

30 일차

매일 매일 꾸준히!

하루는 짧지만 그 하루가 모이면
당신의 생각 그 이상의 것이 된다.

[1~3] 다음은 학생이 수업 시간에 한 발표이다. 물음에 답하시오.

안녕하세요? 여러분은 얼굴을 통해 상대방의 감정을 보다 잘 읽어 내는 방법이 있다는 것을 아시나요? (청중의 대답을 듣고) 흔히 얼굴 표정은 감정을 보여 주는 창이라고 합니다. 그러므로 상대방의 표정에 조금만 관심을 가지면 감정과 관련된 많은 정보를 읽어 낼 수 있습니다. 그래서 오늘은 표정을 주제로 발표하려고 합니다.

폴 에크만의 연구 결과에 의하면 사람은 인종과 지역을 불문하고 보편적인 감정을 갖고 있다고 합니다. 그 감정이란 놀람, 두려움, 혐오, 화남, 행복, 슬픔인데요, 각각의 감정을 느낄 때 특정한 얼굴 근육이 움직이게 되어 표정의 변화가 일어나기 때문에 사람의 감정을 알 수 있다고 합니다.

(화면을 가리키며) 이 사진을 보시죠. 한쪽은 무표정한 얼굴이고 다른 한쪽은 화가 났을 때의 얼굴입니다. 화가 났을 때는 눈썹이 아래로 내려가면서 가운데로 모아집니다. 또 위아래 눈꺼풀은 긴장되고 눈은 노려보는 형태가 됩니다. 입술은 단단히 맞물려 있거나 네모꼴로 벌어지죠. (다음 화면을 가리킨 후) 지금 보시는 사진은 슬플 때의 표정입니다. 슬플 때에는 눈썹의 안쪽 모서리가 올라가고 가운데로 몰립니다. 이때 눈썹 아래 피부는 삼각형 모양이 되고 위 눈꺼풀의 안쪽도 올라옵니다. 입술의 끝이 내려가며 입은 느슨해지는 모습을 보입니다. 이 두 사례에서 보드시피 무표정을 기준으로 근육의 움직임을 비교하면 사람의 감정을 구분해 낼 수 있습니다.

그런데 감정과 관련된 표정 중 1초가 채 안 되는 짧은 시간 동안만 나타나 유심히 살피지 않으면 감정을 읽어 내기 어려운 표정이 있습니다. 이를 미세표정이라 부르는데요, 많은 사람들이 미세표정의 중요성을 알지 못합니다. 하지만 표정을 짓는 본인조차도 인지하지 못할 만큼 짧은 시간에 나타나서 감정을 여과 없이 드러내기 때문에 이는 감정을 이해할 수 있는 요긴한 단서가 됩니다. 그러므로 미세표정에 주목하여 상대방의 감정을 헤아리려고 노력하다 보면 상대방의 감정을 보다 잘 읽어 낼 수 있습니다.

얼굴 표정은 사람들의 감정을 파악하는 핵심 요소라 할 수 있습니다. 따라서 얼굴 표정의 변화에 관심을 가진다면 상대방과의 관계에서 오해를 줄이며 소통을 원활히 하는 데 큰 도움이 될 것입니다. 이상으로 발표를 마치겠습니다.

1. 발표에 반영된 학생의 발표 계획으로 적절하지 않은 것은?

- ① 연구 결과를 인용하여 발표 내용의 근거로 삼아야겠어.
- ② 발표 도입부에 질문을 하여 청중의 관심을 이끌어 내야겠어.
- ③ 발표 순서를 안내하여 청중이 발표 내용을 예측하며 들을 수 있도록 해야겠어.
- ④ 매체 자료를 활용하여 청중이 발표 내용을 시각적으로 확인할 수 있도록 해야겠어.
- ⑤ 발표 주제와 관련된 용어의 의미를 설명하여 발표 내용에 대한 청중의 이해를 도와야겠어.

2. 다음은 발표를 들은 학생이 발표 내용을 소개하는 글을 쓰기 위해 작성한 메모이다. 발표 내용을 고려할 때 적절하지 않은 것은?

감정

- 사람은 인종이나 지역과 상관없이 보편적인 감정을 갖고 있음. ㉠
- 그 감정은 놀람, 두려움, 혐오, 화남, 행복, 슬픔임. ㉡

표정

- 얼굴 표정은 감정을 보여 주는 창으로 감정에 따라 표정의 차이가 나타남. ㉢
- 표정의 차이는 주로 눈과 입 부위 근육의 움직임에 비교하여 알 수 있음. ㉣
- 미세표정은 감정 이해의 요긴한 단서가 되어 많은 사람들이 중요시함. ㉤

☆ 상대방의 감정 파악을 위해서는 표정의 변화를 잘 살펴야 함.

☆ 표정에 주목하여 감정을 잘 파악하면 상대방과의 관계에서 오해를 줄일 수 있음. ㉥

- ① ㉠ ② ㉡ ③ ㉢ ④ ㉣ ⑤ ㉤

3. <보기>는 발표를 들은 후 청중이 보인 반응이다. 발표를 고려하여 청중의 반응을 분석한 것으로 가장 적절한 것은?

—<보 기>—

청자 1: 평소 대화할 때 상대방의 얼굴 표정에 주목하지 않았는데 앞으로는 표정을 잘 살피는 습관을 가져야겠어. 그리고 발표에서 언급한 표정 이외에 다른 표정들은 어떻게 관련 자료를 더 찾아봐야겠어.

청자 2: 평소 관심을 갖고 있던 주제라 그런지 표정을 통해 감정을 파악할 수 있다는 발표 내용에 공감이 돼. 그런데 상대의 감정을 파악하기 위해 어떤 방식으로 노력을 해야 좋을지 구체적으로 언급하지 않아서 아쉬워.

청자 3: 외국인과 대화할 때 표정을 보고 감정을 알아챈 경험은 있는데 그 이유를 알게 됐어. 그런데 얼굴을 똑바로 쳐다보는 것을 무례한 행동으로 생각하는 문화권의 사람들이 있다고 들었는데 그들은 표정을 통한 감정 파악에 서툴 수 있을 거야.

- ① 청자 1은 발표 내용을 통해 평소 자신의 대화 습관을 긍정적으로 판단하고 있군.
- ② 청자 2는 자신의 관심사가 아니라는 이유로 발표 주제에 공감하지 못하고 있군.
- ③ 청자 3은 발표 내용과 연관된 자신의 배경 지식을 바탕으로 언급되지 않은 내용을 추론하고 있군.
- ④ 청자 1과 청자 2 모두 발표 내용에 구체적 사례가 누락된 점을 부정적으로 인식하고 있군.
- ⑤ 청자 1과 청자 3 모두 발표 내용에 자신의 경험을 적용하여 이와 관련된 의문을 제시하고 있군.

[4~7] (가)는 학생들이 '직업 소개'를 글감으로 하여 교지에 실을 글을 작성하기 위해 실시한 인터뷰이고, (나)는 이를 참고하여 '학생 1'이 작성한 글의 초고이다. 물음에 답하시오.

(가)
학생 1: 안녕하세요? 많이 바쁘실 텐데 이번 인터뷰에 응해 주셔서 감사합니다. 먼저 로케이션 매니저가 어떤 일을 하는지에 대해 말씀해 주시겠어요?
매니저: 로케이션 매니저는 직접 발로 뛰거나 정보를 검색해 촬영의 배경이 되는 장소를 섭외하는 일을 하는데, 최근에 그 중요성이 부각되고 있습니다.
학생 2: ㉠ 배경이 되는 장소 섭외를 위해 직접 발로 뛰었다고 하셨는데, 여러 장소를 다닌다는 점에서 여행과 비슷할 것 같습니다. 촬영 장소를 섭외하는 것과 여행을 다니는 것은 어떤 차이가 있나요?
매니저: 여행이 관광을 위해 자신이 가고 싶은 장소를 방문하는 것이라면, 촬영 장소 섭외는 촬영 목적과 감독의 의도를 파악한 후 이에 적합한 장소를 선정하는 것입니다. 이를 위해 작품 분석은 물론 조명 및 음향까지 촬영의 모든 과정을 알고 있어야 하지요.
학생 2: ㉡ 촬영의 목적과 전반적인 과정을 이해하고, 이를 바탕으로 장소를 섭외한다는 점에서 여행을 다니는 것과 다르다는 말씀이시지요?
매니저: 네. 그렇습니다. 또한 우리는 촬영에 참여하는 사람들을 위해 주차 및 물품 운송, 숙소와 식사 장소에 대한 계획을 세우는 등 촬영 공간에 대한 전반적인 관리를 담당합니다. 그래서 촬영이 있는 날에는 ㉢ 아침 일찍부터 나와 밤늦게까지 촬영장에 남아 있어야만 합니다.
학생 1: 촬영 과정에서 로케이션 매니저의 역할은 매우 중요하군요. 일을 하시면서 힘든 점은 무엇인가요?
매니저: 장소 섭외를 위해 자주 장거리 운전을 하게 되어 체력적으로 지칠 때가 많습니다. ㉣ 제가 5년 동안 이동한 거리를 계산해 봤더니 약 60만 km, 지구를 열다섯 바퀴나 돌 수 있는 거리였습니다.
학생 2: 말씀을 들어보니 쉽지 않은 직업이네요. 혹시 멋진 촬영 장소를 찾을 수 있는 본인만의 노하우가 있나요?
매니저: 저는 평소 문학 작품을 즐겨 읽으며 작품의 배경이 되는 장소를 답사하는데, 이러한 습관은 촬영 장소를 발견하는 데 큰 도움이 됩니다. 또한 사진에 대한 공부도 틈틈이 하고 있는데, 이 역시 촬영에 적합한 장소를 발견하고, 선정하는 데 도움이 됩니다.
학생 1: ㉤ 문학 작품을 읽는 것이 도움이 된다니 신기한데요, 조금 더 구체적으로 말씀해 주실 수 있을까요?
매니저: 박경리의 '토지'에는 하동과 섬진강 일대의 풍경이 아름답게 묘사되어 있는데, 저는 그곳을 직접 답사한 후, 드라마 촬영 장소로 섭외한 적이 있습니다.
학생 2: 그렇군요. 끝으로, 로케이션 매니저를 꿈꾸는 학생들에게 한 말씀 부탁드립니다.
매니저: 로케이션 매니저는 일이 고되기 때문에 이직률이 높은 편입니다. 따라서 일에 대한 열정과 끈기가 매우 중요합니다. 열정과 끈기가 있는 학생이라면 누구나 훌륭한 로케이션 매니저가 될 수 있을 것입니다.
학생 1: 좋은 말씀 감사합니다.
 (나)
 로케이션 매니저란 촬영의 목적과 전반적인 과정을 이해하여 촬영에 적합한 장소를 섭외하는 사람을 말한다. 이들은 촬영의 목적과 감독의 의도를 파악한 후 이에 가장 적합한 장소를 섭

외해야 하는데, 방송 관련 미디어 시장이 확장됨에 따라 그 중요성이 더욱 부각되고 있어 직업적 전망이 매우 밝은 편이다. 그렇다면 로케이션 매니저가 되기 위해서는 어떤 자질을 갖추어야 할까?
 로케이션 매니저는 눈에 보이는 풍경이 화면으로 어떻게 구현될지에 대해서 잘 알아야 하므로 평소 사진에 대해 공부하는 것이 필요하다. 이를 위해 자신의 주변 풍경을 촬영하고, 촬영 각도나 시기에 따라 그 풍경이 어떻게 달리 보이는지 파악하는 습관을 지녀야 한다. 또한 작가들은 자신이 인상 깊게 봤던 장소를 문학 작품의 배경으로 선정하는 경우가 많기 때문에, 촬영 장소와 관련된 배경 지식을 넓히기 위해 문학 작품을 많이 읽는 것이 도움이 된다. 마지막으로 로케이션 매니저는 촬영 장소를 섭외하기 위해 낯선 곳을 찾아다니거나 오랜 시간 동안 운전을 하기 때문에 강한 체력과 끈기가 요구되는 고된 직업이다. 따라서 평소 규칙적인 운동을 통해 강한 체력을 유지하는 것도 중요하다.
 로케이션 매니저는 촬영에 부합하는 장소를 발견하는 일을 한다. 이 직업에 대해 관련 정보를 찾아 모아 수집해 볼수록, 로케이션 매니저가 큰 매력을 지닌 직업이라는 점을 알게 될 것이다.

- 4 ㉠~㉤의 말하기 방식으로 적절하지 않은 것은?
 ① ㉠: 상대방의 발언 일부를 재진술하며 자신의 생각을 드러내고 있다.
 ② ㉡: 상대방의 발언을 요약하며 질문의 형식을 통해 자신의 이해 여부를 확인하고 있다.
 ③ ㉢: 관용적 표현을 활용하여 자신의 발언에 대한 상대방의 이해를 돕고 있다.
 ④ ㉣: 구체적 수치를 언급하며 자신의 발언 내용을 뒷받침하고 있다.
 ⑤ ㉤: 새롭게 알게 된 정보에 대한 자신의 느낌을 언급하며 추가 정보를 요구하고 있다.

5 다음은 (가)의 인터뷰를 진행하기 위해 '학생 1'과 '학생 2'가 대화를 나눈 후 작성한 인터뷰 계획표이다. (가)를 고려할 때, ㉠~㉣ 중 인터뷰에 반영되지 않은 것은?

- 로케이션 매니저에 대한 소개를 부탁하며 인터뷰를 시작해야겠어. ㉠
- 로케이션 매니저가 하는 일을 촬영 관련 다른 분야의 일들과 비교하여 설명해 달라고 말해야겠어. ㉡
- 로케이션 매니저로 활동하면서 어떤 어려움을 겪었는지 알아봐야겠어. ㉢
- 로케이션 매니저로서 좋은 장소를 발견하는 방법이 있다면 알려 달라고 부탁해야겠어. ㉣
- 로케이션 매니저를 희망하는 학생들을 위한 조언을 부탁하며 인터뷰를 마무리해야겠어. ㉤

- ① ㉠ ② ㉡ ③ ㉢ ④ ㉣ ⑤ ㉤

6. 다음은 (가)에 참여한 '학생 1'이 (나)를 쓰기 위해 '학생 2'와 나눈 대화의 일부이다. (가)와 (나)를 고려할 때, 밑줄 친 부분에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? [3점]

학생 2 : 인터뷰 내용을 활용해서 글을 쓴다고 했잖아? 어떤 방식으로 글을 전개할 거니?
 학생 1 : 로케이션 매니저분은 _____

- ① 사진을 공부할 필요가 있다고 말씀하셨지. 나는 풍경에 따라 사진 촬영 방법과 촬영 시기를 어떻게 달리해야 하는지에 대해 비교하여 설명해야겠어.
- ② 직업적 전망이 밝음에도 불구하고 이직률이 높다고 하셨지. 나는 로케이션 매니저의 이직률이 높은 원인을 분석하고 이직률을 낮출 수 있는 방안에 대해 설명해야겠어.
- ③ 촬영의 전반적인 과정에 대해 파악해야 한다고 하셨지. 나는 촬영 장소와 목적에 따라 로케이션 매니저가 담당해야 하는 일들의 차이점을 대조하여 구체적으로 설명해야겠어.
- ④ 직업에 대한 열정과 끈기가 중요하다고 하셨지. 나는 열정과 끈기가 요구되는 다른 직업의 사례를 제시하며 로케이션 매니저가 되는 데 왜 열정과 끈기가 필요한지를 설명해야겠어.
- ⑤ 멋진 장소를 발견하는 자신만의 방법을 말씀하셨지. 나는 좋은 장소를 찾을 수 있는 로케이션 매니저가 되기 위해 어떤 노력을 해야 하는지를 나열하며 이 직업에 대해 설명해야겠어.

7. 다음은 (나)를 쓴 후 '학생 1'이 교지 편집부장에게 보낸 이메일이다. ㉠에 들어갈 내용으로 가장 적절한 것은?

보내 주신 검토 의견 중 (㉠)해 달라는 말을 고려해 초고의 마지막 문단을 아래와 같이 수정했습니다. 확인 바랍니다.

로케이션 매니저는 촬영 과정 전반을 이해할 수 있는 통찰력을 바탕으로, 촬영의 의도와 목적에 부합하는 장소를 발견하고 섭외하는 일을 한다. 이 직업에 대해 관련 정보를 수집해 볼수록, 로케이션 매니저가 큰 매력을 지닌 직업이라는 점을 알게 될 것이다.

- ① 로케이션 매니저라는 직업의 전망을 추가하고, 의미가 중복되는 표현은 삭제
- ② 로케이션 매니저라는 직업의 전망을 추가하고, 주술 호응이 어긋나는 문장은 수정
- ③ 로케이션 매니저라는 직업의 의의를 추가하고, 주술 호응이 어긋나는 문장은 수정
- ④ 로케이션 매니저라는 직업의 특성을 구체적으로 설명하고, 의미가 중복되는 표현은 삭제
- ⑤ 로케이션 매니저라는 직업의 특성을 구체적으로 설명하고, 글의 흐름에 어긋나는 문장은 삭제

[8~10] 다음을 읽고 물음에 답하시오.

[작문 상황]

- 작문 과제 : 우리 지역 주민들이 겪고 있는 문제를 해결하기 위한 건의문 작성하기
- 예상 독자 : ○○구청 정책 담당자

[학생의 초고]

안녕하세요? 저는 ○○구에 사는 고등학생입니다. 저는 며칠 전, 아파트 출입구에서 곤혹스러운 표정을 짓고 계시는 할머니 한 분을 보았습니다. 할머니께 다가가 그 이유를 여쭙니, 할머니께서는 단지 내의 아파트 모습이 다 비슷비슷해서 집을 찾기가 어렵다고 하셨습니다. 또한 주변의 다른 분들도 보행로와 차도가 뚜렷하게 구분되지 않아 사고를 당할 뻔한 적이 있어 외출을 꺼리신다고 하셨습니다.

저는 노인들이 겪고 있는 이 같은 문제를 해결할 수 있는 방법을 고민하던 중 인지건강디자인에 대해 알게 되었습니다. 인지건강디자인이란 기존의 주거 환경 디자인을 새롭게 바꾸어 사람들이 기억을 잘 할 수 있도록 돕고 사람들의 눈에 잘 띄게 함으로써 안전사고를 예방할 수 있게 하는 디자인을 말합니다. 예를 들어 아파트 단지 내 주차장이나 건물의 출입구에 기억하기 쉬운 이름을 붙이거나 건물 안팎의 숫자나 글자, 방향 표시 등을 눈에 띄는 색으로 크게 표시하는 것 등이 여기에 해당합니다. 이렇게 하면 노인들은 물론 인지 능력이 저하된 다른 사람들도 길을 잘 찾을 수 있을 것입니다.

우리 마을의 건물과 마을 주변에 있는 공원, 쉼터 등에 이러한 인지건강디자인을 적용한다면 노인들이 길을 찾기 어려워하는 상황도 줄어들 것이고, 그만큼 노인들이 안심하고 외출을 할 수 있게 될 것입니다. 또한 안전사고를 줄이기 위한 인지건강디자인의 적용 방안도 마련할 필요가 있습니다.

우리 마을은 다른 지역과 비교했을 때 상대적으로 노인 인구가 많습니다. 그렇기 때문에 노인을 배려한 주거 환경을 조성하는 것은 더욱 큰 의미가 있다고 생각합니다. 그러므로 저의 제안을 긍정적으로 검토해 주시기를 부탁드립니다.

8. '학생의 초고'에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?
- ① 건의 내용의 적절성을 확보하기 위해 현재의 문제 상황을 언급하고 있다.
 - ② 건의 내용의 신뢰성을 확보하기 위해 인용한 자료의 출처를 밝히고 있다.
 - ③ 건의 내용의 합리성을 높이기 위해 다양한 견해를 종합하여 검토하고 있다.
 - ④ 건의 내용의 공정성을 확보하기 위해 예상되는 반론을 함께 제시하고 있다.
 - ⑤ 건의 내용의 타당성을 확보하기 위해 다른 방안과의 장단점을 비교하고 있다.

9. <보기>는 학생이 '초고'를 쓰기 위해 떠올린 생각이다. '학생의 초고'에 반영된 생각만을 <보기>에서 있는 대로 고른 것은?

- <보 기>
- ㉠ 인지건강디자인에 주목해야 할 우리 지역의 특징에 대해 언급하는 것은 어떤가?
 - ㉡ 인지건강디자인의 도입을 건의하게 된 계기로 나의 경험담을 언급하는 것은 어떤가?
 - ㉢ 인지건강디자인을 도입하기 위한 정책적 조건과 정책 도입으로 얻을 수 있는 효과를 제시하는 것은 어떤가?
 - ㉣ 인지건강디자인이라는 용어가 생소할 수 있으므로, 용어의 개념과 이에 대한 사례를 제시하는 것은 어떤가?

- ① ㉠, ㉡ ② ㉠, ㉢ ③ ㉡, ㉣
 ④ ㉠, ㉢, ㉣ ⑤ ㉡, ㉢, ㉣

10. '학생의 초고'를 수정·보완하려고 할 때 <자료>의 활용 방안으로 적절하지 않은 것은? [3점]

<자 료>

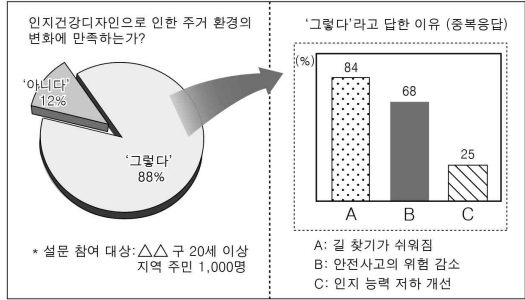
(가) 통계자료 (◇◇ 연구소)

1. 노인들이 외출을 꺼리는 이유 (중복응답)

길 찾기가 어렵기 때문에	72%
안전사고의 위험성 때문에	64%
편안히 쉴 곳이 없기 때문에	37%

* 설문 참여 대상: ○○구 65세 이상 지역 주민 500명

2. 인지건강디자인에 대한 만족도 조사



(나) 신문 기사

지난해 △△구는 노인 인구 비율이 높은 지역에 안전사고의 위험이 있던 장소의 바닥에는 초록색으로 보행로를 표시하고, 턱이 있는 부분은 노란색으로 구분하는 등 인지건강디자인을 적용하여 마을의 주거 환경을 개선하였다. 이후 해당 지역의 노인들은 하루 2회 이상 외출하는 빈도가 40%p 이상 향상되었으며, 상대적으로 인지 능력이 떨어지는 어린이와 임산부의 보행 중 안전사고도 큰 폭으로 줄어든 것으로 나타났다.

(다) 의학 전문가 인터뷰

“노화로 인한 인지 능력의 저하는 약물 치료 없이 다양한 감각을 자극하는 것만으로도 지연시킬 수 있습니다. 그래서

건물 출입구나 바닥의 색깔을 밝은 색깔로 바꾸거나 집마다 다른 디자인의 문패를 사용해 시각적 감각을 자극하면 노인들의 인지 건강에 도움이 됩니다. 또한 길거리에 노래가 나오는 이정표를 설치하거나 다양한 꽃을 심어 생활 속에서 감각을 자극할 기회를 확대하는 것도 도움이 됩니다.”

- ① (가)-1을 활용하여, 노인들이 길 찾기가 어렵고 안전사고의 위험성이 있어 외출을 꺼린다는 내용의 근거를 구체적인 수치로 제시해야겠어.
- ② (나)를 활용하여, 안전사고를 줄이기 위한 구체적인 해결 방안으로 보행로와 차도의 색 구분을 명확히 하는 인지건강디자인의 적용이 필요함을 추가해야겠어.
- ③ (다)를 활용하여, 노인들의 인지 건강에 도움을 주기 위해 우리 마을에도 다양한 감각을 자극할 수 있는 환경을 조성하는 것이 필요하다는 내용을 추가해야겠어.
- ④ (가)-1과 (다)를 활용하여, 마을 공원이거나 쉼터 등 노인들의 휴식 공간을 마련하는 것이 노인들의 외출을 유도하는 효과적인 방법임을 제시해야겠어.
- ⑤ (가)-2와 (나)를 활용하여, 인지건강디자인의 도입이 노인뿐만 아니라 인지 능력이 떨어지는 다른 사람들의 안전사고 예방에도 도움이 될 수 있다는 내용을 구체화해야겠어.

11. <보기>의 '선생님'의 질문에 대한 대답으로 적절한 것은?

[3점]

< 보 기 >

선생님: 음운 변동은 그 결과에 따라 교체, 탈락, 첨가, 축약으로 분류할 수 있습니다. 교체는 한 음운이 다른 음운으로 바뀌는 현상이며, 탈락은 두 음운 중에서 어느 하나가 없어지는 현상입니다. 첨가는 없던 음운이 추가되는 현상이며, 축약은 두 음운이 합쳐져서 하나의 음운으로 줄어드는 현상입니다. 그럼 다음 학습 자료들은 각각 음운 변동의 어떤 유형에 해당하는지 그 이유를 들어 설명해 볼까요?

[학습 자료]

㉠ 줍+고→[줍꼬]	㉡ 넣+은→[너:은]
㉢ 먹+는→[멍는]	㉣ 쌓+지→[싸치]
㉤ 논+일→[논닐]	

- ① ㉠은 첨가에 해당합니다. 왜냐하면 'ㅁ'의 영향을 받아 'ㄱ'에 'ㄱ'이 추가되어 'ㄱㅁ'이 되었기 때문입니다.
- ② ㉡은 축약에 해당합니다. 왜냐하면 'ㅎ'으로 끝나는 어간과 모음으로 시작하는 어미가 결합하여 하나의 모음으로 줄어들었기 때문입니다.
- ③ ㉢은 탈락에 해당합니다. 왜냐하면 'ㄴ'의 영향을 받아 'ㄱ'이 없어졌기 때문입니다.
- ④ ㉣은 교체에 해당합니다. 왜냐하면 'ㅈ'이 'ㅎ'의 영향을 받아 'ㅊ'으로 바뀌었기 때문입니다.
- ⑤ ㉤은 첨가에 해당합니다. 왜냐하면 'ㄴ'으로 끝나는 형태소와 'ㅣ' 모음으로 시작하는 형태소가 결합할 때 'ㄴ'이 추가되었기 때문입니다.

12. <보기>의 ㉠ ~ ㉤에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

< 보 기 >

아버지: (아이 방으로 들어오며) 은주야, ㉠ 이거 받아.
은 주: (선물을 보며) 어? 그게 뭐예요?
아버지: 응. 스웨티야. 어제 고모를 만났는데, 곧 있으면 네 생일이라고 주시더라. 마음에 드니? ㉡ 전 옷이랑 같이 입으면 잘 어울릴 것 같은데.
은 주: 와! ㉢ 그러면 정말 예쁘겠네요. 내일 당장 입어야겠어요.
아버지: 그래. 고모한테 고맙다고 전화 한 통 드려.
은 주: 네, 저도 ㉣ 그렇게 하려고 했어요.
아버지: ㉤ 그런데 내일 아빠랑 영화나 보러 갈까?

- ① ㉠은 지시하는 대상이 청자인 은주에 비해 화자인 아버지에게 가까이 있음을 나타낸다.
- ② ㉡은 지시하는 대상을 청자인 은주도 볼 수 있음을 전제로 한다.
- ③ ㉢은 아버지가 앞에서 한 말과 관련된 세부 사항이 뒤에 추가될 것임을 나타낸다.
- ④ ㉣은 고모한테 고맙다고 전화 한 통 드리라는 말을 대신 표현하여 답화의 중복을 피한다.
- ⑤ ㉤은 아버지가 지금까지 은주와 나눈 대화의 화제를 다른 데로 돌리는 기능을 한다.

13. <보기>를 바탕으로 한글 맞춤법에 대해 탐구한 내용으로 적절하지 않은 것은?

< 보 기 >

제5항 한 단어 안에서 뚜렷한 까닭 없이 나는 된소리는 다음 음절의 첫소리를 된소리로 적는다.

1. 두 모음 사이에 나는 된소리 ㉠
2. 'ㄴ, ㄹ, ㄹ, ㅁ, ㅇ' 받침 뒤에서 나는 된소리 ㉡

다만, 'ㄱ, ㅂ' 받침 뒤에서 나는 된소리는, 같은 음절이나 비슷한 음절이 겹쳐 나는 경우가 아니면 된소리로 적지 아니한다. ... ㉢

- ① [으뜸]으로 소리 나는 말은 ㉠에 따라 '으뜸'으로 표기해야겠다.
- ② [거꾸로]로 소리 나는 말은 ㉠에 따라 '거꾸로'로 표기해야겠다.
- ③ [살짝]으로 소리 나는 말은 ㉡에 따라 '살짝'으로 표기해야겠다.
- ④ [씩씩]으로 소리 나는 말은 ㉡에 따라 '씩씩'으로 표기해야겠다.
- ⑤ [낙찌]로 소리 나는 말은 ㉢에 따라 '낙지'로 표기해야겠다.

14. <보기>에 제시된 국어사전의 정보를 완성한다고 할 때, ㉠ ~ ㉤에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

< 보 기 >

늦다

[I] 동사

㉠ 정해진 때보다 지나다.

▶ 그는 약속 시간에 항상 늦는다./그는 버스 시간에 늦어 고향에 가지 못했다.

[II] ㉡

① 기준이 되는 때보다 뒤져 있다.
 ▶ 시계가 오 분 늦게 간다.

② 시간이 알맞을 때를 지나 있다. 또는 시기가 한창인 때를 지나 있다.
 ▶ 우리 일행은 예정보다 늦게 도착했다./ ㉢

③ 꼭조, 동작 따위의 속도가 느리다.
 ▶ 박자가 늦다./ ㉣

이르다 형용사

[...보다] [-기에] 대중이나 기준을 잡은 때보다 앞서거나 빠르다.

▶ 그는 여느 때보다 이르게 학교에 도착했다./아직 포기하기엔 이르다.

반의어 ㉤

- ① ㉠에 들어갈 말은 '【...에】'이다.
- ② ㉡에 들어갈 말은 '형용사'이다.
- ③ ㉢에는 '발걸음이 늦다.'를 넣을 수 있다.
- ④ ㉣에는 '그는 다른 사람보다 서류 작성이 늦다.'를 넣을 수 있다.
- ⑤ ㉤에 들어갈 말은 '늦다[II]①'이다.

15. ㉠ ~ ㉡의 잘못된 문장을 수정한 이유로 적절하지 않은 것은?

	잘못된 문장 → 수정한 문장
㉠	할아버지께서 세뱃돈을 주셨다. → 할아버지께서 우리에게 세뱃돈을 주셨다.
㉡	그의 말이 정말 믿겨지지 않았다. → 그의 말이 정말 믿기지 않았다.
㉢	그는 공연장에서 춤과 노래를 불렀다. → 그는 공연장에서 춤을 추고 노래를 불렀다.
㉣	연서는 “내가 요리를 잘한다.”고 말했다. → 연서는 “내가 요리를 잘한다.”라고 말했다.
㉤	주변 사람들에게 따뜻한 온정을 베풀어야 한다. → 주변 사람들에게 온정을 베풀어야 한다.

- ① ㉠: 서술어 ‘주셨다’가 요구하는 목적어가 없다.
- ② ㉡: 이중 피동 표현을 사용하였다.
- ③ ㉢: 목적어의 하나인 ‘춤’과 호응하는 서술어가 없다.
- ④ ㉣: 조사가 잘못 사용되었다.
- ⑤ ㉤: 의미가 중복된 표현을 사용하였다.

빠른정답.

3	4	3	3	2
5	4	1	4	4
5	3	4	3	1

1. [출제의도] 발표 계획 파악하기

발표자는 1문단에서 표정에 대해 발표하겠다는 사실만을 언급하고 있을 뿐 발표 순서를 안내하고 있지는 않다.

2. [출제의도] 발표 내용 파악하기

4문단에서 언급한 것과 같이, 미세표정은 상대방의 감정을 이해할 수 있는 요긴한 단서이지만 많은 사람들이 그 중요성을 알지 못하고 있다. 따라서 많은 사람들이 미세표정을 중요시한다고 언급한 ㉔은 적절하지 않다.

3. [출제의도] 반응의 적절성 파악하기

<보기>의 ‘청자 3’은 얼굴을 쳐다보는 것을 무례하다고 생각하는 문화권이 있다는 배경 지식을 활용하여 발표에서 언급되지 않은, ‘그들은 표정을 통한 감정 파악에 서툴 수 있다’는 내용을 추론하고 있다.

④ ‘청자 1’은 발표에서 언급한 표정 이외에 다른 표정들에 대해 자료를 더 찾아보겠다고 했을 뿐 구체적 사례가 누락된 점을 부정적으로 인식하고 있지는 않다. ⑤ 발표 내용과 관련하여 ‘청자 1’은 자신의 평소 대화 태도를, ‘청자 3’은 자신의 대화 경험을 떠올리고 있지만, 이와 관련된 의문을 제시하고 있지는 않다.

4. [출제의도] 말하기 방식 파악하기

㉔에는 속담이나 한자 성어와 같은 관용적 표현이 나타나지 않는다.

① ㉑에서 ‘학생 2’는 앞서 ‘매니저’가 언급한 설명의 일부를 다시 진술한 뒤 그 일의 성격이 여행과 유사하게 여겨진다는 자신의 생각을 드러내고 있다. ② ㉒에서 ‘학생 2’는 자신의 질문, 즉 장소 섭외와 여행의 차이점에 대한 ‘매니저’의 답을 듣고 그 핵심을 요약한 뒤 질문의 형식으로 자신이 올바르게 이해했는지 여부를 확인하고 있다.

5. [출제의도] 말하기 계획의 반영 여부 파악하기

‘학생 2’는 촬영 장소의 섭외와 여행을 다니는 것의 차이점에 대해서는 묻고 있으나 촬영 관련 다른 직업과의 차이점에 대해서는 묻고 있지 않다.

① ‘학생 1’은 인사말을 건넨 후 매니저가 하는 일에 대해 말씀해 달라는 말로 인터뷰를 시작하고 있다. ③ ‘학생 1’은 로케이션 매니저의 역할에 대한 설명을 들은 뒤 매니저로서 일을 하면서 어떤 점이 힘든지에 대해 묻고 있다. ④ ‘학생 2’는 ‘매니저’에게 좋은 촬영 장소를 발견하는 본인만의 노하우가 있는지를 묻고 있다. ⑤ ‘학생 2’는 인터뷰의 마지막 질문으로 매니저를 꿈꾸는 학생들에게 조언해 주실 것을 부탁하고 있다.

6. [출제의도] 작문 계획에 반영된 내용 전개 방식 파악하기

(가)의 인터뷰에서 ‘매니저’는 좋은 촬영 장소를 발견하기 위해 문학 작품을 읽거나 사진을 공부하는 것이 도움이 된다고

하였으며 강한 체력과 끈기가 요구된다고 언급하였다. (나)의 초고에서 ‘학생 1’은 1문단에서 로케이션 매니저의 역할에 대해 설명한 뒤 2문단에서 로케이션 매니저가 갖추어야 할 자질, 즉 앞서 인터뷰에서 ‘매니저’가 언급한 사진 공부하기, 문학 작품 읽기, 강한 체력 유지하기 등의 노력 방안들을 나열하며 그 구체적 이유나 방법에 대해 설명하고 있다.

① 사진을 공부함으로써 섭외할 장소의 풍경을 촬영했을 때 화면에 어떻게 구현될지를 생각해 보아야 한다는 것이지, 풍경에 따라 사진 촬영 방법을 어떻게 달리해야 하는지에 대해 공부를 해야 한다는 것은 아니며 비교의 방법으로 서술되어 있지도 않다. ② (나)에는 (가)와 달리 이직률이 높다는 내용이 언급되어 있지 않으며, 이직 원인을 분석하거나 그 해결 방안을 찾고 있지도 않다. ③ 로케이션 매니저가 촬영의 전반에 대해 파악해야 한다는 내용은 언급되어 있으나 촬영 장소와 목적에 따라 해야 할 일들의 차이점에 대해서는 언급되어 있지 않다. ④ 열정과 끈기가 중요하다는 내용은 언급되어 있으나 다른 직업의 사례에 대해서는 언급되어 있지 않다.

7. [출제의도] 조건에 맞게 고쳐 쓰기

(나)의 마지막 문단에서는 로케이션 매니저가 장소를 발견하는 일을 한다는 점만 간략하게 언급하고 있으나, 수정한 내용에서는 로케이션 매니저의 특성, 즉 촬영 과정 전반을 이해할 수 있는 통찰력을 바탕으로 의도와 목적에 부합하는 장소를 섭외한다는 점을 구체적으로 언급하고 있다. 또한 ‘수집하다’가 ‘여러 물건이나 재료를 찾아 모으다.’의 의미이므로 (나)의 마지막 단락에 쓰인 ‘정보를 찾아 모아 수집해 볼수록’을 ‘정보를 수집해 볼수록’으로 수정한 것은 중복된 표현을 삭제한 것에 해당한다.

8. [출제의도] 글쓰기 전략 파악하기

우리 지역 주민들이 겪고 있는 문제를 해결하기 위한 건의문을 작성하기 위해 ‘학생의 초고’ 1문단에 지역의 노인들이 겪고 있는 길 찾기의 어려움과 안전사고의 위험성과 같은 현재의 문제 상황을 언급함으로써 건의 내용에 대한 적절성을 확보하고 있다.

9. [출제의도] 작문 계획의 반영 여부 파악하기

‘학생의 초고’ 4문단에 인지건강디자인에 주목해야 할 우리 지역의 특징으로, 다른 지역과 비교했을 때 상대적으로 노인 인구가 많음을 제시하고 있다(㉑). 1문단에 길 찾기가 어려워 곤란해 하시던 할머니를 만난 자신의 경험담을 제시하고 있다(㉒). 2문단에 인지건강디자인의 개념과 이를 건물의 안팎에 적용한 사례를 제시하고 있다(㉓). 그러나 인지건강디자인을 도입하기 위한 정책적 조건은 제시하고 있지 않다(㉔).

10. [출제의도] 자료 활용의 적절성 파악하기

(다)에는 노인들의 감각을 자극하는 것이 인지 건강에 도움이 된다는 인터뷰 내용만 제시되어 있으므로 휴식 공간을 마련해야 한다는 주장의 근거로는 활용할 수 없다.

① (가)-1은 ○○구 65세 이상 지역 주민들이 외출을 꺼리는 이유와 각각의 이유에 해당하는 비율을 수치로 제시한 자료이므로 이를 근거로 제시하는 것은 적절하다. ② (나)는 인지건강디자인을 도로에 적용함으로써 안전사고의 위험이 낮아져 노인들의 외출 빈도가 향상되었음을 보여 주는 자료이므로, 이를 활용하여 안전사고를 줄이기 위한 해결방안으로

서 보행로와 차도에 인지건강디자인을 적용해야 한다는 내용을 추가하는 것은 적절하다. ③ (다)는 노인들의 다양한 감각을 자극함으로써 노인들의 인지 능력 저하를 지연시킬 수 있음을 언급하고 있으므로 노인들의 다양한 감각을 자극할 수 있는 환경의 조성이 필요하다는 내용을 추가하는 것은 적절하다. ⑤ (가)-2를 통해 인지건강디자인이 안전사고의 위험을 감소시키고 있음을 알 수 있고, (나)를 통해 인지건강디자인이 도입되어 노인은 물론 인지 능력이 떨어지는 어린이와 임산부의 안전사고도 큰 폭으로 줄었다는 내용을 확인할 수 있으므로, 내용을 구체화하기 위해 해당 자료를 활용하는 것은 적절하다.

11. [출제의도] 음운의 변동 이해하기

㉠은 ‘ㄴ’으로 끝나는 형태소와 ‘ㅣ’ 모음으로 시작하는 형태소가 결합할 때 없던 음운 ‘ㄴ’이 추가된 것이므로 첨가에 해당한다.
 ① ㉠은 ‘ㅂ’의 영향을 받아 ‘ㄱ’이 ‘ㄱ’으로 바뀐 현상이므로 교체에 해당한다. ② ㉡은 ‘ㅎ’으로 끝나는 어간과 모음으로 시작하는 어미가 결합하여 ‘ㅎ’이 없어진 현상이므로 탈락에 해당한다. ③ ㉢은 ‘ㄱ’이 ‘ㄴ’의 영향을 받아 ‘ㅇ’으로 바뀐 현상이므로 교체에 해당한다. ④ ㉣은 ‘ㅎ’과 ‘ㅈ’이 합쳐져서 ‘ㅈ’이 된 현상이므로 축약에 해당한다.

12. [출제의도] 담화 요소의 기능 이해하기

㉠은 딸의 발화 이전에 아버지가 이야기한 ‘저 옷이랑 같이 입으면’의 내용을 대신하여 표현하고 있는 대용 표현이다. 그러므로 ‘아버지가 앞에서 한 말과 관련된 세부 사항이 뒤에 추가될 것임을 나타낸다.’라는 진술은 적절하지 않다.
 ① ‘이거’는 가리키는 대상이 화자와 가깝게 위치할 때 쓰이는 지시 표현이므로 ‘지시하는 대상이 청자인 은주에 비해 화자인 아버지에게 가까이 있음을 나타낸다.’라는 진술은 적절하다. ② ‘저’는 상황 맥락 속에 존재하는 대상을 직접적으로 가리키는 지시 표현으로 아버지와 딸 사이에 진행되고 있는 대화의 맥락으로 볼 때 ‘지시하는 대상을 청자인 은주도 볼 수 있음을 전제로 한다.’라는 진술은 적절하다. ④ ‘그렇게’는 앞서 아버지가 이야기한 내용을 대신하는 대용 표현이므로 고모한테 고맙다고 전화 한 통 드리라는 말을 대신하여 담화의 중복을 피한다는 진술은 적절하다. ⑤ ‘그런데’는 고모한테 전화 한 통 드리라는 화제에서 영화를 보러 가자는 화제로 바꾸고 있으므로 화제를 다른 데로 돌리는 기능을 한다는 진술은 적절하다.

13. [출제의도] 한글 맞춤법 이해하기

‘씩씩’은 ‘ㄱ’ 받침 뒤에서 나는 된소리로, 같은 음절이 겹쳐나는 경우에 해당하므로 ㉠로 설명할 수 있다. 따라서 ㉡에 따라 ‘씩씩’으로 표기한다는 것은 적절한 진술이 아니다.
 ① ‘으뜸’은 두 모음 사이에 된소리가 나므로 적절한 진술이다. ② ‘거꾸로’는 두 모음 사이에 된소리가 나므로 적절한 진술이다. ③ ‘살짝’은 ‘ㄹ’ 받침 뒤에서 된소리가 나므로 적절한 진술이다. ⑤ ‘낙찌’는 ‘ㄱ’ 받침 뒤에서 된소리가 나지만, 같은 음절이나 비슷한 음절이 겹쳐나는 경우가 아니므로 된소리로 적지 않는다. 따라서 ㉢에 따라 ‘낙지’로 표기하는 것은 적절한 진술이다.

14. [출제의도] 국어사전 활용하기

㉠의 ‘발걸음이 늦다.’는 ‘늦다[Ⅱ]㉢’의 의미에 해당하므로 적절하지 않다.
 ㉡ ‘~시간에’와 같은 용례를 살펴볼 때, ㉠에 들어갈 말은 【...에】가 적절하다. ㉢ 형용사는 성질이나 상태를 나타내는 말이므로 [Ⅱ]㉠ ㉡ ㉢을 볼 때 ㉠에 들어갈 말은 형용사가 적절하다. ㉣ ㉤에 제시된 ‘그는 다른 사람보다 서류 작성이 늦다.’는 ‘꼭조, 동작 따위의 속도가 느리다.’의 의미에 해당하는 예이므로 적절하다. ㉥ ‘이르다’는 대중이나 기준을 잡은 때보다 앞서거나 빠르다는 의미이므로 그것의 반의어는 ‘늦다[Ⅱ]㉠’이 적절하다.

15. [출제의도] 올바른 문장 표현 이해하기

‘주다’는 부사어와 목적어를 필수적으로 요구하는 서술어이다. 따라서 부사어 ‘우리에게’를 추가하여 수정하였다. 그런데 수정한 이유를 보면 목적어가 없다고 진술하였으므로 이는 적절하지 않다.
 ㉡ ‘믿겨지다’는 ‘믿다’의 이중 피동 표현이므로 이중 피동 표현을 사용하여 수정하였다는 진술은 적절하다. ㉢ ‘추고’가 빠져 있었으므로 목적어의 하나인 ‘춤’과 호응하는 서술어가 없어 수정하였다는 것은 적절하다. ㉣ 직접 인용을 나타내는 조사는 ‘라고’이며, 간접 인용을 나타내는 ‘고’이므로 조사가 잘못 사용되어 수정하였다는 것은 적절하다. ㉤ ‘온정’은 ‘따뜻한 사랑이나 인정’이란 뜻이므로 의미가 중복된 표현을 사용하여 수정하였다는 것은 적절하다.