후기 확인하시기 바랍니다.

\* 한눈에 볼 수 있는 지문 세 줄 요약, 변형포인트 및 팁, 그리고 어휘 정리까지! 학생들에게 가장 많은 긍정적인 피드백을 받았던 션T의 Summary입니다. 역시나 요약을 위한 요약이 아니라, 지문을 제대로 '이해'한 뒤 션T만의 언어로 센스 있게 요약합니다. SheanT's 변형포인트에는 변형문제에 대한 설명이 들어있고, 주목할 만한 어휘나 기타 코멘트가 들어있습니다. 어휘 또한 EBS VOCA에서 가져온 것 1도 없이, 수능영어 전문가 션T가 지문에서 '가장 수능영어를 중요한 단어들이다' 생각하는 것들을 정리하였습니다. 해당 어휘들에 대한 테스트지도 제공합니다!

\* 통번역 전문가가 직접 작성한 직독직해! EBS 교재 뒤에 있는 해석을 보고 가우뚱한 기억이 있는 친구들이 많을 겁니다. 통번역 전문가인 션T가 직접 모든 지문을 하나하나 직독직해 하였습니다. 이를 통해 지문에 대한 이해도가 높아짐은 물론, 션T의 해석을 가리고 본인이 직접 해석한 뒤 비교해보면서 영어 해석 실력이 일취월장 할 수 있습니다.

★ 자료 구성

\* 전체 커리



\* 주간 KISS EBS에는 도표, 광고, 세 문제 장문을 제외한 모든 지문이 수록되어 있으며 **선별 지문은 별표 ★** 로 표시되어 있습니다.

\* Final KISS EBS ESSENCE에는 총 18주의 주간 KISS EBS 별표 지문에서 **올해 6, 9평을 반영**, 재검토하여 **2차 필터링** 및 소수의 지문을 추가한 형태입니다. 매년 **150지문 내외**로 구성됩니다. 문제, 지문의 교집합이 많으므로, 풀커리 구매 시 ESSENCE 가격은 **할인**됩니다.

\* 한 주 구성: 매주 연계 교재 범위의~(ex.: 1주차의 경우 수특영어 1~8강)



★ Week 7 목차

Intro	• P.1~7: 커리큘럼, 구성, 참조, FAQ, 공부법
Day 1	• P.8~24: 수특영독 1, 5, 2강 中 선별 별표 문제, 별표 분석
Day 2	• P.25~30: 수특영독 1강 1~5번
Day 3	• P.31~36: 수특영독 1강 6~11, 5강 2~6번
Day 4	• P.37~44: 수특영독 5강 7~11, 2강 1,2번
Day 5	• P.45~52: 수특영독 2강 3~12번
Day 6,7	• P.53~82: 별표 문장테스트, 별표 손해석, 어휘테스트, KISS Logic 간접쓰기 문제&해설

**지문 핵심 문장**

**정리한 어휘**

**세 줄 요약 구분**

**수특 영어** ★ 5강 2번 제목

**Summary**

1. 인생의 문제를 선택할 수는 없지만, 문제를 어떻게 마주할 것인가를 선택할 수 있음.
2. 달아날 수도 있지만, 심리학자들 말마따나 내 잠재력 실현을 위해 맞서서 성장할 수도 있음
3. 내적 자질을 활용해 역량을 키우는 것이 바로 '내 잠재력을 실현'하는 것!

**Shean.T's**

1. 변형 문장 삽입. 내용도 평가원이 무난히 좋아하는 내용이고, 적당히 3.45에서 고민하게 만드는 점도 평가원스러운 변형이다. 3번부터는 challenges가 나오면서 내용이 비슷한 '느낌'이 들기 때문에 좀 더 '정확히' 읽어야 한다. 4번 뒤의 by doing that에 주목해야 한다. 앞의 주절인 'you become that person'을 받아야 하는데 become을 do로 받는데가 좀 어색하다. 주어진 문장을 넣으면 to v 부분을 문법적으로 받으면서, 내부 자질을 깨내어 나를 알게 되고 능력을 키운다는, 내용 면에서도 매끄럽게 이어진다. 답은 4번!

ENG	Vocab	KOR
1. crumble		1. 무너지다, 바스라지다
2. inner resources		2. 내적 자질
3. rise to N		3. ~에 맞서다
4. actualize		4. 실현하다
5. call on		5. ~을 활용하다
6. reside		6. 거주하다
7. innate capacity		7. 내적 역량
8.		8.
9.		9.
10.		10.
11.		11.
12.		12.
13.		13.
14.		14.
15.		15.

**정답의 근거(밑줄, 화살)**

**추가 단어 기재**

Though we cannot choose most of the challenges we face in life, we can choose how we're going to face them. Are we going to have a bad experience, **crumble** under the pressure, run away, or avoid challenges altogether? Or are we going to find the strength and **inner resources to rise to** the challenges and fully **actualize our potential**? That's the term psychologists use for becoming the person you are meant to be — **actualize** your potential. Facing your teenage years in the right way will give you this opportunity. When you face the challenges before you right now, learn from them and grow with them, you become that person. The challenges in your life require you to **call on the inner resources residing deep inside you.** By doing that, you come to know yourself and to develop your **innate capacities.** That is what we mean by **actualizing your potential, and being challenged presents you with the opportunities to do it.**

**선T 직독직해**

**속발음으로 정확하고 빠르게 해석**

**해석 횟수 체크**

\* 최소 5번. 별표 지문은 무조건 그 이상.

우리가 삶에서 마주치는 대부분의 도전 과제들을 선택할 수는 없지만, / 어떻게 마주할 지는 선택할 수 있다. / 우리는 안 좋은 경험을 하고, 압박에 무너지고, 달아나고, 혹은 그 문제들을 완전히 피할 것인가? / 혹은 힘과 내적 자질들을 찾아낼 것인가 / 문제에 맞서 우리의 잠재력을 완전히 실현 위해? / 이것이 바로 심리학자들이 사용하는 용어이다 / 여러분이 되어야만 하는 사람이 되는 것에 대한 / - 잠재력을 실현한다. / 10대를 올바른 방식으로 마주하는 것은 여러분에게 이러한 기회를 줄 것이다. / 여러분이 당면한 문제에 당장 맞설 때, / 그 문제로부터 배우고 또 성장할 때, / 바로 그 사람이 된다. / 인생의 문제들은 여러분 깊은 곳에 자리잡은 내적 자질들을 불러내길 요구한다. / 그렇게 함으로써, 여러분은 자신을 알게 되고 내적 능력을 키우게 된다. / 그것이 바로 잠재력을 실현한다는 것의 의미이다, / 그리고 문제에 부딪치면 이러한 기회들이 보인다.

★ **의의미는**

a. 당연히, 중요 지문입니다. ★★★까지 있습니다(거의 못 볼 겁니다 ㅎㅎ). 부여 기준은 ‘평가원 변형 가능성 X 난이도’ 정도 되겠습니다. 가장 우선 순위는 ‘평가원스럽게’ 변형이 되는 것이고, 따라서 아무리 좋고 어려운 지문도 평가원 유형 변형이 되지 않으면 별이 없는 경우도 있습니다. 별이 세 개라고 이걸 무조건 나온다는 아니고(물론 가능성도 더 높은 편이지만), 그만큼 지문 난이도가 어려워 연계로 나올 경우 EBS를 본 친구와 안 본 친구의 차이가 큼을 의미합니다. ★ 지문 개수는 보통 각 연계 교재마다(영어, 영독, 완성) 50개 정도입니다. **제가 노리는 변형 유형은, 가장 1순위로 ‘어휘, 빈칸, 순서, 삽입’입니다.** 2순위로 ‘흐름X’를, 3순위로 ‘어법, 지칭’을 노립니다. 이 순위는 당연히, ‘가장 크리티컬하게 도움이 되는’ 순서입니다. 어휘, 빈칸, 순서, 삽입의 경우 본인이 박세게 공부한 EBS 지문이 나온다면, **지문 당 2, 3초컷을 하게 되는데 메인 유형인만큼 그러지 않은 사람이 2, 3분이 걸리는 데에 비해 ‘엄청난 이익’이 아닐 수 없습니다.** 그리고 이 사람은 ‘비연계’를 충분한 시간을 두고 요리해 풀겠지요. 흐름X 변형은 제가 두는 중요도에 비해 많은 수를 차지하는데, 이는 수능에 맞는 괜찮은 지문이면 변형에 크게 제약이 없는 ‘흐름X’ 유형의 특성 때문에 그렇습니다. 수능 직전 **최종 final 선별에는 보통 세 권 합쳐 150개 지문으로 압축되며 이 ‘흐름X’ 변형 지문은, 효율성을 위해 빠질 수도 그대로 있을 수도 있습니다(빠질 경우 거의 100지문일수..).**

b. 당연히, **‘별표 지문만 보면 되나요? ㅎㅎ 헤 히히’** 이런 얘기가 아닙니다. 제 역할은 볼 지문과 안 볼 지문을 정해주는 게 아니라, **‘우선순위’**를 정해주는 겁니다. 우선 저는 신이 아닙니다. 매년 아깝게 놓치는 EBS 직접연계 지문이 1, 2개 썩 있었었습니다(그렇다 하더라도 제 선별 개수를 고려했을 때 이미 효율성 ㅁ이지만.. 올해는 스트라이크 가자!). 그렇지만 매년 제 선별 지문에서 직접연계의 대부분이 나옵니다. 제가 별표를 준 지문은 충분히 평가원의 관점에서 좋은 지문이라고 판단하고 변형이 가능하다는 얘기가 되므로, **‘영어 공부하기 좋은’ 지문이 되죠.** 따라서 아무래도 효율성이 중요한 수험생의 특성상, 제 **별표 지문(S, A급)**을 다른 지문보다 더 어휘 챙기고, 해석 연습하고 해야 한다는 겁니다. 무엇보다, **제발, ‘요약’만 보며 내용만 암기하는 짓은 지양하길 바랍니다. 지문 해석이 ‘주’이고, 제 요약과 변형은 ‘보조’입니다.** 이 자료는 **‘영어 실력을 EBS로 늘리면서 연계도 잡는 것’이 목적입니다.**

★ **FAQ**

1. **손 해석은 다 해야 하나요??** 역시, ‘우선순위’에 따라 하길 바랍니다. 별표 지문은 웬만하면 손 해석을 전부 다하기를 추천합니다. 해당 지문이 ‘속발음’으로 해석이 술술 된다면(정말 되는 건 지 객관적으로 판단하길) 그 중 ‘잘 안 되는 문장’만 직접 손 해석 해보며 고민하고 교정하기 바랍니다. 별표 지문 외에도 본인이 해석 안 되는 지문은, 각 잡고 다 해석해봐야지요.
2. **6, 9평에 간접, 직접으로 나온 거 수능에 안 나오나요??** 평가원에서 ‘응 안 낼거야’라고 발표한 적은 없습니다. You know what I mean? ‘경험적으로’는 6, 9평에 간접 및 직접으로 나온 게 다시 수능에 직접연계 핵심 지문으로 나온 적은 없습니다. 다만, 개인적으로 ‘간접연계’ 지문의 경우, 좋은 지문이라면 해당 수능에 다시 나올 확률이 5%는 된다고 봅니다.
3. **단어 적으신 거 다 외워야 하나요??** 네. 제발. 단어가 총알입니다. 총알 없이 무슨 사격을 합니까.
4. **단어가 모르는 게 너무 많아요 ㅠㅠ 어떻게 해야 할까요??** 단어 외우는 건 전국에 있는 모든 수험생이 싫어합니다. 그만큼 이 ‘영단어 암기’라는 것이 본인의 ‘절실함’을 가장 잘 보여주는 지표라고 생각합니다. 절실한 친구는, 밥먹으면서도 외웁니다. 그리고 이런 친구는 보통 좋은 결과를 내더군요. 단어가 없으면 총을 쏠 수도, 집을 지을 수도 없습니다.
5. **구문 공부 따로 해야 할까요??** 이는 썩마다 개인 차가 있으나, 저는 ‘실전파’입니다. 모의고사 3등급 이상이라면 EBS 지문을 바로 실전으로 해석하면서 ‘아 이런 패턴은 이렇게 해석하는 거구나’를 계속 익히다 보면, 결국 똑같은 패턴이 계속 반복됨을 깨닫게 됩니다. 물론, 본인이 영어에 시간을 많이 할애할 수 있다면, 인강이나 책으로 한 번 정리하시면 나쁠 건 없습니다.
6. **한 지문 분석하는 데 시간이 너무 오래 걸려요 ㅠㅠ 그냥 핵심 내용만 잡고 넘어갈까요??** 우선, 시간이 오래 걸리는 이유는 본인의 영어 실력이 많이 부족해서입니다. 당연한 거예요. 실력이 늘면, 금방 하고 넘어갑니다. 단어나 해석이 막히는 게 별로 없으니까. 한 지문 당 시간을 오래 투자하며 ‘제대로’ 단어 외우고 해석 하고, 다시 그 지문을 여러 번 반복 해석하는 작업을 하며 지문들을 본다면 영어 실력이 급상승할 것이고, 그게 아니라면 영어 실력은 계속 제자리 걸음일 것입니다. 계속 수박 겉핥기 식으로 공부할 것인지, 아니면 제대로 수박을 까서 맛있게 먹을 것인지는 본인이 판단하시기 바랍니다.

★ Purpose

영어 노베이스에서 100점으로 이르기 위한 영어 공부는 크게 3단계로 나누어집니다. 단어, 해석(문장 단위), 문풀(지문 단위). **학생들이 영어를 공부할 때 빠지기 쉬운 함정은 바로, 세 번째 요소인 ‘문풀’에 집중한다는 것입니다.** 사실 영어는 국어, 수학에 비해 문풀의 중요도가 ‘상대적으로’ 떨어집니다. 그렇다고 ‘절대적으로’ 안 중요하다는 건 아니겠죠. 단어, 해석이 제대로 되지 않은 상태에서의 영어 문풀은, 상상누각이나 다름 없습니다.

그 이유를 말씀드릴게요. 자 적당한 난이도의 영어 빈칸 지문 하나를, ebs 해석 말고 정성을 들여 ‘자연스러운 한국어’로 잘 번역했다고 합시다. 그럼 글을 ‘이해’하는 데 우리는 한국인이므로, 큰 무리가 없겠죠. **그러면 문제를 푸는 ‘사고 논리’ 자체는, 정말 스무살 지성인을 위한 수준일까요..? 대부분이 그 아래일 겁니다.** 그러한 수준의 문제도 물론 있습니다만, 현 절평 영어 체제에서 많아봐야 두 문제고, 이마저도 절평이기에 그렇게 타격이 크지 않은 상황이죠. **다시 말해, 단어를 제대로 알고 이를 활용해 해석이 전반적으로 자연스럽게 되는 수준이면 절평 영어 1등급에 거의 근접한다는 얘기입니다.**

제발, 본인이 ‘공부하기 쉽게 느껴지는’ 문제 풀이에 집착하지 마시고, 빨라도 6평까지는 단어에 대한 고민, 더 나아가 이를 활용해 ‘어떻게 자연스럽게 해석할 것인가’하는 고민을 많이, **아주 많이 하세요.** 그리고 문풀 논리를 익히는 것은 6평 후부터 시작해도 절대 늦지 않고, **해석이 자연스럽게 되는 학생이라면 문풀 논리를 익히고 체화하는 건 한 두 달이면 됩니다.** 제발, 수학 문제 하나를 두고 오래 고민하듯, 한 문장을 한 지문을 두고 **어떻게 ‘한국말로’ 자연스럽게 해석할 것인가 해석을 고민하세요.**

그리고 이를, ‘EBS 영어’로 하는 겁니다. 기출 영어만큼 지문의 문풀 논리가 좋은 지문이 많은 건 아니지만, EBS 영어 지문도 단어와 해석을 위한 ‘좋은 영어 지문’임은 맞으니까요. 무엇보다, **고3 내신의 시험 범위이고, 6, 9, 수능에 ‘똑같은’ 지문이 7, 8개가 나오는데, EBS가 아닌 다른 교재로 영어 공부를 한다는 것은(평가원 기출 제외) 참, ‘어리석은’ 일이 아닐까 싶습니다.** EBS 연계 교재 3권의 1000지문 가까이 되는 영어 지문의 모든 단어와 해석을 공부하면, **절평 영어 1등급에 넘치면 넘쳤지, 부족하지 않으리라 생각합니다.** 그리고 여름부터, 평가원 기출로 문풀 논리를 병행하며 체화하고 그냥 100점 맞으세요 ☺

**명심하세요.** 고정 100, 고정 1이 나오는 친구들 중에, 문법 용어를 모르는 친구들은 많습디만, ‘해석’을 시켜보면, 예외 1도 없이, 다 자연스러운 한국말로 곧잘 해석을 합니다.

1. 매일 해당 범위의 ‘EBS 영어 본교재’를 풀고 채점한다.(Day 1의 경우 각 강 번호 체크하고 풀고, 이 후는 해당 범위 강에 따라 진행)
  - \* 너무 별표 선별 번호가 무분별하게 퍼져 나가는 것을 막기 위해 문항 번호를 따로 정리해 놓지는 않겠습니다 ☺
2. 채점 후 문제에 초점을 두는 게 아니라 ‘해석’에 초점을 두고 읽어간다. 모르는 단어, 해석이 있으면 체크한다. (Day 2부터는 5번으로)
3. KISS EBS로 와서 별표 지문 문제를 풀고 채점한다.(only Day 1)
4. 이번엔 문제도 헛갈리거나 틀린 게 있다면 왜 틀렸는지 혼자 고민해보고, 분석 페이지 해설을 보고 논리를 이해, 체화한다. (only Day 1)
5. Once again, 분석 페이지에서 지문 ‘해석’에 초점을 두고 읽어간다(어휘 보지 말고). 모르는 단어, 해석이 있으면 체크한다.
6. 모르는 단어, 해석을 분석 페이지를 통해 익힌다. 특히 자신이 몰랐던 단어는 따로 적어 암기하고, 틈틈이 외운다.
7. 해석이 안 되었던 부분 해석을 선T는 어떻게 했는지 파악하고 이를 ‘모방’하려고 노력하는 것이 좋다. 해석에 정답은 없으므로 나중에 경지에 오르면(이미 올라와 있다면) 다양하게 해석할 수 있지만, 계속 학습하다 보면 수능에 자주 나오는 표현, 구문들을 선T가 일관되고 매끄럽게 해석하는 부분을 볼 수 있을 것이다. 특히 조사, 어미를 잘 보자.
  - \* 모든 EBS 지문의 모든 문장 해석이 매끄러울 순 없다. 이것은 선T도 마찬가지다. 아무리 보고 질문해도 문장 해석이 어려울 경우 문장 자체가 괴랄한 경우가 많다. 우리의 최종 목적은 해당 ‘글’ 이해이기 때문에, 선T 요약을 통해 글의 핵심이 이해 됐다면 이 정도는 넘어가도 좋다.
  - \* 모든 지문은 수능 때까지 최소한 5번은 해석하라고 해석 부분 이상단에 체크 네모를 넣어 놓았다. 해당 일자에 오래 걸려 한 번 제대로 해석한 뒤, 두 번 더 혼자 구두 해석을 하는 게 좋다.(그럼 이미 세 번.)
  - \* 등급이 낮을 수록 당연히 한 지문 분석이 많이, 많이 걸린다. 당연하다. 걸리는 단어, 표현이 많기 때문이다. 이 과정을 거쳐 계속 나오는 단어, 표현에 익숙해지면 자연스럽게 해석, 분석이 빨라진다. 이를 견디면 영어 실력이 급상승 할 것이고, 아니라면 열심히 해도 평생 2, 3등급에 머무를 것이다.
8. 당일 모든 지문에 대한 단어, 해석 연습이 끝났으면, 이제는 빨리 할 수 있다. 다시 당일 첫 지문으로 돌아가 눈으로, 그래도 정확히, 해석을 마지막까지 쭉~ 하고 마무리 한다.
9. 평일에 Day 5까지 끝마치고 주말을 이용해 별표 지문 문장시험, 손해석(별표 지문은 그만큼 가치가 있다) 및 전 지문 어휘테스트를 실시하자. 특히 어휘테스트 채점 후에는 Day 1부터 5까지 쭉~ 또 구두해석 해보면, 이제 단어도 다 알고 구문도 익숙한 상태이기 때문에 시간도 별로 걸리지 않고, 영어 해석 ‘체화’ 및 실력 급상승에 너무나너무 좋다.
  - \* 어휘테스트에서 선T가 써놓은 것과 다르다고 무조건 틀린 게 아니다. ‘의미’가 통하는 범위에 있다면, 맞다.
10. 6, 9, 수능에서 가볍게 1등급을 맞고 여러 커뮤니티 사이트에 후기를 쓴다. 선T가 쪽지를 보내어 스타벅스 커피를 쏘 시도!

★ 순차

문장 해석을 할 때 필자가 강조하는 세 가지 키워드는 바로, 순차적으로, 자연스럽게, 단순하게 해석하는 것이다. 첫번째, '순차적으로'부터 살펴보자면,

1. 순차. 영어 한 문장이 있으면, 그 한 문장의 맨 끝을 앞으로 가져오는 해석을 하지 말라는 것이다. 소위, 그 유명한 '직독직해'를 하는 것이라 말할 수 있겠다. 예를 들어, 아래 16학년도 수능 문장을 보시면,

It is likely that age changes begin in different parts of the body at different times and that the rate of annual change varies among various cells, tissues, and organs, as well as from person to person. (15.11.23)

a. 나이 변화는 신체의 다른 부분에서 다른 시기에 시작하며 매년 변화의 속도 또한 사람마다, 그리고 다양한 세포, 조직, 기관에 따라 다양할 가능성이 높다. (X)

b. 가능성이 높다 / 나이 변화가 시작할 / 몸의 다른 부분에서 / 다른 시기에 / 그리고 매년 변화의 속도는 다양할 / 세포, 조직, 기관마다 / 또한 사람들마다. (O)

a의 해석은 사실상 해석이 아니라 '번역'이다. 이 일은 번역사가 하는 것이고, '독해'를 하는 수험생이 해야 하는 어떤 것이 아니다. 우리가 필요한 건, '빠르고 정확하고 자연스러운 의미 파악'이다. 따라서 b와 같이 앞에서부터 쭉 가면서, '본인이 한 번에 받아들일 수 있는 의미 & 구조 단위'로 묶고, 한국말을 자연스럽게 만들어가는 것이 좋은, '실전적인 해석'이다.

b에서 볼 수 있듯이 포인트는 어떻게 한국어 '조사'에 해당하는 부분을 본인이 영어 단어와 문맥에 따라 '자연스럽게 만들어가면서' 해석하느냐 하는 것이다. 이렇게 조사를 잘 써야, 단어와 단어, 덩어리와 덩어리가 잘 연결된다. 이 연습을 많이 많이 하셔야 하고, 영어 고정 1등급은 해석을 시켜보면 이걸 잘한다.

'어디서 끊느냐' 하는 것에 정답은 없다. 본인이 한 문장이 쭉 한 눈에 들어오고 의미 파악이 된다면 끊을 필요도 없다. 그렇지만 대부분은 그렇지 않고, 한 눈에 파악이 된다고 하더라도 한 번에 대충 쭉 가는 것은 킬러 수능 영어 문제를 푸는 데 그리 좋지 않다. 한국어로 '하나의 의미 단위'를 이루는 부분이 제일 좋고, 필자는 전치사, 관계사, 접속사 앞에서 주로 끊는다. 참고!

★ 자연

2. 자연. 어떠한 단어, 혹은 어떠한 의미 덩어리를 제발 본인이 외운 그 사전의 첫번째 뜻으로 마구 넣어 해석하는 것을 지양하자. 물론, 우선 해당 단어의 사전 첫번째 뜻을 외우는 것이 '필수 전제 조건'이기는 하다. 하지만 해석을 할 때에는, 그 외운 뜻을 바탕으로 문맥상 어떻게 자연스럽게 '적용'하여 '자연스러운 한국어'로 바꿀 것인가가 중요하다. 이러한 전환 과정이 없이 그냥 외운 뜻을 넣기만 하게 되면, 한국어인데 한국어가 아닌 무엇이 되고, 뇌가 어색하게 느껴 무슨 말인지 '이해'를 못 하게 된다.

예를 들어, establish라는 단어는 '설립하다'로 외웠을 것이다. 이 '설립하다'라는 뜻이 이 단어의 기본 이미지를 형성하게 되고, 이를 바탕으로 문맥에 따라 '맞는 한국어'로 바꿔 해석해가야 한다는 것이다. Establish order(질서)라고 했다고 하자. 한국어로, '질서를 설립하다'라는 게 말이 되는가? 설립은 보통 재단, 기관을 설립하지 질서를 설립하지는 않는다. 그렇다면 이와 비슷하면서 '질서'와 어울리는 한국말은? 바로 '질서를 확립하다.' 또한, established experts가 있다고 하자. 직역하면 '설립된 전문가들'인데, 역시나 이건 한국어가 아니다. 하지만, '설립된'을 통해 무슨 '느낌'인지는 아는 것이다. 그리고 전문가와 연결시켜 자연스러운 한국어를 떠올린다. '이미 설립된.. 이미 세워졌구나.. 전문가가 이미 설립돼서 자리를 잡았어..' 아, '이미 자리를 잡은' 전문가들이구나. '인정 받는', '저명한'까지 가도 무리가 없고 다 자연스러운 해석이라는 것이다. '꽤! 저명한이랴노, prominent가 아닌데요?'라는 우매한 생각에서 벗어나 얼른 '이유 있는 자유'를 누리라는 것이다.

해석에 정답은 없다. '어울리는 지 아닌 지'만 있을 뿐. 아래 14학년도 B형(형영어) 수능 문장을 보자.

Each year more farmland was devoured to build strip malls and neighborhoods with larger homes. (13.11.43)

매년 더 많은 농경지가 / 게걸스럽게 먹혀진다(?) / 길가 상점들을 짓기 위해 / 그리고 인근에 큰 집들을 짓기 위해

걸리는 부분이 눈에 확 들어온다. 농경지가 게걸스럽게 먹혀진다니. 이게 말인가 막걸리인가. 우선 기본적으로 'devour'가 '게걸스럽게 먹다'라는 뜻이라는 건 이미 외워야 한다. 다음 스텝은 이걸 어떻게 자연스러운 한국어로 바꾸느냐 하는 것이다. 자 '상황'은 농경지를 상점과 집들로 바꾼다는 상황이다. 따라서 이 was devoured를 '바꿨다'라고 해석해도 상관이 없다. 의미가 명확하게 통하니까. 여기에 devour의 느낌까지 살리자면, '농경지를 갈아 엎다'까지 갈 수 있겠다. 황무지를 논으로 바꾸는 뜻이기에 정확하진 않지만 '개간'이라는 단어를 쓸 수도 있겠고, 한국어가 좋은 친구들이라면 위의 '바꿨다'는 뜻에서 '전용된다'는 해석도 할 수 있겠다. 정답은 없다. 위와 비슷한 의미로 '본인이' 떠오른 단어를 쓰면 된다. 단, 한국어로 자연스러우면 된다. + 한국어로 자연스러우려면 'they, them'을 제발 '그들은, 그들을' 그만하고, 뭘지 파악해서 정확히 한국어로 풀어주도록 하자!

명심하자. 영어는 '언어'이고, '상식'이다. 한국어의 상식에서 움직이자.

★ **단순**

문장 해석을 할 때 필자가 강조하는 세 가지 키워드는 바로, 순차적으로, 자연스럽게, 단순하게 해석하는 것이다. 세번째, '단순하게'를 살펴보자.

3. 단순. 긴 문장은 정말 길다. 그리고 다른 모의평가도 아닌 '수능'을 보게 되면, 난이도가 쉬워도 대의파악(주제, 제목..)부터 한 지문에 몇 줄이 되는 긴 문장이 꼭 있다. 이렇게 긴 문장에서 보통은 지레 겁먹게 되고, 하나 하나 다 해석하려다가, 무슨 말인지도 모르고 더 당황하게 되는 상황이 발생하는 것이다. 이렇게 긴 문장일수록, **어떻게 덩어리로 묶어 '핵심 단어'를 기준으로 '단순화' 할 것인가가 중요하다.** 아래 14학년도 B형(헬영어) 수능 빈칸 문장을 살펴보자.

This intentional error functions as an advance warning system, manned by the self-protection subself, providing individuals with a margin of safety when they are confronted with potentially dangerous approaching objects. (13.11.34)

어렵다. 길어도 긴 편이고, 단어도 만만치가 않다. 굳이 순차적으로, 자연스럽게 해석을 해보자면,

이 고의적인 오류는 가능하다 / 조기 경보 체계로서, / 자기 보호 자아를 통해 인간이 사용하는, / 인간에게 약간의 안전을 제공하면서 / 직면했을 때 / 위험하게 다가오는 물체에.

정도로 해석을 할 수 있는데, 우선 수능 시험장에서 저 문장을 이 정도 수준으로 즉석에서 해석할 수 있는 수험생도 거의 없고, 할 수 있다고 하더라도 무슨 말인지 잘 감이 오질 않는다. 이 full sentence를 어떻게, **덩어리 별로 핵심 단어를 끊어서, '단순화'할 것인가가** 어려운 문장에 대한 **'실전 해석'**이다. 이에 따라 재구성 해보면,

이 **고의적인 오류**는 가능하다 / **경고 시스템**으로 / **인간이 사용하는** / **안전**을 제공하면서 / **위험한** 물체에 직면했을 때

'진하게' 처리된 단어가 내용 전달의 '핵심'이라는 것을 파악하여 이를 바탕으로 내가 **'단순화'하여 이해해야지 만이 읽고나서 무슨 말인지 기억에 남는 것이다.** 이렇게 할 수 있는 기저에는, 잘 살펴보면, 역시 각 덩어리를 잇는 **'조사'에 핵심으로 걸리는 단어를 고른다는 것**을 알 수 있다. 마치, '고의적 오류는 가능하다. 뭐로서(as)? 경고 시스템으로서. 뭐하는? 인간이 사용하는. 뭘 제공하면서? 안전을. 언제? 위험할 때. 이런 사고 과정이라고 할 수 있다. 다만 이 '단순화' 해석은 실전적 해석으로, 본인의 해석력을 늘려야 하는 공부에서는(이 EBS 지문을 통한 해석 공부처럼), 웬만하면 단순화는 정말 필요할 때만 쓰고, 다 자연스럽게 해석해보려 연습하자. **역설적으로, 이렇게 다 자연스럽게 해석할 줄 알아야, 다 파악을 하고 뭐가 중요한지 알아서, '단순화'한 해석이 된다.**

**명심하자. 해석에 정답은 없고,  
해석을 위한 해석을 해서는 안 된다.  
하나의 문장을 최대한 자연스럽게,  
핵심 위주로 해석하고,**

**그 문장들이 모여  
하나의 글에 대한 핵심이 무엇인지를  
'이해' 하는 것이다.**

**무엇이 중하고 무엇이 중하지 않은 지를  
잘 판단하는  
현명한 친구들이 되자 ☺**

**DAY 1**

**별표 11문제**

1. 다음 글의 밑줄 친 부분 중, 어법상 틀린 것은?

Although certainly not limited to America, the *tall tale* found fertile soil in ① that is now the United States, perhaps most notably in reference to the Western Frontier, which lent itself to hyperbole. As a result of the seemingly limitless horizon, the vast forests, the powerful rivers, and the other incredible natural features of the landscape of a largely unsettled America, a narrative genre that took exaggeration as its fundamental principle ② was utterly reborn in American storytelling. The *tall tale* is, first and foremost, an engaging and entertaining story about characters of ③ utterly outsized proportions, a story of the “biggest,” the “baddest,” and the “best.” Classically ④ told with a straight face and a “just-the-facts” manner, the wildly exaggerated content of the *tall tale* is often related with ostentatious language in sharp contrast to its dry delivery. ⑤ Considering the American cultural emphasis on greatness, it perhaps should come as no surprise that the genre of the *tall tale* has long struck a resonant chord in the American mind.

\* hyperbole 과장된 서술 \*\* ostentatious 화려한 \*\*\* resonant 공명을 불러일으키는

3. 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

Reducing water usage is more difficult, particularly given how low water bills tend to be relative to other utilities — a change in behavior may amount to only a few dollars a month, and those few dollars may seem like a more-than-reasonable price for longer showers and a well-watered lawn.

The green movement is sometimes criticized for downplaying the cost of going green. ( ① ) Just as food movements have sometimes acted unaware of the difficulty of a working-class family negotiating not only its food budget but also the effect on that budget of the time constraints of working parents, so too did the early environmentalism movement sometimes pay too little attention to the financial effect of environmentally responsible behavior. ( ② ) Recycling was an easy win because wartime rationing had conditioned people for it, and the gains were obvious and short-term. ( ③ ) Switching to energy-saving lightbulbs is fairly easy to convince people to do, because of their longevity and the obvious long-term savings. ( ④ ) Even water conservation is only asking for a behavioral change, however, and perhaps the expense of a low-pressure showerhead. ( ⑤ ) Asking people to spend money on going green has historically been difficult.

\* rationing 배급제도

2. 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

But when the disk is stopped, it is seen to be half white and half black, with a radial segment cut out at the boundary.

Afterimages can produce simultaneous contrast effects. ( ① ) If these are illusory colors, they nonetheless do much of the work of real colors, so much so that one can set up situations in which afterimage colors will be taken to be the colors of particular physical objects or of the light that illuminates them. ( ② ) For example, one can walk into a room to see a rapidly rotating disk illuminated by a bright light. ( ③ ) The surface of the disk is seen to be a homogeneous bluish green. ( ④ ) If the disk is stopped at a particular angle of rotation, a red light may be seen through the cutout. ( ⑤ ) The color the rotating disk was seen to have was entirely afterimage color, produced by the brief flash of red light that occurred at every rotation; when the disk is rapidly turning the red light is never seen as red.

\* afterimage 잔상 \*\* homogeneous 균일한 \*\*\* radial segment 부채꼴(반지름 두 개와 호로 둘러싸인 부분)

4. 다음 글의 밑줄 친 부분 중, 어법상 틀린 것은?

The quality of a decision cannot be determined unambiguously by its outcome. For example, most of us believe it would be foolish ① to accept a bet that the next time we throw a pair of dice we will roll “snake eyes.” (The actual chance of throwing two ones, “snake eyes,” is 1/36). Moreover, we would regard the person who accepted such a bet as a poor decision maker — even if he or she happened to roll snake eyes. On the other hand, if that person were in danger of physical harm or death at the hands of a loan shark, and that bet ② were the only way to raise enough money to avoid harm, then the person might not seem so foolish. ③ That this example illustrates is that it is the potential outcomes, their probabilities, and their values to the decision maker *at the time the decision is made* that lead us to judge a particular choice to be wise or foolish. A general who is losing a war, for example, is much wiser to engage in a high-risk military venture than ④ is a general who is winning a war. The failure of such a venture might not reflect ⑤ unfavorably on the decision-making ability of the losing general; it is more “rational” for the losing general to take a risk.

\* snake eyes 두 개의 주사위를 던졌을 때 두 개 모두 1이 나오는 것 \*\* loan shark 악덕 사채업자

5. (A), (B), (C)의 각 네모 안에서 문맥에 맞는 낱말로 가장 적절한 것은?

Experience can be a particularly useful tool, but overexposure to something can develop an individual's mental baggage. When mental baggage is prevalent it can be difficult to consider any other creative direction other than that of the overfamiliar, and it can be arduous to (A) persuade / forbid others to explore an alternative path when they also have a preconceived notion of what the product is. It is only when things can be thought of differently, without accustomed barriers, that it is (B) unreasonable / plausible to innovate markets. If the problem is not confronted with a 'why attitude', similar to a small child constantly asking questions about something, it is almost impossible to understand and solve. In the event that mental baggage can be broken down through (C) repeated / limited enquiry and probing, it is likely that a delightful and practical proposal can emerge and be accepted broadly.

\* arduous 힘든

- |            |              |          |
|------------|--------------|----------|
| (A)        | (B)          | (C)      |
| ① persuade | unreasonable | limited  |
| ② persuade | plausible    | repeated |
| ③ persuade | unreasonable | repeated |
| ④ forbid   | plausible    | repeated |
| ⑤ forbid   | unreasonable | limited  |

7. 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

The idea that innovation is linked with meeting the needs of social groups means that the problems innovative people seek to solve are at least partly socially determined. Where there is no social awareness that a problem exists, there may be no drive to produce solutions and thus no innovation. A simple example is the area of the design of everyday objects — tools, for example. A tool may be awkward to use and inefficient, or possibly even dangerous — a hammer is a good example. However, it may be so familiar to so many people that they have become accustomed to its disadvantages and may be able to use it very effectively, despite the disadvantages and inconvenience. They may even be incapable of imagining that a hammer could be different. In this case, there is no social pressure to introduce effective novelty and, in a sense, no problem, no matter how bad the design may be, because \_\_\_\_\_.

- ① society has decided there is no problem
- ② the needs to be improved have been met
- ③ a better tool will be produced in the future
- ④ social bias has tricked people into using hammers
- ⑤ people do not have drive to use a hammer anymore

6. 다음 글에서 전체 흐름과 관계 없는 문장은?

Depending on the severity of the learning disability and its interference in making reasoned decisions, some parents may have to continue to make vital decisions affecting all aspects of their child's life. Because planning for the future of a student with learning disabilities can arouse fear of the unknown, parents may tend to delay addressing these issues and instead focus only on the present. ① However, working through these fears and thinking about the child's best future interest has a greater chance of ensuring a meaningful outcome than avoidance or denial. ② Regardless of the nature and severity of the learning disability, educators and parents will be exposed to a transitional process during the child's school years that will provide a foundation for the adult world. ③ The school years are critical times when children learn to form a social peer group. ④ This transitional process will include many facets of planning for the future and should be fully understood by everyone concerned each step of the way. ⑤ Planning for the future is an investment in a child's well-being.

8. 다음 글의 밑줄 친 부분 중, 어법상 틀린 것은?

Peter Norvig, an artificial intelligence expert, likes to think about big data with an analogy to images. First, he asks us to consider the iconic horse from the cave paintings in Lascaux, France, which ① date to the Old Stone Age some 17,000 years ago. Then think of a photograph of a horse — or better, the dabs of Pablo Picasso, which do not look much dissimilar to the cave paintings. In fact, when Picasso was shown the Lascaux images he remarked that, since then, "We have invented nothing." Picasso's words were true on one level but not on ② another. Recall that photograph of the horse. ③ Where it took a long time to draw a picture of a horse, now a representation of one could be made much faster with photography. That is a change, but it may not be the most essential, since it is still fundamentally the same: an image of a horse. Yet now, Norvig asks, consider capturing the image of a horse and ④ speeds it up to 24 frames per second. Now, the quantitative change has produced a qualitative change. A movie is fundamentally different from a ⑤ frozen photograph. It's the same with big data: by changing the amount, we change the essence.

\* dab 붓으로 쓱 그린 그림

9. 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

10. 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

Because all evidence of the past can only be found in the present, creating a story about the past inevitably implies interpreting this evidence in terms of processes with a certain history of its own.

Thus, archaeologists claiming to follow hypothesis-testing procedures found themselves having to create a fiction.

- (A) This also means that the study of history cannot offer absolute certainties, but only approximations, of a reality that once was. In other words, true historical accounts do not exist. This may sound as if there is endless leeway in the ways the past is viewed.
- (B) In my opinion, that is not the case. Just as in any other field of science, the major test for historical reconstructions is whether, and to what extent, they accommodate the existing data in a concise and precise manner.
- (C) We do so, because we experience both the surrounding environment and our own persons to be such processes. As a result, all historical accounts are reconstructions of some sort, and thus likely to change over time.

Through recent decades academic archaeologists have been urged to conduct their research and excavations according to hypothesis-testing procedures. It has been argued that we should construct our general theories, deduce testable propositions and prove or disprove them against the sampled data. ( ① ) In fact, the application of this ‘scientific method’ often ran into difficulties. ( ② ) The data have a tendency to lead to unexpected questions, problems and issues. ( ③ ) In practice, their work and theoretical conclusions partly developed from the data which they had discovered. ( ④ ) In other words, they already knew the data when they decided upon an interpretation. ( ⑤ ) But in presenting their work they rewrote the script, placing the theory first and claiming to have tested it against data which they discovered, as in an experiment under laboratory conditions.

\* approximation 근사치 \*\* leeway 자유재량의 여지

\* excavation 발굴, 굴착 \*\* deduce 추론하다, 연역하다

- ① (A) - (C) - (B)      ② (B) - (A) - (C)      ③ (B) - (C) - (A)
- ④ (C) - (A) - (B)      ⑤ (C) - (B) - (A)

11. 다음 글에서 전체 흐름과 관계 없는 문장은?

An entrepreneur can come up with her “big idea” — and in social enterprise, it can be big across the profit or the social-good dimension, or both — and pour her savings and personal credit into it. But this bootstrapping has obvious limits. ① Depending on the entrepreneur’s personal network, friends and family may provide additional investment to help her get up and running, produce early proof of concept, or operate a single location. ② Other than for the independently wealthy and exceedingly well connected, though, a successful business will reach a point where it requires outside investment. ③ Not only money-wise, a successful business also depends on recruiting and retaining talent for the human aspect of an enterprise. ④ When this moment arrives will depend on the industry in which a business operates as well as the entrepreneur’s own balance sheet. ⑤ Whether an entrepreneur needs to find investors to support prototype development, geographic expansion, increasing market share, or some other strategy, seeking scale requires access to capital.

\* bootstrapping 자력으로 해결하기 \*\* balance sheet 대차 대조표

# 빠른 정답

① ④ ④ ③ ② ③ ① ④ ④ ③ ③

# DAY 1

## 별표 분석

Although certainly not **limited to** America, the *tall tale* found **fertile soil** in ① what (← that) is now the United States, perhaps most notably **in reference to** the Western Frontier, which **lent itself to** hyperbole. As a result of the **seemingly limitless horizon**, the vast forests, the powerful rivers, and the other incredible natural features of the landscape of a largely **unsettled** America, a **narrative genre** that took **exaggeration** as its **fundamental principle** ② was **utterly reborn** in American storytelling. The *tall tale* is, first and foremost, an **engaging** and entertaining story about characters of ③ **utterly outsized proportions**, a story of the “biggest,” the “baddest,” and the “best.” Classically ④ **told** **with a straight face** and a “just-the-facts” manner, the wildly exaggerated content of the *tall tale* is often related with ostentatious language **in sharp contrast to** its **dry delivery**.

⑤ **Considering** the American cultural emphasis on greatness, it perhaps should come as no surprise that the genre of the *tall tale* has long struck a resonant chord in the American **mind**.

\* hyperbole 과장된 서술 \*\* ostentatious 화려한  
\*\*\* resonant 공명을 불러일으키는

Summary

1. 과장된 이야기(tall tale)는 광대한 미국 본토에서 재탄생
2. 거대한 인물, 가장 크고/나쁘고/최고의 이야기, 전달은 건조하지만 화려한 언어 사용의 특징을 띠
3. 미국은 '위대함'을 좋아하기 때문에, tall tale이 더 공감을 삼!

MAKE AMERIA GREAT AGAIN!

Shean.T's

1. 변형: 어법. 답은 ①번인데, 나름 센스있는 약간의 킬러 느낌이 든다. 왜? in that 구문이 있기 때문. 그래서 학생들은 아~ in that이구나 하고 넘어가기 쉬운데, in that은 뒤에 SV가 나온다. 현대 이 친구는 'that is now..' 주어가 없기 때문에 선행사를 꾸며주는 것이어야 하는데, 선행사가 없고 in만 달랑 있다. 따라서 선행사를 포함하는 what이 되어야 한다.
2. ② 수일치 / ③ 부사의 p.p. 수식 / ④⑤ 분사구문의 각각 수동 능동

ENG	Vocab	KOR
1. limited to N	1. ~에 제한된	
2. fertile soil	2. 비옥한 땅	
3. in reference to N	3. ~에 관련하여	
4. lend itself to N	4. ~에 적합하다	
5. seemingly limitless horizon	5. 겉보기에 무한한 수평선	
6. unsettled	6. 사람이 살지 않는	
7. narrative genre	7. 서사 장르	
8. exaggeration	8. 과장	
9. fundamental principle	9. 근본적 원리	
10. utterly reborn	10. 완전히 다시 태어난	
11. engaging	11. 매력적인	
12. outsized proportions	12. 대형의 비율	
13. straight face	13. 무표정의 얼굴	
14. in sharp contrast to N	14. ~와 현격한 대조로	
15. dry delivery	15. 건조한 전달	

Although certainly not limited to America, the *tall tale* found fertile soil in what is now the United States, perhaps most notably in reference to the Western Frontier, which lent itself to hyperbole. As a result of the seemingly limitless horizon, the vast forests, the powerful rivers, and the other incredible natural features of the landscape of a largely unsettled America, a narrative genre that took exaggeration as its fundamental principle was utterly reborn in American storytelling. The *tall tale* is, first and foremost, an engaging and entertaining story about characters of utterly outsized proportions, a story of the “biggest,” the “baddest,” and the “best.” Classically told with a straight face and a “just-the-facts” manner, the wildly exaggerated content of the *tall tale* is often related with ostentatious language in sharp contrast to its dry delivery. Considering the American cultural emphasis on greatness, it perhaps should come as no surprise that the genre of the *tall tale* has long struck a resonant chord in the American mind.

\* hyperbole 과장된 서술 \*\* ostentatious 화려한  
\*\*\* resonant 공명을 불러일으키는

분명 미국에 한정되지 않기는 하지만, / tall tale은(과장된 이야기) 비옥한 토양을 발견했다 / 현재 미국인 곳에 서, / 아마 주로 서부 전선과 관련하여, / 과장된 서술에 적합했던. / 겉보기에 무한한 수평선, 광대한 숲, 강력한 하천, 그리고 다른 놀라운 자연 경관의 결과로 / 대체로 사람이 살지 않는 미국땅의, / 과장이 근본적인 원리였던 이 서사 장르가 / 미국 스토리텔링에서 다시 태어나게 되었다. / 가장 우선적으로 이 tall tale은 매력적이고 재밌는 이야기이다 / 아주 과장된 비율의 인물들에 관한, / “가장 크고, 가장 나쁘고, 가장 최고의” 이야기이다. / 고전적으로 무표정한 얼굴로 “사실만” 직시하는 방식으로 전해지는, / 이 매우 과장된 tall tale 내용은 / 화려한 언어 서술과 종종 관련된다 / 그 건조한 전달방식과 대조되는. / 위대함에 대한 미국 문화의 강조를 고려하면, / 아마 놀랍지도 않을 것이다 / tall tale이란 장르가 미국인들 마음의 심금을 울렸다는 것이.

Summary

Afterimages can produce **simultaneous contrast effects**.

If these are **illusory colors**, they **nonetheless** do much of the work of real colors, **so much so that** one can set up situations in which afterimage colors will be taken to be the colors of **particular physical objects** or of the light that **illuminates them**.

For example, one can walk into a room to see a **rapidly rotating** disk illuminated by a bright light.

The surface of the disk is seen to be a homogeneous **bluish green**. (삽입 But when the disk is stopped, it is seen to be half white and half black, with a radial segment cut out at **the boundary**.)

If the disk is stopped at a particular angle of rotation, a red light may be seen through **the cutout**. The color the rotating disk was seen to have was entirely afterimage color, produced by the **brief flash** of red light that occurred at every rotation; when the disk is rapidly turning the red light is never seen as red.

\* afterimage 잔상 \*\* homogeneous 균일한  
\*\*\* radial segment 부채꼴(반지름 두 개와 호로 둘러싸인 부분)

- 잔상은 동시대비효과를 낳음. 잔상이 실제 색이 아닐지라도 실제 색깔처럼 사물의 색으로 보이거나 빛으로 보일 때가 있음
- ex.: 밝은 빛이 비추고 있는, 빠르게 회전하는 디스크를 보다가 이게 멈추면, 반반 흑백으로 보이는데, 부채꼴 모양은 잘려나가 보임
- 만약 그 부채꼴 잘린 부분에서 멈추면 빨간 빛의 잔상이 그 부분을 통해 보일 것

Shean.T's

- 변형: 문장삽입.** 아마 3,4,5번에서 헷갈릴진데, 역시 But과, 4번 다음 문장의 'the cutout'의 집중해야 한다. 4번에 삽입 문장이 없으면 the cutout을 받는 게 없기 때문에, 주어진 문장을 넣으면 이를 받을 수 있고, but을 통해 앞 문장과 색깔이 대조. 완벽히 **4번!**
- 나름 내용도 흥미레스팅 -

ENG	Vocab	KOR
1. simultaneous contrast effects	1. 동시의 대비 효과	
2. illusory color	2. 환상의 색	
3. nonetheless	3. 그럼에도 불구하고	
4. so much so that S V	4. 너무~해서 ~하다	
5. particular physical objects	5. 특정한 물리적 물체	
6. illuminate	6. 비추다	
7. rapidly rotating	7. 급히 회전하는	
8. at the boundary	8. 경계선에서	
9. cutout	9. 잘린 부분	
10. brief flash	10. 잠깐의 반짝임	
11.	11.	
12.	12.	
13.	13.	
14.	14.	
15.	15.	

Afterimages can produce simultaneous contrast effects. If these are illusory colors, they nonetheless do much of the work of real colors, so much so that one can set up situations in which afterimage colors will be taken to be the colors of particular physical objects or of the light that illuminates them. For example, one can walk into a room to see a rapidly rotating disk illuminated by a bright light. The surface of the disk is seen to be a homogeneous bluish green. But when the disk is stopped, it is seen to be half white and half black, with a radial segment cut out at the boundary. If the disk is stopped at a particular angle of rotation, a red light may be seen through the cutout. The color the rotating disk was seen to have was entirely afterimage color, produced by the brief flash of red light that occurred at every rotation; when the disk is rapidly turning the red light is never seen as red.

\* afterimage 잔상 \*\* homogeneous 균일한  
\*\*\* radial segment 부채꼴(반지름 두 개와 호로 둘러싸인 부분)

잔상은 동시 대비효과를 낳을 수 있다. / 만약 이것들이 환상의 색깔이라면, / 그럼에도 이는 대부분의 실제 색 역할을 한다, / 굉장히 그렇게 잘하기 때문에 / 상황을 세울 수 있다 / 잔상의 색이 특정한 물리적 물체의 색깔로 여겨지거나 / 물체들을 비추는 빛의 색으로 여겨지는. / 예를 들어, 누군가 방에 들어갔는데 빠르게 회전하는 디스크를 본다 / 밝은 빛으로 비춰지는. / 디스크의 표면은 균일한 청록색으로 보인다. / 하지만 디스크가 멈출 때, / 반은 흰색 반은 검은색으로 보인다, / 가장자리 쪽에 부채꼴 모양이 잘려 나간 채로. / 만약 디스크가 회전의 특정 각도에서 멈춘다면, / 빨간 빛이 그 잘린 부분을 통해 보일 것이다. / 이 회전하는 디스크가 지나는 것으로 여겨지는 색은 / 완전히 잔상의 색깔이다, / 빨간 빛이 잠깐 번쩍여 생겨난 / 매 회전마다 생겨난; / 이 디스크가 빠르게 돌아갈 때는 / 빨간 빛이 절대 빨강으로 보이지 않는다.

The green movement is sometimes criticized for downplaying the cost of going green. Just as food movements have sometimes acted unaware of the difficulty of a working-class family negotiating not only its food budget but also the effect on that budget of the time constraints of working parents, so too did the early environmentalism movement sometimes pay too little attention to the financial effect of environmentally responsible behavior. Recycling was an easy win because wartime rationing had conditioned people for it, and the gains were obvious and short-term. Switching to energy-saving lightbulbs is fairly easy to convince people to do, because of their longevity and the obvious long-term savings. (삽입 Reducing water usage is more difficult, particularly given how low water bills tend to be relative to other utilities — a change in behavior may amount to only a few dollars a month, and those few dollars may seem like a more-than-reasonable price for longer showers and a well-watered lawn.) Even water conservation is only asking for a behavioral change, however, and perhaps the expense of a low-pressure showerhead. Asking people to spend money on going green has historically been difficult.

\* rationing 배급제도

Summary

1. 녹색 운동은 예전 먹거리 운동과 마찬가지로 비용적인 측면을 고려 안 한다고 가끔 욕먹음
2. 재활용, 전구 교체와 달리 물 절약 요구는 사람들이 잘 들어주지 않는데, 물 절약도 약간의 행동 변화만 있으면 됨!
3. 환경을 위해 돈을 쓰자는 부탁은, 역사적으로도 항상 어려웠음

Shean.T's

1. 변형: 문장삽입. 문삽 문장이 좀 길기는 하나, why not? 제발 수능에 대해서 아무것도 예상하지 말자. 과목을 막론하고 매해 그 수능에만 '특이한' 것들이 꼭 있다. 이런 format적인 것은 no, 문제의 '논리'가 확실하다는 거다. 확실하다. 문삽 문장이 없을 경우 Even water 이 문장의 however 얘기 (물 보존도 어렵지 않다)와 문삽 전 문장이 충돌한다. 여기에 문장이 들어가 앞 뒤를 대조적으로 맞추어 논리가 맞는다. 답은 4번!

ENG

Vocab

KOR

1. the green movement
2. downplay
3. Just as S V
4. unaware of
5. negotiate
6. time constraints
7. pay too little attention to N
8. financial effect
9. environmentally responsible behavior
10. condition(v)
11. switch to N
12. longevity
13. utilities
14. amount to N
15. conservation

1. 녹색운동
2. 경시하다
3. S V하는 것처럼~
4. ~을 모른 채
5. 협상하다
6. 시간 제약
7. ~에 집중을 거의 안 하다
8. 재정적 결과
9. 환경적으로 책임있는 행동
10. 길들이다
11. ~로 바꾸다, 전환하다
12. 장수, 오래 지속
13. 공익 사업(전기, 수도)
14. (양에) 다다르다
15. 보존

The green movement is sometimes criticized for downplaying the cost of going green. Just as food movements have sometimes acted unaware of the difficulty of a working-class family negotiating not only its food budget but also the effect on that budget of the time constraints of working parents, so too did the early environmentalism movement sometimes pay too little attention to the financial effect of environmentally responsible behavior. Recycling was an easy win because wartime rationing had conditioned people for it, and the gains were obvious and short-term. Switching to energy-saving lightbulbs is fairly easy to convince people to do, because of their longevity and the obvious long-term savings. Reducing water usage is more difficult, particularly given how low water bills tend to be relative to other utilities — a change in behavior may amount to only a few dollars a month, and those few dollars may seem like a more-than-reasonable price for longer showers and a well-watered lawn. Even water conservation is only asking for a behavioral change, however, and perhaps the expense of a low-pressure showerhead. Asking people to spend money on going green has historically been difficult.

\* rationing 배급제도

녹색 운동은 때때로 비판 받는다 / '녹색(청정)'으로 가는데 드는 비용을 경시하기 때문에. / 먹거리 운동이 때로는 행동했듯이 / 서민 계층 가족의 어려움을 인지하지 못하고 / 식비 뿐만 아니라 서민 계층 부모의 시간 제약 비용에 대한 결과를 협상하는, / 초기 환경주의 운동 또한 거의 주목하지 않았다 / 환경적으로 책임 있는 행동의 재정적 결과를. / 재활용은 쉽게 얻은 승리였다 / 전시 배급제도가 사람들을 이에 익숙하게 했기 때문에, / 그리고 얻는 양 또한 명확하고 단기적이었다. / 에너지를 절약하는 백열전구로 바꾸는 것은 / 사람들을 그렇게 하도록 설득하기 꽤나 쉽다, / 전구가 오래 가고 또 명확한 장기적 절약량 때문에. / 물 사용을 줄이는 것은 더 어렵다, / 특히 다른 공공요금과 비교해 낮은 수도요금은 상대적이라는 점을 고려할 때 / - 행동의 변화가 한 달 간 몇 달러 정도 밖에 안 될 수 있다, / 그리고 몇 달러는 훨씬 합리적인 가격으로 보일 수 있다 / 장시간의 샤워와 수분 공급이 잘 된 잔디를 위해서는. / 하지만 물 보존도 행동 변화만을 부탁할 뿐이다 / 그리고 아마 저압 샤워기 뚜껑의 비용 정도만. / 사람들에게 녹색으로 가기 위한 돈을 쓰라고요 청하는 것은 / 역사적으로 쉽지 않았다.

The quality of a decision cannot be determined unambiguously by its outcome. For example, most of us believe it would be foolish ① to accept a bet that the next time we throw a pair of dice we will roll “snake eyes.” (The actual chance of throwing two ones, “snake eyes,” is 1/36). Moreover, we would regard the person who accepted such a bet as a poor decision maker — even if he or she happened to roll snake eyes. On the other hand, if that person were in danger of physical harm or death at the hands of a loan shark, and that bet ② were the only way to raise enough money to avoid harm, then the person might not seem so foolish. ③ What(←that) this example illustrates is that it is the potential outcomes, their probabilities, and their values to the decision maker at the time the decision is made that lead us to judge a particular choice to be wise or foolish. A general who is losing a war, for example, is much wiser to engage in a high-risk military venture than ④ is a general who is winning a war. The failure of such a venture might not reflect ⑤ unfavorably on the decision-making ability of the losing general; it is more “rational” for the losing general to take a risk.

\* snake eyes 두 개의 주사위를 던졌을 때 두 개 모두 1이 나오는 것  
 \*\* loan shark 악덕 사채업자

Summary

- 결정이 옳았는지는 결과로만 판단해선 안 됨.
- ex.1: 주사위 한 쌍이 1개 나오는 데에 내기를 걸면 ‘보통’ 바보지만, 위험한 상황에 처해 있고 이게 유일한 방법이면 가능한 결정
- 즉, 결정 시점의 결과, 확률, 가치가 중요한 것. ex.2: 전쟁에서 지고 있는 장군이라면 위험한 전략을 결정할 수밖에 없음

Shean.T's

- 변형: 어법. 정답 3번. That이 명사절로 쓰일 경우 뒤에 완전한 문장이어야 하는데, illustrate의 목적어가 없다. 따라서 선행사를 포함한 what으로!
- 오답: ① it가주, toV진주. 뒤에 that은 bet 동격 that! / ② if 가정법 과거. 전통적인 문법에선 were을 쓴다. 허나 현대영어에서 was를 써도 틀리지 않다. 썼든 둘다 맞다는. / ④ than 접속사 뒤에서 주어 동사 도치. 유일치는 a general. / ⑤ 부사의 동사 수식.

ENG	Vocab	KOR
1. unambiguously		1. 명확하게
2. outcome		2. 결과
3. accept a bet		3. 내기를 받아들이다
4. a pair of dice		4. 주사위 한 쌍
5. regard A as B		5. A를 B로 간주하다
6. happen to V		6. 우연히 ~하다
7. in danger of		7. ~의 위험에 있는
8. avoid harm		8. 피해를 회피하다
9. probability		9. 확률
10. judge a particular choice		10. 특정 선택을 판단하다
11. engage in		11. ~에 관여하다
12. military venture		12. 군사적 모험
13. unfavorably		13. 유리하지 않게
14. rational		14. 합리적인
15.		15.

The quality of a decision cannot be determined unambiguously by its outcome. For example, most of us believe it would be foolish to accept a bet that the next time we throw a pair of dice we will roll “snake eyes.” (The actual chance of throwing two ones, “snake eyes,” is 1/36). Moreover, we would regard the person who accepted such a bet as a poor decision maker — even if he or she happened to roll snake eyes. On the other hand, if that person were in danger of physical harm or death at the hands of a loan shark, and that bet were the only way to raise enough money to avoid harm, then the person might not seem so foolish. What this example illustrates is that it is the potential outcomes, their probabilities, and their values to the decision maker at the time the decision is made that lead us to judge a particular choice to be wise or foolish. A general who is losing a war, for example, is much wiser to engage in a high-risk military venture than is a general who is winning a war. The failure of such a venture might not reflect unfavorably on the decision-making ability of the losing general; it is more “rational” for the losing general to take a risk.

\* snake eyes 두 개의 주사위를 던졌을 때 두 개 모두 1이 나오는 것  
 \*\* loan shark 악덕 사채업자

결정의 우수함은 명확하게 결과로만 결정될 수는 없다. / 예를 들어, 우리 대부분은 믿는다 / 내기를 받아들이는 것은 어리석은 거라고 / 다음 번에 우리가 주사위 한 쌍을 던지면 1 두 개가 나온다는 내기에. / (‘스네이크 아이’라고 하는 주사위 둘 다 1이 나올 실제 가능성은, 1/36이다. 다들 확통 짱짱하제?) / 게다가, 우리는 그런 내기를 받아들인 사람을 간주할 것이다 / 잘못된 의사결정자로 / - 우연히 스네이크 아이가 나온다고 하더라도. / 반면에, 만약 그 사람이 신체적 상해나 죽음의 위험에 있다면 / 악덕 사채업자의 손아귀에서, / 그리고 그 내기가 상해를 피하기 위해 돈을 모으는 유일한 방법이라면, / 그 사람은 그렇게 어리석어 보이지는 않을 것이다. / 이 예시가 보여주는 것은 / 바로 잠재적 결과, 확률, 그리고 의사결정자에게 결과의 가치가 / 결정이 내려지는 그 시점에 / 특정 선택을 판단하도록 이끈다 / 현명하거나 어리석은 것으로. / 예를 들어, 전쟁에 지고 있는 장군은 / 고위험의 군사적 모험을 감행하는 것이 훨씬 현명할 것이다 / 전쟁을 이기고 있는 장군보다. / 그러한 모험의 실패가 불리하게 반영되지 않을 것이다 / 지고 있는 장군의 의사결정 능력에; / 패하고 있는 장군에게는 위험을 무릅쓰는 것이 더 ‘합리적’이다.

An experience can be a particularly useful tool, but **overexposure** to something can develop an individual's **mental baggage**. When mental baggage is **prevalent** it can be difficult to consider any other creative direction **other than that of the overfamiliar**, and it can be **arduous** to (A) **persuade** / **forbid** others to **explore an alternative path** when they also have a **preconceived notion** of what the product is. It is **only when** things can be thought of differently, without **accustomed barriers**, that it is (B) **unreasonable** / **plausible** to **innovate markets**. If the problem is not **confronted with** a 'why attitude', similar to a small child constantly asking questions about something, it is almost impossible to understand and solve. In the event that mental baggage can be broken down through (C) **repeated** / limited **enquiry and probing**, it is likely that a **delightful** and practical proposal can **emerge** and be accepted broadly.

\* arduous 힘든

Summary

1. Problem: 익숙한 것에 과도히 노출 → 새로운 시도X, 선입견이 있는 마음의 짐이 생김.
2. Solution: 이러한 익숙의 장벽을 버리고 다르게, '왜'를 생각해야 혁신 가능
3. 조사, 탐구를 통해 마음의 짐이 허물어질 때 좋은 제안 수용 가능

Shean.T's

1. 변형: 어휘. (A)는 P를 물어보고 (B)는 S를 물어본다. 즉 익숙한 것에 마음의 짐이 생기면 새로운 걸 탐구하도록 설득하기가 힘들고 (A), 사고를 다르게 할 때만 시장 혁신이 가능하다(B). (C)도 S의 일환으로, 계속해서 질문하고 탐구해야 좋은 제안이 나온다. 답은 2번!
2. 사실 plausible은 단어가 어려워서, possible, likely 대체 가능.

ENG	Vocab	KOR
1. overexposure		1. 과도한 노출
2. mental baggage		2. 마음의 짐
3. prevalent		3. 널리 퍼진, 만연한
4. other than		4. ~말고, 이외에
5. overfamiliar		5. 과도하게 친숙한
6. persuade A to V		6. A가 ~하도록 설득하다
7. explore an alternative path		7. 대안의 길을 탐색하다
8. preconceived notion		8. 선입견
9. accustomed barrier		9. 익숙한 장벽
10. plausible		10. 타당한, 그럴듯한
11. be confronted with		11. ~에 직면하다
12. enquiry and probing		12. 조사, 문의
13. delightful		13. 기분 좋은
14. emerge		14. 등장하다
15.		15.

An experience can be a particularly useful tool, but **overexposure** to something can develop an individual's **mental baggage**. When mental baggage is **prevalent** it can be difficult to consider any other creative direction other than that of the **overfamiliar**, and it can be **arduous** to **persuade** others to **explore an alternative path** when they also have a **preconceived notion** of what the product is. It is **only when** things can be thought of differently, without **accustomed barriers**, that it is **plausible** to **innovate markets**. If the problem is not **confronted with** a 'why attitude', similar to a small child constantly asking questions about something, it is almost impossible to understand and solve. In the event that mental baggage can be broken down through **repeated** **enquiry and probing**, it is likely that a **delightful** and practical proposal can **emerge** and be accepted broadly.

\* arduous 힘든

경험은 특히 유용한 도구가 될 수 있다, / 하지만 무언가에 대한 과도한 노출은 개인의 마음의 짐을 커지게 할 수 있다. / 마음의 짐이 널리 퍼져 있을 때 / 다른 창의적인 방향을 고려하기 어려울 수 있다 / 아주 익숙한 것 말고는, / 그리고 다른 이들을 설득하기 힘들 수 있다 / 대안의 경로를 탐색하자고 / 제품이 어떨 지에 대한 선입견이 있다면. / 상황을 다르게 생각할 때만, / 익숙한 장벽 없이, / 시장 혁신이 가능하다. / 만약 문제가 '왜 그럴까 관점'에 직면하지 않으면, / 무언가에 대해 계속 캐묻는 작은 아이와 비슷하게, / 이해하고 문제를 해결하는 것은 거의 불가능하다. / 마음의 짐이 허물어질 수 있는 경우에 / 반복되는 문의와 조사로, / 달갑고 실용적인 제안이 등장해 널리 받아들여질 가능성이 있다.

Depending on the severity of the learning disability and its interference in making reasoned decisions, some parents may have to continue to make vital decisions affecting all aspects of their child's life. Because planning for the future of a student with learning disabilities can arouse fear of the unknown, parents may tend to delay addressing these issues and instead focus only on the present. However, working through these fears and thinking about the child's best future interest has a greater chance of ensuring a meaningful outcome than avoidance or denial. Regardless of the nature and severity of the learning disability, educators and parents will be exposed to a transitional process during the child's school years that will provide a foundation for the adult world. (The school years are critical times when children learn to form a social peer group.) This transitional process will include many facets of planning for the future and should be fully understood by everyone concerned each step of the way. Planning for the future is an investment in a child's well-being.

Summary

1. P: 학습 장애가 있는 아이의 부모는 아이의 인생에, 특히 미래에 대한 결정을 내려야 하는데, 예측 불가하니까 이를 미루는 경향.
2. However, 회피/부정 말고 아이의 미래를 위한 고민은 꼭 필요!
3. 특히 장애 정도와 상관 없이 아이들이 학교를 다니는 과도기에 이러한 미래 계획이 꼭꼭 필요하다!

Shean.T's

1. 변형: 흐름. 지문 소재나 논리, 그리고 흐름 문제로서의 무난함? 정도가 참 좋다. 요약에서 보듯 학습 장애가 있는 아이들의 미래 계획이 중요하다, 라는 얘기인데, 중간에 이렇게 동료 집단(사회성) 얘기가 드가면 안 된다 ^^ 답은 3번!

ENG	Vocab	KOR
1. depending on		1. ~에 따라서
2. severity		2. 심각성
3. learning disability		3. 학습 장애
4. interference		4. 간섭
5. reasoned decision		5. 합리적 결정
6. arouse		6. 불러일으키다
7. fear of the unknown		7. 모르는 것에 대한 두려움
8. address an issue		8. 사안을 다루다
9. a greater chance of		9. ~의 더 높은 가능성
10. ensure		10. 보장하다
11. avoidance or denial		11. 회피나 부정
12. regardless of		12. ~에 관계 없이
13. transitional process		13. 과도기
14. facet		14. 측면, 양상
15. everyone concerned		15. 관련된 모든 이

Depending on the severity of the learning disability and its interference in making reasoned decisions, some parents may have to continue to make vital decisions affecting all aspects of their child's life. Because planning for the future of a student with learning disabilities can arouse fear of the unknown, parents may tend to delay addressing these issues and instead focus only on the present. However, working through these fears and thinking about the child's best future interest has a greater chance of ensuring a meaningful outcome than avoidance or denial. Regardless of the nature and severity of the learning disability, educators and parents will be exposed to a transitional process during the child's school years that will provide a foundation for the adult world. This transitional process will include many facets of planning for the future and should be fully understood by everyone concerned each step of the way. Planning for the future is an investment in a child's well-being.

학습 장애의 심각성에 따라서 / 그리고 합리적 결정을 하는 데 있어 그 간섭 정도에 따라서, / 몇 몇 부모들은 계속해서 중대한 결정을 해야 할지도 모른다 / 아이의 삶의 모든 측면에 영향을 미치는. / 학습 장애를 가지고 있는 학생의 미래를 계획하는 것이 / 모르는 것에 대한 두려움을 불러일으키기 때문에, / 부모들은 이러한 문제를 다루는 것을 미루는 경향이 있을 수 있다 / 그 대신 현재에만 초점을 맞추고. / 하지만, 이러한 두려움을 헤쳐 나가고 아이의 최고의 향후 이익에 대해 생각하는 것은 / 의미 있는 결과를 보장할 더 큰 가능성이 있다 / 회피나 부인보다. / 학습 장애의 심각성이나 본질과는 상관 없이, / 교육자와 부모는 과도기에 노출될 것이다 / 아이의 학령기 동안 / 어른의 세상에 대한 기반을 제공하는. / 이 과도기는 포함할 것이다 / 미래를 계획하는 많은 측면을 / 그리고 관련된 모든 이의 충분한 이해가 필요하다 / 나아가는 모든 길 하나하나. / 미래 계획은 투자이다 / 아이의 행복에 있어서.

The idea that innovation is linked with meeting the needs of social groups means that the problems innovative people seek to solve are at least partly socially determined. Where there is no social awareness that a problem exists, there may be no drive to produce solutions and thus no innovation. A simple example is the area of the design of everyday objects — tools, for example. A tool may be **awkward to use** and inefficient, or possibly even dangerous — a hammer is a good example. However, it may be so familiar to so many people that they have **become accustomed to** its disadvantages and may be able to use it very effectively, **despite** the disadvantages and **inconvenience**. They may even **be incapable of** imagining that a hammer could be different. In this case, there is no **social pressure** to introduce **effective novelty** and, **in a sense**, no problem, no matter how bad the design may be, because (빈칸 society has decided there is no problem).

- ① society has decided there is no problem (O)
- ② the needs to be improved have been met(반)
- ③ a better tool will be produced in the future(반)
- ④ social bias has tricked people into using hammers(off)
- ⑤ people do not have drive to use a hammer anymore(off)

Summary

1. 혁신은 사회 집단의 필요를 충족시키는 것 → 사회적으로 문제에 대한 인식이 없으면 이를 위한 해결책, 혁신도 없음.
2. ex.: 망치. 되게 단점이 많은데 사람들이 쓰다보니 익숙해져서 단점이 문제인지 인식도 못하고 아주 잘 사용함.
3. → 새로운 기능이나 문제에 대한 ‘사회적’ 인식이 없음.

Shean.T's

1. 변형: 빈칸. 어렵지는 않은 친구이나 좋아서, 6평 혹은 9평 31번에서 마주할 법한 친구다. 애초에 사회적으로 망치가 문제라는 인식이 없으니, 망치가 별로여도 사람들이 잘 사용한다. 그대로 1번으로 가시면 되겠다.

ENG	Vocab	KOR
1. be linked with		1. ~와 연결되다
2. meet the needs of		2. ~의 필요를 충족시키다
3. be socially determined		3. 사회적으로 결정되다
4. social awareness		4. 사회 인식
5. drive(n)		5. 욕구, 충동(urge)
6. awkward to use		6. 사용하기 어색한
7. become accustomed to N		7. ~에 익숙해지다
8. despite		8. ~에도 불구하고
9. inconvenience		9. 불편함
10. be incapable of		10. ~할 능력이 없다
11. social pressure		11. 사회적 압박
12. effective novelty		12. 효과적인 참신함
13. in a sense		13. 어떤 면에서는
14.		14.
15.		15.

The idea that innovation is linked with meeting the needs of social groups means that the problems innovative people seek to solve are at least partly socially determined. Where there is no social awareness that a problem exists, there may be no drive to produce solutions and thus no innovation. A simple example is the area of the design of everyday objects — tools, for example. A tool may be awkward to use and inefficient, or possibly even dangerous — a hammer is a good example. However, it may be so familiar to so many people that they have become accustomed to its disadvantages and may be able to use it very effectively, despite the disadvantages and inconvenience. They may even be incapable of imagining that a hammer could be different. In this case, there is no social pressure to introduce effective novelty and, in a sense, no problem, no matter how bad the design may be, because society has decided there is no problem.

- ① society has decided there is no problem
- ② the needs to be improved have been met
- ③ a better tool will be produced in the future
- ④ social bias has tricked people into using hammers
- ⑤ people do not have drive to use a hammer anymore

혁신이 사회 집단의 필요를 충족시키는 것과 연관되어 있다는 생각은 의미한다 / 혁신적인 사람들이 해결하려는 문제들이 / 적어도 부분적으로는 사회적으로 결정된다는 것을. / 문제가 존재한다는 사회적 인식이 없는 곳에서는, / 해결책을 만들려는 욕구가 없다 / 따라서 혁신도 없다. / 간단한 예시는 일상적인 물체의 설계 분야이다 / 예를 들어 도구와 같은. / 도구 하나가 사용하기 어색하고, 비효율적이며, 아마 심지어 위험할 수도 있다 / - 망치가 좋은 예시이다. / 하지만, 너무나 많은 사람들에게 익숙해서 / 그 단점들에 적응이 되어 / 매우 효과적으로 사용할 수 있을지 모른다, / 그 단점과 불편함에도 불구하고. / 이들은 심지어 상상할 수 없을지도 모른다 / 망치가 달라질 수 있다는 사실을. / 이러한 경우에, 효과적인 새로운 방식을 도입할 사회적 압박이 없고, / 어떻게 말하면 문제가 없는 것이다 / 설계가 아무리 잘못 되어 있을 지라도, / 사회가 문제가 없는 것으로 결론 내렸기 때문에.

- ② 항상 욕구가 충족되었다
- ③ 미래에 더 나은 도구가 만들어질 것이다
- ④ 사회적 편견이 사람들을 속여 망치를 쓰게 했다.
- ⑤ 사람들이 망치를 쓸 욕구가 더 이상 없다

Peter Norvig, an **artificial intelligence** expert, likes to think about big data with an **analogy to images**. First, he asks us to consider the **iconic horse** from **the cave paintings** in Lascaux, France, which ① **date to** the Old Stone Age some 17,000 years ago. Then think of a photograph of a horse — or better, the dabs of Pablo Picasso, which do not look much **dissimilar to** the cave paintings. In fact, when Picasso was shown the Lascaux images he remarked that, since then, “We have **invented** nothing.” Picasso’s words were true on **one level** but not on ② **another**. Recall that photograph of the horse. ③ **Where** it took a long time to draw a picture of a horse, now a **representation** of one could be made much faster with photography. That is a change, but it may not be the most essential, since it is still **fundamentally** the same: an image of a horse. Yet now, Norvig asks, consider **capturing** the image of a horse and ④ **speeding**(← speeds) it up to 24 frames per second. Now, the **quantitative change** has produced a **qualitative change**. A movie is fundamentally different from a ⑤ **frozen** photograph. It’s the same with big data: by changing the amount, we change the **essence**.

\* dab 붓으로 쓱 그린 그림

Summary

1. 빅데이터에 대한 비유: 구석기 동굴의 말 벽화와 말 사진을 비교해보면 그리 다른 게 없다는 게 피카소 의견
2. 사진술로 훨씬 빨라진 건 맞지만 본질적으로는 같은 말하기에 핵심적 변화는 아님
3. But 말 이미지를 초당 24프레임으로 영화화 하면 얘기가 다름. 양적인 변화가 질적인 본질적 변화를 가져옴. 이게 바로 빅데이터!

Shean.T's

1. **변형: 어법.** ① 거슬러올라가다,라는 date 자동사 쓰임이고, 앞 paintings에 수일치 / ② another 뒤에 level 생략! / ③ 부사절로 쓰인 where. 뒤에 문장도 완전. / ④ p.p.로 뒤 명사 수식 / ④ speeds일 경우 asks와 병렬이 되는 기이한 형태가 되는데, Norvig 이 프레임을 돌리는 게 아니고 우리(독자)가 돌리는 것이므로 capturing과 병렬되어 speeding! **정답은 4번.**

ENG	Vocab	KOR
1. artificial intelligence	1. 인공지능	
2. analogy to N	2. ~에 대한 비유(유추)	
3. iconic horse	3. 대표적인(상징적인) 말	
4. date to N	4. ~로 거슬러 올라가다	
5. dissimilar to N	5. ~와 상이한	
6. invent	6. 발명하다	
7. recall	7. 회상하다	
8. representation	8. 표현, 묘사	
9. fundamentally	9. 근본적으로	
10. quantitative change	10. 양적 변화	
11. qualitative change	11. 질적 변화	
12. essence	12. 본질	
13.	13.	
14.	14.	
15.	15.	

Peter Norvig, an artificial intelligence expert, likes to think about big data with an analogy to images. First, he asks us to consider the iconic horse from the cave paintings in Lascaux, France, which date to the Old Stone Age some 17,000 years ago. Then think of a photograph of a horse — or better, the dabs of Pablo Picasso, which do not look much dissimilar to the cave paintings. In fact, when Picasso was shown the Lascaux images he remarked that, since then, “We have invented nothing.” Picasso’s words were true on one level but not on another. Recall that photograph of the horse. Where it took a long time to draw a picture of a horse, now a representation of one could be made much faster with photography. That is a change, but it may not be the most essential, since it is still fundamentally the same: an image of a horse. Yet now, Norvig asks, consider capturing the image of a horse and speeding it up to 24 frames per second. Now, the quantitative change has produced a qualitative change. A movie is fundamentally different from a frozen photograph. It’s the same with big data: by changing the amount, we change the essence.

\* dab 붓으로 쓱 그린 그림

시 전문가인 PN은 빅데이터에 대해 생각하기를 좋아한다 / 이미지에 대한 비유로. / 우선, 그는 우리에게 대표적인 말을 떠올려 보라고 한다 / 프랑스 L에 있는 동굴 벽화에 있는, / 17000년 전 구석기시대로 거슬러 올라가는. / 그리고 나서 말의 사진 한 장을 떠올려보자 / - 아니면 피카소의 그림이면 더 좋다, / 동물 벽화와 그렇게 상이하게 보이지 않는다. / 실제로, 피카소가 L의 동굴 이미지를 봤을 때, / 그는 그 후 말했다, / “우리는 아무것도 발명한 게 없다.”고. / 피카소의 말은 한 편으로는 옳지만 다른 측면에서는 그렇지 않다. / 그 말의 사진을 떠올려보자. / 말 그림 하나를 그리는 데 긴 시간이 걸렸던 곳에서, / 이제는 말의 묘사가 사진술로 훨씬 빠르게 이뤄질 수 있다. / 이는 하나의 변화이지만, / 가장 필수적인 변화는 아닐 것이다, / 여전히 근본적으로는 같은 것이기 때문에: / 말의 이미지라는. / 하지만 지금, PN은 요구한다 / 말의 이미지를 떠올려 이를 초당 24프레임으로 빠르게 돌려보라고. / 이제 양적인 변화가 질적인 변화를 만들었다. / 영화는 근본적으로 굳어 있는 사진과는 다르다. / 빅데이터도 같다: / 양을 변화시킴으로써, / 우리는 그 본질을 바꾼다.

Because all evidence of the past can only be found in the present, creating a story about the past **inevitably implies interpreting this evidence in terms of processes with a certain history of its own.** (C We do so, because we experience both the surrounding environment and our own persons to be such processes. **As a result, all historical accounts are reconstructions of some sort, and thus likely to change over time.**) (A **This also means that the study of history cannot offer absolute certainties, but only approximations, of a reality that once was.** In other words, true historical accounts do not exist. **This may sound as if there is endless leeway in the ways the past is viewed.**) (B In my opinion, **that is not the case.** Just as in any other field of science, the major test for historical reconstructions is whether, and **to what extent, they accommodate the existing data in a concise and precise manner.**)

\* approximation 근사치 \*\* leeway 자유재량의 여지

Summary

1. 해석 과정에서 현재의 환경/인간이 개입되기 때문에 과거 역사를 구성하는 데는 현재가 영향을 줄 수밖에 없음
2. → 역사 기록은 재구성된 근사치, 가변적인 것. 절대적 사실 X.
3. → 과거에 대한 관점이 끝없이 바뀌는 것이냐 할 수 있지만, 그 보다는 기존 정보를 간결, 정확하게 수용 가능한다는 것.

Shean.T's

1. 변형: 순서. 필자의 주장 - 예상되는 비판 - 반박,이라는 구조도 좋고, 소재도 좋고, 순서의 근거도 각 덩어리에서 명확하기 때문에 별 두개를 주었다. 특히 (C)의 처음에 do so를 통해 앞 문장의 '증거를 요로케 해석한다~'를 받고, (B)의 처음에 that is not the case하면서 예상되는 비판을 까면서 받는 것도 너무 좋다. 눈여겨 보겠다. 답은 4번!

ENG

Vocab

KOR

1. inevitably
2. imply
3. in terms of
4. historical account
5. reconstruction
6. change over time
7. absolute certainty
8. once(부)
9. that is not the case
10. to what extent
11. accommodate
12. existing
13. in a concise and precise manner
- 14.

1. 불가피하게
2. 의미하다, 내포하다
3. ~에 관해서
4. 역사 기록(기술)
5. 재구성
6. 시간이 지나며 바뀌다
7. 절대적인 확실성
8. 한 때
9. 그것은 사실이 아니다
10. 어느 정도로
11. 수용하다
12. 기존의
13. 간결하고 정확한 방식으로
- 14.
- 15.

Because all evidence of the past can only be found in the present, creating a story about the past inevitably implies interpreting this evidence in terms of processes with a certain history of its own. We do so, because we experience both the surrounding environment and our own persons to be such processes. As a result, all historical accounts are reconstructions of some sort, and thus likely to change over time. This also means that the study of history cannot offer absolute certainties, but only approximations, of a reality that once was. In other words, true historical accounts do not exist. This may sound as if there is endless leeway in the ways the past is viewed. In my opinion, that is not the case. Just as in any other field of science, the major test for historical reconstructions is whether, and to what extent, they accommodate the existing data in a concise and precise manner.

\* approximation 근사치 \*\* leeway 자유재량의 여지

과거의 모든 증거는 현재에서만 발견될 수 있기 때문에, / 과거에 대한 이야기를 만드는 것은 불가피하게 의미한다 / 이 증거를 해석하는 것을 / 그 자체의 특정 역사 과정의 관점에서. / 우리는 그렇게 한다, / 우리가 주위 환경과 우리 자신의 사람들을 경험하기 때문에 / 그러한 과정에서. / 결과적으로, 모든 역사 기록은 어떤 종류의 재구성이다, / 그러므로 시간이 지나면서 바뀔 가능성이 있다. / 이는 또한 의미한다 / 역사 연구가 절대적인 확실성은 제공할 수 없고, / 근사치만 제공할 수 있다는 것을, / 한 때의 현실에 대해. / 다시 말해, 진정한 역사 기록은 존재하지 않는다. / 이는 들릴 수 있다 / 마치 끝없는 재량의 여지가 있다는 것을 / 과거가 보여지는 방식에서. / 내 생각에, 이는 사실이 아니다. / 과학의 어떤 분야와도 마찬가지로, / 역사 사실 재구성의 주요 시험은 / 이 재구성으로, 그리고 어느 정도로, 기존 정보를 수용하는 지의 여부이다 / 간결하고 정확한 방식으로.

Through recent decades academic archaeologists have been urged to conduct their research and excavations according to hypothesis-testing procedures. It has been argued that we should construct our general theories, deduce testable propositions and prove or disprove them against the sampled data. In fact, the application of this 'scientific method' often ran into difficulties. The data have a tendency to lead to unexpected questions, problems and issues. (삽입 Thus, archaeologists claiming to follow hypothesis-testing procedures found themselves having to create a fiction.) In practice, their work and theoretical conclusions partly developed from the data which they had discovered. In other words, they already knew the data when they decided upon an interpretation. But in presenting their work they rewrote the script, placing the theory first and claiming to have tested it against data which they discovered, as in an experiment under laboratory conditions.

\* excavation 발굴, 굴착 \*\* deduce 추론하다, 연역하다

Summary

1. 최근 고고학자들의 학문 방식: 가설 검증 방식
2. P: 예기치 못한 문제 발생 → 소설 쓰고 앉아 있음. 즉 새로운 정보가 아니라 기존에 있는 정보를 가지고 활용해 이론 씬
3. 그렇게 이론을 먼저 정해 놓고선 실험으로 입증했다 주장

Shean.T's

1. 변형: 문장삽입. 역시 지문의 소재, 문제의식, 모두 좋으나 변형한 문장이 좀 쉬워 아쉽게 별 하나. 삽입 문장이 없다면 '예기치 못한 문제'에서 '자신들이 발견한 정보를 발전시켜 결론 내린다'로 이어지기에 논리적 연결고리가 부족하고, 무엇보다 their을 questions, problems, issues로 받을 수 없다. 삽입 문장을 넣으면 their를 archaeologists가 가리키고, '소설을 쓴다'는 부분이 내용의 연결고리 역할을 한다. 답은 3번!

ENG

Vocab

KOR

1. recent decades
2. an archaeologist
3. be urged to V
4. conduct
5. according to N
6. hypothesis-testing procedures
7. construct
8. testable propositions
9. disprove
10. application
11. run into difficulties
12. have a tendency to V
13. in practice
14. interpretation
15. under laboratory conditions

1. 최근 수십년
2. 고고학자
3. ~하기로 요구되다
4. 실시하다
5. ~에 따라서
6. 가설 검증 절차
7. 구성하다
8. 검증가능한 명제
9. 틀렸음을 입증하다
10. 적용
11. 어려움에 부딪히다
12. ~하려는 경향이 있다
13. 실제로는(↔ in theory)
14. 해석
15. 실험실 환경에서

Through recent decades academic archaeologists have been urged to conduct their research and excavations according to hypothesis-testing procedures. It has been argued that we should construct our general theories, deduce testable propositions and prove or disprove them against the sampled data. In fact, the application of this 'scientific method' often ran into difficulties. The data have a tendency to lead to unexpected questions, problems and issues. Thus, archaeologists claiming to follow hypothesis-testing procedures found themselves having to create a fiction. In practice, their work and theoretical conclusions partly developed from the data which they had discovered. In other words, they already knew the data when they decided upon an interpretation. But in presenting their work they rewrote the script, placing the theory first and claiming to have tested it against data which they discovered, as in an experiment under laboratory conditions.

\* excavation 발굴, 굴착 \*\* deduce 추론하다, 연역하다

최근 수십년에 걸쳐 학계 고고학자들은 그들의 연구와 발굴 작업을 실시하도록 요구되었다 / 가설 검증 절차에 따라서. / 주장되어왔다 / 우리가 일반 이론을 구성해야 하고, / 검증 가능한 명제를 추론하고 / 표본 데이터에 비교해 이를 입증 혹은 기각해야 한다고. / 실제로는, 이 '과학 방법론'의 적용은 종종 어려움에 부딪혔다. / 데이터는 경향이 있다 / 예기치 못한 질문, 문제, 사안으로 이어지는. / 그러므로, 가설 검증 절차를 따르는 고고학자들은 / 하나의 소설을 쓰고 있는 자신을 발견한다. / 실제로는, 이들의 작업과 이론적 결론은 부분적으로 발전해왔다 / 그들 자신이 발견한 데이터에서. / 다시 말해, 이들은 이미 그 데이터를 알았던 것이다 / 해석을 진행하기로 결정했을 때. / 하지만 자신의 연구를 제시하는 과정에서 / 이들은 글을 다시 썼다, / 이론을 먼저 세워놓고는 / 자신들이 발견한 데이터와 비교해 검증했다고 주장하면서, / 실험실 환경에서의 실험과 마찬가지로.

An entrepreneur can come up with her “big idea” — and in social enterprise, it can be big across the profit or the social-good dimension, or both — and pour her savings and personal credit into it. But this bootstrapping has obvious limits. Depending on the entrepreneur’s personal network, friends and family may provide additional investment to help her get up and running, produce early proof of concept, or operate a single location. Other than for the independently wealthy and exceedingly well connected, though, a successful business will reach a point where it requires outside investment. (흐름X Not only money-wise, a successful business also depends on recruiting and retaining talent for the human aspect of an enterprise.) When this moment arrives will depend on the industry in which a business operates as well as the entrepreneur’s own balance sheet. Whether an entrepreneur needs to find investors to support prototype development, geographic expansion, increasing market share, or some other strategy, seeking scale requires access to capital.

\* bootstrapping 자력으로 해결하기 \*\* balance sheet 대차 대조표  
\*\*\* prototype 시제품, 시작품

Summary

1. 기업가가 자신의 혁신적 생각으로 사회적 기업에서 자력으로 좋은 결과를 낼 수 있음
2. But 자력은 한계가 있고, 결국 가족&친구 등의 외부 투자가 필요한 시점이 옴
3. 그 시점은 해당 산업 및 기업가의 상황에 따라 다르며, 기업가가 어떤 시도를 하려 하든 결국, 자본이 필요함

Shean.T's

1. 변형: 흐름. 흐름 문제 치고는 정말 드물게도 별 2개 주고 싶을 정도. 일관된 주제 의식도 좋고, 소재도 괜찮고, 문장의 길이나 어휘의 쓰임도 너무 좋다. 결국 사업을 하려면 ‘돈’이 필요하다는 주제가기 때문에, 중간에 선티가 그럴듯하게 넣은 ‘사람이 먼저다’ 문장은 탈락이다. 답은 3번!

ENG	Vocab	KOR
1. entrepreneur		1. 기업가
2. come up with		2. (아이디어를) 내다
3. social enterprise		3. 사회적 기업
4. social-good dimension		4. 사회적 선의 차원
5. pour		5. 쏟아 붓다
6. personal credit		6. 개인의 신용
7. depending on		7. ~에 따라, 의존하여
8. additional investment		8. 추가 투자
9. proof of concept		9. 개념 증명
10. operate a single location		10. 한 곳을 운영하다
11. independently		11. 독립적으로
12. exceedingly		12. 극도로, 매우
13. reach a point		13. 지점에 다다르다
14. geographic expansion		14. 지리적 확장
15. seeking scale		15. 규모(확장을) 추구하다
16. capital		16. 자본, 수도

An entrepreneur can come up with her “big idea” — and in social enterprise, it can be big across the profit or the social-good dimension, or both — and pour her savings and personal credit into it. But this bootstrapping has obvious limits. Depending on the entrepreneur’s personal network, friends and family may provide additional investment to help her get up and running, produce early proof of concept, or operate a single location. Other than for the independently wealthy and exceedingly well connected, though, a successful business will reach a point where it requires outside investment. When this moment arrives will depend on the industry in which a business operates as well as the entrepreneur’s own balance sheet. Whether an entrepreneur needs to find investors to support prototype development, geographic expansion, increasing market share, or some other strategy, seeking scale requires access to capital.

\* bootstrapping 자력으로 해결하기 \*\* balance sheet 대차 대조표  
\*\*\* prototype 시제품, 시작품

기업가는 자신의 “굉장한 아이디어”를 낼 수 있다 / - 그리고 사회적 기업에서, / 이는 실제 굉장할 수 있다 / 수익이나 사회적 선의 차원에서, 혹은 둘 다 - / 그리고 자신의 저축금이나 개인의 신용을 쏟아 붓는다. / 하지만 이 개인의 노력은 분명 한계가 있다. / 기업가의 인맥에 의존해, / 친구 및 가족이 추가적인 투자를 제공할 수 있다 / 이 기업가가 시작하고 운영하도록 도울 수 있도록, / 초기 성과물을 내거나, / 한 곳에서 운영할 수 있도록. / 하지만 자립으로도 부유하고 매우 인맥이 좋은 사람들의 경우를 제외하고, / 성공적인 기업은 지점에 도달할 것이다 / 외부 투자가 필요한. / 이 순간이 오는 시점은 / 기업이 활동하는 산업에 달려있고 / 기업가의 대차대조표에도 달려있다. / 기업가가 시제품 개발 지원을 위한 투자자가 필요하든, / 지리적 확장이 필요하든, / 시장 점유율 증가가 필요하든 혹은 다른 어떤 전략이 필요하든 간에, / 규모 확장은 자본 사용을 필요로 한다.

**DAY 2**

**1강 1~5**

When temperatures near 0°C, water molecules start bonding with one another to form a crystal structure. The hydrogen atoms of each molecule connect to the oxygen atoms of other molecules. The resulting structure creates a greater amount of space between the molecules than there was when the molecules floated freely about in a liquid state. All that extra space between the molecules is why ice is less dense than liquid water — and the reason ice floats.

This characteristic of water is good news for fish and other animals that live underwater wherever the temperatures drop to freezing. When the water in a lake, for instance, begins to freeze, the first tiny ice crystals that form remain on the surface. Eventually, a layer of floating ice will form on the water's surface, which seals in the liquid water below and keeps it from freezing. If water became more dense when it froze — the way most substances do — then the ice crystals would keep sinking to the bottom. Eventually, the entire lake would be frozen solid from top to bottom — which would be bad news for the fish.

Summary

1. 물 분자가 얼면 결정 구조를 형성 → 액체일 때보다 분자 사이 공간이 더 생김 → 얼음이 물보다 밀도가 더 낮음
2. → 수중 생물에겐 개이득! because 얼음이 생기면 수면으로 뜨기 때문에 그 아래 부분이 어는 걸 막아줌.
3. If 다른 액체처럼 얼었을 때 밀도가 커지면 물이 다 얼기 때문에 물고기에게 not 개이득!

Shean.T's

1. 나름 순서 문제로 괜찮을 수 있는데, 너무 과탐러한테 유리한 스멜이 나는 걸?
2. a substance: 물질 / substance: 실체, 본질

ENG	Vocab	KOR
1. near(v)		1. 가까워지다
2. water molecules		2. 물 분자
3. bond with one another		3. 서로 결합하다
4. hydrogen atom		4. 수소 원자
5. float freely about		5. 자유롭게 떠다니다
6. in a liquid state		6. 액체 상태로
7. dense		7. 밀집한, 빽빽한
8. characteristic(n)		8. 특성
9. drop to freezing		9. 어는 점으로 떨어지다
10. seal(v)		10. 밀폐하다
11. keep A from B		11. A가 B하지 못하게 막다
12. a substance		12. 물질
13. solid		13. 고체(의)
14.		14.
15.		15.

When temperatures near 0°C, water molecules start bonding with one another to form a crystal structure. The hydrogen atoms of each molecule connect to the oxygen atoms of other molecules. The resulting structure creates a greater amount of space between the molecules than there was when the molecules floated freely about in a liquid state. All that extra space between the molecules is why ice is less dense than liquid water — and the reason ice floats. This characteristic of water is good news for fish and other animals that live underwater wherever the temperatures drop to freezing. When the water in a lake, for instance, begins to freeze, the first tiny ice crystals that form remain on the surface. Eventually, a layer of floating ice will form on the water's surface, which seals in the liquid water below and keeps it from freezing. If water became more dense when it froze — the way most substances do — then the ice crystals would keep sinking to the bottom. Eventually, the entire lake would be frozen solid from top to bottom — which would be bad news for the fish.

온도가 0°C에 가까워질 때, / 물 분자는 서로 결합되기 시작해서 / 결정 구조를 형성한다. / 각 분자의 수소 원자는 연결된다 / 다른 분자의 산소 원자에. / 그 결과로 나온 구조는 더 넓은 공간을 만들어낸다 / 분자 사이에 / 분자가 액체 상태에서 자유로이 떠다녔을 때보다. / 이 분자 사이의 추가 공간이 / 얼음이 액체 물보다 밀도가 낮은 이유이다 / - 그리고 얼음이 뜨는 이유이다. / 이 물의 특성은 물고기와 다른 동물들에겐 좋은 소식이다 / 수중에 살고 있는 / 온도가 어는 점으로 떨어지는 어느 곳에서든. / 예를 들어, 호수에 있는 물이 얼기 시작하면, / 형성되는 처음의 작은 얼음 결정은 / 표면에 남아있게 된다. / 결국, 떠다니는 얼음층이 물의 표면에 형성된다, / 아래에 있는 액체 물을 밀폐시키고 / 이를 얼지 못하게 막는. / 만약 물이 얼었을 때 더 밀도가 높아진다면 / - 대부분의 물질이 그러하듯 - / 얼음 결정은 바닥으로 계속 가라앉을 것이다. / 결국, 전체 호수는 고체의 얼은 상태가 될 것이다 / 맨 위부터 바닥까지 / - 이는 물고기에게는 좋은 소식이 아닐 것이다.

I **witnessed** a surprising set of behaviors between a group of chimpanzees with whom I **periodically interacted**. Sarah likes to look at books, so when I visit I **occasionally** bring her children's books that can **withstand** chimpanzee handling for at least a few minutes. I gave Sarah her book and before she could really start "reading" it, Harper, who at this point in time was older but still **mischievous**, came over and took it away. Sarah didn't **struggle with** Harper when he took it. Then moments later, Sheba, a very smart female chimpanzee, who didn't appear to me to have noticed Harper's behavior because she was happily eating her dried mangos, went over to Harper and took the book from him. This in itself wouldn't be surprising as taking things that others have is **typical** among members of a group that aren't clearly **dominant**. What was surprising was that rather than keeping it herself, she **promptly** gave it back to Sarah. There were no vocalizations that I was aware of that might indicate Sarah was distressed by Harper's **thievery**, nor that Sheba was trying to appease any distress. **It just looked to me as though Sheba was setting things right**. No one told her what to do — she just **autonomously determined** that the book **belonged to** Sarah.

\* vocalization 소리내기, 발성 \*\* distress 고통 주다; 고통 \*\*\* appease 달래다

Summary

1. 침팬지 Sarah가 책을 좋아해서 가져다줬더니, H라는 침팬지가 가서 그걸 뺏음; 앓아빌린..
2. 잠시 후 침팬지 Sheba가 와서는 H에게서 그 책을 다시 뺏음
3. 놀라운 건 이걸 다시 Sarah에게 돌려줬는데, 무슨 감정적인 이유가 아니라, 그저 '상황을 바로잡는다'는 자발적 이유로 했다는.

Shean.T's

1. 매년 수특영독의 단골 소재 침팬지. 이름도 맨날 Sarah였던 거 같음. 여기서 갑자기 영독 시작부터 핑퐁 추천. Hall and Oates - Sarah Smile 진짜 좋음. 갓예린 커버도 좋음.
2. Set things right에서와 같은 things는 '상황'으로 해석하면 좋을 때가 많음

ENG	Vocab	KOR
1. witness		1. 목격하다
2. periodically interact		2. 주기적으로 교류하다
3. occasionally		3. 때때로
4. withstand		4. 견디다
5. mischievous		5. 장난꾸러기의
6. struggle with		6. ~와 싸우다, 분투하다
7. typical		7. 전형적인
8. dominant		8. 지배적인
9. promptly		9. 즉시
10. thievery		10. 도둑질
11. set things right		11. 상황을 바로잡다
12. autonomously determine		12. 자발적으로 결정하다
13. belong to N		13. ~에 속하다
14.		14.
15.		15.

I witnessed a surprising set of behaviors between a group of chimpanzees with whom I periodically interacted. Sarah likes to look at books, so when I visit I occasionally bring her children's books that can withstand chimpanzee handling for at least a few minutes. I gave Sarah her book and before she could really start "reading" it, Harper, who at this point in time was older but still mischievous, came over and took it away. Sarah didn't struggle with Harper when he took it. Then moments later, Sheba, a very smart female chimpanzee, who didn't appear to me to have noticed Harper's behavior because she was happily eating her dried mangos, went over to Harper and took the book from him. This in itself wouldn't be surprising as taking things that others have is typical among members of a group that aren't clearly dominant. What was surprising was that rather than keeping it herself, she promptly gave it back to Sarah. There were no vocalizations that I was aware of that might indicate Sarah was distressed by Harper's thievery, nor that Sheba was trying to appease any distress. It just looked to me as though Sheba was setting things right. No one told her what to do — she just autonomously determined that the book belonged to Sarah.

\* vocalization 소리내기, 발성 \*\* distress 고통을 주다; 고통 \*\*\* appease 달래다

나는 놀라운 일련의 행동을 목격했다 / 내가 주기적으로 교류했던 침팬지 집단 사이에서. / Sarah는 책을 바라보는 걸 좋아한다, / 그래서 방문할 때 때때로 동화책을 갖다 준다 / 침팬지가 다뤄도 견딜 수 있는 / 적어도 몇 분 간은. / 나는 Sarah에게 책을 주었고 Sarah가 제대로 '읽기도' 전에, / 시간적으로는 나이가 더 많지만 아직도 장난꾸러기인 H가, / 와서는 책을 빼앗아갔다. / Sarah는 H와 싸우지는 않았다 / 책을 가져갔을 때. / 그리고 잠시 후, 매우 똑똑한 암컷 침팬지인 Sheba는, / 내가 보기엔 H의 행동을 눈치 채지 않았던 / 견망고를 행복하게 먹고 있었기 때문에, / H에게 가서 책을 빼앗았다. / 이 행위 자체로는 그리 놀랍지 않을 것이다 / 다른 이가 가지고 있는 것을 빼앗는 것은 / 집단 구성원 사이에서 전형적이기 때문에 / 지배 관계가 분명하지 않은. / 놀라웠던 것은 이걸 자기가 가지는 게 아니라, / Sheba는 이걸 바로 Sarah에게 주었다. / 내가 알기로는 어떤 소리도 나지 않았다 / Sarah가 H의 도둑질에 고통 받았다거나, / Sheba가 고통을 달래주려 했다는 점을 나타낼 수 있는. / 내가 보기에는 Sheba가 그저 상황을 정리하는 것처럼 보였다. / 아무도 Sheba에게 이래라 저래라 하지 않았다 / - Sheba는 그저 자발적으로 결정한 것이다 / 그 책이 Sarah에게 속한다는 것을.

One **dimension** of the mind's innate search for meaning **has to do with** the **compelling power** of purpose. For example, a girl of about nine years old recently described what she understood to be the causes and best treatment for **lung cancer**. She was extremely articulate. Her interest had **been sparked by** the fact that her mother had **been diagnosed with** the disease, **prompting** her to read as much as she could find on the subject. Learning that is **reducible to** memorizing facts that are true or false is different from learning that **engages actor-centered, adaptive decision making**. This kind of decision making is the result of an **authentic question** generated by the learner **on the basis of** a genuine need to know and is one that inevitably requires more complex thinking. It is the search for meaning that organizes actor-centered questions and encourages the use of **higher-order functions**.

\* articulate (생각, 감정 등을) 명확하게 표현하는

Summary

1. 진정한 의미를 찾는 과정에는 '목적'의 힘이 관련 됨
2. ex.: 9살 짜리 아이가 폐암의 원인과 치료법에 정통하게 된건, 이 친구의 어머니가 폐암에 걸렸기 때문.
3. not A: 그냥 암기, but B: 진실한 질문, 탐구를 통해 행위자 중심의 고차원의 생각을 할 수 있음

Shean.T's

1. 음영 친 핵심 문장의 단어와 구조가 너무 좋다! 빈칸으로 나와도 좋겠는데 이미 빈칸 문제라.
2. 많은 이들에게, 공부하는 이유와 일하는 이유를 깊게 들여다보게 해주는 지문 -

ENG

Vocab

KOR

1. dimension
2. innate search for meaning
3. have to do with
4. compelling power
5. lung cancer
6. be sparked by
7. be diagnosed with
8. prompt A to V
9. reducible to N
10. engage
11. actor-centered
12. adaptive decision making
13. authentic question
14. on the basis of
15. higher-order functions

1. 차원
2. 선천적인 의미 탐색
3. ~와 연관이 있다
4. 강제력
5. 폐암
6. ~로 촉발되다
7. ~로 진단받다
8. A가 V하도록 촉발하다
9. ~로 환원될 수 있는
10. ~에 관여하다
11. 행위자 중심의
12. 유동적인 의사 결정
13. 진실한 질문
14. ~을 기반으로
15. 고차적 기능

One dimension of the mind's innate search for meaning has to do with the compelling power of purpose. For example, a girl of about nine years old recently described what she understood to be the causes and best treatment for lung cancer. She was extremely articulate. Her interest had been sparked by the fact that her mother had been diagnosed with the disease, prompting her to read as much as she could find on the subject. Learning that is reducible to memorizing facts that are true or false is different from learning that engages actor-centered, adaptive decision making. This kind of decision making is the result of an authentic question generated by the learner on the basis of a genuine need to know and is one that inevitably requires more complex thinking. It is the search for meaning that organizes actor-centered questions and encourages the use of higher-order functions.

\* articulate (생각, 감정 등을) 명확하게 표현하는

정신의 선천적 의미 탐색의 한가지 측면은 / 목적의 강제력과 연관이 있다. / 예를 들어, 대략 9살 먹은 여자 아이는 최근 묘사했다 / 자신이 이해한 폐암에 대한 원인과 최고의 치료법을. / 그 아이는 매우 명확하게 생각을 표현했다. / 이 아이의 관심은 사실로부터 촉발되었다 / 어머니가 폐암 진단을 받았다는, / 그래서 해당 주제에 대해 찾을 수 있는 읽을 거리는 모두 읽게 되었다. / 참, 거짓인 사실을 암기하는 것으로 환원되는 학습은 / 행위자 중심의, 유동적인 의사 결정과 관련된 학습과 다르다. / 이러한 종류의 의사 결정은 진실한 질문의 결과이다 / 학습자에 의해 형성된 / 알고 싶다는 진실한 욕구에 기반해서 / 그리고 이는 불가피하게 더 복잡한 사고를 필요로 하는 것이다. / 바로 의미 탐구이다 / 행위자 중심의 질문을 조직화하고 더 높은 차원의 기능을 사용하도록 하는 것은.

My father had a favorite story about **social practices** which he learned from his father: **An enormous herd of sheep** was moving down a country road, led by a wise old ram. As the lead sheep **approached an intersection**, a young lady on a bicycle was approaching on the crossroad. The old ram realized that if she had to wait for all those sheep to **cross**, she would be delayed for hours. The old ram knew he couldn't stop, because of all the sheep pushing from behind. Being the gentleman that he was, he **came up with** a creative solution: he jumped high in the air, giving her **room to pass** safely under and continue on her way. Late that night, as the young lady was safely at home and having **supper**, the sheep were still jumping over the same intersection, but no one knew why. **What had started out as a creative idea turned into a senseless institution.**

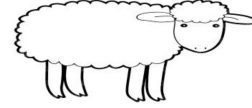
\* ram 숫양

Summary

1. 사회 관습에 관해 우리집에서 대대로 내려오는 스토리 - P: 양떼의 대장이 교차로에 접근하는 자전거 타는 여성을 봄.
2. 이대로 지나가면 여성이 몇 시간 지체될까봐 S: 공중으로 점프해서 지나가게 함. 양떼는 영문도 모른 채 밤까지 거기서 점프함. T
3. 창의적인 생각으로 시작한 게 무의미한 관습으로 이어짐.

Shean.T's

1. 불필요한 사회 관습을 꼬집는 촌철살인 같은 이야기 - 귀여운 양이나 보고 가자.



ENG	Vocab	KOR
1. social practices		1. 사회 관습, 행위
2. an enormous herd of sheep		2. 거대한 양 떼
3. approach an intersection		3. 교차로에 접근하다
4. cross(v)		4. 건너다
5. come up with		5. (아이디어를) 내다
6. room to pass		6. 지나갈 공간
7. supper		7. 저녁 식사
8. senseless institution		8. 무의미한 제도(관습)
9.		9.
10.		10.
11.		11.
12.		12.
13.		13.
14.		14.
15.		15.

My father had a favorite story about social practices which he learned from his father: An enormous herd of sheep was moving down a country road, led by a wise old ram. As the lead sheep approached an intersection, a young lady on a bicycle was approaching on the crossroad. The old ram realized that if she had to wait for all those sheep to cross, she would be delayed for hours. The old ram knew he couldn't stop, because of all the sheep pushing from behind. Being the gentleman that he was, he came up with a creative solution: he jumped high in the air, giving her room to pass safely under and continue on her way. Late that night, as the young lady was safely at home and having supper, the sheep were still jumping over the same intersection, but no one knew why. What had started out as a creative idea turned into a senseless institution.

\* ram 숫양

아버지는 사회 관습에 관해 가장 좋아하는 이야기가 있었  
 으셨다 / 할아버지로부터 배운: / 거대한 양떼가 시골 길  
 을 걸어 내려가고 있었다, / 한 푹푹하고 나이 든 양이  
 이끄는. / 이 선두 양이 교차로에 접근하는데, / 자전거  
 를 타고 있던 한 젊은 여성도 이 교차로에 접근하고 있었  
 다. / 이 늙은 양은 깨달았다 / 만약 이 여성이 모든 양  
 이 지나갈 때까지 기다려야 한다면, / 몇 시간이나 지체  
 될 거란 것을. / 늙은 양은 자신이 멈출 수 없다는 걸 알  
 았다, / 뒤에서 밀고 들어오는 모든 양들 때문에. / 신사  
 적인 행동으로, / 이 양은 창의적인 해결책을 냈다: / 이  
 양은 공중으로 높이 뿔었다, / 이 여성에게 아래로 안전히  
 지나갈 공간을 주고 / 갈 길 계속 갈 수 있게 하면서. /  
 그 후 그날 밤, 이 젊은 여성은 안전히 집에 도착해 저녁  
 식사를 하는데, / 이 양들은 여전히 같은 교차로에서 점  
 프를 하고 있었다, / 하지만 아무도 왜 하는지 몰랐다. /  
 창의적인 생각으로 시작했던 것이 / 의미 없는 제도가 되  
 어버렸다.

Many **improvising actors** talk about both the high they get from a good improvisation, and the terror they feel when a performance isn't going well. **The unpredictability of group creativity can be frightening** because failure is **public**. If a painter fails, he or she can paint over the canvas; a writer can crumple up the paper and throw it away. But imagine if writers had to publish every single one of their **manuscripts** — that's the situation improv actors find themselves in every night. Mark Gordon, a director of and actor in The Compass Players, said, "It always felt to me like taking your pants off **in front of an audience**. A little terrifying." Ted Flicker, director of the first St. Louis Compass and founder of the New York group The Premise, said, "Unless you've actually tasted what improvising in front of an audience feels like, you can't *imagine* the horror of it."

\* crumple 구기다 \*\* improv 즉흥 연기, 애드리브

Summary

1. 즉흥연기는 잘 될때도 안 될때도 있는데 공개적인 실패이기 때문에 더 무서움
2. 작가나 화가는 실수하면 다시 혼자 하면 되는데, 무대의 즉흥 배우는 그렇지 않음
3. MG도 TF도 아무튼 즉흥 연기는 안 해보면 모르니 조용하라함.

Shean.T's

1. 이제 슬슬 강의가 익어가지만, 처음에 강의할 때 격공.

ENG

Vocab

KOR

1. improvising actors
2. unpredictability
3. frightening
4. public
5. manuscript
6. in front of an audience
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.
- 11.
- 12.
- 13.
- 14.
- 15.

1. 즉흥연기 배우
2. 예측불가성
3. 무서운
4. 공개적인, 공격인
5. 원고
6. 청중 앞에서
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.
- 11.
- 12.
- 13.
- 14.
- 15.

Many improvising actors talk about both the high they get from a good improvisation, and the terror they feel when a performance isn't going well. The unpredictability of group creativity can be frightening because failure is public. If a painter fails, he or she can paint over the canvas; a writer can crumple up the paper and throw it away. But imagine if writers had to publish every single one of their manuscripts — that's the situation improv actors find themselves in every night. Mark Gordon, a director of and actor in The Compass Players, said, "It always felt to me like taking your pants off in front of an audience. A little terrifying." Ted Flicker, director of the first St. Louis Compass and founder of the New York group The Premise, said, "Unless you've actually tasted what improvising in front of an audience feels like, you can't *imagine* the horror of it."

\* crumple 구기다 \*\* improv 즉흥 연기, 애드리브

많은 즉흥연기 배우들은 얘기한다 / 좋은 즉흥연기에서 나오는 기쁨과 / 연기가 잘 안 될 때 느끼는 공포감 둘다. / 그룹 창의성의 예측 불가성은 무서운 것일 수 있다 / 실패가 공개적이기 때문에. / 만약 화가가 실패하면, / 캔버스에 다시 그리면 된다; / 작가는 종이를 구겨서 버릴 수 있다. / 하지만 상상해보자 / 만약 작가가 자신의 모든 원고를 하나하나 다 출판해야 한다고 / - 이것이 바로 애드리브 배우들이 매일 밤 마주하는 상황이다. / MG는 이 곳의 감독이자 배우인데, 말했다, / "항상 청중 앞에서 바지를 벗는 것처럼 느껴졌다. 적잖이 끔찍하다." / TF는 이곳 저곳의 감독이자 창립자인데, 말했다, / "청중 앞에서 즉흥 연기를 하는 걸 실제로 맛보지 못했다면, / 그 공포를 상상할 수도 없을 겁니다."

# DAY 3

1강 6~11  
5강 2~6

Dr. Zajonc's **drive theory** claims that the **mere presence of** an audience is **arousing**, and that this increases the **tendency** to produce **dominant responses**. If the dominant responses are **appropriate** or correct **in relation to** the task, performance will be **enhanced**, but if **inappropriate**, performance will be **impaired** compared to when the person performs the task alone. **This means that tasks we are skilled at, which are well learned and of which we have a long history of experience are likely to be enhanced in front of an audience. In contrast, tasks at which we are not skilled or those in the early stages of learning will be performed even more poorly in front of an audience.** Take the example of teaching; Zajonc's drive theory predicts that an experienced, skilled teacher will do well in front of a class. On the other hand, a new teacher may practise and rehearse at home and be satisfied with his or her performance. However, when the new teacher has to stand in front of a class he or she is likely to perform poorly, both according to his or her own **expectations** and to those of the students in the class.

\* impair 손상하다, 상하게 하다

Summary

1. 자롱's 동인이론: 관객의 존재 → 적절한 지배적 반응 → 퍼포먼스 좋아짐 but 부적절한 지배적 반응 → 퍼포먼스 안 좋아짐
2. 즉, 잘하고 경험 많은 일이면 관객이 있을 때 더 잘하고, 아직 미숙하고 경험 부족한 일이면 관객이 있을 때 더 못함
3. ex.: 가르치는 일도 신입 쌤은 집에서 리허설은 잘해도 학생들 앞에 서면 못할 것

Shean.T's

1. 이미 수능 순서 문제에 나왔던 소재죠 ^^ . 거기다 5번 지문이란 거의 비슷한 얘기.

ENG	Vocab	KOR
1. drive theory		1. 동인 이론
2. mere presence of		2. 단순한 ~의 존재
3. arousing		3. 자극적인
4. tendency		4. 경향
5. dominant responses		5. 지배적 반응
6. (in)appropriate		6. (부)적절한
7. in relation to N		7. ~에 관하여
8. enhance		8. 강화하다
9. are skilled at		9. ~에 능숙하다
10. in contrast		10. 대조적으로
11. in the early stages of		11. ~의 초기단계에
12. expectations		12. 기대치
13.		13.
14.		14.
15.		15.

Dr. Zajonc's drive theory claims that the mere presence of an audience is arousing, and that this increases the tendency to produce dominant responses. If the dominant responses are appropriate or correct in relation to the task, performance will be enhanced, but if inappropriate, performance will be impaired compared to when the person performs the task alone. This means that tasks we are skilled at, which are well learned and of which we have a long history of experience are likely to be enhanced in front of an audience. In contrast, tasks at which we are not skilled or those in the early stages of learning will be performed even more poorly in front of an audience. Take the example of teaching; Zajonc's drive theory predicts that an experienced, skilled teacher will do well in front of a class. On the other hand, a new teacher may practise and rehearse at home and be satisfied with his or her performance. However, when the new teacher has to stand in front of a class he or she is likely to perform poorly, both according to his or her own expectations and to those of the students in the class.

\* impair 손상하다, 상하게 하다

자롱(이름 귀엽쓰)박사의 동인 이론은 주장한다 / 청중이 그냥 있는 것만으로 자극이 되고, / 이는 지배적 반응을 만들어내는 경향을 증가시킨다. / 만약 지배적 반응이 적절하거나 정확하면 / 그 업무에 관해서, / 퍼포먼스는 강화될 것이다, / 하지만 만약 부적절하면, / 퍼포먼스는 손상될 것이다 / 그 사람이 혼자서 그 일을 할 때와 비교해서. / 이는 의미한다 / 우리가 능숙한 일들은, / 우리가 잘 학습하였고 오랜 경험이 있는 / 강화될 가능성이 높다는 것을 / 청중 앞에서. / 대조적으로, 우리가 능숙하지 않거나 학습의 초기 단계에 있는 일들은 / 훨씬 더 못하게 될 것이다 / 청중 앞에서. / 가르치는 상황의 예를 들어보자; / 자롱의 동인 이론은 예측한다 / 경험 많고 능숙한 쌤은 교실 앞에서 잘할 거라고. / 반면에, 새로운 쌤은 집에서 연습하고 리허설을 할 것이고 / 자신의 퍼포먼스에 만족할 수 있다. / 하지만, 이 쌤이 교실 앞에 서게 되면 / 제대로 못할 가능성이 높다, / 자신과 학생들의 기대치에 비교해봤을 때.

Summary

1. 사후확신편향: 우리가 실제로는 몰랐던 사실이 밝혀지면 괜히 대답해져서, 자신이 그 사실을 마치 알았던 것처럼 말하는 현상.
2. ex.: 신입사원이 일을 잘하면 '그럴 줄 알았다,' 다음에 일을 못 하면 또 '그럴 줄 알았다.' 몰랐으면서.
3. 즉, 우리가 실제보다 예측을 더 잘한다고 생각하게 함

Shean.T's

1. 이런 사람 꼭 있음.. 알긴 뭘 알아 ---

Hindsight bias has a particular way in which it manifests. Some people refer to hindsight bias as the "I-knew-it-all-along phenomenon." When you hear someone say, "I knew it all along" or "I knew that they would," they are demonstrating hindsight bias. When this happens we are selectively recalling an experience that supports the facts we have just learned, and, in actuality, we didn't know; we were simply emboldened by the recently revealed facts to believe that we did. For instance, when a new hire is doing a good job it is common for us to tell our coworkers that we knew that person was going to do well, when, in fact, we did not know; we were just hoping. Likewise, if that same person starts performing poorly we are likely, without any critical reflection of our previous comments, to say, "I knew they weren't going to work out." Hindsight bias allows us to think that we are better at predicting than we really are.

\* embolden 대담하게 만들다

ENG

Vocab

KOR

1. hindsight bias
2. manifest
3. refer to A as B
4. selectively
5. in actuality
6. recently revealed facts
7. a new hire
8. critical reflection
9. work out
10. be better at
- 11.
- 12.
- 13.
- 14.
- 15.

1. 사후확신편향
2. 나타내다, 드러내다
3. call A B
4. 선택적으로
5. 실제로는
6. 최근에 밝혀진 사실
7. 신입사원
8. 비판적 성찰
9. 잘 풀리다
10. ~을 더 잘하다
- 11.
- 12.
- 13.
- 14.
- 15.

Hindsight bias has a particular way in which it manifests. Some people refer to hindsight bias as the "I-knew-it-all-along phenomenon." When you hear someone say, "I knew it all along" or "I knew that they would," they are demonstrating hindsight bias. When this happens we are selectively recalling an experience that supports the facts we have just learned, and, in actuality, we didn't know; we were simply emboldened by the recently revealed facts to believe that we did. For instance, when a new hire is doing a good job it is common for us to tell our coworkers that we knew that person was going to do well, when, in fact, we did not know; we were just hoping. Likewise, if that same person starts performing poorly we are likely, without any critical reflection of our previous comments, to say, "I knew they weren't going to work out." Hindsight bias allows us to think that we are better at predicting than we really are.

\* embolden 대담하게 만들다

사후확신편향은 특정한 방식이다 / 이것이 나타내는. / 몇몇 사람들은 사후확신편향을 부른다 / "다 그럴 줄 알았어 현상"으로. / 누군가 말하는 걸 듣는다면, / "다 그럴 줄 알았어" 혹은 "개네 그럴 줄 알았다," / 사후확신편향을 보여주는 것이다. / 이것이 일어날 때 우리는 선택적으로 경험을 떠올린다 / 우리가 방금 알게 된 사실을 뒷받침하는, / 그리고 실제로는 우리가 몰랐던; / 우리는 단순히 대답해진 것이다 / 최근 밝혀진 사실로 / 우리가 그랬다고 믿기 위해. / 예를 들어, 신입사원이 일을 잘하면 / 동료 직원들에게 말하는 건 흔하다 / 그 친구 잘할 줄 알았다고, / 실제로는 그럴 줄 몰랐는데; / 그냥 희망사항이었던 것이다. / 마찬가지로, 만약 그 같은 친구가 일을 잘 못하기 시작하면 / 이전에 말한 건 비판적으로 살펴보지도 않고, / "개네 잘 못할 줄 알았어." 라고 말할 가능성이 높다. / 사후확신편향은 우리가 생각하게 한다 / 우리가 실제로 그런 것보다 예측을 더 잘한다고.

It's amazing how much you can learn about your friends and family, your job, the **organization** you work in, and yourself when you decide to really listen to others. But not everyone understands this benefit. For example, we heard a story about a tennis pro who was giving a lesson to a new student. After watching the **novice** take several swings at the tennis ball, the pro stopped him and suggested ways he could improve his stroke. But each time he did, the student **interrupted** him and gave his opinion of the problem and how it should be solved. After several interruptions, the pro began to nod his head **in agreement**. When the lesson ended, a woman who had been watching said to the pro, "Why did you **go along with** that **arrogant** man's **stupid suggestions**?" The pro smiled and replied, "I learned a long time ago that it is a waste of time to try to sell real answers to anyone who just wants to **buy echoes**." **Beware of putting yourself into a position where you think you know all the answers.** Anytime you do, you'll be **putting yourself in danger**. It's almost impossible to **think of** yourself as "the expert" and continue growing and learning **at the same time**.

Summary

1. P: 다른 이들의 의견을 진실로 들으면 그들을 더 잘 알 수 있는데 사람들이 이것 잘 모르네..
2. ex.: 한 테니스 교습생이 초보주제에 꼬치꼬치 자기 방식을 고집하는데 프로 선수는 이를 타박하지 않고 동의, 동감해줌
3. 내가 다 아는 체 하는 것과, 성장&배움은 양립 불가능하다.

Shean.T's

1. 학습하는 자의 자세 -

ENG	Vocab	KOR
1. organization		1. 조직
2. novice		2. 신참
3. interrupt		3. 끼어들다, 방해하다
4. in agreement		4. 동의하여
5. go along with		5. ~에 동조하다
6. arrogant		6. 거만한
7. stupid suggestions		7. 멍청한 제안
8. buy echo		8. 공감을 사다
9. beware of		9. ~을 주의하다
10. put A in danger		10. A를 위험에 처하게 하다
11. think of A as B		11. A를 B로 간주하다
12. at the same time		12. 동시에
13.		13.
14.		14.
15.		15.

It's amazing how much you can learn about your friends and family, your job, the organization you work in, and yourself when you decide to really listen to others. But not everyone understands this benefit. For example, we heard a story about a tennis pro who was giving a lesson to a new student. After watching the novice take several swings at the tennis ball, the pro stopped him and suggested ways he could improve his stroke. But each time he did, the student interrupted him and gave his opinion of the problem and how it should be solved. After several interruptions, the pro began to nod his head in agreement. When the lesson ended, a woman who had been watching said to the pro, "Why did you go along with that arrogant man's stupid suggestions?" The pro smiled and replied, "I learned a long time ago that it is a waste of time to try to sell real answers to anyone who just wants to buy echoes." Beware of putting yourself into a position where you think you know all the answers. Anytime you do, you'll be putting yourself in danger. It's almost impossible to think of yourself as "the expert" and continue growing and learning at the same time.

얼마나 많이 배울 수 있는가 하는 것은 놀랍다 / 친구, 가족, 일, 일하는 조직, 그리고 나 자신에 대해 / 진심으로 다른 이들을 듣기로 결정할 때. / 하지만 모두가 이 이점을 이해하고 있는 것은 아니다. / 예를 들어, 우리는 이야기를 하나 들었다 / 새로운 학생에게 레슨을 하고 있던 프로 테니스 선수의. / 그 신참이 테니스공으로 몇 번 스윙하는 걸 본 후, / 그 선수는 잠시 학생을 멈추고 학생이 스트로크를 향상시킬 수 있는 방법을 제안했다. / 하지만 매번 할 때마다, / 학생은 그 선수를 방해하며 자신의 의견을 피력했다 / 문제가 뭐고 어떻게 해결해야 하는지에 대한. / 몇 번 방해한 후, / 선수는 동의하며 고개를 끄덕였다. / 레슨이 끝났을 때, / 보고 있던 한 여성이 선수에게 말했다, / "왜 그 친구의 거만하고 어리석은 제안에 동조하신 거예요?" / 선수는 웃으며 대답했다, / "오래 전에 배웠어요 / 시간 낭비라는 것을 / 공감해주기를 원하는 사람에게 실제 답을 주려고 하는 것은." / 자신을 위치에 올려놓는 것을 경계하라 / 내가 모든 답을 알고 있다고 생각하는. / 그럴 때마다 자신을 위험에 처하게 하는 것이다. / 거의 불가능하다 / 나 자신을 "전문가"로 생각하면서 / 동시에 계속 성장하고 배우는 것은.

Summary

1. 수목재배는 재배 과정 주기가 길고 불확실해서 장기 투자임
2. → 어떤 종에 대한 수요가 있을지도 모르고 재배하는 것
3. 단·장기간 상품 수요, 가치가 어떻게 될지 아무도 확신하기 힘들

Shean.T's

1. 딱 본래 EBS 문제인 흐름 문제로 좋았다. 하지만 문제 의식도 좋고 단어도 좋으니 여러 번 해석하며 어휘, 해석 실력 키우길.
2. in effect는 사실상 '결과적으로'이다. Cause and effect: 인과 관계.

The growing of **timber** is a **long-term investment**, its economics — and hence its capital value — **being dominated** by the cost of time, and the **associated uncertainties**. The time intervals between planting the trees, thinning and (eventually) **clear-felling** are long. The production cycle or **rotation** will **frequently** take 50 years for a conifer plantation and can exceed 100 years for **broadleaves**. Thus, **in effect**, a crop of trees is grown without really knowing what demand there will be for the species, size and quality of the timber produced, **due to the extensive timescale** involved. Many would argue that it is difficult to predict **with confidence** the demand and hence potential value of most **commodities** within 1-5 years, **let alone** 50-100 years!

\* thinning 간벌, 속아내기 \*\* conifer (소나무류의) 침엽수

ENG

Vocab

KOR

1. timber
2. long-term investment
3. be dominated by
4. associated uncertainties
5. clear-felling
6. rotation
7. frequently
8. broadleaves
9. in effect
10. due to N
11. extensive timescale
12. with confidence
13. a commodity
14. let alone
- 15.

1. 목재
2. 장기투자
3. ~에 의해 지배되다
4. 연관된 불확실
5. 개별작업(참고만)
6. 순환
7. 빈번히
8. 활엽수
9. 결과적으로
10. ~때문에
11. 광범위한 시간 규모
12. 확실히
13. 상품
14. ~은 말할 것도 없고
- 15.

The growing of timber is a long-term investment, its economics — and hence its capital value — being dominated by the cost of time, and the associated uncertainties. The time intervals between planting the trees, thinning and (eventually) clear-felling are long. The production cycle or rotation will frequently take 50 years for a conifer plantation and can exceed 100 years for broadleaves. Thus, in effect, a crop of trees is grown without really knowing what demand there will be for the species, size and quality of the timber produced, due to the extensive timescale involved. Many would argue that it is difficult to predict with confidence the demand and hence potential value of most commodities within 1-5 years, let alone 50-100 years!

\* thinning 간벌, 속아내기 \*\* conifer (소나무류의) 침엽수

수목재배는 장기 투자이다, / 수목의 경제가 - 그에 따라 그 자본적 가치가 - / 시간 비용에 의해 지배되고 그와 연관된 불확실성에 의해 지배되므로. / 나무를 심고, 간벌하고 (마지막으로) 개별하는 작업의 시간 간격은 길다. / 그 생산 주기 혹은 순환 주기는 침엽수에게는 종종 50년이나 걸릴 것이다 / 활엽수는 100년도 넘을 수 있다. / 따라서 결과적으로, 수목 경작은 이뤄진다 / 어떤 수요가 있을 지 모른 채로 / 해당 종, 크기, 생산되는 목재의 품질에 대한, / 관련된 광범위한 시간 규모 때문에. / 많은 이들은 주장할 것이다 / 수요를 확실히 예측하기 어렵다고 / 따라서 대부분의 목재 상품의 잠재적 가치도 / 1~5년 내에, / 50~100년은 말할 것도 없고!

I got into trouble once at Boise Cascade in Boise when I stated, from the platform, that some corporate policies purposefully or unintentionally demean us as professionals. I cited the example of the experienced secretary who had to "requalify" herself by taking a typing test when she moved to a new position. Well, one of the male executives in the back of the class challenged me. He said, "How do I know she can type if I don't give her a typing test?" So, I repeated my point: "An experienced, qualified secretary who has evidence that she's held responsible, professional positions should not have to go back to square one to prove herself on the keyboard just because she makes a move to advance herself."

This manager persisted: "But, until I give her a typing test, how do I know she can type?" So I asked him, "Excuse me, sir, are you an engineer?" Yes, he said, he was. I asked, "Were you handed a slide rule in your job interview? And have you been required to take out that slide rule and demonstrate you can use it again every time you interviewed for a promotion?" That made all the people laugh and clap loudly. The engineer responded with class — he saluted me. My point stands. You don't give a professional chemist a chemistry formula in the job interview and say, "Would you please mix this right now?"

We have to get beyond these stone-age policies that don't acknowledge even our basic competencies.

\* demean 품위를 떨어뜨리다 \*\* square one 원점 \*\*\* slide rule 계산자

Summary

1. P: 기업 강연 때 구시대적 기업 정책을 버려야 한다며 한 경험 많은 비서가 승진할 때 타이핑 시험을 다시 본 것을 예시로 들
2. 한 임원이 "테스트 안 주면 잘하는지 여케 앓!"이라고 자꾸 우겨서 "님은 엔지니어인데 승진할 때 계산기 시험 볼?" 해서 개갱시킴
3. 화학자에게 면접 때 화학식을 주지 않듯, 열런 이런 구시대적 정책에서 벗어나야 함!

Shean.T's

1. 바람직한 corporate culture로 향하는 글 -
2. 나중에 이성에게 접근할 때도 make a move on 누구.. 쓸 수 있다. 대학 가서 많이들 해보시고 거절도 많이 당하시고.. 저는 많이 못 했지만 ㅠ.

ENG	Vocab	KOR
1. get into trouble		1. 문제에 빠지다
2. corporate policies		2. 기업 정책
3. purposefully		3. 의도적으로
4. unintentionally		4. 비의도적으로
5. experienced secretary		5. 경험 많은 비서
6. requalify		6. 자격을 다시 부여하다
7. make a move		7. 행동을 취하다
8. persist		8. 고집, 주장하다
9. promotion		9. 승진, 홍보
10. with class		10. 품위 있게
11. salute		11. 경례하다
12. chemistry formula		12. 화학식
13. stone-age		13. 석기시대
14. acknowledge		14. 인정하다
15. basic competencies		15. 기본 소양(능력)

I got into trouble once at Boise Cascade in Boise when I stated, from the platform, that some corporate policies purposefully or unintentionally demean us as professionals. I cited the example of the experienced secretary who had to "requalify" herself by taking a typing test when she moved to a new position. Well, one of the male executives in the back of the class challenged me. He said, "How do I know she can type if I don't give her a typing test?" So, I repeated my point: "An experienced, qualified secretary who has evidence that she's held responsible, professional positions should not have to go back to square one to prove herself on the keyboard just because she makes a move to advance herself."

This manager persisted: "But, until I give her a typing test, how do I know she can type?" So I asked him, "Excuse me, sir, are you an engineer?" Yes, he said, he was. I asked, "Were you handed a slide rule in your job interview? And have you been required to take out that slide rule and demonstrate you can use it again every time you interviewed for a promotion?" That made all the people laugh and clap loudly. The engineer responded with class — he saluted me. My point stands. You don't give a professional chemist a chemistry formula in the job interview and say, "Would you please mix this right now?" We have to get beyond these stone-age policies that don't acknowledge even our basic competencies.

\* demean 품위를 떨어뜨리다 \*\* square one 원점, 출발점 \*\*\* slide rule 계산자

나는 한번 BC에서 문제가 생겼다 / 강단에서 얘기했을 때, / 몇몇 기업 정책이 의도적이든 비의도적이든 / 전문가로서의 우리의 가치를 깎아내린다고. / 나는 경험 많은 비서의 예시를 들었다 / 타이핑 시험을 쳐서 자신의 "자격을 재부여"해야 했던 / 새로운 직위로 옮겨갈 때. / 근데, 교실 뒤 쪽에 있던 한 남성 임원이 나에게 반론을 제기했다. / 그는 말했다, "그 분이 타이핑할 수 있는 지 어떻게 아나요 / 타이핑 테스트를 주지 않으면?" / 그래서 나도 내 요지를 반복 설명했다: / "경험 있고, 자격 있는 비서가 / 책임 있고 전문적인 자리를 맡았던 증거도 있는 / 원점으로 돌아가서는 안 됩니다 / 키보드 능력을 입증하기 위해 / 승진하려고 했다는 이유만으로도. / 이 매니저는 계속 주장했다: / "하지만, 타이핑 시험을 줄 때까지, 어떻게 그 능력을 아나요?" / 그래서 나는 그에게 물어봤다, / "실례지만, 엔지니어이신가요?" / 네, 그는 대답했다. / 나는 물어봤다 "계산자를 인터뷰에서 받은 적 있으신가요? 계산자를 꺼내 사용을 증명해보라고 요구 받은 적 있으신가요 / 승진 면접을 하실 때마다?" / 그러자 모든 사람들이 크게 웃고 박수쳤다. / 그 엔지니어는 품위 있게 -나에게 경례 제스처를 취하며 대응했다. / 내 요지는 유효하다. / 전문 화학자에게 화학식을 면접에서 주고는, / "이것 좀 혼합해주실래요 지금?" 하지 않는다. / 우리는 이런 구식적인 정책에서 벗어나야 한다 / 우리의 기본 소양조차 인정하지 않는.

# DAY 4

5강 7~12

2강 1,2

Summary

A primary consideration in using animals in advertising is whether they should be seen as more or less like humans.

Anthropomorphized portrayals are often used in advertising to minimize tension, discuss awkward topics, or provide emotional distance, and are designed to reach a general audience. Anthropomorphized animals speak, wear clothing, display human-attributed emotions, or do something only humans do, such as vote, drive a car, or use toilet paper. Nonanthropomorphized portrayals are used when the point of including an animal is to demonstrate the work they do for us, how they are acceptable as food, or for recreation. This strategy is used to reinforce the species barrier between them and us. Also, the more a part of nature animals are meant to be, such as in travel advertising, the less likely they are to be anthropomorphized.

\* anthropomorphize 인격화하다

1. 동물을 광고에 쓸 때는 인격화 여부가 중요 고려요소.
2. 동물이 인격화 되면 인간처럼 행동해 낯섦과 긴장을 줄여줌
3. 동물을 인격화 하지 않는 경우는 동물의 용도가 강조되거나, 자연을 보여줄 때!

Shean.T's

1. 흐름 문제로 괜찮긴 한데, 좀 아쉽다. 무난히 독해 연습하기 참 좋다 ☺

ENG

Vocab

KOR

1. primary consideration
2. more or less
3. portrayal
4. minimize tension
5. awkward topic
6. human-attributed
7. acceptable
8. recreation
9. reinforce
10. species barrier
- 11.
- 12.
- 13.
- 14.
- 15.

1. 주요 고려사항
2. 다소
3. 묘사
4. 긴장을 최소화하다
5. 어색한 주제
6. 인간이 가진 속성의
7. 수용 가능한
8. 오락
9. 강화하다
10. 종의 장벽
- 11.
- 12.
- 13.
- 14.
- 15.

A primary consideration in using animals in advertising is whether they should be seen as more or less like humans. Anthropomorphized portrayals are often used in advertising to minimize tension, discuss awkward topics, or provide emotional distance, and are designed to reach a general audience. Anthropomorphized animals speak, wear clothing, display human-attributed emotions, or do something only humans do, such as vote, drive a car, or use toilet paper. Nonanthropomorphized portrayals are used when the point of including an animal is to demonstrate the work they do for us, how they are acceptable as food, or for recreation. This strategy is used to reinforce the species barrier between them and us. Also, the more a part of nature animals are meant to be, such as in travel advertising, the less likely they are to be anthropomorphized.

\* anthropomorphize 인격화하다

동물을 광고에서 활용하는 데 있어 주요 고려사항은 / 다소 인간처럼 간주되어야 하는 지 여부이다. / 인격화 된 묘사는 종종 광고에서 사용된다 / 긴장을 최소화하고, 어색한 주제를 얘기하고, 혹은 정서적 거리를 두기 위해, / 그리고 일반 대중에 다가가기 위해 만들어졌다. / 인격화 된 동물은 말하고, 옷을 입고, 인간이 가진 감정을 보여주고, / 혹은 인간만이 할 수 있는 것도 한다 / 투표, 운전, 화장실 휴지 쓰기와 같은. / 인격화되지 않은 묘사는 사용된다 / 동물을 포함하는 핵심이 증명하는 것일 때 / 동물들이 우리를 위해 하는 일을, / 동물들이 식품 혹은 오락으로 받아들여지는 방식은. / 이 전략은 종의 장벽을 강화하는 데 사용된다 / 그들과 우리 사이에. / 또한, 동물들이 더 자연의 일부가 될수록, / 여행 광고와 같은, / 인격화 될 가능성이 더 적다.

With the coming of the Industrial Revolution, the **social concentration** of activities of the **public square** and indeed the **entire public realm** has **diminished**. Technological innovations including the telephone and the Internet combined in the latest cell phone innovations are **partly responsible**. The **automobile** has made it possible to travel in **virtual privacy** and thus **withdraw from** contact with others in trains, buses, and other forms of **public transportation**. Homes are larger than ever, with household technology such as refrigerators and freezers limiting the **frequency** of grocery shopping. Internet shopping has been largely responsible for the **decline** of bookstores, a traditional source of public **gatherings**. **In sum, the investment of time in the public realm and its gathering places has significantly diminished with great negative implications for civic society.**

Summary

1. 산업혁명 → 인터넷, 전화 기술 발달 → 대중의 활동 영역 감소
2. 자동차 발달, 냉장고 발명, 인터넷 쇼핑 → 대인접촉 기회 감소
3. 대중의 활동 시간, 장소 감소로 시민 사회에 부정적 영향

Shean.T's

1. 정말 그냥 흐름 문제로 딱 좋았고, 독해 연습하기 무난히 좋다.
2. responsible 책임이 있다는 것은 그 현상에 대한 '원인'이라는 거다

ENG	Vocab	KOR
1. social concentration		1. 사회 집중
2. public square		2. 공동 광장
3. entire public realm		3. 전체 대중의 영역
4. diminish		4. 감소하다
5. partly responsible		5. 부분적으로 책임 있는
6. automobile		6. 자동차
7. in virtual privacy		7. 사실상 사적으로
8. withdraw from		8. ~에서 후퇴하다
9. public transportation		9. 대중 교통
10. frequency		10. 빈도수
11. decline		11. 감소
12. gathering		12. 모임
13. negative implications		13. 부정적 의미, 영향
14. civic society		14. 시민 사회
15.		15.

With the coming of the Industrial Revolution, the social concentration of activities of the public square and indeed the entire public realm has diminished. Technological innovations including the telephone and the Internet combined in the latest cell phone innovations are partly responsible. The automobile has made it possible to travel in virtual privacy and thus withdraw from contact with others in trains, buses, and other forms of public transportation. Homes are larger than ever, with household technology such as refrigerators and freezers limiting the frequency of grocery shopping. Internet shopping has been largely responsible for the decline of bookstores, a traditional source of public gatherings. In sum, the investment of time in the public realm and its gathering places has significantly diminished with great negative implications for civic society.

산업 혁명이 도래하면서, / 공동 광장 활동의 사회적 집중과 실제 전체 대중의 영역이 감소하였다. / 전화와 인터넷을 포함하는 기술 혁신은 / 최근 휴대폰 혁신 속에서 조합된 / 부분적으로 책임이 있다. / 자동차는 사실상 사적 이동을 가능하게 했고 / 다른 이와는 접촉을 더 이상 하지 않게 했다 / 기차, 버스, 그리고 다른 형태의 대중 교통에서. / 집은 이전보다 더 커졌다, / 냉장, 냉동고와 같은 가전 기술이 식료품 장보는 횟수를 제한하면서. / 인터넷 쇼핑은 대체로 책임이 있다 / 서점의 감소에 / 전통적인 대중 모임 장소였던. / 요약하자면, 공적 영역과 그 모임 장소에 대한 시간 투자는 / 크게 감소하였다 / 시민 사회에 대해 부정적 영향을 크게 주면서.

In skeleton bobsled, the **athlete** starts the **descent** of the track with a **sprint** from the starting block, pushing and then boarding the sled. A single line is cut into the ice for a finite distance, which the sled runner sits in, aiding **initial directional stability** off the start. The first split time at the start is taken fifteen meters from the starting block. Athletes can **load** before or after this first time line and this is **dependent on numerous variables**, the most significant being the geometry of the track **governing** the number of **strides** the athlete takes. The sprint by the athlete, wearing spikes, creates the **forward motion whilst initiating** significant backwards force. This is similar to running on asphalt or grass, and also to the way in which speed skaters initiate the start off the blocks. The spikes allow the power to **be translated into** greater speed of the sled to stop the low frictional force causing the foot to **slip** and **reducing** the **momentum** stored at the end of the sprint.

\* split time 스플릿 타임(임의의 구간에서 측정되는 시간)  
 \*\* geometry 기하학적 구조 \*\*\* frictional force 마찰력

Summary

- 스켈레톤 봅슬레이의 초기 과정: 출발 → 전력질주 → 얼음 위 기준선을 통해 초기 안정성 확보
- 스플릿 타임은 선수의 질주 보폭에 영향을 주는 변수에 좌우됨
- 질주를 통해 형성된 추진력은 스피드 스케이팅의 출발 때와 흡사하며, 스파이크를 통해 마찰을 줄여 더 속도를 높임!

Shean.T's

- 나름대로 순서 문제 변형이 괜찮으나, 평가원 느낌 지문은 아닌 듯 해 변형하지 않겠다. 지문은 좋다.
- 윤성빈 선수?

ENG	Vocab	KOR
1. athlete		1. 운동 선수
2. descent		2. 하강
3. sprint		3. 전력 질주
4. initial directional stability		4. 초기 방향 안정성
5. load(v)		5. 실다
6. be dependent on		6. ~에 달려있는
7. numerous variables		7. 수많은 변수
8. govern		8. 지배하다
9. stride		9. 보폭
10. forward motion		10. 앞으로 향하는 움직임
11. whilst		11. while, whereas
12. initiate		12. 개시하다
13. be translated into		13. ~로 변환되다
14. slip		14. 미끄러지다
15. reduce momentum		15. 가속도를 줄이다

In skeleton bobsled, the athlete starts the descent of the track with a sprint from the starting block, pushing and then boarding the sled. A single line is cut into the ice for a finite distance, which the sled runner sits in, aiding initial directional stability off the start. The first split time at the start is taken fifteen meters from the starting block. Athletes can load before or after this first time line and this is dependent on numerous variables, the most significant being the geometry of the track governing the number of strides the athlete takes. The sprint by the athlete, wearing spikes, creates the forward motion whilst initiating significant backwards force. This is similar to running on asphalt or grass, and also to the way in which speed skaters initiate the start off the blocks. The spikes allow the power to be translated into greater speed of the sled to stop the low frictional force causing the foot to slip and reducing the momentum stored at the end of the sprint.

\* split time 스플릿 타임(임의의 구간에서 측정되는 시간)  
 \*\* geometry 기하학적 구조 \*\*\* frictional force 마찰력

스켈레톤 봅슬레이에서, / 선수는 전력질주로 트랙 하강을 시작한다 / 출발대에서부터, / 그리고 썰매를 밀고 나서 썰매에 오른다. / 하나의 라인이 빙판 위에 움푹 그려져 있다 / 일정 거리 동안, / 썰매 선수가 자리를 잡고 출발 후 초기 방향 안정성에 도움을 주는. / 시작 시 첫 스플릿 시간은 출발대로부터 15미터 구간으로 측정된다. / 선수는 이 처음 시간대 전후로 올라탈 수 있으며 / 이는 많은 변수에 달려있다, / 그 중 가장 중요한 것은 트랙의 기하학적 구조이다 / 선수가 보폭을 밟는 수를 좌우하는. / 스파이크를 신고 있는 선수의 전력 질주는 / 전진의 움직임을 만들어 낸다 / 상당한 후진력도 발생시키면서. / 이는 아스팔트나 잔디에서 달리는 것과 흡사하다, / 또한 출발대에서 스케이팅 선수들이 시작하는 방식과도 비슷하다. / 그 스파이크들은 그 힘이 썰매의 더 빠른 속도로 변환되게 한다 / 낮은 마찰력을 멈추기 위해 / 발을 미끄러지게 하고 / 전력 질주의 끝에 모은 동력을 줄이면서.

One face of **morality** suggests that people treat all routine action — action that **conforms to** cultural expectations and **meets the demands of** cultural norms — as moral, and that actors must **account for** their **deviations from** even the most trivial cultural expectations or risk being judged morally suspect by others.

Among the Urapmin of Papua New Guinea, with whom I **carried out fieldwork** in the early 1990s, one is expected to shake hands with everyone one **encounters** each day on the first occasion of **coming into contact with** them. One day I was walking with a friend on the main path that connects the villages that **make up** the Urapmin community when we **got caught in** a torrential downpour. We began to run for shelter and at one point passed another man we both knew running **with equal determination** in the other direction. We did not stop to shake hands. As soon as we got ourselves into a house, my friend **agitatedly** insisted that once the storm passed we would need to go find the man we ran by, shake his hand, and explain that it was because of the rain that we did not stop to shake his hand when we first saw him. If we did not do this, my friend pointed out, we would be in the wrong and the man we ran past could take us to the village **court** for failing to shake his hand.

The reason the failure to shake hands can be treated as an actionable **moral and legal breach** among the Urapmin is not that people there invest hand-shaking with some kind of **supernatural significance** or consider it one of the most important things a person does each day. **It is rather that hand-shaking is culturally expected in situations of meeting, and this shared expectation is enough to make shaking hands a moral accomplishment and the failure to shake hands a moral breach.**

\* torrential downpour 폭우 \*\* actionable 소송을 당할 만한

Summary

1. 사람들은 모든 일상 행위를 도덕적 행위로 보고 문화 규범에서 벗어나는 행동이 있으면 이를 설명해야 한다고 생각
2. Ex.: 이 마을에서는 첫 만남에 무조건 악수해야 하는데 폭우 속에서 한 남성을 만나 악수를 못하고 지나침 → 법정 소송 가능;
3. The reason: not 악수에 엄청난 의미 부여, but 사회문화적으로 기대되는 행동이기 때문

Shean.T's

1. 지문 참 괜찮은데 너무 길자너...
2. 프랑스에서도 진짜 마주치면 무조건 bonjour / bonsoir 인사해야 함. 안 한다고 법정 가는 건 아니더라도..

ENG	Vocab	KOR
1. morality		1. 도덕성
2. conform to N		2. ~에 순응하다
3. meet the demands of		3. ~의 요구를 충족시키다
4. account for		4. (이유를) 설명하다
5. deviation from		5. ~로부터의 이탈
6. carry out fieldwork		6. 현장조사를 실시하다
7. encounter		7. 마주치다
8. come into contact with		8. ~와 접촉하다
9. make up		9. 구성하다
10. get caught in		10. ~에 붙잡히다
11. with equal determination		11. 동등한 결의로
12. agitatedly		12. 흥분하여, 동요하여
13. court		13. 법정
14. moral and legal breach		14. 도덕, 법적 위반
15. supernatural significance		15. 초자연적 의미

One face of morality suggests that people treat all routine action — action that conforms to cultural expectations and meets the demands of cultural norms — as moral, and that actors must account for their deviations from even the most trivial cultural expectations or risk being judged morally suspect by others.

Among the Urapmin of Papua New Guinea, with whom I carried out fieldwork in the early 1990s, one is expected to shake hands with everyone one encounters each day on the first occasion of coming into contact with them. One day I was walking with a friend on the main path that connects the villages that make up the Urapmin community when we got caught in a torrential downpour. We began to run for shelter and at one point passed another man we both knew running with equal determination in the other direction. We did not stop to shake hands. As soon as we got ourselves into a house, my friend agitatedly insisted that once the storm passed we would need to go find the man we ran by, shake his hand, and explain that it was because of the rain that we did not stop to shake his hand when we first saw him. If we did not do this, my friend pointed out, we would be in the wrong and the man we ran past could take us to the village court for failing to shake his hand.

The reason the failure to shake hands can be treated as an actionable moral and legal breach among the Urapmin is not that people there invest hand-shaking with some kind of supernatural significance or consider it one of the most important things a person does each day. It is rather that hand-shaking is culturally expected in situations of meeting, and this shared expectation is enough to make shaking hands a moral accomplishment and the failure to shake hands a moral breach.

\* torrential downpour 폭우 \*\* actionable 소송을 당할 만한

도덕적인 측면은 제한한다/사람들이 모든 일상의 행위를 취급한다고  
 /- 문화적 기대에 순응하는 그리고 문화적 규범의 요구를 충족하는 행  
 위를 -/도덕적인 것으로, 그리고 행위자는 그들의 일탈을 설명해야 한다  
 고/아주 사소한 문화 기대에도/그렇지 않으면 다른 이들에 의해 도덕적  
 책임을 받는 위험을 산다./피퓌이누가 의 U 부족은, 내가 1990년대 초  
 현장 조사를 실시했는데, 사람들이 매일 마주하는 모든 이와 악수를 하  
 기로 되어 있다/이들과 접촉하는 첫 만남의 경우에,/어느 날 친구와 마을  
 을 연결하는 중심가를 걷고 있었는데/U 마을을 구성하는/폭우에 갇히게  
 되었다./우리는 피난처를 찾아달라기 시작했고/어느 자점에서 한 남성  
 을 지나쳤다/우리 둘 다 알았던/다른 방향으로 같은 결심(목표)으로 달  
 리고 있었던./우리는 멈춰 악수를 하지 않았다./집에 도착하자마자, 친구  
 는 동요하며 주장했다/폭풍이 지나가면 마주했던 그 남성을 가서 찾아야  
 하고,/악수하고, 비 때문이었다고 설명해야 한다고/처음 봤을 때 악수를  
 하지 못한 이유가./이를 하지 않으면 내 친구는 지적했다./우리는 잘못된  
 것이 될 테고/우리가 지나친 그 남성이 우리를 마을 법정으로 데려갈 수 있  
 다고/악수를 하지 않은 것에 대해,/악수하지 못한 것이 소송 걸 만한 도  
 덕법적 위반이 되는 이유는 /U 사람들 사이에서/그 사람들이 악수에 어  
 떤 초자연적 의미를 부여하거나/매일 해야 하는 일 중 가장 중요한 것으  
 로 간주하기 때문이 아니다./오히려 악수는 만남의 상황에서 문화적으로  
 예상되고,/이 공유된 기대가 악수를 도덕적 성취로 만들기 충분  
 하기 때문이다/그러나 악수를 못하면 도덕 위반이다.

Humans evolved in an environment of **scarcity** where hunger and **famine** were **constant companions**. Individuals who learned to **stock up on** fats, sugars, and salts when they were available were more likely to survive and **reproduce** than those who did not. As a result, evolutionary biologists discovered, over the ages our brain circuits **rewarded** such binges. In the twenty-first century, the food industry has put sugar, fat, and salt **within arm's reach** of much of the world's population. So the hedonic **impulses** that once **conferred** survival benefits now encourage the overeating that puts people at risk of diet-related **chronic diseases**. Technologists now work in food industry laboratories to **exploit this evolutionary lag** to create products that **promise continued profitability**. As Harvard evolutionary biologist Daniel Lieberman put it, "The food industry has **made a fortune** because we retain Stone Age bodies that crave sugar but live in a Space Age world in which sugar is cheap and **plentiful**."

\* binge 폭식 \*\* hedonic 쾌락의

Summary

1. 인간은 항상 먹을 게 부족 → 있을 때 가득 먹도록 진화해옴
2. However, 21세기, 어디에나 먹을 게 있음 → 생존을 위한 식물이 이제는 만성 질병의 근원
3. 신체는 그대로이나 환경은 달라진, 이 '진화 지체'를 식품 산업에서는 잘 써먹어서 돈 외장창 뽀

Shean.T's

1. 매년 EBS 단골 소재. 그래도 어휘, 해석력 향상에 좋음!

ENG	Vocab	KOR
1. scarcity		1. 희소성
2. famine		2. 기근
3. constant companion		3. 꾸준한 동반자
4. stock up on		4. ~을 축적하다
5. reproduce		5. 번식하다
6. reward		6. 보상하다
7. within arm's reach		7. 손이 닿는 곳에
8. impulse		8. 충동
9. conferred		9. 수여(부여)하다
10. chronic diseases		10. 만성 질병
11. exploit		11. 활용하다
12. evolutionary lag		12. 진화 지체
13. promise profitability		13. 수익성을 보장하다
14. make a fortune		14. 부자가 되다
15. plentiful		15. 풍부한

Humans evolved in an environment of scarcity where hunger and famine were constant companions. Individuals who learned to stock up on fats, sugars, and salts when they were available were more likely to survive and reproduce than those who did not. As a result, evolutionary biologists discovered, over the ages our brain circuits rewarded such binges. In the twenty-first century, the food industry has put sugar, fat, and salt within arm's reach of much of the world's population. So the hedonic impulses that once conferred survival benefits now encourage the overeating that puts people at risk of diet-related chronic diseases. Technologists now work in food industry laboratories to exploit this evolutionary lag to create products that promise continued profitability. As Harvard evolutionary biologist Daniel Lieberman put it, "The food industry has made a fortune because we retain Stone Age bodies that crave sugar but live in a Space Age world in which sugar is cheap and plentiful."

\* binge 폭식 \*\* hedonic 쾌락의

인간은 희소성의 환경에서 진화했다 / 허기와 기근이 항상 동반자였던. / 지방, 당분, 염분을 축적할 줄 알았던 사람들은 / 이것들이 이용 가능할 때 / 더 살아남아 번식할 가능성이 높았다 / 그러지 못한 사람들보다. / 그 결과, 진화생물학자들은 발견했다, / 수 시대에 걸쳐 우리의 뇌 회로가 그러한 폭식에 보상을 해준다는 것을. / 21세기에, 식품 산업은 당, 지방, 소금을 손만 뻗으면 닿을 수 있는 거리에 배치하였다 / 세계 대부분의 인구에게. / 따라서 한 때는 생존 이익을 주었던 쾌락 충동이 / 이제는 과식을 촉진한다 / 사람들을 섭식 관련 만성 질병의 위험에 처하게 하는. / 기술 전문가들은 현재 식품 산업 실험실에서 일하고 있다 / 이러한 진화 지체를 활용해서 / 제품을 만들기 위해 / 지속적인 수익성을 보장하는. / 하버드대 진화 생물학자 DL이 말했듯, / "식품 산업은 부자가 되었다 / 우리가 당분에 열광하는 석기 시대 신체를 지니는 반면 / 당분이 싸고 풍부한 우주 시대에 살고 있기 때문에."

Emotions are an important link between human nature and culture. The analysis of the place of emotions in human behavior has an extensive history. It starts appropriately with Darwin and his 1872 book The Expression of the Emotions in Man and Animals. Darwin believed that many, though not all, emotional expressions in humans are innate. In making his case, Darwin drew on four kinds of evidence. He pointed out that some emotional expressions appear in similar form in many nonhuman animals. Some emotions also appear in very young children before much opportunity for cultural learning has occurred. Moreover, some are expressed in identical ways by humans born blind and thus unable to mimic the appearance of a gesture or expression. Finally, many emotional expressions appear in similar form across all human groups. Smiling is an example of an emotion that offers all four of these kinds of evidence.

Summary

1. 감정은 인간의 본성과 문화를 이어주는 것으로 역사가 깊음
2. ex.: 다윈은 4가지 증거를 들며 감정이 타고난 특성이라 주장
3. 증거 4가지: 동물, 문화 학습 전 인간 아기, 선천적 맹인, 전체 인간 집단에 유사한 감정 표현 존재!

Shean.T's

1. 아하! 그렇구나.
2. Draw on 요즘 수능영어에 진짜 많이 보이는데 ‘끌어다(draw)’ 쓴다 느낌이면 되겠다. 즉 활용하다.

ENG	Vocab	KOR
1. human nature		1. 인간의 본성
2. extensive history		2. 광대한 역사
3. appropriately		3. 적절히
4. innate		4. 타고난
5. make the case		5. 주장하다
6. draw on		6. utilize
7. in identical ways		7. 동일한 방식으로
8. mimic		8. 모방하다
9. appearance		9. 외양
10. offer		10. 제공하다
11.		11.
12.		12.
13.		13.
14.		14.
15.		15.

Emotions are an important link between human nature and culture. The analysis of the place of emotions in human behavior has an extensive history. It starts appropriately with Darwin and his 1872 book The Expression of the Emotions in Man and Animals. Darwin believed that many, though not all, emotional expressions in humans are innate. In making his case, Darwin drew on four kinds of evidence. He pointed out that some emotional expressions appear in similar form in many nonhuman animals. Some emotions also appear in very young children before much opportunity for cultural learning has occurred. Moreover, some are expressed in identical ways by humans born blind and thus unable to mimic the appearance of a gesture or expression. Finally, many emotional expressions appear in similar form across all human groups. Smiling is an example of an emotion that offers all four of these kinds of evidence.

감정은 중요한 연결고리이다 / 인간의 본성과 문화 사이의. / 감정의 장소를 분석하는 것은 / 인간 행동에서 / 광범위한 역사를 지니고 있다. / 이는 다윈과 그의 1872년 책 ‘인간 및 동물 감정의 표현’으로 적절히 시작된다. / 다윈은 믿었다 / 전부는 아닐지라도 많은 감정적 표현이 / 인간의 / 선천적이라고. / 그의 주장을 하면서, 다윈은 네 종류의 증거를 활용했다. / 그는 지적했다 / 몇몇 감정적 표현이 등장한다고 / 많은 인간이 아닌 동물에서 비슷한 형태로. / 몇몇 감정은 또한 나타난다 / 매우 어린 아이들에게 / 문화 학습을 위한 많은 기회가 생기기 전에. / 게다가, 몇몇은 동일한 방식으로 표현된다 / 맹인으로 태어난 사람에게서 / 그러므로 제스처나 표현의 걸모습을 따라할 수 없는. / 마지막으로, 많은 감정적 표현이 비슷한 형태로 나타난다 / 모든 인간 집단에 걸쳐. / 미소는 감정의 예시이다 / 이러한 네 가지 증거를 모두 제공하는.

Different bacterial species need different **nutrients**; some prefer sugar, and others **live off** fat. But they not only fight with one another for food, and to **retain** a foothold in the **ecosystem**. Your **gut bugs** often want different things than you do, and they're not **shy about going after their goals**. Your gut bugs have the ability to **impact** your behavior and mood by **altering** the **neural signals** in your vagus nerve. They change **taste receptors** and produce **toxins** to make you feel bad when you don't eat the things they want, or release **chemical rewards** to make you feel good when you do. So the bacteria inside your gut are actually **manipulating** you. It's important to understand this, because it's what makes it so hard to change your diet: the bugs inside you are playing you like a big marionette, trying to force you to give them what they **crave**. It's a carrot and stick approach.

\* foothold 발판, 기반 \*\* vagus nerve 미주 신경  
\*\*\* marionette 꼭두각시

Summary

1. 박테리아종은 각기 다른 영양소를 위해 경쟁하는데, 단순히 먹기 위해서가 아니라 전체 생태계 유지를 위한 것도 있음!
2. ex.: 내장 유충은 내 신경 신호, 화학 물질을 조절 → 먹고 싶은 걸 못 먹으면 내 기분을 나쁘게 만들고 or 먹으면 기분 좋게 만들
3. 나를 꼭두각시 인형처럼 가지고 놀아서, 다이어트하기가 힘든 거!

Shean.T's

1. 다이어트를 실패하는 아주 과학적인 이유 -

ENG	Vocab	KOR
1. a nutrient		1. 영양소
2. live off		2. ~을 먹고 살다(on도 가능)
3. retain		3. 보유하다
4. ecosystem		4. 생태계
5. gut bugs		5. 내장 유충
6. be shy about		6. ~을 부끄러(두려)워 하다
7. go after a goal		7. 목표를 좇다
8. impact		8. 영향(을 주다)
9. alter		9. 변경하다
10. neural signals		10. 신경 신호
11. taste receptors		11. 미각 수용기
12. toxins		12. 독성 물질
13. chemical rewards		13. 화학적 보상
14. manipulate		14. 조작하다
15. crave		15. 갈망하다, 열망하다

Different bacterial species need different nutrients; some prefer sugar, and others live off fat. But they not only fight with one another for food, and to retain a foothold in the ecosystem. Your gut bugs often want different things than you do, and they're not shy about going after their goals. Your gut bugs have the ability to impact your behavior and mood by altering the neural signals in your vagus nerve. They change taste receptors and produce toxins to make you feel bad when you don't eat the things they want, or release chemical rewards to make you feel good when you do. So the bacteria inside your gut are actually manipulating you. It's important to understand this, because it's what makes it so hard to change your diet: the bugs inside you are playing you like a big marionette, trying to force you to give them what they crave. It's a carrot and stick approach.

\* foothold 발판, 기반 \*\* vagus nerve 미주 신경  
\*\*\* marionette 꼭두각시

각기 다른 박테리아 종은 각기 다른 영양소가 필요하다; / 어떤 박테리아는 당분이 필요하고, / 다른 박테리아는 지방을 먹고 산다. / 하지만 이 박테리아들은 서로 먹을 걸 위해서만 싸우는 게 아니라, / 생태계의 기반을 유지 하기 위해서도 싸운다. / 여러분의 내장 유충은 종종 여러분과는 다른 것을 원한다, / 그리고 이 유충들은 자신의 목적을 좇는 데 주저하지 않는다. / 이 내장 유충들은 여러분의 행동과 기분에 영향을 주는 능력을 갖추고 있다 / 여러분의 미주 신경에 있는 신경 신호를 변경함으로써. / 이 유충들은 미각 수용기관을 바꾸고 / 독성 물질을 생산해 여러분의 기분을 나쁘게 한다 / 먹고 싶은 걸 먹지 못할 때, / 혹은 화학 보상 물질을 방출한다 / 그렇게 할 때 여러분이 기분이 좋아지도록. / 따라서 여러분의 내장 안에 있는 박테리아는 실제로 여러분을 조작하고 있는 것이다. / 이를 이해하는 것은 중요하다, / 이것이 바로 식단 바꾸기가 참으로 힘든 이유이므로: / 안에 있는 이 유충들이 여러분을 큰 꼭두각시처럼 갖고 놀고 있는 것이다, / 자신들이 원하는 것을 주도록 여러분을 강제하면서. / 이는 당근과 채찍 접근방식이다.

**DAY 5**

**2강 3~12**

Ideas can be **misleading** when they are taken out of the big picture context, or when something is **evaluated without reference to its alternatives**. Imagine someone said that he is from a place where a loaf of bread **costs a nickel**. To make that information meaningful, most people would automatically ask about the **typical earnings** of an individual from that place. However, too often when we receive information, we fail to ask, “**compared to what?**” For example, if the news tells us that a new **surgical method** has led to 3,000 deaths, we **jump to the conclusion** that the surgical method is dangerous. But dangerous **relative to** what? Does not having surgery to **correct the illness** lead to more deaths? What **treatment** was used **previously**, and how did patients fare with it? **Considering issues in an appropriate context** will help you accurately evaluate the **pros and cons** of a decision.

\* fare 되어가다, 지내다

Summary

1. 생각은 큰 맥락이 고려되지 않으면, 즉 다른 것과 비교되지 않으면 쉽게 오해를 일으킴
2. ex.: a. 빵이 싸다고 하려면 그 지역 평균 수입을 알아야 함. b. 새로운 수술방식으로 사망 수가 많다 하려면, 역시 맥락이 필요
3. → 적절한 맥락 속에서 이해해야 선택의 장단을 정확히 판단 가능!

Shean.T's

1. 그렇지 중요하지.
2. pros and cons 잘 쓰임. 찬반도 되고 장단도 되고.

ENG	Vocab	KOR
1. misleading		1. 오해를 사는
3. evaluate		2. 평가하다
4. without reference to N		3. ~을 참고하지 않고
5. alternative		4. 대안(의)
6. cost a nickel		5. 돈이 거의 안 들다
7. typical earnings		6. 일반적인 벌이(수입)
8. compared to N		7. ~에 비교해서
9. surgical method		8. 수술 방법
10. jump to the conclusion		9. 속단하다
11. relative to N		10. ~에 비교하여(상대적으로)
12. correct illness		11. 병을 고치다
13. treatment		12. 치료, 대우
14. previously		13. 이전에
14. in an appropriate context		14. 적절한 맥락에서
15. pros and cons		15. 찬반, 장단

Ideas can be misleading when they are taken out of the big picture context, or when something is evaluated without reference to its alternatives. Imagine someone said that he is from a place where a loaf of bread costs a nickel. To make that information meaningful, most people would automatically ask about the typical earnings of an individual from that place. However, too often when we receive information, we fail to ask, “compared to what?” For example, if the news tells us that a new surgical method has led to 3,000 deaths, we jump to the conclusion that the surgical method is dangerous. But dangerous relative to what? Does not having surgery to correct the illness lead to more deaths? What treatment was used previously, and how did patients fare with it? Considering issues in an appropriate context will help you accurately evaluate the pros and cons of a decision.

\* fare 되어가다, 지내다

아이디어는 오해를 살 수 있다 / 큰 맥락에서 벗어나 이해되면, / 혹은 무언가가 평가되면 / 대안책들을 참고하지 않고. / 누군가 말했다고 생각해보자 / 그는 빵 하나가 돈이 거의 들지 않는 곳에서 왔다고. / 이 정보를 의미 있는 것으로 만들기 위해, / 대부분의 사람들은 자동적으로 물어볼 것이다 / 그 곳에서 온 개인의 벌이에 대해. / 하지만, 너무 종종, 정보를 받을 때, / “뭐랑 비교해서?”라는 질문을 하지 못한다. / 예를 들어, 뉴스에서 우리에게 말한다면 / 새로운 수술 방법으로 3천명이 죽었다고, / 우리는 속단한다 / 그 수술 방법이 위험하다고. / 하지만 무엇에 비교해서 위험하다는 것인가? / 그 병을 고치기 위해 수술을 하지 않으면 더 많은 사망으로 이어지지 않나? / 이전에 사용된 치료법은 무엇이고, / 환자들은 이를 어떻게 잘 해나갈 수 있었나? / 사안을 적절한 맥락에서 고려하는 것은 / 한 결정의 장단을 정확히 평가하도록 도와줄 것이다.

Sleep is **essentially** a time-management **adaptation**. Our body's **internal clock** evolved to keep us **out of circulation** when there's not much of a living to be made — at 3 A.M., for instance — and **awake** when there is. Consider the brown bat, perhaps the longest-sleeping mammal of them all. It sleeps twenty hours a day and spends the other four, **at dusk**, hunting **mosquitoes and moths**. Why only four hours at dusk? Because that's when food is **plentiful**. But also because, as Jerome Siegel, a neuroscientist at UCLA, says, "increased waking time would seem to be highly **maladaptive** for this animal, since it would **expend energy** and **be exposed to predatory** birds with better vision and better flight abilities." Siegel argues that our **obsession with** sleep quality and **duration** is, in a sense, backward. "We spend a third of our life sleeping, which seems so maladaptive — 'the biggest mistake nature has made,' scientists often call it," he told me. "Another way of looking at it is that **unnecessary wakefulness** is a bigger mistake."

Summary

1. 수면: 시간 관리의 결과. 즉 생체 활동이 없을 때 신체가 덜 돌아감
2. ex.: 잠을 많이 자는 갈색 박쥐는 저녁 4시간만 깨어서 사냥을 함. 이때 먹이가 가장 풍부하니까. 깨어있는 시간을 늘리면 오히려 손해
3. → 인생의 1/3이나 자는 인간의 수면 질, 시간에 대한 관념은 구식. 불필요하게 깨어 있는 시간도 큰 실수.

Shean.T's

1. 깨어 있을 때 생산적으로 집중하는 게 중요 -
2. plentiful = abundant = bountiful..

ENG	Vocab	KOR
1. essentially		1. 본질적으로
2. adaptation		2. 적응
3. internal clock		3. 생체 시계
4. out of circulation		4. 활동(순환) 정지 상태의
5. awake		5. 깨어 있는
6. at dusk		6. 해질녘에
7. mosquito and moth		7. 모기, 나방
8. plentiful		8. 풍부한(abundant)
9. maladaptive		9. 부적응의
10. expend energy		10. 에너지를 소비하다
11. be exposed to N		11. ~에 노출되다
12. predatory		12. 포식의, 천적의
13. obsession with		13. ~에 대한 강박관념
14. duration		14. 지속시간
15. unnecessary wakefulness		15. 불필요한 깬 상태

Sleep is essentially a time-management adaptation. Our body's internal clock evolved to keep us out of circulation when there's not much of a living to be made — at 3 A.M., for instance — and awake when there is. Consider the brown bat, perhaps the longest-sleeping mammal of them all. It sleeps twenty hours a day and spends the other four, at dusk, hunting mosquitoes and moths. Why only four hours at dusk? Because that's when food is plentiful. But also because, as Jerome Siegel, a neuroscientist at UCLA, says, "increased waking time would seem to be highly maladaptive for this animal, since it would expend energy and be exposed to predatory birds with better vision and better flight abilities." Siegel argues that our obsession with sleep quality and duration is, in a sense, backward. "We spend a third of our life sleeping, which seems so maladaptive — 'the biggest mistake nature has made,' scientists often call it," he told me. "Another way of looking at it is that unnecessary wakefulness is a bigger mistake."

수면은 본질적으로 시간 관리 적응이다. / 우리의 신체 생체 시계는 진화했다 / 우리를 활동 정지 상태로 만들도록 / 생활 속에서 할 게 그리 없을 때 / - 예를 들어 새벽 3시 같은 - / 그리고 할 게 있을 때 깨어나도록. / 갈색 박쥐를 생각해보자, / 포유류 중에서 가장 잠을 오래 자는. / 이 박쥐는 하루에 20시간을 잔다 / 그리고 다른 4시간을 보낸다 / 해질녘에 모기와 나방을 사냥하면서. / 왜 저녁 4시간만일까? / 그 때가 사냥감이 풍부한 때이기 때문이다. / 또한 UCLA 신경과학자 JS가 말하듯, / "깨어 있는 시간 증가는 이 동물에게 매우 부적응적으로 보인다, / 그러면 에너지를 소비하고 천적 새들에 노출될 것이기 때문에 / 더 나은 시야와 비행 능력을 지닌." / JS는 주장한다 / 우리의 수면 질과 시간에 대한 강박관념은, / 한 측면에서는, 퇴보적인 생각이라고. / "우리는 인생의 1/3을 자면서 보낸다, / 매우 부적응적으로 보이는 / - 과학자들은 이를 종종 '자연이 한 가장 큰 실수'라고 부른다"라고 그가 말했다. / "이를 바라보는 또 다른 방법은 / 불필요하게 깨어 있는 건 더 큰 실수라는 것이다."

There is no single **philosophical method** that all philosophers share. In fact, philosophers have long **disagreed** so deeply **about** the best or proper way to do philosophy that sometimes they even claim that their own particular philosophical method produces the only real philosophy; the **rest** is either **worthless** or **belongs to** some other **discipline**. **Contemporary** philosophers of many kinds (traditional, postmodern, feminist, and others) **debate** what kind of philosophy is worth doing at all. **Similarly,** **neither** do all feminists in general **nor** feminist philosophers in particular agree on a single method. Although **consciousness raising** is **extremely valuable** for feminists (even sometimes considered to be the core of feminist method), it is rarely used alone in feminist scholarship. **Instead,** it is **combined with** numerous **disciplinary approaches**. In addition, feminist philosophers have various **methodological preferences** within philosophical traditions.

Summary

- 철학자들은 유일한, 최고의 철학적 방법이 없이 자신의 방법이 최고라 주장하며 가치가 있는 철학에 대해 토론해옴
- ex.: 의식 고양에 페미니스트들에겐 중요한데, 페미니즘 철학자들은 이를 단독으로 사용하지 않음
- Instead, 다른 학문과 결합해 사용하며, 다양한 방법론을 선호

Shean.T's

- 지문 괜찮은데 조금 sensitive 하지 않을까?
- discipline: '학문 분야' 꼭 좀 챙기자!

ENG

Vocab

KOR

- philosophical method
- disagree about
- rest(n)
- worthless
- belong to N
- discipline
- contemporary
- debate
- neither A nor B
- consciousness raising
- extremely valuable
- be combined with
- disciplinary approach
- methodological preference
- 

- 철학 방법론
- ~에 (의견이) 일치하지 않다
- 나머지, 휴식
- 가치 없는
- ~에 속하다
- 학문 분야
- 현대의, 동시대의
- 토론하다
- A도 B도 아니다
- 의식 고양
- 매우 귀중한
- ~와 결합되다
- 학문 접근방식
- 방법론에 관한 선호
- 

There is no single philosophical method that all philosophers share. In fact, philosophers have long disagreed so deeply about the best or proper way to do philosophy that sometimes they even claim that their own particular philosophical method produces the only real philosophy; the rest is either worthless or belongs to some other discipline. Contemporary philosophers of many kinds (traditional, postmodern, feminist, and others) debate what kind of philosophy is worth doing at all. Similarly, neither do all feminists in general nor feminist philosophers in particular agree on a single method. Although consciousness raising is extremely valuable for feminists (even sometimes considered to be the core of feminist method), it is rarely used alone in feminist scholarship. Instead, it is combined with numerous disciplinary approaches. In addition, feminist philosophers have various methodological preferences within philosophical traditions.

하나의 철학 방법론은 없다 / 모든 철학자가 공유하는. / 실제로, 철학자들은 오랫동안 너무 심하게 의견이 달랐기 때문에 / 철학을 하는 최고의 혹은 적절한 방법에 대해 / 때로는 주장하기도 한다 / 그들 자신의 특정 철학 방법론이 / 유일한 진짜 철학을 만들어낸다고; / 나머지는 쓸모 없거나 / 다른 분야에 속한다고. / 많은 종류의 현대 철학자들은 / (기존, 포스트모던, 페미니즘, 기타) / 어떤 종류의 철학이 추구할 가치가 있는지 토론한다. / 유사하게, 일반적인 모든 페미니스트나 페미니즘 철학자도 특히 한 방법론에 동의하지 않는다. / 의식 고양에 페미니스트들에겐 매우 가치 있는 것이지만 / (심지어 때로는 페미니즘 방법론의 핵심으로 여겨지기도 한다), / 페미니즘 학문에서는 단독으로 거의 쓰이지 않는다. / 대신, 이는 수많은 학문 접근 방식과 결합된다. / 게다가, 페미니즘 철학자들은 다양한 방법론 선호가 있다 / 철학 전통 방식 내에서도.

Given the dominance of economics in public life, it is no surprise that so many university students, if given the chance, opt to study a little as part of their education.

Every year, around five million college students in the United States alone graduate with at least one economics course under their belts.

A standard introductory course that originated in the United States — and is widely known as Econ 101 — is now taught throughout the world, with students from China to Chile learning from translations of the very same textbooks used in Chicago and Cambridge, Massachusetts. For all of these students, Econ 101 has become a staple part of a broad education, whether they then head off to become an entrepreneur or doctor, journalist or political activist. Even for those who never study economics, the language and mindset of Econ 101 so pervades public debate that it shapes the way that we all think about the economy: what it is, how it works, and what it is for.

Summary

1. 대중의 삶에 경제학이 중요해지면서 많은 대학생들이 경제학 과목을 수강함
2. 미국 학생들 뿐만 아니라 다른 국가 학생들도 Econ 101이라는 입문 과목을 듣고 졸업함
3. Econ 101의 용어와 개념이 대중의 경제 관념에도 영향 줌

Shean.T's

1. 우리도 대학 가서 맨큐의 경제학 수강해야제?

ENG

Vocab

KOR

1. Given S V,
2. dominance
3. opt to V
4. under their belts
5. introductory course
6. originate in
7. translation
8. staple
9. head off
10. political activist
11. pervade
- 12.
- 13.
- 14.
- 15.

1. S V를 고려하면,
2. 우세, 지배
3. ~하기로 선택하다
4. ~을 소지하는, 가지는
5. 입문 과목
6. ~에서 비롯되다
7. 번역
8. 주요한
9. 멀리 떠나다
10. 정치 활동가
11. 만연하다, 스며들다
- 12.
- 13.
- 14.
- 15.

Given the dominance of economics in public life, it is no surprise that so many university students, if given the chance, opt to study a little as part of their education. Every year, around five million college students in the United States alone graduate with at least one economics course under their belts. A standard introductory course that originated in the United States — and is widely known as Econ 101 — is now taught throughout the world, with students from China to Chile learning from translations of the very same textbooks used in Chicago and Cambridge, Massachusetts. For all of these students, Econ 101 has become a staple part of a broad education, whether they then head off to become an entrepreneur or doctor, journalist or political activist. Even for those who never study economics, the language and mindset of Econ 101 so pervades public debate that it shapes the way that we all think about the economy: what it is, how it works, and what it is for.

대중의 삶에 있어서 경제학의 중요성을 고려했을 때, / 놀랍지 않다 / 기회가 주어지면 너무나 많은 대학생들이, / 약간이라도 자신의 교육 과정 일부로서 공부하기로 선택한다는 것은. / 매년, 미국에서만 대략 500만명의 대학생들이 졸업한다 / 적어도 하나의 경제학 과목은 가지고. / 미국에서 비롯된 표준 입문 과목은 / - Econ 101 로 널리 알려진 / 현재 전세계에서 가르치고 있다, / 중국 학생부터 칠레 학생까지 / 같은 교과서 번역본으로부터 / 시카고, 캠프리지, 매사추세츠 대학교에서 사용되 는. / 이 모든 학생들에게 있어, / Econ 101은 폭넓은 교육의 중요 부분이 되었다, / 이들이 그 후 떠나 기업가, 의사, 언론인, 혹은 정치 활동가 어떤 직업을 갖든지. / 경제학을 아예 공부하지 않은 이들에게도, / Econ 101 의 언어와 사고방식은 공개 토론에 널리 알려져 있기 때 문에 / 이는 우리 모두가 경제에 대해 생각하는 방식을 형성한다: / 경제가 무엇이고, 어떻게 작동하며, 목적이 무엇인지.

Speaking of marrying creativity and business, I've discovered that a rock star and a brain surgeon have something in common. It's not that either one would be particularly good at the other's craft (and I'm not sure which crossover would produce the more disastrous results), but rather that each one is capable of performing his craft brilliantly, and generating huge sums of money, without the need for any financial skills. In most businesses, before you can start earning big money, you have to be pretty well schooled in how the business works. For example, if you open up a shoe store, you have to work up a budget, negotiate a lease, bargain for the price of the shoes, and so forth — all before you smell that first foot. But in entertainment, as in surgery, you can soar to the top without any business expertise.

Summary

1. 뇌 외과의사와 락스타의 공통점: 재정 관리 능력이 없이도 자신의 직업 능력이 뛰어나 많은 돈을 벌
2. 보통 사업에서는 비즈니스가 돌아가는 방식을 알고 나서야 돈을 벌 수 있음
3. But 엔터계에서는, 비즈니스를 몰라도 정상 짝을 수 있음!

Shean.T's

1. 요즘으로 치면 엔터계가 아니라 유희계라고 봐야 -

ENG

Vocab

KOR

1. speaking of
2. marry
3. brain surgeon
4. have something in common
5. craft
6. crossover
7. disastrous results
8. be capable of
9. huge sum
10. financial skills
11. be schooled in
12. negotiate a lease
13. bargain for
14. soar to the top
15. expertise

1. ~에 대해 말하자면
2. 결합하다(결혼은 아니겠지)
3. 뇌 외과의사
4. 공통점이 있다
5. 공예, 기술
6. (두 분야 이상의) 교차
7. 끔찍한 결과
8. ~이 가능한
9. 거대한 총계
10. 재정 능력
11. ~에 단련되다
12. 임대 협상을 하다
13. ~을 흥정하다
14. 정상으로 치솟다
15. 전문 기술

Speaking of marrying creativity and business, I've discovered that a rock star and a brain surgeon have something in common. It's not that either one would be particularly good at the other's craft (and I'm not sure which crossover would produce the more disastrous results), but rather that each one is capable of performing his craft brilliantly, and generating huge sums of money, without the need for any financial skills. In most businesses, before you can start earning big money, you have to be pretty well schooled in how the business works. For example, if you open up a shoe store, you have to work up a budget, negotiate a lease, bargain for the price of the shoes, and so forth — all before you smell that first foot. But in entertainment, as in surgery, you can soar to the top without any business expertise.

창의력과 사업을 결합하는 것에 대해 얘기하자면, / 나는 발견했다 / 락스타와 뇌 전문 외과의사가 공통점이 있다는 것을. / 둘 중 한 쪽이 특히 다른 쪽의 기술에 능숙하다는 것이 아니다 / (그리고 나는 모르겠다 / 어떤 교차 조합이 가장 끔찍한 결과를 만들어낼지는), / 하지만 오히려 각자 자신의 기술을 훌륭히 수행할 능력이 있고, / 막대한 양의 돈을 벌 수 있다는 것이다, / 어떠한 재무 능력을 필요로 하지 않고도. / 대부분의 사업체에서, / 돈을 많이 벌기 전에는, / 단련되었어야 한다 / 기업이 돌아가는 방식에 대해서. / 예를 들어, 만약 신발 가게를 연다면, / 예산 책정을 해야 하고, / 임대 협상을 해야 하고, / 신발 가격 흥정 및 기타 일들을 해야 한다 / - 첫 발냄새를 맡기 전에. / 하지만 엔터테인먼트에서는, / 외과와 마찬가지로, / 정상에 오를 수 있다 / 사업 전문 지식이 없이도.

Summary

Academic work is **by its nature** never done; while **flexibility** of hours is one of the **privileges** of our work, it can easily **translate into** working all the time or feeling that one should.

Mary Morris Heiberger and Julia Miller Vick note this **paradox**: “Despite their **heavy workloads**, **academics** have more freedom to structure their own time than practically anyone else in the economy. For some people, this is the great advantage of the career path; for others, it is **a source of stress**.” Furthermore, given the time and money required to get a PhD and its **uncertain economic returns**, it is clear that most of us **pursue** an academic career for **idealistic**, rather than **pragmatic**, reasons. And while believing in what one does is a **key aspect** of job satisfaction, idealism also can lead to overwork. The irony is that the more **committed** we are to our **vocation**, the more likely it is that we will experience time stress and burnout.

\* pragmatic 실용적인

1. 학문을 한다는 건 업무 시간의 융통성이 있기도 하지만, 일하는 시간이 끝이 없다는 것도 의미
2. 어떤 이들에게는 개이득이지만 다른 이들에게는 스트레스 켜는 특성
3. + 박사 학위에 드는 시간, 돈을 생각하면 ‘이상적인 이유’에 빠져 이 일을 하는 것인데, 그래서 더욱 과로 및 스트레스로 이어짐

Shean.T's

1. 강사와 같은 프리랜서도 좀 마찬가지.. ㅠ
2. profession = vocation = calling

ENG	Vocab	KOR
1. by nature		1. 본질적으로
2. flexibility		2. 융통성
3. privileges		3. 특권
4. translate into		4. ~을 의미하다, ~로 바꾸다
5. paradox		5. 역설
6. heavy workloads		6. 엄청난 작업량
7. an academic		7. 교수
8. a source of stress		8. 스트레스의 원천
9. uncertain economic returns		9. 불확실한 경제적 수익
10. pursue		10. 추구하다
11. idealistic		11. 이상적인
12. pragmatic		12. 실용적인
13. key aspect		13. 핵심 측면
14. committed		14. 헌신하는
15. vocation		15. 직업

Academic work is by its nature never done; while flexibility of hours is one of the privileges of our work, it can easily translate into working all the time or feeling that one should. Mary Morris Heiberger and Julia Miller Vick note this paradox: “Despite their heavy workloads, academics have more freedom to structure their own time than practically anyone else in the economy. For some people, this is the great advantage of the career path; for others, it is a source of stress.” Furthermore, given the time and money required to get a PhD and its uncertain economic returns, it is clear that most of us pursue an academic career for idealistic, rather than pragmatic, reasons. And while believing in what one does is a key aspect of job satisfaction, idealism also can lead to overwork. The irony is that the more committed we are to our vocation, the more likely it is that we will experience time stress and burnout.

\* pragmatic 실용적인

학문 연구는 본질적으로 끝이 없다; / 시간적인 융통성이 우리 일의 특권 중 하나이지만, / 이는 쉬이 항상 일하는 것으로 이어진다 / 혹은 그래야 한다는 느낌으로 이어진다. / MH와 JV는 이 역설에 주목한다: / “엄청난 작업량에도 불구하고, / 학자들은 자신의 시간을 조직할 수 있는 더 많은 자유가 있다 / 실제적으로 이 경제 구조에서 어느 누구보다도. / 몇몇 이들에게는, / 이것이 진로의 큰 장점이지만; / 다른 이들에게는, 이는 스트레스의 원천이다.” / 더욱이, 박사 학위를 따는 데 드는 시간과 돈을 고려하면 / 그리고 불확실한 경제적 수익을 고려하면, / 분명하다 / 우리 대부분이 이상적인 이유로 학문 진로를 좇는다는 것은, / 실용적인 이유가 아니라. / 그리고 하는 일을 믿는 것이 직업 만족의 핵심 측면이지만, / 이상주의도 과도한 업무로 이어질 수 있다. / 여기서 아이러니한 것은 / 우리 직업에 더 많이 헌신할 수록, / 우리가 시간적 스트레스와 번아웃을 겪을 가능성이 더 높다는 것이다.

All the **branches** of science such as life sciences, **botany**, **zoology**, physiology, physics, chemistry, agriculture and **geology**, etc. are **correlated** and interrelated with each other. For example, if we are studying a geology lesson on the rocks and **minerals** of the Earth, then we must be studying the chemical **composition**, structure and **properties** of these rocks and minerals. Similarly, in the study of agriculture, the knowledge of rocks and chemicals is involved. The study of rocks and soil helps in choosing different types of soils for different crops. The knowledge of chemistry helps us in **determining** different types of manures. Therefore, it is always **worthwhile** to **deal with** different branches of science **in a unified manner** for the benefit of students. **It is necessary to bring out correlation of one branch of science with another branch to make science education more meaningful and effective.**

\* manure (동물의 배설물로 만든) 거름

Summary

1. 모든 과학 분야는 서로 연결되어 있음
2. ex.: 지질학 공부에도 화학이 필요하고, 농학 공부에도 지질학 및 화학이 필요함
3. → 과학의 각 분야의 상관관계를 끌어내는 교육이 좋은 교육!

Shean.T's

1. 통합과학 지지자들이 이 글을 좋아합니다 -
2. in a ~ way(manner, fashion)

ENG	Vocab	KOR
1. branch		1. 가지, 분야, 지사
2. botany, zoology, geology		2. 식물학, 동물학, 지질학
3. correlated		3. 상관관계가 있는
4. mineral		4. 광물
5. composition		5. 구성
6. property		6. 속성
7. determine		7. 결정하다
8. worthwhile		8. 가치 있는
9. deal with		9. 다루다
10. in a unified manner		10. 통합된 방식으로
11. bring out		11. 끄집어내다
12. effective		12. 효과적인
13.		13.
14.		14.
15.		15.

All the branches of science such as life sciences, botany, zoology, physiology, physics, chemistry, agriculture and geology, etc. are correlated and interrelated with each other. For example, if we are studying a geology lesson on the rocks and minerals of the Earth, then we must be studying the chemical composition, structure and properties of these rocks and minerals. Similarly, in the study of agriculture, the knowledge of rocks and chemicals is involved. The study of rocks and soil helps in choosing different types of soils for different crops. The knowledge of chemistry helps us in determining different types of manures. Therefore, it is always worthwhile to deal with different branches of science in a unified manner for the benefit of students. It is necessary to bring out correlation of one branch of science with another branch to make science education more meaningful and effective.

\* manure (동물의 배설물로 만든) 거름

과학의 모든 분야는 / 생명과학, 식물학, 동물학, 생리학, 물리학, 화학, 농학, 지질학 등과 같은, / 상호 연관되어 있다. / 예를 들어, 만약 우리가 지질학을 공부하고 있다면 / 지구의 암석과 광물에 대한, / 그러면 화학물 구성, 구조 및 이러한 암석, 광물의 속성도 공부함에 틀림 없다. / 유사하게, 농학 공부에서도, / 암석 및 화학물 지식이 관련된다. / 암석과 토양 공부는 도움을 준다 / 토양의 각기 다른 형태를 선택하는 데 / 각기 다른 작물에 대한. / 화학 지식은 우리에게 도움을 준다 / 거름의 다양한 종류를 결정하는 데 있어. / 그러므로, 항상 가치가 있다 / 과학의 다양한 분야를 다루는 것이 / 통합된 방식으로 / 학생들의 이익을 위해. / 과학의 한 분야의 다른 분야와의 상관관계를 끌어내는 것이 필수적이다 / 과학 교육을 더 의미 있고 효과적으로 만들기 위해.

# DAY 6, 7

## 별표 문장테스트

문장 당 30초!

1. Considering the American cultural emphasis on greatness, it perhaps should come as no surprise that the genre of the *tall tale* has long struck a resonant chord in the American mind.
  
  2. If these are illusory colors, they nonetheless do much of the work of real colors, so much so that one can set up situations in which afterimage colors will be taken to be the colors of particular physical objects or of the light that illuminates them.
  
  3. Just as food movements have sometimes acted unaware of the difficulty of a working-class family negotiating not only its food budget but also the effect on that budget of the time constraints of working parents, so too did the early environmentalism movement sometimes pay too little attention to the financial effect of environmentally responsible behavior. Asking people to spend money on going green has historically been difficult.
  
  4. What this example illustrates is that it is the potential outcomes, their probabilities, and their values to the decision maker *at the time the decision is made* that lead us to judge a particular choice to be wise or foolish.
  
  5. It is only when things can be thought of differently, without accustomed barriers, that it is plausible to innovate markets.
- 
6. However, working through these fears and thinking about the child's best future interest has a greater chance of ensuring a meaningful outcome than avoidance or denial.
  
  7. Where there is no social awareness that a problem exists, there may be no drive to produce solutions and thus no innovation.
  
  8. Now, the quantitative change has produced a qualitative change. A movie is fundamentally different from a frozen photograph. It's the same with big data: by changing the amount, we change the essence.
  
  9. This also means that the study of history cannot offer absolute certainties, but only approximations, of a reality that once was.
  
  10. But in presenting their work they rewrote the script, placing the theory first and claiming to have tested it against data which they discovered, as in an experiment under laboratory conditions.
  
  11. Whether an entrepreneur needs to find investors to support prototype development, geographic expansion, increasing market share, or some other strategy, seeking scale requires access to capital.

1. Considering the American cultural emphasis on greatness, it perhaps should come as no surprise that the genre of the *tall tale* has long struck a resonant chord in the American mind.

위대함에 대한 미국 문화의 강조를 고려하면, / 아마 놀랍지도 않을 것이다 / tall tale이란 장르가 미국인들 마음의 심금을 울렸다는 것이.

2. If these are illusory colors, they nonetheless do much of the work of real colors, so much so that one can set up situations in which afterimage colors will be taken to be the colors of particular physical objects or of the light that illuminates them.

만약 이것들이 환상의 색깔이라면, / 그림에도 이는 대부분의 실제 색 역할을 한다, / 굉장히 그렇게 잘하기 때문에 / 상황을 세울 수 있다 / 잔상의 색이 특정한 물리적 물체의 색깔로 여겨지거나 / 이것들을 비추는 빛의 색으로 여겨지는.

3. Just as food movements have sometimes acted unaware of the difficulty of a working-class family negotiating not only its food budget but also the effect on that budget of the time constraints of working parents, so too did the early environmentalism movement sometimes pay too little attention to the financial effect of environmentally responsible behavior. Asking people to spend money on going green has historically been difficult.

먹거리 운동이 때로는 행동했듯이 / 서민 계층 가족의 어려움을 인지하고 못하고 / 식비 뿐만 아니라 서민 계층 부모의 시간 제약 비용에 대한 결과를 협상하는, / 초기 환경주의 운동 또한 거의 주목하지 않았다 / 환경적으로 책임 있는 행동의 재정적 결과를. 사람들에게 녹색으로 가기 위한 돈을 쓰라고 요청하는 것은 / 역사적으로 쉽지 않았다.

4. What this example illustrates is that it is the potential outcomes, their probabilities, and their values to the decision maker *at the time the decision is made* that lead us to judge a particular choice to be wise or foolish

이 예시가 보여주는 것은 / 바로 잠재적 결과, 확률, 그리고 의사결정자에 대한 가치가 / 결정이 내려지는 그 시점에 / 특정 선택을 판단하도록 이끈다 / 현명하거나 어리석은 것으로.

5. It is only when things can be thought of differently, without accustomed barriers, that it is plausible to innovate markets.

상황을 다르게 생각할 때만, / 익숙한 장벽 없이, / 시장 혁신이 가능하다.

6. However, working through these fears and thinking about the child's best future interest has a greater chance of ensuring a meaningful outcome than avoidance or denial.

하지만, 이러한 두려움을 헤쳐 나가고 아이의 최고의 향후 이익에 대해 생각하는 것은 / 의미 있는 결과를 보장할 더 큰 가능성이 있다 / 회피나 부인보다.

7. Where there is no social awareness that a problem exists, there may be no drive to produce solutions and thus no innovation.

문제가 존재한다는 사회적 인식이 없는 곳에서는, / 해결책을 만들려는 욕구도 없다 / 따라서 혁신도 없다.

8. Now, the quantitative change has produced a qualitative change. A movie is fundamentally different from a frozen photograph. It's the same with big data: by changing the amount, we change the essence.

이제 양적인 변화가 질적인 변화를 만들었다. / 영화는 근본적으로 굳어 있는 사진과는 다르다. / 빅데이터도 같다: / 양을 변화시킴으로써, / 우리는 그 본질을 바꾼다.

9. This also means that the study of history cannot offer absolute certainties, but only approximations, of a reality that once was.

이는 또한 의미한다 / 역사 연구가 절대적 확실성은 제공할 수 없고, / 근사치만 제공하는 것을, / 한 때의 현실에 대해.

10. But in presenting their work they rewrote the script, placing the theory first and claiming to have tested it against data which they discovered, as in an experiment under laboratory conditions.

하지만 자신의 연구를 제시하는 과정에서 / 이들은 글을 다시 썼다, / 이론을 먼저 세워놓고는 / 자신들이 발견한 데이터와 비교해 검증했다고 주장하면서, / 실험실 환경에서의 실험과 마찬가지로.

11. Whether an entrepreneur needs to find investors to support prototype development, geographic expansion, increasing market share, or some other strategy, seeking scale requires access to capital.

기업가가 시제품 개발 지원을 위한 투자자가 필요한든, / 지리적 확장이 필요한든, / 시장 점유율 증가가 필요한든 혹은 다른 어떤 전략이 필요한든 간에, / 규모 확장은 자본 사용을 필요로 한다.

# DAY 6, 7

## 별표 손해석

실력에 따라, 한 지문 당  
5~10분!





An experience can be a particularly useful tool, but overexposure to something can develop an individual's mental baggage. When mental baggage is prevalent it can be difficult to consider any other creative direction other than that of the overfamiliar, and it can be arduous to persuade others to explore an alternative path when they also have a preconceived notion of what the product is. It is only when things can be thought of differently, without accustomed barriers, that it is plausible to innovate markets. If the problem is not confronted with a 'why attitude', similar to a small child constantly asking questions about something, it is almost impossible to understand and solve. In the event that mental baggage can be broken down through repeated enquiry and probing, it is likely that a delightful and practical proposal can emerge and be accepted broadly.

\* arduous 힘든

Blank lined area for notes.

Depending on the severity of the learning disability and its interference in making reasoned decisions, some parents may have to continue to make vital decisions affecting all aspects of their child's life. Because planning for the future of a student with learning disabilities can arouse fear of the unknown, parents may tend to delay addressing these issues and instead focus only on the present. However, working through these fears and thinking about the child's best future interest has a greater chance of ensuring a meaningful outcome than avoidance or denial. Regardless of the nature and severity of the learning disability, educators and parents will be exposed to a transitional process during the child's school years that will provide a foundation for the adult world. This transitional process will include many facets of planning for the future and should be fully understood by everyone concerned each step of the way. Planning for the future is an investment in a child's well-being.

Blank lined area for notes.







# DAY 6, 7

## 전 지문 어휘테스트

Around 20분!

주간지가 너무 두꺼워지는 걸 막기 위해 어휘 정답을 뒤에 넣지 않았습니다.  
순서는 동일하니 앞 쪽 지문의 어휘 칸을 참고해주세요 ☺

- |                                |                                  |
|--------------------------------|----------------------------------|
| 1. limited to N                | 1. simultaneous contrast effects |
| 2. fertile soil                | 2. illusory color                |
| 3. in reference to N           | 3. nonetheless                   |
| 4. lend itself to N            | 4. so much so that S V           |
| 5. seemingly limitless horizon | 5. particular physical objects   |
| 6. unsettled                   | 6. illuminate                    |
| 7. narrative genre             | 7. rapidly rotating              |
| 8. exaggeration                | 8. at the boundary               |
| 9. fundamental principle       | 9. cutout                        |
| 10. utterly reborn             | 10. brief flash                  |
| 11. engaging                   | 11.                              |
| 12. outsized proportions       | 12.                              |
| 13. straight face              | 13.                              |
| 14. in sharp contrast to N     | 14.                              |
| 15. dry delivery               | 15.                              |

- |   |                               |
|---|-------------------------------|
| 1. the green movement                   | 1. unambiguously              |
| 2. downplay                             | 2. outcome                    |
| 3. Just as S V                          | 3. accept a bet               |
| 4. unaware of                           | 4. a pair of dice             |
| 5. negotiate                            | 5. regard A as B              |
| 6. time constraints                     | 6. happen to V                |
| 7. pay too little attention to N        | 7. in danger of               |
| 8. financial effect                     | 8. avoid harm                 |
| 9. environmentally responsible behavior | 9. probability                |
| 10. condition(v)                        | 10. judge a particular choice |
| 11. switch to N                         | 11. engage in                 |
| 12. longevity                           | 12. military venture          |
| 13. utilities                           | 13. unfavorably               |
| 14. amount to N                         | 14. rational                  |
| 15. conservation                        | 15.                           |

- |                                |                          |
|--------------------------------|--------------------------|
| 1. overexposure                | 1. depending on          |
| 2. mental baggage              | 2. severity              |
| 3. prevalent                   | 3. learning disability   |
| 4. other than                  | 4. interference          |
| 5. overfamiliar                | 5. reasoned decision     |
| 6. persuade A to V             | 6. arouse                |
| 7. explore an alternative path | 7. fear of the unknown   |
| 8. preconceived notion         | 8. address an issue      |
| 9. accustomed barrier          | 9. a greater chance of   |
| 10. plausible                  | 10. ensure               |
| 11. be confronted with         | 11. avoidance or denial  |
| 12. enquiry and probing        | 12. regardless of        |
| 13. delightful                 | 13. transitional process |
| 14. emerge                     | 14. facet                |
| 15.                            | 15. everyone concerned   |

- |                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| 1. be linked with         | 1. artificial intelligence |
| 2. meet the needs of      | 2. analogy to N            |
| 3. be socially determined | 3. iconic horse            |
| 4. social awareness       | 4. date to N               |
| 5. drive(n)               | 5. dissimilar to N         |
| 6. awkward to use         | 6. invent                  |
| 7. become accustomed to N | 7. recall                  |
| 8. despite                | 8. representation          |
| 9. inconvenience          | 9. fundamentally           |
| 10. be incapable of       | 10. quantitative change    |
| 11. social pressure       | 11. qualitative change     |
| 12. effective novelty     | 12. essence                |
| 13. in a sense            | 13.                        |
| 14.                       | 14.                        |
| 15.                       | 15.                        |

- |                                     |                                  |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| 1. inevitably                       | 1. recent decades                |
| 2. imply                            | 2. an archaeologist              |
| 3. in terms of                      | 3. be urged to V                 |
| 4. historical account               | 4. conduct                       |
| 5. reconstruction                   | 5. according to N                |
| 6. change over time                 | 6. hypothesis-testing procedures |
| 7. absolute certainty               | 7. construct                     |
| 8. once(부)                          | 8. testable propositions         |
| 9. that is not the case             | 9. disprove                      |
| 10. to what extent                  | 10. application                  |
| 11. accommodate                     | 11. run into difficulties        |
| 12. existing                        | 12. have a tendency to V         |
| 13. in a concise and precise manner | 13. in practice                  |
| 14.                                 | 14. interpretation               |
| 15.                                 | 15. under laboratory conditions  |

- |                               |                          |                            |
|-------------------------------|--------------------------|----------------------------|
| 1. entrepreneur               | 1. near(v)               | 1. witness                 |
| 2. come up with               | 2. water molecules       | 2. periodically interact   |
| 3. social enterprise          | 3. bond with one another | 3. occasionally            |
| 4. social-good dimension      | 4. hydrogen atom         | 4. withstand               |
| 5. pour                       | 5. float freely about    | 5. mischievous             |
| 6. personal credit            | 6. in a liquid state     | 6. struggle with           |
| 7. depending on               | 7. dense                 | 7. typical                 |
| 8. additional investment      | 8. characteristic        | 8. dominant                |
| 9. proof of concept           | 9. drop to freezing      | 9. promptly                |
| 10. operate a single location | 10. seal                 | 10. thievery               |
| 11. independently             | 11. keep A from B        | 11. set things right       |
| 12. exceedingly               | 12. a substance          | 12. autonomously determine |
| 13. reach a point             | 13. solid                | 13. belong to N            |
| 14. geographic expansion      | 14.                      | 14.                        |
| 15. seeking scale             | 15.                      | 15.                        |

- |                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| 1. dimension                 | 1. social practices          |
| 2. innate search for meaning | 2. an enormous herd of sheep |
| 3. have to do with           | 3. approach an intersection  |
| 4. compelling power          | 4. cross(v)                  |
| 5. lung cancer               | 5. come up with              |
| 6. be sparked by             | 6. room to pass              |
| 7. be diagnosed with         | 7. supper                    |
| 8. prompt A to V             | 8. senseless institution     |
| 9. reducible to N            | 9.                           |
| 10. engage                   | 10.                          |
| 11. actor-centered           | 11.                          |
| 12. adaptive decision making | 12.                          |
| 13. authentic question       | 13.                          |
| 14. on the basis of          | 14.                          |
| 15. higher-order functions   | 15.                          |

- |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| 1. improvising actors      | 1. drive theory            |
| 2. unpredictability        | 2. mere presence of        |
| 3. frightening             | 3. arousing                |
| 4. public                  | 4. tendency                |
| 5. manuscript              | 5. dominant responses      |
| 6. in front of an audience | 6. (in)appropriate         |
| 7.                         | 7. in relation to N        |
| 8.                         | 8. enhance                 |
| 9.                         | 9. are skilled at          |
| 10.                        | 10. in contrast            |
| 11.                        | 11. in the early stages of |
| 12.                        | 12. expectations           |
| 13.                        | 13.                        |
| 14.                        | 14.                        |
| 15.                        | 15.                        |

- |                            |                       |
|----------------------------|-----------------------|
| 1. hindsight bias          | 1. organization       |
| 2. manifest                | 2. novice             |
| 3. refer to A as B         | 3. interrupt          |
| 4. selectively             | 4. in agreement       |
| 5. in actuality            | 5. go along with      |
| 6. recently revealed facts | 6. arrogant           |
| 7. a new hire              | 7. stupid suggestions |
| 8. critical reflection     | 8. buy echo           |
| 9. work out                | 9. beware of          |
| 10. be better at           | 10. put A in danger   |
| 11.                        | 11. think of A as B   |
| 12.                        | 12. at the same time  |
| 13.                        | 13.                   |
| 14.                        | 14.                   |
| 15.                        | 15.                   |

- |                             |                          |
|-----------------------------|--------------------------|
| 1. timber                   | 1. get into trouble      |
| 2. long-term investment     | 2. corporate policies    |
| 3. be dominated by          | 3. purposefully          |
| 4. associated uncertainties | 4. unintentionally       |
| 5. clear-felling            | 5. experienced secretary |
| 6. rotation                 | 6. requalify             |
| 7. frequently               | 7. make a move           |
| 8. broadleaves              | 8. persist               |
| 9. in effect                | 9. promotion             |
| 10. due to N                | 10. with class           |
| 11. extensive timescale     | 11. salute               |
| 12. with confidence         | 12. chemistry formula    |
| 13. a commodity             | 13. stone-age            |
| 14. let alone               | 14. acknowledge          |
| 15.                         | 15. basic competencies   |

- |                          |                           |
|--------------------------|---------------------------|
| 1. primary consideration | 1. social concentration   |
| 2. more or less          | 2. public square          |
| 3. portrayal             | 3. entire public realm    |
| 4. minimize tension      | 4. diminish               |
| 5. awkward topic         | 5. partly responsible     |
| 6. human-attributed      | 6. automobile             |
| 7. acceptable            | 7. in virtual privacy     |
| 8. recreation            | 8. withdraw from          |
| 9. reinforce             | 9. public transportation  |
| 10. species barrier      | 10. frequency             |
| 11.                      | 11. decline               |
| 12.                      | 12. gathering             |
| 13.                      | 13. negative implications |
| 14.                      | 14. civic society         |
| 15.                      | 15.                       |

- |                                  |                               |
|----------------------------------|-------------------------------|
| 1. athlete                       | 1. morality                   |
| 2. descent                       | 2. conform to N               |
| 3. sprint                        | 3. meet the demands of        |
| 4. initial directional stability | 4. account for                |
| 5. load(v)                       | 5. deviation from             |
| 6. be dependent on               | 6. carry out fieldwork        |
| 7. numerous variables            | 7. encounter                  |
| 8. govern                        | 8. come into contact with     |
| 9. stride                        | 9. make up                    |
| 10. forward motion               | 10. get caught in             |
| 11. whilst                       | 11. with equal determination  |
| 12. initiate                     | 12. agitatedly                |
| 13. be translated into           | 13. court                     |
| 14. slip                         | 14. moral and legal breach    |
| 15. reduce momentum              | 15. supernatural significance |

- |                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| 1. human nature      | 1. a nutrient        |
| 2. extensive history | 2. live off          |
| 3. appropriately     | 3. retain            |
| 4. innate            | 4. ecosystem         |
| 5. make the case     | 5. gut bugs          |
| 6. draw on           | 6. be shy about      |
| 7. in identical ways | 7. go after a goal   |
| 8. mimic             | 8. impact            |
| 9. appearance        | 9. alter             |
| 10. offer            | 10. neural signals   |
| 11.                  | 11. taste receptors  |
| 12.                  | 12. toxins           |
| 13.                  | 13. chemical rewards |
| 14.                  | 14. manipulate       |
| 15.                  | 15. crave            |

- |                               |                             |
|-------------------------------|-----------------------------|
| 1. misleading                 | 1. essentially              |
| 3. evaluate                   | 2. adaptation               |
| 4. without reference to N     | 3. internal clock           |
| 5. alternative                | 4. out of circulation       |
| 6. cost a nickel              | 5. awake                    |
| 7. typical earnings           | 6. at dusk                  |
| 8. compared to N              | 7. mosquito and moth        |
| 9. surgical method            | 8. plentiful                |
| 10. jump to the conclusion    | 9. maladaptive              |
| 11. relative to N             | 10. expend energy           |
| 12. correct illness           | 11. be exposed to N         |
| 13. treatment                 | 12. predatory               |
| 14. previously                | 13. obsession with          |
| 14. in an appropriate context | 14. duration                |
| 15. pros and cons             | 15. unnecessary wakefulness |

- |                               |                        |
|-------------------------------|------------------------|
| 1. philosophical method       | 1. Given S V,          |
| 2. disagree about             | 2. dominance           |
| 3. rest(n)                    | 3. opt to V            |
| 4. worthless                  | 4. under their belts   |
| 5. belong to N                | 5. introductory course |
| 6. discipline                 | 6. originate in        |
| 7. contemporary               | 7. translation         |
| 8. debate                     | 8. staple              |
| 9. neither A nor B            | 9. head off            |
| 10. consciousness raising     | 10. political activist |
| 11. extremely valuable        | 11. pervade            |
| 12. be combined with          | 12.                    |
| 13. disciplinary approach     | 13.                    |
| 14. methodological preference | 14.                    |
| 15.                           | 15.                    |

- |                             |                               |                             |
|-----------------------------|-------------------------------|-----------------------------|
| 1. speaking of              | 1. by nature                  | 1. branch                   |
| 2. marry                    | 2. flexibility                | 2. botany, zoology, geology |
| 3. brain surgeon            | 3. privileges                 | 3. correlated               |
| 4. have something in common | 4. translate into             | 4. mineral                  |
| 5. craft                    | 5. paradox                    | 5. composition              |
| 6. crossover                | 6. heavy workloads            | 6. property                 |
| 7. disastrous results       | 7. an academic                | 7. determine                |
| 8. be capable of            | 8. a source of stress         | 8. worthwhile               |
| 9. huge sum                 | 9. uncertain economic returns | 9. deal with                |
| 10. financial skills        | 10. pursue                    | 10. in a unified manner     |
| 11. be schooled in          | 11. idealistic                | 11. bring out               |
| 12. negotiate a lease       | 12. pragmatic                 | 12. effective               |
| 13. bargain for             | 13. key aspect                | 13.                         |
| 14. soar to the top         | 14. committed                 | 14.                         |
| 15. expertise               | 15. vocation                  | 15.                         |

# KISS Logic

## 문제

‘문제’는 내가 ‘어휘, 해석’이 일정 수준 이상 되어서,

‘무슨 말인지 알아먹을 때’ 푸는 것입니다.

일주일 간 열심히 어휘 해석 연습했으니,

질 좋은 평가원 기출로 확인해봅시다.

제발, 어휘 해석은 ‘양’이고 문제는 ‘질’입니다.

1. 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오. (2016.9.36)

2. 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오. (2017.6.36)

If you walk into a store looking for a new computer and the first salesperson you meet immediately points to a group of computers and says, "Any of those are good," and then walks away, there is a good chance you will walk away, too, and with good reason.

The ancient Greeks sought to improve memory through brain training methods such as memory palaces and the method of loci. At the same time, they and the Egyptians became experts at externalizing information, inventing the modern library, a grand storehouse for externalized knowledge.

- (A) That is, the reader is the writer's "customer" and one whose business or approval is one we need to seek. The more you know about your reader, the greater the chances you will meet his or her needs and expectations.
- (B) Why? You were never asked what you were seeking, how much you could spend, or if the computer would be used for business or pleasure or your child's homework assignments.
- (C) In brief, the salesperson never considered or asked about your needs and preferences. Just as it would come as no surprise to learn the salesperson who was indifferent to a potential customer's needs was soon out of a job, the same holds true for writers

- (A) This need isn't simply learned; it is a biological imperative—animals organize their environments instinctively. Most mammals are biologically programmed to put their digestive waste away from where they eat and sleep.
- (B) We don't know why these simultaneous explosions of intellectual activity occurred when they did (perhaps daily human experience had hit a certain level of complexity). But the human need to organize our lives, our environment, even our thoughts, remains strong.
- (C) Dogs have been known to collect their toys and put them in baskets; ants carry off dead members of the colony to burial grounds; certain birds and rodents create barriers around their nests in order to more easily detect invaders.

- ① (A) - (C) - (B)
- ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A)
- ④ (C) - (A) - (B)
- ⑤ (C) - (B) - (A)

- ① (A) - (C) - (B)
- ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A)
- ④ (C) - (A) - (B)
- ⑤ (C) - (B) - (A)

\*method of loci: 장소를 활용한 기억법 \*\*rodent: 설치류 동물

3. 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오. (2016.9.38)

4. 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오. (2017.9.38)

Analysis of the errors leads the teacher to modify the teaching of these procedures, using the language 'seven and three more' rather than 'seven, count on three'.

Even so, research confirms the finding that nonverbal cues are more credible than verbal cues, especially when verbal and nonverbal cues conflict.

A 5-year-old doing addition problems by counting on makes the same error repeatedly, with responses such as: 7+3=9, 6+5=10 and 8+4=11. ( ① ) The teacher asks the pupil to show how these answers were obtained and notices that in doing the addition of 3 to 7, the pupil counts 'seven, eight, nine', while turning up three fingers in turn. ( ② ) The pupil is 'counting on 3 from 7' but incorrectly starting at 7. ( ③ ) The teacher recalls similar errors that some pupils made when doing addition problems by counting on along a number line. ( ④ ) This is immediately effective. ( ⑤ ) So the teacher reinforces this particular language pattern in subsequent oral work with the whole class.

Researchers have reported various nonverbal features of sarcasm. ( ① ) Most disagree as to whether nonverbal cues are essential to the perception of sarcasm or the emotion that prompts it. ( ② ) Also, nonverbal cues are better indicators of speaker intent. ( ③ ) As the nature of sarcasm implies a contradiction between intent and message, nonverbal cues may "leak" and reveal the speaker's true mood as they do in deception. ( ④ ) Ostensibly, sarcasm is the opposite of deception in that a sarcastic speaker typically intends the receiver to recognize the sarcastic intent; whereas, in deception the speaker typically intends that the receiver not recognize the deceptive intent. ( ⑤ ) Thus, when communicators are attempting to determine if a speaker is sarcastic, they compare the verbal and nonverbal message and if the two are in opposition, communicators may conclude that the speaker is being sarcastic.

\* sarcasm: 비꼼 \*\* ostensibly: 표면상

5. 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오. (2018.9.38)

6. 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오. (2018.6.38)

But the examination of the accuracy of information obtained in this manner is not a simple matter.

The net effect of this was that, although customers benefited, the banks lost out as their costs increased but the total number of customers stayed the same.

The one area in which the Internet could be considered an aid to thinking is the rapid acquisition of new information. ( ① ) But this is more fictional than real. ( ② ) Yes, the simple act of typing a few words into a search engine will virtually instantaneously produce links related to the topic at hand. ( ③ ) What one often gets is no more than abstract summaries of lengthy articles. ( ④ ) As a consequence, I suspect that the number of downloads of any given scientific paper has little relevance to the number of times the entire article has been read from beginning to end. ( ⑤ ) My advice is that if you want to do some serious thinking, then you'd better disconnect the Internet, phone, and television set and try spending twenty-four hours in absolute solitude.

In mature markets, breakthroughs that lead to a major change in competitive positions and to the growth of the market are rare. ( ① ) Because of this, competition becomes a zero sum game in which one organization can only win at the expense of others. ( ② ) However, where the degree of competition is particularly intense a zero sum game can quickly become a negative sum game, in that everyone in the market is faced with additional costs. ( ③ ) As an example of this, when one of the major high street banks in Britain tried to gain a competitive advantage by opening on Saturday mornings, it attracted a number of new customers who found the traditional Monday-Friday bank opening hours to be a constraint. ( ④ ) However, faced with a loss of customers, the competition responded by opening on Saturdays as well. ( ⑤ ) In essence, this proved to be a negative sum game.

빠른 정답: ③②④②③⑤

# KISS Logic

## 해설

현강 자료의 일부입니다.

따라서 말투가 현강 해설지이며,

지시어의 활용에 주목하세요.

1. 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오. (2016.9.36)

If you walk into a store looking for a new computer and the first salesperson you meet immediately points to a group of computers and says, "Any of those are good," and then walks away, there is a good **chance you will walk away, too(P)**, and with **good reason(C)**.

- (A) That is, the reader is the writer's "customer" and one whose business or **approval** is one we need to **seek**. The more you know about your reader, the greater the **chances you will meet** his or her needs and expectations.
- (B) **Why?** You were never asked what you were seeking, how much you could spend, or if the computer would be used for business or pleasure or your child's homework assignments.
- (C) In brief, the salesperson never considered or asked about your needs and **preferences**. **Just as** it would come as no surprise to learn the salesperson who was **indifferent** to a potential customer's needs was soon **out of a job, the same holds true** for writers.

- ① (A) - (C) - (B)                      ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A)                      ④ (C) - (A) - (B)
- ⑤ (C) - (B) - (A)

1. **Logic:** 마지막 부분에 고객(you)이 떠난다는 게 P라는 것을 파악해야 한다. 그러니 뒤에 '이유'가 있다고 하잖아. 그대~로 (B)에 있는 why로 이어진다. 그리고 (A)냐 (C)냐인데, (A)를 보면 'the reader', 'the writer'하고 있는데 (B)의 마지막에 이렇게 the로 지칭할 수 있는 구체적인 상황이 나오지 않았다. 그래서 (C)를 가보니 마지막에 작가 얘기 유추로 이어지고 있고, 그 뒤에 야 (A)가 나올 수 있다. **답은 3번!**

ENG	Vocab	KOR
1. a chance(chances)		1. 가능성
2. approval		2. 승인, 지지
3. seek		3. 좇다
4. meet		4. 충족하다
5. preference		5. 선호
6. just as S V		6. S가 V하는 것처럼
7. indifferent		7. 무관심한
8. out of a job		8. 실직한
9. the same holds true		9. 똑같이 적용된다
10.		10.
11.		11.
12.		12.
13.		13.
14.		14.
15.		15.

If you walk into a store looking for a new computer and the first salesperson you meet immediately points to a group of computers and says, "Any of those are good," and then walks away, there is a good chance you will walk away, too, and with good reason.

- (A) That is, the reader is the writer's "customer" and one whose business or approval is one we need to seek. The more you know about your reader, the greater the chances you will meet his or her needs and expectations.
- (B) Why? You were never asked what you were seeking, how much you could spend, or if the computer would be used for business or pleasure or your child's homework assignments.
- (C) In brief, the salesperson never considered or asked about your needs and preferences. Just as it would come as no surprise to learn the salesperson who was indifferent to a potential customer's needs was soon out of a job, the same holds true for writers

만약 니가 상점에 들어간다면 / 새로운 컴퓨터를 찾으면  
 서 / 그리고 니가 마주친 첫 판매원이 즉시 컴퓨터 여러  
 개를 가리 키며 말한다며, / "저것들 다 좋아요 ㅎ," /  
 그리고 떠나간다면, / 충분한 가능성이 있다 / 너도 그  
 녀 떠나갈, / 충분한 이유로. / (B) 왜? 질문을 받지 않  
 았으니까 / 니가 뭘 찾고 있는지, / 얼마나 많이 쓸 수  
 있는지, / 혹은 컴퓨터가 어디에 사용될지 / 업무, 오락,  
 혹은 아이 숙제를 위해서인지. / (C) 짧게 말해서, 판매  
 원은 전혀 고려하거나 묻지 않았다 / 너의 필요와 선호  
 도를. / 놀랍지 않은 것처럼 / 알게 되는 것이 / 잠재적  
 고객의 필요에 무관심했던 판매원이 곧 잘렸다는 것을 /  
 똑같은 이야기가 작가들에게도 적용된다. / (A) 즉, 독  
 자는 작가의 "고객"이다 / 그리고 독자의 일이나 지지가  
 바로 우리가 추구할 필요가 있는 것이다. / 니가 독자에  
 대해 더 잘 알 수록, / 가능성은 더 높아진다 / 니가 독  
 자의 필요나 기대를 충족할.

2. 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오. (2017.6.36)

The ancient Greeks(A) **sought to improve memory** through brain training methods such as memory palaces and the method of loci. **At the same time, they and the Egyptians(B) became experts at externalizing information, inventing the modern library, a grand storehouse** for externalized knowledge.

- (A) This need isn't simply learned; it is a **biological imperative**—animals organize their environments instinctively. Most **mammals** are biologically programmed to put their **digestive waste** away from where they eat and sleep.
- (B) We don't know why these **simultaneous explosions of intellectual activity** occurred when they did (perhaps daily human experience had hit a certain level of **complexity**). But the human need to **organize** our lives, our environment, even our thoughts, remains strong.
- (C) **Dogs** have been known to collect their toys and put them in baskets; ants **carry off** dead members of the **colony to burial grounds**; certain birds and rodents create barriers around their nests in order to more easily **detect invaders**.

\*method of loci: 장소를 활용한 기억법 \*\*rodent: 설치류 동물

- ① (A) - (C) - (B)
- ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A)
- ④ (C) - (A) - (B)
- ⑤ (C) - (B) - (A)

1. **Logic:** 지시어의 쓰임이 여실히 드러나는 문제이다. 주어진 글에서 그리스인의 기억 향상 노력, 그리고 이집트인과 더불어 지식 표면화 활동이 나오고 이를 (B)의 지적 활동의 급증으로 이어진다. at the same time이 simultaneously로 이어지는 센스도 주목하자(결국 단어, 표현의 힘 필요). 그리고 (B)의 마지막에 '그 인간의 필요(욕구)'가 나오고 (A)에서 '이 필요(욕구)'가 나오니 그대로 BAC로 가면 된다. (C)에 있는 개 얘기는 (A)에서 포유류 얘기를 해야지 만이 자연스레 나올 수 있다. **답은 2번!**

ENG	Vocab	KOR
1. seek to V		1. ~을 강구하다
2. invent		2. 발명하다
3. grand storehouse		3. 거대한 저장소
4. biological imperative		4. 생물학적 필요
5. mammals		5. 포유류
6. digestive waste		6. 배설물
7. simultaneous		7. 동시의
8. explosion of intellectual activity		8. 지적 활동의 폭발(적 증가)
9. complexity		9. 복잡성
10. organize		10. 조직화 하다
11. carry off to N		11. ~로 날라서 떨구다
12. colony		12. 군집, 식민지
13. burial grounds		13. 매장지
14. detect invaders		14. 침입자를 탐지하다
15.		15.

The ancient Greeks sought to improve memory through brain training methods such as memory palaces and the method of loci. At the same time, they and the Egyptians became experts at externalizing information, inventing the modern library, a grand storehouse for externalized knowledge.

- (A) This need isn't simply learned; it is a biological imperative—animals organize their environments instinctively. Most mammals are biologically programmed to put their digestive waste away from where they eat and sleep.
- (B) We don't know why these simultaneous explosions of intellectual activity occurred when they did (perhaps daily human experience had hit a certain level of complexity). But the human need to organize our lives, our environment, even our thoughts, remains strong.
- (C) Dogs have been known to collect their toys and put them in baskets; ants carry off dead members of the colony to burial grounds; certain birds and rodents create barriers around their nests in order to more easily detect invaders.

\*method of loci: 장소를 활용한 기억법 \*\*rodent: 설치류 동물

고대 그리스인들은 기억력 향상법을 강구했다 / 뇌 훈련 기법을 통해 / 기억의 궁전이나 장소 기억법 같은. / 동시에, 그리스인들과 이집트인들은 전문가가 되었다 / 정보를 표면화 하는 데, / 현대 도서관을 발명하면서, / 표면화된 지식의 웅장한 저장소인. / (B) 우리는 왜 이러한 지적 활동의 동시다발적 급증이 발생했는지 모른다 / 그 발생한 시점에 / (아마 인간의 일상 생활이 특정 수준의 복잡성에 도달했을 것이다). / 하지만 인간의 필요는 / 삶, 환경, 그리고 심지어 우리의 생각을 조직화 하려는, / 여전히 강력하다. / (A) 이러한 필요는 단순히 학습되는 것이 아니다; / 이는 생물학적 필요이다 / - 동물은 자신들의 환경을 본능적으로 조직화 한다. / 대부분의 포유류는 생물학적으로 설계되어 있다 / 자신들의 배설물을 떨어뜨려 놓도록 / 먹고 자는 곳과. / (C) 개는 자신들의 장난감을 모아서 바구니에 넣는 것으로 알려져 있다; / 개미는 군집의 죽은 개미 시체를 매장소로 데려가 떨군다; / 특정 새와 설치류 동물은 자신들의 동지 주변에 장벽을 설치한다 / 더 쉽게 침입자를 탐지하기 위해.

3. 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오. (2016.9.38)

Analysis of the errors(P) leads the teacher to modify the teaching of these procedures(S), using the language 'seven and three more' rather than 'seven, count on three'.

A 5-year-old doing addition problems by counting on makes the same error **repeatedly**, with responses such as:  $7+3=9$ ,  $6+5=10$  and  $8+4=11$ . ( ① ) The teacher asks the **pupil** to show how these answers were **obtained** and **notices** that in doing the addition of 3 to 7, the pupil counts 'seven, eight, nine', while **turning up** three fingers in turn. ( ② ) The pupil is 'counting on 3 from 7' but incorrectly starting at 7. ( ③ ) The teacher **recalls** similar errors that some pupils made when doing addition problems(P) by counting on along a number line. ( ④ ) This(S) is immediately effective. ( ⑤ ) So the teacher **reinforces** this particular language pattern in **subsequent oral work** with the whole class.

Shean.T's

1. **Logic:** 주어진 문장부터 PS가 바로 들어오는, 거기다 'the' errors로 지시어 한정까지 해주는 사랑스러운 힌트. 사실 지문이 쉬워서 그림그플을 해도 된다. 쪽 읽어보니 아이들도 학생들도 숫자를 잘못 세서 생기는 '문제' 얘기를 한다. 그것에 대한 S를 주어진 문장에서 제시함으로써 해결을 해주고 있고 그것을 4번 뒤 this로 받는, 논란의 여지 없는 깔끔한 문제. **답은 4번!**

ENG

Vocab

KOR

- |                |           |
|----------------|-----------|
| 1. modify      | 1. 수정하다   |
| 2. procedure   | 2. 절차     |
| 3. repeatedly  | 3. 반복적으로  |
| 4. pupil       | 4. 학생     |
| 5. obtain      | 5. 얻다     |
| 6. notice      | 6. 알아차리다  |
| 7. turn up     | 7. 위로 올리다 |
| 8. recall      | 8. 회상하다   |
| 9. reinforce   | 9. 강화하다   |
| 10. subsequent | 10. 차후의   |
| 11. oral work  | 11. 구두 작업 |
| 12.            | 12.       |
| 13.            | 13.       |
| 14.            | 14.       |
| 15.            | 15.       |

Analysis of the errors leads the teacher to modify the teaching of these procedures, using the language 'seven and three more' rather than 'seven, count on three'.

A 5-year-old doing addition problems by counting on makes the same error repeatedly, with responses such as:  $7+3=9$ ,  $6+5=10$  and  $8+4=11$ . ( ① ) The teacher asks the pupil to show how these answers were obtained and notices that in doing the addition of 3 to 7, the pupil counts 'seven, eight, nine', while turning up three fingers in turn. ( ② ) The pupil is 'counting on 3 from 7' but incorrectly starting at 7. ( ③ ) The teacher recalls similar errors that some pupils made when doing addition problems by counting on along a number line. ( ④ ) This is immediately effective. ( ⑤ ) So the teacher reinforces this particular language pattern in subsequent oral work with the whole class.

한 5살 짜리가 덧셈 문제를 세면서 풀고 있는데 / 같은 실수를 반복해서 한다, / 답이: 요렇게 나오면서. / 쌤은 학생에게 보여달라고 한다 / 어떻게 이런 답이 나왔는지 / 그리고 알아챈다 / 7에 3을 더하는 과정에서, / 그 학생이 센다는 것을 / '7, 8, 9', / 세 개의 손가락을 차례로 피면서. / 그 학생은 '7부터 세고 있다' 그렇지만 부정확하게 7에서 시작하는 것이다. / 쌤은 비슷한 실수를 기억한다 / 몇몇 학생들이 했던 / 덧셈 문제를 할 때 / 수직선을 따라 세면서. / (삽입) 그 실수들의 분석은 쌤이 수정하도록 했다 / 이러한 과정의 교수법을, / 언어 표현을 '7하고 세 개 더'라고 사용하면서 / '7하고 세 개 세자'가 아니라. / 이는 즉시 효과가 있었다. / 그래서 쌤은 이러한 특정 언어 표현 패턴을 강화했다 / 그 후 구두 작업에서 / 전체 반과 진행한.

4. 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오. (2017.9.38)

Even so, research confirms the finding that **nonverbal cues(B)** are **more credible than verbal cues(A)**, especially when verbal and nonverbal cues **conflict(P)**.

Researchers have reported various nonverbal features of sarcasm. ( ① ) Most **disagree(P)** as to whether nonverbal cues are essential to the **perception** of sarcasm or the emotion that **prompts** it. ( ② ) **Also**, nonverbal cues are **better indicators** of speaker **intent**. ( ③ ) As the nature of sarcasm implies a **contradiction** between intent and message, nonverbal cues may “leak” and reveal the speaker’s true mood as they do in **deception**. ( ④ ) Ostensibly, sarcasm is the opposite of deception in that a sarcastic speaker typically intends the receiver to recognize the sarcastic intent; **whereas**, in deception the speaker typically intends that the receiver not recognize the deceptive intent. ( ⑤ ) Thus, when communicators are attempting to determine if a speaker is sarcastic, they compare the verbal and nonverbal message and if the two are **in opposition**, communicators may conclude that the speaker is being sarcastic.

\* sarcasm: 비꼼 \*\* ostensibly: 표면상

Shean.T's

1. **Logic: 어렵다.** 다만 EBS 직접연계 문제였기 때문에 역시 해당 EBS 지문을 이미 여러 번 봐서 그냥 3초만에 고르는 게 정신 건강에 이롭다. 당연히, 선택지 선별에 있던 지문이다. 1번과 2번 문장 사이의 disagree에서 약간 P 느낌을 가지면 좋지만, 쉽지 않다. 하지만, 2번 뒤 ‘also’에서는 민감해야 한다. 바로 앞 문장이랑 ‘같은 얘기’라는 거잖아. 그래서 보니 비언어적 단서가 ‘더’의 도를 잘 드러낸다고 한다. 아니 아직 ‘더’라고 할 수 있는 비교 대상도 없고, 앞 문장에 비언어적 단서가 좋다고 하기는 커녕 disagree라고 했으니 also로 연결도 안 되는데? 이상이상해서 주어진 문장을 넣으니, even so가 2번 앞 문장과 대조를 나타내고, 비언어적 단서의 장점(신뢰)을 언어적 단서와 비교해 얘기해주고 있다. 이 후에 2번 문장이 오니 모든 것이 들어맞는다. **답은 2번!**

ENG

Vocab

KOR

1. confirm
2. a finding
3. nonverbal
4. credible
5. conflict
6. disagree
7. perception
8. prompt
9. indicator
10. intent
11. contradiction
12. leak
13. deception
14. whereas S V
15. in opposition

1. 확정하다
2. 결과
3. 비언어적인
4. 신뢰할 수 있는
5. 충돌하다
6. 일치하지 않다
7. 인지
8. 촉발하다
9. 지표
10. 의도
11. 모순
12. 새다
13. 기만, 속임
14. While
15. 반대에 있는

Even so, research confirms the finding that nonverbal cues are more credible than verbal cues, especially when verbal and nonverbal cues conflict.

Researchers have reported various nonverbal features of sarcasm. ( ① ) Most disagree as to whether nonverbal cues are essential to the perception of sarcasm or the emotion that prompts it. ( ② ) Also, nonverbal cues are better indicators of speaker intent. ( ③ ) As the nature of sarcasm implies a contradiction between intent and message, nonverbal cues may “leak” and reveal the speaker’s true mood as they do in deception. ( ④ ) Ostensibly, sarcasm is the opposite of deception in that a sarcastic speaker typically intends the receiver to recognize the sarcastic intent; whereas, in deception the speaker typically intends that the receiver not recognize the deceptive intent. ( ⑤ ) Thus, when communicators are attempting to determine if a speaker is sarcastic, they compare the verbal and nonverbal message and if the two are in opposition, communicators may conclude that the speaker is being sarcastic.

\* sarcasm: 비꼼 \*\* ostensibly: 표면상

연구자들은 보고했다 / 다양한 비언어적 특징을 / 비꼼의. / 대부분은 일치하지 않는다 / 비언어적 단서가 필수적인지에 대해서 / 비꼼의 인식에 / 혹은 이를 촉발하는 감정에. / (삽입) 그렇다 하더라도, 연구는 결과를 확인한다 / 비언어적 단서가 더 신뢰도가 있다는 / 언어적 단서보다, / 특히 언어적 그리고 비언어적 단서가 충돌할 때. / 또한, 비언어적 단서는 더 나은 지표이다 / 화자의 의도에 대한. / 비꼼의 본질이 내 포하기에 / 의도와 메시지 사이의 모순을, / 비언어적 단서는 아마 “유출” 하고 드러낼 수 있다 / 화자의 진정한 기분을 / 속일 때 하듯이. / 표면상, 비꼼은 속임의 반대이다 / 비꼬는 화자가 보통 의도한다는 점에서 / 청자가 비꼬는 의도를 인지 하도록; / 반면에, 속임에서는 화자가 보통 의도한다 / 청자가 인지하지 못하도록 / 그 속이는 의도를. / 그러므로, 의사전달 자들이 결정하려 시도할 때 / 화자가 비꼬는지, / 이들은 비교 한다 / 언어적 그리고 비언어적 메시지를 / 그리고 둘이 반대 상태에 있다면, / 의사전달자들은 아마 결론을 내릴 수 있을 것이다 / 화자가 비꼬고 있다고.

5. 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오. (2018.9.38)

**But the examination of the accuracy of information obtained in this manner is not a simple matter(P).**

The one area in which the Internet could be considered an aid to thinking is the rapid acquisition of new information. ( ① ) **But this** is more fictional than real. ( ② ) Yes, **the simple act of typing a few words into a search engine will virtually instantaneously** produce links related to the topic at hand. ( ③ ) What one often gets is **no more than abstract summaries of lengthy** articles(P). ( ④ ) As a consequence, I suspect that the number of downloads of any given scientific paper **has little relevance to** the number of times the entire article has been read from beginning to end. ( ⑤ ) My advice is that if you want to do some serious thinking, then you'd better **disconnect** the Internet, phone, and television set and try spending twenty-four hours in absolute **solitude**.

Shean.T's

1. **Logic:** 주어진 문장과, 내용 반전의 단절을 느끼면 답을 내는 데는 당연히, 문제가 없으나, 약간은 ebs 연계이기에 2% 정도 애매함이 있는 문제. 누차 얘기하지만 ebs 직접 연계 문제는 그냥 KISS EBS를 해서 3초컷을 하는 게 여러모로 정신 건강에 이롭다. 지문은 전반적으로 PS 지문이다. 주어진 문장에도 문제가 드러나 있고. 다만 2번 후 문장은 인터넷을 통해 얻는 정보의 장점을 인정하는 부분인데, 3번 뒤 문장은 바로 P를 서술하고 있다. 이 두 문장 사이에 반전을 주는 문장이 없으므로, 주어진 문장을 넣으면 'but'으로 반전하며 P를 제시하고 있다. **답은 3번!**

ENG

Vocab

KOR

1. examination	1. 검사, 조사
2. accuracy	2. 정확성
3. obtain	3. 얻다
4. in ~ manner	4. ~방식으로
5. an aid	5. 보조, 도움
6. acquisition	6. 획득
7. fictional	7. 허구의
8. virtually	8. 사실상
9. instantaneously	9. 즉각적으로
10. no more than	10. ~에 불과한
11. abstract	11. 추상적인
12. lengthy	12. 길이가 긴
13. have little relevance to N	13. ~와 관련성이 거의 없다
14. disconnect	14. 단절하다
15. in solitude	15. 혼자, 외로이

But the examination of the accuracy of information obtained in this manner is not a simple matter.

The one area in which the Internet could be considered an aid to thinking is the rapid acquisition of new information. ( ① ) But this is more fictional than real. ( ② ) Yes, the simple act of typing a few words into a search engine will virtually instantaneously produce links related to the topic at hand. ( ③ ) What one often gets is no more than abstract summaries of lengthy articles. ( ④ ) As a consequence, I suspect that the number of downloads of any given scientific paper has little relevance to the number of times the entire article has been read from beginning to end. ( ⑤ ) My advice is that if you want to do some serious thinking, then you'd better disconnect the Internet, phone, and television set and try spending twenty-four hours in absolute solitude.

한 분야는 / 인터넷이 생각 보조 도구로 고려될 수 있는 / 새 로운 정보의 빠른 습득이다. / 하지만 이는 현실적이라 기보다는 허구에 가깝다. / 물론, 단순 행위는 / 몇 단어를 검색 엔진에 타 이핑하는 / 사실상 즉각적으로 연결고리를 만들어낼 것이다 / 지 금 다루고 있는 주제와 관련된. / (삽 입) 하지만 정보의 정확도에 대한 검사는 / 이러한 방식으 로 얻어진 / 단순한 문제가 아니다. / 종종 얻는 정보는 추 상적인 요약에 불과하다 / 긴 기사의. / 결 과적으로, 나는 생각한다 / 다운로드의 수는 / 어떠한 주어진 과 학 논문의 / 관련이 거의 없다고 / 전체 글이 읽힌 수와 / 처음 부터 끝 까지. / 내 조언은 바로 / 무언가 진중한 사고를 하고 싶 다 면, / 단절하는 편이 더 낫다는 것이다 / 인터넷, 전화, TV 와 / 그리고 24시간을 보내려 해보자 / 완전한 고독 속에서.

6. 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오. (2018.6.38)

The net effect of this was that, although customers benefited, the banks(A,B) lost out(P) as their costs increased but the total number of customers stayed the same(C).

In **mature markets**, **breakthroughs** that lead to a major change in **competitive positions** and to the growth of the market are **rare**. ( ① ) Because of this, competition becomes a zero sum game in which one organization can only win **at the expense of** others. ( ② ) However, where the **degree of** competition is particularly **intense** a zero sum game can quickly become a negative sum game, in that everyone in the market **is faced with additional costs**. ( ③ ) As an example of this, when one(A) of the major **high street** banks in Britain tried to gain a competitive advantage by opening on Saturday mornings, it(A) attracted a **number of** new customers who found the traditional Monday-Friday bank opening hours to be a **constraint**. ( ④ ) However, faced with a loss of customers(P), the competition(B) responded by opening on Saturdays as well(S). ( ⑤ ) In essence, this proved to be a negative sum game.

Shean.T's

1. Logic: PS를 두 대상(A,B)을 통해 보여주는 참 좋은 지문, 문제. 주어진 문장을 보니 'the banks'가 나오기 때문에 사실상 답은 banks가 나온 후인 4, 5번임을 단번에, 알 수 있다(약간 6평의 허점). 4번 뒤 문장을 읽어보니 앞 문장과 연결에 문제가 없다. A(처음에 토요일에 연 은행)가 열어서 개이득 봤지만, however, B도 P가 생겨 토요일에 열었다는 S이므로. 현대 5번 뒤의 this = 마이너스섬 게임이라는데 B의 대응만으로는 이렇게 얘기하기 어렵다. 주어진 문장을 넣어보니 결국 A,B 둘다 손해를 본다는 얘기가 나오므로, 이것이 마이너스섬 게임이라 할 수 있겠다. 답은 5번!

ENG

Vocab

KOR

1. net effect
2. lose out
3. mature market
4. breakthrough
5. competitive position
6. rare
7. at the expense of
8. degree of
9. intense
10. be faced with
11. additional costs
12. high street
13. a number of
14. constraint
15. the competition

1. 최종 결과
2. 손해를 보다
3. 성숙한 시장
4. 획기적 발견
5. 경쟁 위치
6. 드문
7. ~을 대가로, 희생해서
8. ~의 정도
9. 강렬한
10. ~에 직면하다
11. 추가 비용
12. 번화가
13. a lot of
14. 제약
15. 경쟁 상대

The net effect of this was that, although customers benefited, the banks lost out as their costs increased but the total number of customers stayed the same.

In mature markets, breakthroughs that lead to a major change in competitive positions and to the growth of the market are rare. ( ① ) Because of this, competition becomes a zero sum game in which one organization can only win at the expense of others. ( ② ) However, where the degree of competition is particularly intense a zero sum game can quickly become a negative sum game, in that everyone in the market is faced with additional costs. ( ③ ) As an example of this, when one of the major high street banks in Britain tried to gain a competitive advantage by opening on Saturday mornings, it attracted a number of new customers who found the traditional Monday-Friday bank opening hours to be a constraint. ( ④ ) However, faced with a loss of customers, the competition responded by opening on Saturdays as well. ( ⑤ ) In essence, this proved to be a negative sum game.

성숙한 시장에서, 획기적 발견은 / 경쟁 위치에 있어 중대한 변화로 이어지는 / 그리고 시장의 성장으로 이어지는 / 드물다. / 이 때문에, 경쟁은 제로섬 게임이 된다 / 한 조직이 다른 조직의 희생을 통해서만 이득을 보는 / 하지만, 경쟁의 정도가 특히 심한 곳에서는 / 제로섬 게임이 빠르게 마이너스섬 게임이 된다, / 시장에 있는 모두가 추가 비용에 직면한다는 점에서. / 이에 대한 예시로, / 영국 번화가의 한 주요 은행 중 하나가 경쟁 우위를 점하려 했을 때 / 토요일 아침에 문을 옴으로써, / 이는 많은 새 고객들을 끌어 들였다 / 기존의 월-금 은행 운영 시간이 제한적이라고 생각했던. / 하지만, 고객 손실에 직면해서, / 경쟁 상대들도 토요일 아침에 문을 열어 대응했다. / 이에 대한 결과는, / 고객들은 이득을 봤지만, / 은행들은 손해를 보았다는 것이다 / 비용은 증가했지만 고객의 총 수는 같았다는 점에서. / 본질적으로, 이는 마이너스섬 게임으로 판명났다.

# End of Week 7

## Q&A

학습: sheanlee23@gmail.com

배송&결제&주소지&기타(please..):  
<https://atom.ac/support/one-to-one/>

공지&정오: sheant.kr