

Shean. J  
추 능 형 어

KISS Logic

*Keep It Short and Simple*

2019학년도

6월 평가원















18. 다음 글에서 밑줄 친 This가 뜻하는 의미로 가장 적절한 것은? [2점] (2004학년도 수능)

I have been living in this foreign country for five years. Near my house is a tiny dry-cleaning shop run by two chatty old ladies. They are probably in their 60s, which isn't all that old, but their service is slow enough to say, It takes forever. Sometimes they try my patience. Once I had to go back five times to pick up a couple of items. My, you are in a hurry, they cheerfully said. How slow of us! We are terrible! Despite the slow service, their shop is constantly packed with customers and their counter piled high with clothes. This I do not understand at all.

- ① 세탁물 처리가 느려도 영업이 잘 되는 것
- ② 작업 중 끊임없이 잡담을 나누는 것
- ③ 세탁소 주인들이 불친절한 것
- ④ 세탁물을 찾으러 여러 번 가야 하는 것
- ⑤ 세탁소 내부를 깨끗이 정리하지 않는 것

[49~50] 다음 글을 읽고, 물음에 답하십시오. (2009학년도 수능)

Some scientists have shown the practical power of looking at the world through 'could-be' eyes. When a group of students were shown an unfamiliar rubbery object and told, "This could be a dog's chewy toy," they were later able to see that it might also be of use as an eraser when they made some pencil mistakes. In contrast, students who were told that it was a dog's chewy toy did not find its alternative use.

Another group of students watched a video about physics after being told, "This presents only one of several outlooks on physics. Please feel free to use any additional methods you want to assist you in solving the problems." On tests of factual comprehension, these students performed no differently from students who had watched the video with a different introduction: "This presents the outlook on physics. Please use the method you see in the video in solving the problems." But when they were faced with questions that asked them to use the information more creatively, the 'could-be' students performed much better than the others. Just a simple \_\_\_\_\_ of language seemed to invite the students to process and store information in a much more flexible format, and thus be able to look at it and make use of it in different ways.

49. 위 글의 밑줄 친 'could-be' eyes의 의미로 가장 적절한 것은?

- ① 인생에 대한 긍정적 시각      ② 사물에 대한 열린 시각
- ③ 과거에 대한 성찰              ④ 실수를 두려워하는 마음
- ⑤ 타인을 배려하는 마음

50. 위 글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

- ① memory      ② criticism
- ③ definition    ④ imitation
- ⑤ change

[45~46] 다음 글을 읽고, 물음에 답하십시오. (2005학년도 수능)

The claim that we have recently entered the information age is misleading. Flooded by (a) cellphones, the Internet, and television, we incorrectly imagine that our ancestors inhabited an innocent world where the news did not travel far beyond (b) the village. It may not be valid to assume that the media make our time distinct from the past, because we know relatively little about how information was shared in the past.

In fact, the Olympics celebrate the memory of (c) the Greek soldier who brought the news of the Athenian victory over the Persians. Most of us could come up with many other examples – (d) message drums, smoke signals, church bells, ship flags. But their primitiveness would only confirm our sense that we live in a fundamentally different world, one of constant, instant access to information.

All ages have had a means of sharing information. What makes our time distinct is not the density of the data we take in. It is the technology that does the transmitting. Thanks to (e) satellites, we can find out instantly about events that occur on the other side of the world. It usually took five weeks for Benjamin Franklin in Paris to receive a letter sent from Philadelphia. But the news was still new and surprising to people there.

45. 위 글의 요지로 가장 적절한 것은?

- ① The value of information depends on speed.
- ② We are entering a new age of information.
- ③ Even old information can benefit all of us.
- ④ Every age is in fact an age of information.
- ⑤ We are flooded by incorrect information.

46. (a)~(e) 중, 밑줄 친 a means of sharing information에 해당하지 않는 것은?

- ① (a)      ② (b)      ③ (c)      ④ (d)      ⑤ (e)

정답: ①, ②, ⑤, ④, ②

































# KISS Logic (2019학년도 6월)



- ✓ permanent: 영구적인
- ✓ repertoire: 레퍼토리, 연주 목록
- ✓ dominate: 지배하다
- ✓ enormous: 거대한
- ✓ all the time: always
- ✓ in essence: 본질적으로
- ✓ musical artwork: 음악 작품
- ✓ vary: 다양하다
- ✓ according to N: ~에 따라서
- ✓ performing medium: 연주 도구
- ✓ core: 핵심
- ✓ prominent: 저명한
- ✓ composer: 작곡가
- ✓ disregard: 경시하다
- ✓ seek to v: ~하려 시도하다
- ✓ secure a place: 입지를 다지다
- ✓ distinctive: 독특한
- ✓ individuality: 개성
- ✓ original: 독특한
- ✓ worthy of: ~할 가치가 있는
- ✓ alongside: ~와 더불어, 따라서

20세기에 진입했을 때 쯤, / 음악 고전의 영구적 레퍼토리가 지배했다 / 콘서트 음악의 거의 모든 분야를, / 피아노, 가곡, 실내악 연주회부터 / 오페라와 오케스트라 공연까지. / 한 세기 이전으로부터의 이 변화는 거대했다. / 18세기에, 연주자와 관객들은 항상 새로운 음악을 요구했다, / 그리고 “고대 음악”은 포함하였다 / 20년 이전에 쓰여진 어느 것이든. / 하지만 1900년대 초 음악가와 관객들은 예상하였다 / 대부분의 연주 음악이 / 그들이 연주하거나 들은 / 적어도 한 세대가 지난 것이라고, / 그리고 이들은 새로운 음악을 판단했다 / 고전의 기준으로 / 이미 레퍼토리 속에서 소중히 여겨지는. / 본질적으로, 콘서트홀과 오페라하우스들은 박물관이 되었다 / 지난 200년 간의 음악 작품을 전시하는. / 레퍼토리는 다양했다 / 연주 도구와 지역에 따라, / 하지만 핵심은 대체로 같았다 / 유럽과 아메리카 대륙 대부분 지역에서, / 이러한 사람들의 음악과 저명한 19세기 작곡가들을 포함하여.

현존하는 작곡가들은 점차 자신들이 경쟁 상태에 있다는 걸 알았다 / 과거의 음악과. / 이는 현대 음악의 훌륭한 주제이다 / 고전 전통에 있어서, / 특히 19세기 초중반에: / 과거 작곡가들과 경쟁함에 있어서 / 연주자와 청자의 주의를 얻기 위해 / 고전 명작들을 소중히 했던, / 현존하는 작곡가들은 자신들을 위한 확실한 입지를 세우려 했다 / 무언가 새롭고 독특한 것을 제공함으로써 / 전통을 지속하면서. / 이들은 개성과 혁신을 조합했다 / 과거의 모방과, / 음악을 작곡하려 하면서 / 독창적으로 여겨질 수 있고 / 연주 가치가 있는 / 이전 시대의 명작들과 더불어.