

국어,  
영어, 끝에서  
'논리'를 만났다.

-1등급을 위한 특급 비법서

합격을 해야 하는 분명한 이유가 있다면  
그 사람이 바로 등급의 주인공이 될 것이다.  
- 하우먼라이, 최인호, 박석준



국어, **시험**을 위해 과시장에서 꼭 실행하면 좋은 것들  
— 정성민 **코**에 관하여

1. 긴장하지 말고, 자신감을 가져라. ‘논리’라는 무기를 생각하라.
2. 쉽고 자신 있는 영역 순서로 풀자.  
(시가-문화작-산문 - 비문학 쉬운 것)
3. 어려운 지문은 당황하지 말고, 다른 지문으로 넘어가자.
  - 다른 학생들에게도 그 지문은 어려울 것이다.
  - 어려운 지문은 이해하려고 하기보다는  
지문과 선택지의 동의어 관계에 주목하라.
4. 지문이나 작품이 눈에 들어오지 않으면,  
30초만이라도 눈을 감고 마음을 진정시켜라.

국어, **등급**을 위해 과시장에서 꼭 실행하면 좋은 것들  
— 문제 해결력에 관하여

# 1. 문학

## 1) 시가문학

- ① <보기>를 가장 먼저 본다.
  - <보기>에서 해석의 기준을 잡는다.
  - <보기>를 정확하고 자세하게 읽는다.
  - <보기>와 선택지를 연결하여 더 정확한 핵심을 잡는다.
- ② <시어의 의미>는  
<보기>의 기준 + 화자 good man + 앞뒤 시어 시행만으로 해결하라
  - 처한 현실 - 부정적, 화자의 정서도 마이너스로부터 시작한다.
  - 절대나의 생각을 넣지 말라.
- ③ 작품 < 선택지의 공통 범위를 더 중시하라.
  - 해석이 되지 않는다고 작품에 머물러 있지 말고, 선택지들에서 힌트를 얻어라.
- ④ <표현과 발상>은 되도록 쉽고 평이한 것에 집중해라.
  - 낯설고 어려운 선택지는 정답의 후보에서 뒤로 미루자.
- ⑤ <공통점>은 제일 나중에 풀고, 힌트가 주어진 다른 문제의 핵심을 정답의 후보로 삼아라. 그리고 선택지 중에서 가장 큰 범위에 조금 더 관심을 갖자.
- ⑥ <고전시가>에서 '고어'나 '한자어'는 무시하고 현대어 부분을 통해 추론해석하라.
- ⑦ <고전시가> 주석부분에서 해석의 힌트를 얻어라.
  - 이별(귀양), 무욕, 풍자비판 이외 기타
- ⑧ <고전시가> 낯설고 어려운 고어가 많을수록  
현대어로 해석된 선택지들에서 해석의 핵심을 잡고 풀어라.

## 2) 산문문학

- ① 줄거리를 먼저 읽고 - 현실과 인물 유형을 파악해 보자.
- ② 줄거리와 <보기>를 연결하여 인물의 관계도를 그리고 문제풀이를 시작하라.
- ③ 줄거리와 <보기>를 토대로 <보기> 문제를 가장 먼저 풀자.
- ④ 특정 단락이나 특정 문장, 혹은 단어 문제를 <보기> 문제 다음에 풀자.
  - 보기와 줄거리를 통해 파악한 핵심을 기준으로 해당하는 부분과 앞뒤를 보고 답을 찾자.
  - 특정문장이나 대화 문제는 - 그 문장 자체의 해석에 매달리면 안 된다.
    - 앞뒤 문장, 인물의 종류 등을 고려해야 한다.
- ⑤ 전체 지문을 읽어야 하는 문제도  
먼저 선택지를 보고, 해당하는 부분만 찾아가는 식으로 빠르게 읽자.
- ⑥ 인물의 심리 - 부정적, 처한 현실 - 부정적  
부정적 인물 - 주인공 - 심리 - 긍정 > 부정  
갈등 해소 유무는 마지막 부분에서 긍정적으로 전환되는지 확인하자.
- ⑦ <서술방식> 문제는 - 줄거리와 보기를 통해 빠르게 추론하라.  
'나 = 서술자 = 등장인물 - 1인칭, 제목과 '나'의 이름이 다르면 - 1인칭 관찰자  
'나' 등장x - 서술자 = 작가 - 3인칭, 인물의 심리 - 전지적 작가 시점 - 인물 심리
- ⑧ <고전소설> 고어나 한자어를 무시하면서 빠르게 읽어라.

## 2. 독서

### 1) 문제풀이에 관하여

- ① 쉽고 자신 있는 지문부터 풀어라.  
- 어려운 지문은 빨리 넘어라. 다른 사람들도 어렵다.
- ② <보기> 문제는 윗글에 해당하는 단락을 파악하여  
그 단락과의 일치성부터 확인하라.  
- <보기>는 조건일 뿐, 정답 파악의 핵심이 아니다.
- ③ <보기> 문제가 어려울수록 - 윗글 핵심 파악에 더 집중해라.
- ④ <보기>에서 계산을 해야 하는 선택지는 정답의 후보에서 미뤄두자.  
- 과학, 기술, 경제 : 도표나 그림 계산 < 해당하는 단락의  
상대적 서술어와 인과관계에 주목하라.
- ⑤ 특정 단락, 특정 문장, 특정 단어 - 해당 단락 독해 직후 바로 해당 문제를 풀어라.
- ⑥ 일치성 문제 - 접속사 중심의 서술어와 선택지의 동의어에 집중하라.  
- 주관적 해석을 넣지 마라  
\* < 과학, 기술, 경제 > - 상대적 서술어를 포함한 선택지에 집중하자.

## 2) 지문독해에 관하여

### ① 서론을 천천히 읽어라.

- 첫 문장에서 지문 전체의 기준을 파악하라.
- 문장 해석에 집착하지 말라. 수능은 문장 독해를 묻지 않고 전체적인 맥락 속에서 문장의 핵심을 추론할 수 있는지 묻는다.

### ② 서론의 끝 문장이 본론 전개의 범위와 순서이다.

- 사례로 시작하는 부분은 빠르게 스킵하고 마지막 문장에 집중하라.

### ③ 두 번째 단락의 첫 문장이 전체 글의 구체적 범위를 결정짓는다.

- 자신이 첫 단락에서 잡은 핵심 범위와 다르다면, 두 번째 단락의 첫 문장에서 선회하라.

### ④ 글이 어려울수록

- 서론에서 잡은 핵심 범위를 잊지 말고, 그 범위의 주장과 같다고 생각하면서 독해하라.

### ⑤ 2개 이상 화제형 서론(비교형)

- 서로 간에 호응되는 상대어를 추론하면서, 그 해당 상대어들 중심으로 빠르게 읽어라.
- 차이점 중심으로, 하지만 공통점도 고려하면서 비교 독해하라.

### ⑥ <과학, 기술, 경제 지문 독해>

- ‘어떻게’ 해당하는 단어와 문장 중심으로 읽어라
- 인과 관계와 상대적 서술어(크다, 작다) 빠르게 정리하며 독해하라.
- 서론, 혹은 두 번째 단락에서 주어진 구성요소들의 특성 비교와 그것들의 순서적 연결을 고려하여 읽어라 - 과학, 기술
- 서로 분리되어 있는 상대적 서술어를 서로 연결하며 독해하라.
- 생략된 상대적 서술어도 추론 독해 정리하라.
- 지문이나 보기 문제에 그림이 등장하면 그림과 함께 독해하면 쉬워진다.

- ⑦ 글이 잘 보이지 않는다면
  - 서론의 핵심과 동의어, 접속사 문장 중심으로 독해하라.
  - 정답도 핵심과 접속사 문장의 서술어와 동의어를 짚어라.
  
- ⑧ 지문 독해 시간이 부족하다면,
  - 특정 단락, 특정 문장, 특정 단어문제라도 해당하는 단락만 독해하고 해결하라.
  
- ⑨ 지문 독해 시간이 부족하다면
  - 마지막 단락에서 접속사 문장을 파악한 후
  - 선택지와 비교하여 정답을 파악하라.
  
- ⑩ 급하게 읽지 마라.
  - 제대로 한 번에 독해하라.
  - 급하게 읽으면 머리에 남는 것은 없고, 다시 읽어도 들어오지 않고, 결국 시간만 낭비된다.

### 3. 화법, 작문

- ① 시가 문학 다음 순서에 풀자.
- ② 독서 영역과 동일하게 첫 단락, 조건 등에서 범위를 설정하고 독해하라.
- ③ 특정단락, 특정 문장에 관한 문제는 독해와 동시에 해당 문제를 풀어라.
- ④ 강연방식, 토의 방식 = 서술방식의 선택지를 먼저 보고 독해하며 바로 해결하자.
- ⑤ 강연 = 핵심 주제와 기준을 첫 단락에서 파악하자.  
대화 = 대화자들 간의 차이점과 공통점에 주목하자.
- ⑥ <자료>활용 문제에서 두 자료를 활용하는 선택지부터 보자.  
- 두 자료 모두를 반영해야 하며, 두 자료 간의 관계성 유무를 파악해야 한다.
- ⑦ <고쳐쓰기> 문제도, 독해하면서 바로 풀어라.  
- 단어의 의미나 단어 교정 선택지는 정답 후보에서 미뤄 두자.  
- 지문 상에서 추론할 수 있는 문장의 오류나 문장 순서 등을 답의 후보로 삼자.
- ⑧ <화법+작문> 결합형이라고 해서 겁먹지 말자.  
- 결합형이라 할지라도 화법의 내용을 그대로 작문으로 옮긴 것이며,  
- 옮기는 과정에서 달라지거나 생략된 부분,  
화법의 서술 방식,  
화법 내용에 대한 독자의 의문이나 감상 등을 주로 묻는다.  
- 따라서 작문 영역은 빠르게 화법계 동일한 범주라고 생각하며 빠르게 읽어라.
- ⑨ 화법, 작문 지문이 쉽다고 생각하지 말자.  
- 주관적 해석이 들어간다.

여러분의 행복을 끝까지 응원합니다.  
온라인이라는 무지름,  
어떤 문제라도  
당당하게 무지름을 T 샷을 것입니다.

- 최인호, '학생준드림'이다.