

이 콘텐츠는 「콘텐츠산업 진흥법」에 따라 최초 제작일부터 5년간 보호됩니다.
본 콘텐츠의 무단 배포 시, 콘텐츠산업 진흥법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

내신형 문제

다음을 읽고 물음에 답하십시오.

㉠거북아 거북아
㉡머리를 내어라
내어놓지 않으면
구워 먹으리
- 작자 미상

1. 다음 휴대폰 문자 메시지에서 위 시와 의미 구조가 대응되지 않은 것은?

<보기>

서장금! ----- ①
나 배고프니까 ----- ②
빨리 달려와 ----- ③
식사시간에 늦으면 ----- ④
최 상궁님께
종아리 맞는다. ----- ⑤
연생이가-

2. 위 시에 대해서 배경 설화를 고려하여 한 설명으로 바르지 않은 것은?

- ① 현전하는 최고(最古)의 집단 무가이다.
- ② 하늘과 땅이라는 두 세계를 이어 주는 역할을 하는 것은 구간이다.
- ③ 가야국 건국한 김수로왕에 대한 신화로 삼국유사에 전한다.
- ④ 거북을 신령스러운 존재로 여기는 동물 숭배 사상이 드러나고 있다.
- ⑤ 원시 종합 예술의 구체적인 모습을 보여주고 있다.

3. 위 시에 대한 설명으로 바르지 않은 것은?

- ① 의식요이며 집단 노동요이다.
- ② 소망을 이루고자 하는 주술적 성격의 노래이다.
- ③ 가락국의 시조인 김수로 신화를 배경으로 한다.
- ④ 구전되다가 향찰로 기록되어 현재까지 전해진다.
- ⑤ 호명 - 명령 - 가정 - 위협의 형식으로 구성되어 있다.

4. 이 노래의 '거북'이 상징하는 것으로 가장 적절한 것은?

- ① 악인
- ② 친구
- ③ 신
- ④ 선구자
- ⑤ 생명체

5. 이 노래에 대한 설명으로 거리가 먼 것은?

- ① 노동요이자 주술요이다.
- ② 영신군가(迎神君歌)라고도 한다.
- ③ 서사적인 내용의 배경설화가 있다.
- ④ 고대의 집단 가요의 성격을 지니고 있다.
- ⑤ 최초의 정형시가로서 문학사적 의의를 갖는다.

6. 구지가에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?
- ① 이 노래는 가락국의 건국신화 속에 들어있다.
 - ② 배경설화와 함께 보면 노래와 춤이 어우러진 것으로, 문학이 원시 종합 예술 속에 들어 있었음을 확인할 수 있다.
 - ③ 거북이 머리를 내놓도록 명령하고 위협하면 된다고 생각하는 점에서 구지가는 주술적인 기능을 가진 노래라 할 수 있다.
 - ④ 신비한 존재를 통해 자신들의 소망을 우회적으로 드러내고 있는 한시(漢詩)다.
 - ⑤ 임금의 강림을 기원하는 집단적인 성격의 노래다.

7. 이 노래에 대한 설명으로 거리가 먼 것은?
- ① 주술성을 지닌 현전하는 최고의 노동요이다.
 - ② 의식요이면서 현존하는 최고의 집단 무요이다.
 - ③ 화자의 소망의 구조가 점층적으로 강화되어 있다고 할 수 있다.
 - ④ 부정적 존재를 가정하고 위협하여 엄중하게 질책하는 형식을 취하고 있다.
 - ⑤ 넉 줄의 짧은 형식에 직접 표현하기 힘든 사연을 담고 있는 노래인데, 배경 설화를 통하여 가창의 동기와 목적을 짐작할 수 있다.

8. 이 노래 전체에 나타난 말하기 방식과 가장 가까운 것은?
- ① 나를 사랑하지 않는다고? 도대체 왜 그렇게 나를 미워하는 거야.
 - ② 어제 돼지꿈을 꾸었거든 그래서 오늘 경품에 당첨된 게 틀림없어.
 - ③ 당신은 이 계약서에 반드시 도장을 찍어야해 안 찍으면 재미없을걸
 - ④ 이 책은 훌륭한 책이니까 꼭 읽어야 해 지난 한 달간 베스트셀러였거든
 - ⑤ 애들이 왜 텔레비전 채널을 놓고 싸우는 거야? 빨리 들어가서 공부해

9. 이 글의 시가에 대한 설명으로 알맞지 않은 것은?
- ① 현전하는 것 중에서 가장 오래된 집단 무요이다.
 - ② 개인 서정시 중에서 가장 오래된 시가이다.
 - ③ 수로왕의 강림을 기원하는 노래이다.
 - ④ 요구와 위협의 구조로 되어 있다.
 - ⑤ 가락국 건국신화 속에 들어 있다.

10. 이 글의 '구지가'를 통해 알 수 있는 것으로 틀린 것은?
- ① 고대인들은 언어에 주술적인 힘이 있다고 믿었다.
 - ② '머리'는 지도자 또는 생명을 의미하는 것으로 해석할 수 있다.
 - ③ '머리를 내어 놓는 것'은 새로운 생명의 탄생으로 볼 수 있다.
 - ④ '꼭대기의 흙을 파면서'에서 노동요의 성격도 엿볼 수 있다.
 - ⑤ 고대인들의 개인적인 축제가 어떻게 행해졌는지 알 수 있다.

11. 이 글의 노래에서 화자가 상대방에게 말하는 방식은?
- ① 소망을 이루기 위해 상대방을 위협하는 어조로 이야기하고 있다.
 - ② 말의 강약을 조절하여 상대방의 마음을 돌리려 하고 있다.
 - ③ 말하고자 하는 바를 간접적으로 이야기하고 있다.
 - ④ 설의적 표현을 통해 자신의 외로운 심정을 표출하고 있다.
 - ⑤ 상대의 자존심을 자극하여 분발을 촉구하고 있다.

12. ㉠, ㉡에 대한 설명으로 맞지 않은 것은?
- ① ㉠은 신령스러운 것
 - ② ㉠은 장수하는 동물
 - ③ ㉡은 우두머리
 - ④ ㉡은 구간(九干) 등을 말함
 - ⑤ ㉡은 생명의 근원

13. 이 글 노래의 어조에 따른 시상 전개로 볼 때 해당되지 않은 것은?

- ① 부름
- ② 권유
- ③ 명령
- ④ 가정
- ⑤ 위협

14. 이 노래의 내용 전개 방법을 가장 적절하게 설명한 것은?

- ① 외적인 사물을 감정을 표현하는 방식을 취했다.
- ② 사건의 순차적인 발전을 제시하였다.
- ③ 신에 대한 강력한 신앙을 서정적으로 표현하였다.
- ④ 주체의 소망을 점층적으로 표현하였다.
- ⑤ 현실에 대한 좌절을 우의적으로 표현하였다.

15. 이 노래의 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 군왕의 출현을 기대한다.
- ② 주술적인 성격이 강한 집단의 무가이다.
- ③ 원시 신앙을 표현한 개인 서정시이다.
- ④ 가락국의 구간 등이 부른 노래이다.
- ⑤ 집단적으로 춤을 추는 데 쓴 무요이다.

16. 고대인의 생활관에서 ㉠의 상징적 의미와 가장 거리가 먼 것은?

- ① 신적 존재 ② 신성성(神聖性) ③ 장수성
- ④ 소원을 들어주는 존재 ⑤ 풍요(豊饒)

17. 이 노래의 표현상의 특징과 거리가 먼 것은?

- ① 통치자의 강림을 주술적으로 표현하였다.
- ② 자신들의 소망을 점층적으로 표현하였다.
- ③ 위협적인 수단으로 소망의 간절함을 표현하였다.
- ④ 명령 어법으로, 바라는 바를 직설적으로 표현하였다.
- ⑤ 천상적 심상을 통하여 자신들의 소원을 간접적으로 표현하였다.

18. 이 노래의 화자(話者)의 태도로 가장 적절한 것은?

- ① 위협을 통해 상대방을 굴복시키려 한다.
- ② 명령을 통해 상대방과의 친화를 회복하려고 한다.
- ③ 잃은 것을 다시 찾기 위해 적극적으로 요구한다.
- ④ 소망을 달성하려는 의지를 드러내고 있다.
- ⑤ 애원조의 목소리로 상대방을 설득하려 한다.

19. '구워서 먹으리'와 같은 위협적 언사가 가지는 뜻은?

- ① 소박한 인심 ② 소망의 강렬성
- ③ 종교적 힘 ④ 호전적 자세
- ⑤ 신앙의 위대성

20. 시적 화자가 거북을 대하는 태도를 설명한 것으로 가장 적절한 것은?

- ① 사랑스러움 ② 명령과 위협
- ③ 다정다감함 ④ 시기와 질투
- ⑤ 요청과 결투

21. 이 노래처럼 집단적으로 부르는 노래가 지니는 기능에 대한 설명으로 적절한 것은?

- ① 구성원들이 공통된 생각을 갖게 한다.
- ② 자신의 삶에 대해 진지하게 성찰하게 한다.
- ③ 한스러운 삶의 현실에서 벗어날 수 있게 한다.
- ④ 제 분수를 지키며 만족하며 살 수 있도록 한다.
- ⑤ 사회적 갈등 양상이 구체적으로 드러날 수 있게 한다.

22. 이 노래의 성격과 거리가 먼 것은?

- ① 노동요(勞動謠)
- ② 의식요(儀式謠)
- ③ 주술요(呪術謠)
- ④ 서정 가요(抒情歌謠)
- ⑤ 집단 무가(集團巫歌)

23. 이 노래는 누구를 맞이하기 위한 노래인가?

- ① 단군
- ② 주몽
- ③ 유리왕
- ④ 김수로왕
- ⑤ 박혁거세

24. 이 노래에 나타난 '주술성'으로 볼 때, 바탕에 깔린 주된 사상적 배경은?

- ① 도교 사상
- ② 무격 사상
- ③ 불교 사상
- ④ 유교 사상
- ⑤ 박애 사상

25. 이 노래에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 왕의 강림(降臨)을 원하고 있다.
- ② 자신들의 소망을 위협적으로 표출하였다.
- ③ 상실과 체념의 전통적인 정서가 담겨 있다.
- ④ 가락국 건국 신화에 삽입된 노래로, 『삼국유사』에 전한다.
- ⑤ 이 노래를 부르면 소망이 실현되리라는 주술적 성격을 지니고 있다.

26. 이 노래에서 ㉠의 상징적 의미가 아닌 것은?

- ① 임금 ② 새 생명 ③ 산봉우리
- ④ 장수(長壽) ⑤ 신령스러운 존재

27. 이 시가에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 주술성(呪術性)을 지닌 노동요(勞動謠)이다.
- ② 왕의 강림과 관련된 배경 설화가 전해지고 있다.
- ③ 명령 어법을 통하여 원하는 바를 표현하고 있다.
- ④ 전해지고 있는 문학 작품 가운데 가장 오래 된 개인적 서정시이다.
- ⑤ '수로 부인'을 구하고자 하는 <해가(海歌)>의 형식 및 내용과 유사하다.

수능형 문제

다음을 읽고 물음에 답하시오.

㉠거북아 거북아
 ㉡머리를 내어라
 내어놓지 않으면
 구워 먹으리
 - 작자 미상

1. 다음의 밑줄 친 ‘돌’ 중에서 ㉠과 시적 기능이 가장 유사한 것은?

- ① 황혼의 돌이 조차 벼마티 빗치니 / 늦기는 듯 반기는 듯 님이신가 아니신가 - 정철 ‘사미인곡’-
- ② 북돋도 혀려하고 돌도 마즈려코 / 밤이란 언제 좁고 고기란 언제 낙고 - 송순 ‘면앙정가’-
- ③ 돌하 노피곰 도드샤 / 어귀야 머리곰 비취오시라 / 어귀야 어강도리 / 아으 다롱디리 - 어느행상인의 아내 ‘정읍사’-
- ④ 내 버디 멧치나 하니 / 수석과 송죽이라 / 동산의 돌 오르니 그 더욱 반갑고야 - 윤선도 ‘오우가’-
- ⑤ 아니시며 거츰르신 돌 아으 / 잔월효성이 아라시리이다 - 정서 ‘정과정’-

2. 이 글과 <보기>에 제시된 노래의 공통점으로 적절하지 않은 것은?

<보기>

거북아 거북아 수로를 내놓아라/ 그의 아내 앓은 죄 그 얼마나 크냐.
 네 만약 거스르고 내놓지 않으면 / 그물로 잡아서 구워 먹으리.
 -해가(海歌)

- ① ‘호명-소원표출-위협’의 구조로 되어 있다.
- ② 구전되다가 한역(漢譯)되어 전해지고 있는 4행시이다.
- ③ 주술요의 성격을 지니며, 화자의 목소리가 직설적으로 표현되었다.
- ④ ‘거북’을 구지가에서는 신성한 경외의 대상으로, 해가에서는 공격의 대상으로 보고 있다.
- ⑤ 여러 사람이 함께 불렀으며, 설화와 함께 전해지는 노래이다.

3. 위의 노래의 흐름과 유사한 노래를 고르시오.

- ① 업지야 업지야 이리와 / 우리와 같이 춤추자 / 서로 서로 돌아가 / 이것 참 재미가 있구나
- ② 여우야 여우야 뭐하니? / 밥먹는다 / 무슨 반찬 개구리 반찬 / 살았니 죽었니? 살았다
- ③ 두껍아 두껍아 / 헌집 줄게 새 집 다오 / 새집 안주면 / 너희 집에 불난다
- ④ 새야 새야 파랑새야 / 녹두밭에 앉지 마라 / 녹두꽃이 떨어지면 / 청포장수 울고 간다
- ⑤ 타박타박 타박네야 / 너 어드메 울고가니 / 우리엄마 무덤가에 / 젓 먹으러 찾아간다

4. 이 노래와 <보기>를 비교하여 분석한 학생들의 의견으로 적절하지 않은 것은?

<보기>

거북아 거북아 수로를 내놓아라.
 남의 아내 앓았으니 그 죄가 얼마나 크냐?
 네 만약 거스르고 내놓지 않는다면
 그물로 너를 잡아서 구워 먹으리라.

- ① 여원 : 두 작품은 일단 가창 목적 면에서 차이가 있어. (가)는 집단의 우두머리를 맞이하기 위해 부른 노래인 반면, <보기>는 수로부인을 다시 내놓을 것을 요구하기 위해 부른 노래잖아?
- ② 정윤 : 맞아. (가)와 달리 <보기>에는 부정적인 행위를 질타하는 내용이 추가로 들어가 있는 것은 바로 그런 목적상의 차이점 때문이야.
- ③ 동민 : 그렇다면 두 작품에 담겨 있는 의도도 달라지겠군. (가)는 새로운 상황의 도래를 기원하는 것이 우선이겠지만, <보기>는 이전 상황으로의 회귀를 바라는 것일 테니까 말야.
- ④ 우태 : 한편 두 작품 모두 ‘거북’을 위협하는 형식을 취하고 있는 것으로 보면, 두 작품에서 ‘거북’은 공격과 비난의 대상이 되고 있음이 분명해.
- ⑤ 동희 : 덧붙여서 두 작품 모두 ‘불러내기 - 명령하기 - 가정하기 - 위협하기’의 공통된 시상 전개 방식을 사용하고 있다는 점도 간과해서는 안 될 중요한 특징이지.

5. 이 노래와 <보기>를 비교해서 감상한 것으로 적절하지 않은 것은?

<보기>

거북아 거북아 수로를 내놓아라.
 남의 아내 앓았으니 그 죄가 얼마나 큰가?
 네 만약 거스르고 내놓지 않는다면
 그물로 너를 잡아서 구워 먹으리라.

- ① 수현 : 거북은 실제 존재가 아니라 상징이다.
- ② 상구 : 고대 문학 중 주술성을 보여주는 집단무요인 것 같다.
- ③ 진현 : 결국 두 작품 다 소원을 빌어서 성취했다는 점에서 공통적이야.
- ④ 은지 : 두 작품 모두 거북은 거룩한 생명, 곧 임금을 상징한다.
- ⑤ 혜선 : 두 작품 다 '초자연적 존재에 대한 호명-소원의 표출-위협'의 구조를 취하고 있다.

6. 이 노래와 다음 노래의 서정적 자아가 공통적으로 바라는 바는?

<보기>

거북아, 거북아, 수로를 내놓아라.
 남의 아내 앓았으니 그 죄가 얼마나 큰가?
 네 만약 거스르고 내놓지 않는다면
 그물로 너를 잡아서 구워 먹으리라.

- 해가

- ① 신불 귀의 ② 재앙 예방 ③ 소원 성취
- ④ 자연 숭배 ⑤ 생명 탄생

7. 이 노래와 다음 전래 동요의 공통점으로 적절하지 않은 것은?

<보기>

두껍아, 두껍아/ 헨 집 줄게 새 집 다오.
 두껍아, 두껍아/ 물 길러 오너라./ 너희 집 지어 줄게.
 두껍아, 두껍아/ 너희 집에 불났다.
 쇠스랑 가지고/ 뜰레뜰레 오너라.

- ① 명령 어법
- ② 동물의 출현
- ③ 위협적 내용
- ④ 원하는 바를 밝
- ⑤ 소망 성취의 욕구 반영

8. ㉠, ㉡이 지시하는 바로 적절하지 않은 것은?

- | | |
|----------|--------|
| ㉠ | ㉡ |
| ① 신 | 수령 |
| ② 군주 | 새로운 생명 |
| ③ 신군(神君) | 임금 |
| ④ 재상(宰相) | 장수(長壽) |
| ⑤ 주술의 대상 | 우두머리 |

9. 이 노래의 3,4구의 의미 구조가 가장 유사한 것은?

- ① 눈물 젖은 빵을 먹어 보지 못한 사람과는 인생을 논하지 마라.
- ② 우리나라가 이만큼 살게 된 것은 국민 모두가 열심히 노력한 덕분이다.
- ③ 내일은 짙은 황사가 불어올 것이 예상되므로 될 수 있으면 외출을 삼가기 바랍니다.
- ④ 내일까지 독서 감상문을 제출하지 않으면 수행 평가에서 좋은 성적을 받지 못할 것이다.
- ⑤ 가지 많은 나무에 바람 잘 날 없듯이 어머니는 칠남매를 키우시느라 고생을 많이 하셨다.

10. <보기>는 이 노래와 유사한 구조를 지닌 작품이다. 두 작품을 비교할 때, <보기>가 지닌 두드러진 특징으로 가장 적절한 것은?

<보기>

거북아 거북아 수로를 내놓아라.
 남의 아내를 앓은 죄 그 얼마나 크냐.
 네 만약 어기어 내놓지 않으면
 그물로 잡아서 구워 먹으리.

-<해가(海歌)>

- ① '거북'에게 바라는 바가 구체적이다.
- ② '거북'을 무력한 존재로 그리고 있다.
- ③ '거북'의 반응을 기대하지 않고 있다.
- ④ '거북'이 죄를 진 존재이다.
- ⑤ '거북'에게 화자의 감정을 이입시켜 표현하고 있다.

11. <보기>의 설명을 참고로 하여 이 노래에 나오는 '거북'의 의미를 가장 잘 지정한 것은?

<보기>

고대인들에게 특정한 짐승은 그 자체로 하나의 영적(靈的)인 의미를 지니고 있었다. 즉, 집단 생활에서 그들에게 생산과 종족 보존이라는 절대 절명의 목표를 충족시켜 주는 어떤 존재가 필요했다. 용(龍), 거북(龜), 호랑이(虎) 등이 집단적인 소망, 염원을 대변하는 백성들의 대상으로 설정되었던 것이다.

- ① 부족의 통치자를 지칭한다.
- ② 새롭게 태어날 생명을 의미한다.
- ③ 사람으로 변하는 존재를 상징한다.
- ④ 신령스런 능력을 지닌 존재를 뜻한다.
- ⑤ 실제 존재하지 않는 허구적 존재이다.

12. 다음은 윗글에 대한 배경 설화이다. 이 글을 바탕으로 할 때, 작품을 잘못 이해한 것은?

<보기>

“하느님께서 나에게 명하시기를 이 곳에 와서 나라를 새롭게 하여 임금이 되라 하였으니, 너희들은 구지봉의 흙을 파면서 노래를 부르고 춤을 추면 대왕을 맞이하게 될 것이니, 기뻐하고 용약하라.”하였다. 구간들이 그 말을 따라 다 같이 빌면서 가무를 하였다.

- ① 임금의 강림을 기다리며 부른 집단적인 의식요이다.
- ② '거북'은 사람들의 소망을 가로막는 존재를 가리킨다.
- ③ 사람들은 소망을 이루기 위하여 위협적인 수단을 동원하고 있다.
- ④ '머리'는 사람들이 기다리는 우두머리(수로), 생명 등을 상징한다.
- ⑤ 사람들은 이 노래를 통하여 자신들의 간절한 소망을 이루고자 한다.

13. 이 노래에서 <보기>의 '신령님'에 해당하는 것은?

<보기>

(북앞에서 논산택이 관가에서 매맞고 나온 아들을 위해 빈다.)

논산택 : 비나이다. 비나이다. 신령님께 비나이다.

우리 수민이 끌려가 갓은 고초 다 겪고 나왔습니다요. 어서 아무 탈없이 일어나게 해주십시오. 앞 못보는 불쌍한 이년의 마지막 소원입니다요. 우리 수민이 어서 일어나게 해주십시오. 비나이다. 비나이다. 이년의 마지막 소원입니다요. 우리 수민이 비나이다……

- ① 거북 ② 머리 ③ 내어라 ④ 굽다 ⑤ 먹다

정답 및 해설

내신형 문제

1. <답> ②

<보기>의 ②에는 자신의 요구에 대한 이유가 나와 있다. 그러나 구지가에는 요구에 대한 이유는 나와 있지 않다.

2. <답> ②

구간은 이 시를 부르는 사람들이지, 하늘과 땅을 이어 주는 능력을 가진 존재가 아니다.

3. <답> ④

향찰이 아닌 한자로 기록되었다.

4. <답> ③

소원을 들어줄 수 있는 신과 같은 존재이다.

5. <답> ⑤

최초의 정형시는 향가인 서동요이다.

6. <답> ④

소망을 직접적으로 드러내고 있다. 또, 구지가는 한시가 아닌 고대 가요이다.

7. <답> ④

엄중하게 질책하고 있지 않다.

8. <답> ③

가정과 위협이 들어 있다.

9. <답> ②

개인 서정시가 아니다.

10. <답> ⑤

개인적인 축제가 아닌, 집단적인 의식이다.

11. <답> ①

머리를 받겠다는 소망이 드러나고, '구워서 먹으리' 등에서 위협하고 있다.

12. <답> ④

구간 등은 머리를 내어 달라고 빌고 있는 사람들이다.

13. <답> ②

14. <답> ④

소망을 점차 강조하여 표현하고 있다.

15. <답> ③

원시 신앙은 맞지만 개인 서정시가 아니고 집단적이며 주술적인 시이다.

16. <답> ⑤

거북은 신성(神聖), 장수(長壽)를 의미하는 것으로 신적 존재(神的存在)를 상징함

17. <답> ⑤

위험적인 수단과 명령 어법으로 자신들의 소망을 직접 드러내고 있다.

18. <답> ①

위협을 하면서 상대방에게 자신의 요구를 관철시키려고 하고 있다.

19. <답> ②

구지가에서 위협은 결국 소망의 강렬함을 표출하기 위한 표현이다.

20. <답> ②

머리를 내어라: 명령, 구워서 먹으리: 위협

21. <답> ①

다 함께 노래를 부르며 집단의 일체감을 강화한다.

22. <답> ④

화자의 서정적이고 개인적인 정서는 드러나지 않는다.

23. <답> ④

이 노래는 가락국와 김수로왕의 탄생 설화를 배경 설화로 가지고 있다.

24. <답> ②

무격(巫覡)은 '샤만'을 한자로 차용한 것이다. (여기서 무는 여성을, 격은 남성을 가리킴) 이 노래에 나타난 주술성과 신화의 내용을 강신무(신이 영력에 의해 무당이 됨)로 본다면 이 노래의 바탕에 깔린 사상은 무격사상(무속사상)으로 볼 수 있다.

25. <답> ③

'상실과 체념의 정서'가 아니라, 신의 강림을 기원하는 '소망 성취와 기원의 정서'이다.

26. <답> ③

배경 설화와 '거북'에 대한 전통적인 관념을 고려하여 답을 찾는다. '거북'이 '산봉우리'를 상징하는 것은 아니다.

27. <답> ④

구지가는 집단 가요이다. 개인적 서정이 드러나 있지 않다.

수능형 문제

1. <답> ③

㉠과 ㉢의 '돌'은 모두 소원을 들어주는 존재이다.

2. <답> ④

두 작품 모두 '거북'을 소원을 들어 주는 대상으로 보고 있으며, 협박을 하고 있기 때문에 경외의 대상으로 보기는 어렵다.

3. <답> ③

두 노래 모두 주술요이며, 소원과 위협이 드러난다.

4. <답> ④

구지가에서 '거북'은 위협의 대상은 맞지만 비난의 대상이 아니다. 그러나 해가에서는 남의 아내를 앗았으니 죄가 크다는 것으로 보아 비난의 대상이 될 수 있다.

5. <답> ④

거북은 임금이다. 소원을 들어 주는 신적 존재이다. 게다가 구지가에서는 신인 거북에게 새로운 임금을 내려달라고 빌고 있다.

6. <답> ③

거북에게 자신이 바라는 소원을 들어주기를 위협하고 있다.

7. <답> ③

구지가처럼 소원을 들어주지 않으면 어떻게 하겠다는 위협이 드러나지 않는다.

8. <답> ④

㉠은 소원을 들어주는 존재이며, ㉡은 소망의 대상으로 화자는 이 노래를 부른 후 김수로 왕을 얻었다.

9. <답> ④

제시한 요구를 이행하지 않으면 불행한 결과가 초래될 것이라는 위협을 하고 있다.

10. <답> ④

구지가는 거북에게 잘못이 없고, 해가는 거북이 수로 부인을 가져간 잘못이 있다.

11. <답> ④

'거북'은 신령스러운 존재이며, 사람들의 소원을 들어주는 존재이다.

12. <답> ②

'거북'은 신령스러운 존재로서, 자신들의 소망을 들어줄 주술 대상에 해당한다.

13. <답> ①

거북이는 <보기>의 신령님과 같이 소원을 들어주는 존재이다.