

이 콘텐츠는 「콘텐츠산업 진흥법」에 따라 최초 제작일부터 5년간 보호됩니다.
본 콘텐츠의 무단 배포 시, 콘텐츠산업 진흥법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

교재 변형 문제

다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

(가)
거북아 거북아 龜何龜何
머리를 내어라 首其現也
내어놓지 않으면 若不現也
구워 먹으리 燔灼而喫也
- 작자 미상, 「구지가(龜旨歌)」

(나)
달이 어째서
서방까지 가시겠습니까
무량수불 전에
보고의 말씀 빠짐없이 사뢰소서
서원(誓願) 깊은신 부처님을 우러러 바라보며
두 손 곧추 모아
원왕생 원왕생
그리는 이 있다 사뢰소서
아아, 이 몸 남겨 두고
사십팔대원 이루실까

月下伊底亦
西方念丁去賜里遣
無量壽佛前乃
惱叱古音多可支白遣賜立
誓音深史隱尊衣希仰支
兩手集刀花乎白良
願往生願往生
慕人有如白遣賜立
阿邪此身遣也置遣
四十八大願成遣賜去
- 광덕, 「원왕생가(願往生歌)」

1. 윗글에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① (가)와 (나)는 모두 감탄형 어미를 사용하여 대상에 대한 자신의 감정을 드러내고 있다.
- ② (가)와 (나)는 모두 공감각적 이미지를 사용하여 화자의 정서를 나타내고 있다.
- ③ (가)와 (나)는 모두 화자가 자기 자신의 소망을 직접적으로 말하지 못하고 돌려서 드러내고 있다.
- ④ (가)에서는 소원의 이유가, (나)에서는 소원을 이루려는 노력과 의지가 제시되고 있다.
- ⑤ (가)의 화자는 위협하는 대상을, (나)의 화자는 자신의 소원을 반복해 말하고 있다.

2. (나)에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① ‘달’은 지상 세계와 이상 세계를 연결해 주는 매개체로 선택되었군.
- ② ‘서방’은 화자가 타의에 의해 떠난 그리운 공간을 의미하는군.
- ③ ‘보고의 말씀’은 ‘왕생’을 그리는 화자가 있으니 왕생하도록 도와달라는 내용이겠군.
- ④ ‘두 손 곧추 모아’는 화자의 소망을 꼭 이루고 싶은 마음과 경건한 태도를 형상화하고 있군.
- ⑤ ‘그리는 이’와 ‘이 몸’은 모두 화자를 뜻하는 것이겠군.

3. <보기>를 참고하여 (가)와 (나)를 이해한 내용으로 가장 적절한 것은?

<보기>

「구지가」와 「원왕생가」는 모두 소원의 성취를 목적으로 하여 불린 노래들이다. 「구지가」는 가락국 시조의 탄생 신화에 전해지는 노래로, 하늘에서 들리는 소리에 따라 사람들이 임금의 도래를 기원하며 불렀다는 기록이 있어 집단적인 무가의 성격이 있음을 알 수 있다. 한편 「원왕생가」는 서방정토로의 왕생을 아미타불에게 비는 내용을 담은 불교적 성격의 향가이다. 아미타불은 모든 중생을 제도하겠다는 염원을 품고, 아미타불을 의지하여 염불하는 모든 신도를 구제하여 극락정토에 태어나게 하겠다는 등의 내용을 담은 48개의 맹세를 제시한 바 있다.

- ① (가)와 (나)의 화자가 소원을 비는 신적 존재들은 모두 이들 작품의 불교적 성격을 드러내고 있군.
- ② (가)와 (나)에는 소원을 이루는 과정에서 힘든 수행을 계속하고 있는 화자의 모습이 구체적으로 제시되고 있군.
- ③ (가)의 소원은 집단의 이익을 위한 성격을 가지고 있고, (나)의 소원은 개인적 구제의 성격을 가지고 있군.
- ④ (가)는 대상에게 근거를 들어 논리적으로 설득을 하는 반면, (나)는 대상에 대한 위협을 통해 자신이 원하는 바를 이루려 하고 있군.
- ⑤ (가)는 혼자만의 노력으로 문제 상황을 해결하려 하고 있고, (나)는 외부와 적극적으로 협력하여 문제 상황을 해결하려 하고 있군.

다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가)

거북아 거북아 龜何龜何
 머리를 내어라 首其現也
 내어놓지 않으면 若不現也
 구워 먹으리 燔灼而喫也

- 작자 미상, 「구지가(龜旨歌)」

(나)

달이 어째서
 서방까지 가시겠습니까
 무량수불 전에
 보고의 말씀 빠짐없이 사뢰소서
 서원(誓願) 깊은신 부처님을 우러러 바라보며
 두 손 곧추 모아
 원왕생 원왕생
 그리는 이 있다 사뢰소서
 ㉠아아, 이 몸 남겨 두고
 사십팔대원 이루실까

月下伊底亦
 西方念丁去賜里遣
 無量壽佛前乃
 惱叱古音多可支白遣賜立
 誓音深史隱尊衣希仰支
 兩手集刀花乎白良
 願往生願往生
 慕人有如白遣賜立
 阿邪此身遣也置遣
 四十八大願成遣賜去

- 광덕, 「원왕생가(願往生歌)」

- (가)와 (나)를 비교한 것으로 적절한 것은?
 ① (가)와 (나)는 모두 대상에게 공손한 태도로 부탁하고 있다.
 ② (가)와 달리 (나)의 화자는 이상 세계보다 현실 세계를 중요하게 생각하고 있다.
 ③ (가)와 (나)는 모두 화자가 대상에게 자신이 바라는 것을 들어주기를 요구하고 있다.
 ④ (나)와 달리 (가)는 유사한 시구를 반복하여 시적 통일성을 주고 있다.
 ⑤ (가)와 (나)는 모두 소망이 이루어진다면 자신이 대상에게 무엇을 해줄지 제시하고 있다.
- 다음은 (가)의 화자와 (나)의 화자의 대화이다. 옳지

않은 것을 고르시오.

- (가) : 저희는 신에게 바라는 것이 있습니다. 당신도 그러하신가요?
- (나) : 예, 제가 극락정토에 왕생하는 것을 무량수불께 직접 빌고 있습니다.
- (가) : 저도 나라를 다스릴 왕을 거북에게 내어 달라고 말을 하고 있습니다.
- (나) : 조금 더 말을 부드럽게 하시는데 좋지 않을까요? 위협을 한다면 말을 들어주지 않을지도 몰라요. 저처럼 두 손을 모아 경배심을 보이는건 어떤가요?
- (가) : 당신과 방법은 조금 다르지만 당신처럼 간절한 염원을 보이고 있기 때문에 신이 저희가 바라는 것을 꼭 들어줄 것이라 생각합니다.

3. 다음은 (가)와 (나)의 시상 전개 방식이다. 옳지 않은 것을 고르시오.

(가)			
1구	2구	3구	4구
㉠ 원망	㉡ 명령	가정	㉢ 위협
(나)			
1-4구	5-8구	9-10구	
간접적 청원	㉣ 직접적 청원	㉤ 청원의 심화	

- ① ㉠ ② ㉡ ③ ㉢ ④ ㉣ ⑤ ㉤

- (가)와 (나)를 비교하여 설명한 것으로 적절하지 않은 것은?
 ① (가)에는 대상에 대한 위협이 있지만, (나)는 위협이 없다.
 ② (가)와 달리 (나)는 정형시에 포함된다.
 ③ (가)는 4단 구성, (나)는 3단 구성을 가지고 있다.
 ④ (가)의 '거북'과 (나)의 '달'은 현실과 이상 세계를 이어주는 매개체 역할을 한다.
 ⑤ (가)와 (나)의 화자는 자신의 소망을 직접 이루지 않고 소원을 빌고만 있다.
- (가)와 (나)의 공통점으로 적절한 것을 고르시오.

- ① (가)와 (나)의 화자 모두 소망이 이루어지기 힘들다는 것을 인식하고 있다.
- ② (가)와 (나) 모두 종교적 사상이 드러난다.
- ③ 자신의 소망을 간접적으로 드러내고 있다.
- ④ 애상적 어조를 띠고 있다.
- ⑤ 설의법을 사용하여 화자의 뜻을 강조하고 있다.

6. 다음은 학생들이 (가)와 (나)를 읽고 토론한 내용이
다. 다음 중 옳지 않은 것을 고르시오.

- ① 성훈 : (가)의 거북이는 신령스러운 존재야.
- ② 미연 : 맞아. 그렇지만 인간의 명령을 들어야 하는 존재로서, (나)의 무량수불보다는 신격이 떨어지는 존재지.
- ③ 민희 : 그렇지만 (나)의 무량수불에게 화자의 의지가 전달이 되려면 달이라는 매개체가 필요하기 때문에 인간과 더 가까운 존재는 (가)라고 볼 수 있어.
- ④ 동건 : (가)는 인간과 가까운 존재이기 때문에 (가)의 화자와 함께 춤을 추는 등, 친근한 모습을 보이거나.
- ⑤ 윤지 : (나)에서는 화자와 적대적인 대상은 보이지 않네.

7. 학생들이 (가)와 (나)를 감상한 내용 중 <보기>의 감상과 유사한 관점의 감상을 고르시오.

<보기>
한용운의 '님의 침묵'은 시인이 승려라는 점을 근거로, '님'을 부처님으로도 해석할 수 있어.

- ① (가) 근영 : 당대에는 왕이 나타나 강한 권력을 가지고 국가의 기틀을 닦는 데에서 국력이 결정되었기 때문에 왕을 필요로 하는 시대였어.
- ② (가) 누리 : 명령 - 위협의 구조를 가지고 있는 시는 이것 말고도 '해가'라는 시가 있어.
- ③ (나) 진호 : 이 시를 지은 '광덕'이라는 사람은 불교적 수련을 열심히 했기 때문에 이 시의 진실성이 돋보이지.
- ④ (나) 현희 : 나도 이 시처럼 열심히 나의 소망을 간절하게 원한다면 바라는 것을 이룰 수 있을 거야.
- ⑤ (나) 희라 : 이 시는 3단 구조를 가지고 있어. 3단 구조는 시상이 안정적으로 전개되는 효과가 있어.

8. (가)와 (나)의 시에서 공통적으로 사용된 표현법으로

만 묶인 것을 고르시오.

- ① 과장법, 점층법
- ② 직유법, 과장법
- ③ 직유법, 점층법
- ④ 점층법, 반복법
- ⑤ 반복법, 직설법

9. (가)와 (나)가 지어진 공통적인 동기는?

- ① 자연 친화 ② 소원 성취 ③ 시조 찬양
- ④ 건국 예찬 ⑤ 애정 표현

10. ㉠에 담긴 발상과 가장 유사한 것은?

- ① 아아, 님은 갔지만 나는 님을 보내지 아니하였습니다.
- ② 먼 후일 당신이 찾으시면 그 때에 내 말이 '잊었노라' 당신이 속으로 나무라면 무척 그리다가 '잊었노라'
- ③ 나의 마음은 고요한 물결 바람이 불어도 흔들리고 구름이 지나도 그림자 지는 곳
- ④ 가난하다고 해서 외로움을 모르겠는가
- ⑤ 얇은 사 하이얀 고깔은 고이 접어서 나빌레라.

정답 및 해설

교재 변형 문제

1. <답> ⑤

(가)와 (나)에는 모두 같은 말을 반복하는 모습이 나타난다. (가)에서는 화자가 위협하는 대상인 '거북'을, (나)에서는 '원왕생'이라는 화자의 소원을 반복하고 있다.

- ① (가)와 (나)는 감탄형 어미를 사용하고 있지 않다.
- ② 모두 공감각적 이미지는 드러나지 않는다.
- ③ 모두 자신의 소망을 직접적으로 드러내고 있다.

2. <답> ②

서방 세계는 화자가 떠나온 공간이 아니라, 아직 가지 못했고, 가고 싶은 이상 세계인 서방정토를 뜻한다.

3. <답> ③

구지가는 집단을 통솔할 우두머리를 원하는 것이 소망이며, 원왕생가는 화자의 극락왕생이 소망이다.

복합 변형 문제

1. <답> ③

(가)는 대상에게 왕을 달라는 것을 요구하고 있으며, (나)는 '원왕생'을 바라고 있다.

2. <답> ②

(나)는 무량수불에게 비는 소원을 달에게 전달해 달라고 부탁하고 있다.

3. <답> ①

(가)의 화자는 거북을 원망하고 있지 않다.

4. <답> ④

거북은 하늘에 속하는 신적 존재이지, 지상과 하늘을 이어주는 매개적인 존재는 아니다.

5. <답> ②

(가)에는 무속 신앙, (나)에는 불교적 사상이 드러난다.

6. <답> ④

'거북'은 화자와 함께 춤을 추지 않는다. 주술의 대상일 뿐이다.

7. <답> ③

<보기>는 시인을 감상의 근거로 삼는 표현론적 관점이다. ③도 지은이인 광덕의 삶을 바탕으로 시를 해석하고 있다.

- ① 반영론적 관점
- ② 내재적 관점
- ④ 효용론적 관점
- ⑤ 내재적 관점

8. <답> ⑤

거북아 거북아, 원왕생 원왕생 등에서 반복법이 사용되었다. 직설적으로 자신의 소망을 말하고 있다.

9. <답> ②

10. <답> ④

설의법이 사용되었다.