

2017학년도 7월 고3 전국연합학력평가

정답 및 해설

국어 정답

1	③	2	②	3	③	4	④	5	④
6	③	7	⑤	8	⑤	9	④	10	⑤
11	①	12	②	13	④	14	③	15	⑤
16	④	17	②	18	②	19	④	20	③
21	⑤	22	①	23	③	24	②	25	②
26	④	27	⑤	28	①	29	②	30	④
31	④	32	⑤	33	③	34	③	35	①
36	①	37	②	38	⑤	39	⑤	40	②
41	①	42	①	43	①	44	⑤	45	①

국어 영역

해설

** 화법 **

1. [출제의도] 말하기 전략 파악하기

발표자는 경연과 관련한 사진을 보여 주며, 발표를 시작하고 있다. 또한 홍문관과 편전이 얼마나 가까웠는지를 보여 주기 위해 경복궁의 배치도를 사진으로 보여 주어 청중의 이해를 돕고 있다. 따라서 시각 자료를 제시하여 청중의 이해를 돕겠다는 학생의 발표 계획은 반영되었다.

2. [출제의도] 발표 내용 파악하기

경연의 구성원 중 하나인 전임 관원은 과거에 우수한 성적으로 합격해야 했을 뿐만 아니라, 많은 사람들의 추천도 받아야 했음을 발표의 내용을 통해 알 수 있다. 따라서 추천의 방식을 배제했다는 것은 발표 내용을 고려했을 때 적절하지 않다.

3. [출제의도] 입론의 내용 및 전략 평가하기

‘반대 1’은 입론에서 드라마 촬영을 허가했다가 면학 분위기를 해치게 되어 촬영 허가를 취소한 △△고등학교의 사례를 근거로 제시하였다. 그리고 이를 바탕으로 드라마 촬영으로 인해 우리 학교도 면학 분위기 조성에 어려움을 겪게 될 것이라는, 앞으로 발생 가능한 문제 상황을 제시하고 있다.

4. [출제의도] 말하기 전략 파악하기

[B]에서 ‘반대 측과 함께 살펴본 ~ 촬영이 진행되는 것으로 나와 있습니다.’와 같이 상대측과 공유한 촬영 일정에 대한 정보를 언급하였고, 이를 바탕으로 ‘따라서 ~ 어렵지 않나요?’와 같이 면학 분위기를 해칠 것이라는 상대측 주장의 근거에 대해 의문을 제기하고 있다.

5. [출제의도] 토론의 내용 분석하기

반대 측은 ‘찬성 1’의 반대 신문에 대한 답변에서 주말에 촬영이 진행되더라도 학교가 유명세를 타면 평일에도 소란스러워질 것이며, 또 주말에도 학교에서 공부하는 학생들이 있기 때문에 학생들의 학습은 방해받을 수밖에 없을 것이라고 말했다. 촬영 일정이 변경되면 평일에도 촬영이 진행될 수 있다는 내용은 반대 측의 주장과 관련이 없다.

** 작문 **

6. [출제의도] 글의 구성 파악하기

3문단에서 주택 화재 예방과 피해 경감을 위한

정부의 대책은 제시했으나, 그 대책에 대한 한계는 언급하고 있지 않다.

7. [출제의도] 자료 활용의 적절성 파악하기

(나)의 주택용 기초 소방 시설 의무 설치에 관한 법령은 이미 시행하고 있는 다른 나라의 사례를 참고하였다고 했을 뿐, 주민들이 법령을 제안한 것은 아니다.

① (가)에 따르면 전체 화재 대비 주택 화재의 발생 건수는 18%인데, 전체 화재 사망자 대비 주택 화재 사망자 비율은 49%에 해당한다. 따라서 이를 첫째 단락에서 언급한 주택 화재로 인해 발생한 사망자가 전체 화재 사망자의 절반 정도라는 내용의 구체적 근거로 활용하는 것은 적절하다. ② 초고의 셋째 단락에는 ‘이미 시행하고 있는 다른 나라의 사례’라고만 하였을 뿐, 그 구체적인 사례의 내용은 제시되어 있지 않다. 따라서 (나)의 미국과 영국의 사례를 추가하는 것은 적절하다. ④ 취약 시간대에 화재 발생 시 인지가 늦어 초기 진압에 실패하게 된다는 (다)의 내용을 둘째 단락에 추가하여 내용을 보완할 수 있다.

8. [출제의도] 고쳐 쓰기의 적절성 파악하기

㉠의 앞은 화재로 발생할 수 있는 피해에 대한 내용이고, ㉠의 뒤는 화재 예방을 위한 실천을 촉구하는 내용이다. 따라서 ㉠은 화재의 전환 시에 쓰이는 ‘그런데’나 역접 관계에서 쓰이는 ‘하지만’이 아니라 인과 관계에 쓰이는 ‘그러므로’ 정도로 고쳐 쓰는 것이 적절하다.

② ‘확충되다’는 ‘늘어나고 넓어져서 충실하게 되다.’의 의미이고, ‘확산되다’는 ‘흩어져 널리 퍼지게 되다.’의 의미이다.

9. [출제의도] 글쓰기 방법 파악하기

학생은 점표를 보고 처음에는 멈춰 있는 자신의 모습을 떠올렸으나, 이후 선생님의 말씀을 듣고 씬은 성장의 한 과정이라고 생각을 바꾸며, 깨달음을 얻고 있다. 따라서 학생은 점표에 대한 인식의 전환을 통해, 자신의 깨달음을 서술하는 방법으로 글을 쓰고 있다고 볼 수 있다.

③ 학생은 자신의 깨달은 바를 서술할 뿐, 이를 사회적 차원으로까지 확대하고 있지는 않다.

10. [출제의도] 조건에 따른 글쓰기

‘내가 포기하지 않는다면’을 통해 특정한 경우를 가정하고 있음을 확인할 수 있다. 또한 ‘쉽’을 ‘발판’에 비유하여 표현하고 있다.

② ‘내가 지금처럼 계속 좌절해 있기만 한다면’을 통해 특정한 경우를 가정하고는 있지만, 비유적 표현이 사용된 것은 아니다. ③ ‘보석처럼’을 통해 비유적 표현을 사용하고 있지만, 특정한 경우를 가정하고 있지는 않다.

** 문법 **

11. [출제의도] 음운의 변동 이해하기

‘깡다[깡따]’는 ‘깡[깡]’에서 음절의 끝소리 규칙이 나타나고, ‘다[따]’에서 된소리되기가 나타난다. 두 가지 모두 음운의 교체에 해당하므로 ‘깡다[깡따]’는 한 가지 유형의 음운 변동이 나타난 경우이다.

②, ③ 첨가(‘ㄴ’ 첨가), 교체(비음화)가 나타난다. ④ 탈락(자음군 단순화), 축약(거센소리되기)이 나타난다. ⑤ 첨가(‘ㄴ’ 첨가), 교체(유음화, 된소리되기)가 나타난다.

12. [출제의도] 접문장의 특징 파악하기

홀문장 ㉠이 관형절인 ‘철수가 산책을 한’의 형태가 되어 ㉡에 안기는 과정에서 ㉠의 부사어 ‘공

원에서’가 생략되었다.

13. [출제의도] 품사의 분류 파악하기

㉠에 조사는 ‘까지’, ‘는’, ‘을’, ‘도’가 있으며, ㉡에는 ‘께서’, ‘로’, ‘를’이 있다. 따라서 조사는 ㉠에 4개, ㉡에는 3개가 있다.

② ‘온갖’은 뒤에 오는 체언인 ‘재료’를 수식하는 수식언(관형사)이다. ⑤ 가변어는 ㉠에 2개(‘모르고’, ‘있다’), ㉡에도 2개(‘곱게’, ‘빚으셨다’)가 있다. ‘곱게’는 용언(형용사)인 ‘곱다’가 ‘고와’, ‘고우니’처럼 활용되는 형태이므로 가변어이다.

14. [출제의도] 품사의 통용 파악하기

‘식구 모두가 여행을 떠났다.’의 ‘모두’는 조사 ‘가’와 결합하여 문장에서 주어의 기능을 하는 체언(명사)이고, ‘그릇에 담긴 소금을 모두 쏟았다.’의 ‘모두’는 용언 ‘쏟았다’를 수식하는 부사이다.

① 수사와 관형사(수관형사)이다. ② 동사와 형용사이다. ④ 모두 조사이다. ⑤ 부사와 조사이다.

15. [출제의도] 중세 국어의 특징 파악하기

㉠의 ‘를’은 목적격 조사로, 모음으로 끝나는 체언과 결합했음을 알 수 있다.

③ ㉡은 모음으로 끝나는 체언 ‘바’에 주격 조사 ‘ㅣ’가 붙은 것이다.

** 인문 **

□ 출전: 한국철학사상연구회, <현실을 지배하는 아홉 가지 단어>

16. [출제의도] 핵심 내용 파악하기

2문단에서 롤스는 제1원칙을 통해 모든 사람이 언론과 사상, 종교, 신체의 자유 등 기본적인 자유에 있어 평등한 권리를 가져야 한다는 평등한 자유의 원칙을 주장하였으며, 이는 항상 제2원칙에 우선해야 한다고 보았으므로 롤스는 이 질문에 ‘아니요’라고 답할 것이다. 또한 4문단에서 노직은 사회 정의를 실현하기 위해서 개인의 기본적인 자유를 보장하는 것이 중요하다고 하였으므로 노직 역시 이 질문에 ‘아니요’라고 답할 것이다.

17. [출제의도] 세부 정보 파악하기

2문단에서 롤스는 사회 전체의 효용성을 증가시키기 위해 개인의 자유가 무시되어서는 안 된다고 여겼으며, 그래서 최소 수혜자의 이익을 보장하기 위해 실질적 평등을 중시해야 한다고 하였다. 따라서 실질적 평등을 중시하는 사회라면, 최소 수혜자의 이익을 보장하려고 할 것이므로 답지 ②는 적절하지 않다.

18. [출제의도] 구체적 상황에 적용하기

<보기>의 (가)는 미국의 기여 입학제를, (나)는 버펄의 주장을 사례로 제시하고 있다. 4문단에서 노직은 개인이 정당하게 취득한 소유물이라면 개인의 의지에 따라 정당한 절차를 거쳐 자유롭게 양도될 수 있다고 보았다. 따라서 노직의 입장에서 볼 때 기부금에 따라 가산점을 주는 기여 입학제를 소유물 양도에 제약을 주는 것이라고 이해한 것은 적절하지 않다.

19. [출제의도] 세부 정보 확인하기

3문단에서 롤스는 정의의 원칙을 도출하기 위한 전제로 자기 자신과 상대의 사회적 지위나 계층, 능력 등을 알지 못하는 원초적 입장에서의 상황을 설정하고 있다. 이러한 상황은 상호 간의 개인적 정보를 모르게 하여 사회 구성원 모두가 동등한 입장에서 합리적으로 판단할 수 있게 만든다고 보았다.

20. [출제의도] 어휘의 문맥적 의미 파악하기

㉓는 ‘주의나 사상을 앞장서서 주장하다.’라는 뜻이므로 ‘주장이나 의견 따위를 내놓고 주장하거나 지지하다.’라는 뜻의 ‘내세웠다’가 적절하다.

① ‘가능하다’는 ‘목표나 기준에 맞고 안 맞음을 헤아려 보다.’의 의미이다. ② ‘분석하다’는 ‘복잡한 현상이나 대상 또는 개념을, 그것을 구성하는 단순한 요소로 분해하다.’의 의미이다. ④ ‘제공하다’는 ‘무엇을 내주거나 갖다 바치다.’의 의미이다. ⑤ ‘살펴보다’는 ‘자세히 따져서 생각하다.’의 의미이다.

**** 고전 소설 ****

□ 출전: 홍세태, <김영철전(金英哲傳)>

21. [출제의도] 작품의 내용 파악하기

영철이 갇아야 할 돈으로 인해 일가친척들이 감옥에 갇히게 된 것은 맞지만, 일가친척이 분개하여 한 말은 영철의 공에 대해 보상은 하지 않고 의무만 강요하는 조정에 대한 원망이지 영철에 대한 원망은 아니다.

22. [출제의도] 인물의 말하기 방식 파악하기

[A]에서 아라나는 과거의 사건, 즉 자신이 영철에게 베푼 은혜 세 가지와 영철이 저지른 죄 세 가지를 차례로 나열하고 있다. 또한 이와 관련하여 자신이 갖게 된 상대방에 대한 적대적 감정을 드러내고 있다. 이는 ‘반드시 네 목을 베리라!’와 같은 구절에서 확인할 수 있다.

② [B]에서 영철은 과거 자신의 잘못이 한쪽 때문이라고 말하고 있다. ⑤ [B]에서 영철은 자신이 아라나에게 베푼 호의에 대해서는 언급하고 있지 않다.

23. [출제의도] 외적 준거에 따라 작품 감상하기

‘아라나’는 청의 장수로 <보기>의 비판 대상인 ‘사대부’에 해당하지 않으며, ‘천리마’ 세 필을 잃게 된 것에 분노하여 영철을 죽이려 한 아라나의 행동은 실리에 따른 감정적인 행동에 해당한다.

④ 영철은 타향으로 출병되어 고통 받았음을 물론, 고향에 돌아와서도 전쟁 중에 지게 된 빚을 갚느라 고통스러운 삶을 이어가고 있다.

**** 과학 ****

□ 출전: 캐서린 러브데이, <나는 너입니다>

24. [출제의도] 중심 화제 파악하기

제시문은 편도체를 중심으로, 공포 상황에서 일어나는 우리 몸의 생리적 변화를 설명한 뒤 공포 학습에 대하여 서술하고 있다. 따라서 이 글의 주제로 ‘공포 반응과 공포 학습’ 정도를, 부제로 ‘편도체의 기능에 따른 신체적 반응을 중심으로’ 정도를 언급하는 것이 적절하다.

25. [출제의도] 세부 정보 확인하기

2문단의 ‘교감신경이 활성화되면 ~ 박출량도 증가한다.’에서, 부신에서 아드레날린이 분비되면 혈관이 확장되고 심장 박동 수가 높아지며 박출량이 증가한다는 정보를 확인할 수 있다.

26. [출제의도] 세부 정보 파악하기

실신할 정도로 매우 강한 강도의 공포 상황에서 직면할 경우 교감신경이 지나치게 활성화되어 심장이 과도한 자극을 받게 된다. 그러면 우리 몸을 안정시키기 위해 부교감신경이 활성화되어 맥박 수가 정상 이하로 떨어져서 뇌로 가는 혈류량이 부족해진다. 이는 실신을 유발하는 직접적인 원인이 된다.

① 1문단에서 공포 상황에 직면했을 때 편도체는 이성적인 판단보다는 즉각적인 신체 반응을 유

도하는 역할을 한다고 하였다. ③ 3문단에서 부교감신경은 우리 몸을 안정시키기 위해 활성화된다고 하였다. 특히 부교감신경의 활성화에 따라 심장 박동 수와 혈압이 낮아진다고 하였다.

27. [출제의도] 세부 내용 추론하기

4문단에 의하면 조건화 후에는 토끼가 특정 소리(조건자극)만 들어도 심장 박동 수가 증가하고 편도체가 반응한다고 제시되어 있다.

③ 토끼의 발에 가한 전기 자극은 다른 자극의 제시 여부에 관계없이 고통을 유발하는 무조건 자극에 해당한다.

**** 갈래복합 ****

□ 출전: 정지용, <장수산 1>

김관식, <거산호 II>

이상, <산촌 여정>

28. [출제의도] 표현상의 특징 파악하기

(가)의 화자는 순수하고 고요한 공간 속에서 세속적 욕망에 얽매이지 않는 무욕적이고 탈속적인 삶을 지향하고 있으며, (나)의 화자는 ‘산’을 통해 산의 덕을 배우며 문명에 물들지 않고 자연에 동화되는 삶을 지향하고 있다.

29. [출제의도] 외적 준거에 따라 작품 감상하기

정밀한 고요 속에 보름달이 비치고 하얗게 눈이 덮인 장수산의 밤은 시각적 이미지를 통해 순수함이 부각되어 무욕의 세계를 지향하는 화자의 정신적 공간으로 형상화되고 있다. 장수산의 고요 속에서 화자는 번뇌를 잊고 시름을 담담히 견디겠다는 의지를 드러내고 있다. 따라서 장수산이 화자의 외로움이 투영된 공간이라는 설명은 적절하지 않다.

30. [출제의도] 시구의 의미 파악하기

[D]에서는 산과 화자의 관련성을 ‘그 품안에서 자라나 거기에 가 또 묻히리니’로 표현하여 산을 매개로 화자의 삶과 죽음이 연결되어 있음을 나타내고 있다. 이는 이승과 저승의 구분 없이 화자가 산을 영원한 안식처로 인식하고 있음을 드러내는 것이다.

① ‘사람’은 변하지만 ‘산’은 변함없이 태고로부터 푸르러 왔다는 점에서 대비된다. 또한 화자가 산을 향해 앉은 것은 이러한 ‘산’의 모습을 긍정적으로 생각하기 때문이다.

31. [출제의도] 소재의 핵심적 의미 파악하기

(나)의 화자는 ‘산’을 향하여 앉아 사람과 달리 태고로부터 푸르러 온 산의 모습을 언급하면서, 산에 인격적인 속성을 부여하여 너그럽고 겸허한 산의 모습을 예찬하고 있다. 또한 산과 함께 하는 삶을 동경하고 평생 산을 바라보며 산의 모습을 배우고자 한다는 점에서 산은 화자에게 예찬의 대상이 된다. (다)의 ‘나’는 도회를 떠나 산촌에 머물면서 도회에 남기고 온 가족의 안부를 염려하기도 하고, 도회에서 가난하게 살고 있는 식구들에 대한 꿈을 꾸기도 한다. 따라서 ‘도회’는 ‘나’에게 가족에 대한 걱정과 그리움을 불러일으키는 대상이다.

32. [출제의도] 외적 준거에 따라 작품 감상하기

꿈에 나온 도회 소녀의 생김새를 ‘파라마운트’ 회사 상표에 비유하여 이국적인 모습으로 표현하고 있지만, 그렇다고 작가가 이국적인 삶에 대해 동경하고 있는 것은 아니다.

**** 현대 소설 ****

□ 출전: 성석제, <황만근은 이렇게 말했다>

33. [출제의도] 작품의 내용 파악하기

황동수는 황만근이 외박을 했던 과거의 사건을 언급하며, 황만근이 외박을 한 적이 없다는 황재석 씨의 말에 “아이지요, 어르신 ~ 안 들어왔심다.”라고 하며 동의하고 있지 않다. 따라서 황동수가 황재석 씨의 말에 동의하고 있다고 보는 것은 적절하지 않다.

34. [출제의도] 외적 준거에 따라 작품 감상하기

㉔은 정직하게 농사를 짓는 대신, 겉보기에만 좋은 작물을 생산하기 위해 몸에 해로운 농약과 나쁜 비료를 사용하는 농촌 현실을 드러내고 있다.

35. [출제의도] 소재의 서사적 기능 파악하기

황만근은 쫓겨난 황제의 방침을 지키기 위해 먼 거리임에도 불구하고 낡은 경운기를 몰고 가고, 그 과정에서 결국 목숨을 잃게 된다. 따라서 쫓겨난 황제는 황만근이 지닌 우직한 성품을 드러낼 뿐만 아니라, 인물의 죽음이라는 비극적 사건을 유발하고 있다.

36. [출제의도] 서술상의 특징 파악하기

[A] 앞부분에서 ‘민 씨는 황만근의 말을 이렇게 들었다.’라고 서술하고 있다. 이를 통해 ‘농사꾼은 빚을 지마 안된다 카이.’라는 황만근의 말 다음에 이어지는 괄호 속의 말은, 황만근의 발화에 담긴 의미를 민 씨의 입장에서 이해하고 해석한 서술이라 볼 수 있다.

**** 사회 ****

□ 출전: 그레고리 맨큐, <맨큐의 경제학>

김현철 외, <한국인의 법과 생활>

37. [출제의도] 중심 화제 파악하기

2문단에서 금리의 개념 및 금리의 방식에 따른 단리와 복리에 대해 설명하고, 3, 4문단에서 명목금리와 실질 금리, 고정 금리, 변동 금리에 대해 설명하였다. 또한 5, 6문단에서 금전소비대차의 계약에 관한 법률적 내용, 7문단에서 채무자 회생 및 파산에 관한 법률에 따른 개인 회생 제도와 개인 파산 제도에 대해 설명하고 있다.

① 금전소비대차 계약의 문제점은 지적하지 않았다. ③ 금리를 결정하는 방식의 문제점과 금리를 대체할 수 있는 경제학적 개념은 제시하지 않았다.

38. [출제의도] 세부 내용 추론하기

4문단에서 일반적으로 금리가 오르면 대출 이자도 오른다고 하였고, 기존 금리의 영향을 받은 금융 기관의 금리에 따라 변동 금리의 금리가 계속 변한다고 하였다. 따라서 금융 기관에서 산출한 금리가 지속적으로 상승하게 되면 변동 금리도 상승하게 될 것이며, 변동 금리로 대출을 받은 사람의 이자 부담은 커질 것이다.

③ 4문단에서 한국은행의 금융통화위원회가 시중의 통화량을 조절하기 위해 매달 기준 금리를 결정하는데, 경기 과열로 물가 상승의 우려가 있으면 기준 금리를 올려 경기를 안정시킨다고 하였다. ④ 6문단에서 공약을 할 경우 그날 돈을 갚는 것과 같은 효과를 가져 상환 시기에 따른 분쟁을 피할 수 있다고 하였다.

39. [출제의도] 구체적 상황에 적용하기

[가]에서 명목 금리에 물가 변동률을 뺀 금리를 실질 금리라고 하였다. <보기>에서 금리가 연 8%인 단기 상품의 실질 금리는 5%이며, 금리가 연 5%인 복리 상품의 실질 금리는 2%이다. 따라서 예금 후 1년이 되는 날에 적용되는 단기 상품과 복리 상품의 금리는 같지 않다.

② 예금 후 1년이 되는 날의 복리 상품의 원리

금합계는 1,050만 원이며, 단리 상품의 원리금합계는 1,080만 원이다. 따라서 예금 후 1년이 되는 날의 원리금합계는 복리 상품보다 단리 상품이 더 많다. ④ 2문단에서 복리는 원금에 이자를 모두 합친 금액에 이자가 붙으므로 예금 후 1년이 되는 날 발생한 이자가 50만 원이고 2년이 되는 날은 이자와 원금을 합친 1,050만 원에 5%의 금리가 적용된다고 하였다.

40. [출제의도] 구체적 사례에 적용하기

6문단에서 채무자는 돈을 갚기로 한 날 돈을 갚아야 하며, 7문단에서 채무자가 돈을 갚지 않으면 채권자는 계약 해제나 강제 집행을 통해 채무 내용에 대해 강제할 수 있다고 하였다.

③ 6문단에서 물적 담보는 채무자의 소유이거나 채무자의 소유가 아니라면 소유자로부터 처분의 약속을 받아야 한다고 하였다. 처분에 대한 약속을 받은 물건은 물적 담보로 설정할 수 있다. ④ 6문단에서 이자 지급에 합의하였으나 이자율을 정하지 않았으면 연 5%의 법정 이자율이 적용된다고 하였다.

41. [출제의도] 세부 정보 파악하기

7문단에서 개인 파산 제도는 채무자가 면책 선고까지 받으면 모든 채무가 없어지는데, 개인 회생 제도는 채무자가 수입에서 최저 생계비를 제외하고 법원이 정해 준 금액을 5년간 갚으면 나머지 빚이 면제된다고 하였다.

④ 7문단에서 채무자의 수입에서 최저 생계비를 보장해 주는 것은 개인 회생 제도임을 확인할 수 있다.

42. [출제의도] 어휘의 문맥적 의미 파악하기

㉔는 ‘어느 일정한 시기부터 다른 일정한 시기까지의 사이’의 의미이다. 그런데 ㉑에서의 ‘기간’은 ‘어떤 분야나 부문에서 가장 으뜸이 되거나 중심이 되는 부분’을 의미하므로 ㉔를 사용하여 만든 문장의 예로 적절하지 않다.

② ‘조절’은 ‘균형이 맞게 바로 잡음. 또는 적당하게 맞추어 나감.’을 의미한다. ③ ‘명시’는 ‘분명하게 드러내 보임.’을 의미한다. ④ ‘유의’는 ‘마음에 새겨 두어 조심하며 관심을 가짐.’을 의미한다. ⑤ ‘상환’은 ‘갚거나 돌려줌.’을 의미한다.

** 고전 시가 **

□ 출전: 유배 시가

윤선도, <견회요(遣懷謠)>

안조원, <만언사(萬言詞)>

43. [출제의도] 세부 내용 파악하기

1문단에서 가사는 연속체로, 길이의 조절이 자유로웠기에 유배지에서의 삶과 정서를 좀 더 구체적으로 담아낼 수 있었다는 것을 확인할 수 있다.

② 1문단에서 ‘유배 시가는 고려 시대 정서의 「정과정곡」을 시초로 하여’라고 하였으므로, 유배 시가가 조선 시대에 처음 창작되었다는 말은 적절하지 않다.

44. [출제의도] 표현상 특징 파악하기

‘어와’, ‘황금빛이로다’에서 화자는 전산 후산이 황금빛으로 물든 모습을 보고 감탄하고 있다. 그러나 그 보리가 화자의 성과라고 볼 수는 없다.

③ ‘좋은 음식과 진귀한 반찬’을 뜻하는 ‘옥식 진찬’과 ‘보리밥과 소금장’ 즉, 초라한 음식을 뜻하는 ‘맥반 염장’이라는 대조적 시어를 사용하여 궁핍한 삶을 부각하고 있다.

45. [출제의도] 외적 준거에 따라 작품 감상하기

(나)의 ‘제3수’에는 임금을 향한 화자의 변치 않는 충정이 담겨 있을 뿐, 자연에 은거하고자 하는 화자의 소망이 담겨 있다고 보기는 어렵다.

② (나)의 ‘제5수’에서 임금을 잊으면 불효라고 한 표현을 통해 임금에 대한 충정을 효와 관련하여 드러내고 있음을 알 수 있다. ⑤ (다)의 ‘탐화봉접이 그물에 걸렸으랴’에서 화자 자신을 꽃을 탐하는 벌과 나비인 ‘탐화봉접’에 비유하고, 화자가 개인적 잘못을 저질러 유배된 것은 ‘그물에 걸린 것에 비유하고 있다.