

2019학년도 3월 학력평가 대비 피램 랜덤모의고사 문제지

제 1 교시

국어 영역

1

[1~3] 다음은 유연근무제에 대한 토론의 일부이다. 물음에 답하시오.

사회자: 최근 유연근무제가 도입되어 시행되고 있습니다. 시간제근무제, 탄력근무제, 원격근무제 등이 그것인데요, 이런 유연근무제를 실시하면 개인의 특성에 맞는 다양한 근무 제도를 활용함으로써 기업 조직에 유연성을 부여한다고 주장하는 의견이 있습니다. 반면 고용의 불안정성을 들어 이 제도에 반대하는 목소리도 있습니다. 찬성 측과 반대 측의 토론을 통해 유연근무제 확대 시행에 대한 의견을 들어보도록 하겠습니다.

찬 성: 찬성 측 입론하겠습니다. OECD 발표에 따르면 한국의 노동 생산성은 1위 국민 룩셈부르크 12만 4,377달러의 절반 수준이며, OECD 평균의 79.9% 수준으로 회원국 중에서 하위권이라 합니다. 노동 생산성이 떨어지는 이유는 근로 시간이 짧기 때문입니다. 우리나라의 연간 근로 시간은 2,090시간으로 OECD 전체 국가 중 두 번째로 많습니다. 따라서 연간 근로 시간을 단축하기 위한 대안이 필요하며, 그 중 하나가 바로 유연근무제입니다. 먼저 유연근무제를 시행한 영국의 사례를 보면 업무 만족도 및 몰입도가 높아져서 생산성 향상에 큰 도움이 되는 것으로 나타났습니다. 또한 제도 시행으로 그동안 문제가 됐던 장시간 근로의 문제를 해결할 수 있고, 나아가 실업 문제 및 임시·일용직 근로자들의 고용 안정성 문제도 해결할 수 있습니다. 제도 시행 후 최대 수혜자는 일하는 여성들이라 할 수 있습니다. 여성들이 가사와 육아를 책임지는 현실에서 다양한 형태의 유연근무제가 시행되면 여성들은 가정과 직장 일을 병행할 수 있기 때문입니다. 이와 같은 긍정적 기풍으로 볼 때, 유연근무제는 더욱 확대 시행되어야 합니다.

사회자: 네, 찬성 측 입론 잘 들었습니다. 이제 반대 측 입론 들어보겠습니다.

반 대: 반대 측 입론하겠습니다. 표면적으로는 유연근무제가 상황에 따라 일자리를 선택할 수 있는 유연하고 좋은 제도 같지만, 사실은 그렇지 않습니다. 유연근무제는 정규직의 안정된 일자리를 시간제, 파트타임제로 나누게 되어 통계 수치상 일자리는 늘어날지 모르지만 오히려 고용의 질은 나빠질 수 있습니다. 이로 인해 불안정한 일자리에 대한 국민들의 불안만 높아질 수도 있다고 봅니다. 또한 찬성 측 입론에서 말씀하신 일하는 여성과 관련해서, 현재 가장 큰 문제는 마음 편히 일하고자 하는 여성들의 수요를 정책 및 제도가 충족시키지 못한다는 것입니다. 이런 상황에서 유연근무제가 가정생활과 직장 생활을 병행해야 하는 여성들의 부담을 덜어줄 수는 없습니다. 따라서 저는 유연근무제 확대 시행을 적극 반대합니다.

1. 위 토론에서 양측 모두가 동의하는 것으로 가장 적절한 것은?
- ① 안정된 일자리가 마련되어야 한다.
 - ② 근로자들의 작업 환경이 안전해야 한다.
 - ③ 기업에서 여성 구직자들을 적극 채용해야 한다.
 - ④ 근로 시간의 단축을 통해 노동 생산성을 향상시켜야 한다.
 - ⑤ 임시·일용직 근로자들에 대한 임금 차별이 없어져야 한다.

2. '찬성'과 '반대'의 입론에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?
- ① 찬성: 외국의 사례를 근거로 제도가 가져올 수 있는 긍정적 측면을 부각하고 있다.
 - ② 찬성: 구체적 수치를 들어 연간 근로 시간과 노동 생산성이 관계가 있음을 제시하고 있다.
 - ③ 찬성: 자신의 경험을 근거로 유연근무제가 직장 여성들의 어려움을 해소할 수 있음을 강조하고 있다.
 - ④ 반대: 정책 및 제도의 미비함을 들어 현실의 문제점을 강조하고 있다.
 - ⑤ 반대: 제도 시행이 가져올 수 있는 부작용을 언급하면서 상대방 주장에 동의하지 않고 있다.

3. <보기>는 위 토론을 준비하는 과정에서 수집한 자료이다. 이를 토론에 활용할 수 있는 입장과 방안으로 가장 적절한 것은?

< 보 기 >

유연근무제를 도입한 기업들은 주로 시간제근무제를 활용하고 있으며, 시간제근무자 중 78.5%가 임시·일용직 근로자인 것으로 조사되었다.

- ○○연구소 -

- ① 찬성: 유연근무제 도입이 노동 생산성 증가로 이어진다는 주장의 근거로 활용할 수 있겠군.
- ② 찬성: 유연근무제로 실직 여성이 늘고 있다는 반대 측 주장에 대한 반박 근거로 활용할 수 있겠군.
- ③ 찬성: 유연근무제로 근로자들의 업무 만족도 및 몰입도가 높아지고 있다는 주장의 근거로 활용할 수 있겠군.
- ④ 반대: 유연근무제를 확대 실시하면 고용의 불안정성이 나타날 수 있다는 자료로 활용할 수 있겠군.
- ⑤ 반대: 유연근무제로 장시간 노동의 문제를 해결할 수 있다는 찬성 측의 주장을 반박하는 자료로 활용할 수 있겠군.

[4~5] 다음은 학생의 발표이다. 물음에 답하시오.

안녕하세요. 저는 여러분에게 재생 에너지 중 하나를 소개하려고 합니다. 먼저 화면을 보세요. (화면을 가리키며) 이게 무엇인지 아세요? 폐수 속에 살고 있는 다양한 미생물의 모습을 촬영해서 확대한 사진입니다. 이렇게 예쁜 미생물들이 더러운 폐수 속에 살고 있다는 게 신기하지 않은가요? 바로 오늘 발표할 내용이 이 폐수 속의 미생물들을 이용한 '미생물 연료 전지'에 대한 것입니다. 미생물 연료 전지는 전기도 생산하면서 폐수도 정화할 수 있기 때문에 획기적인 재생 에너지라고 할 수 있습니다.

미생물 연료 전지는 대부분 유기성 폐수를 이용합니다. 환경공학 용어 사전^①을 보니까 '유기성 폐수'란 다양한 미생물이 많이 함유된 폐수라고 되어 있습니다. 어떤 미생물들은 유기물을 흡수하고 분해할 때 전자가 방출되기 때문에 유기성 폐수로 전기 에너지를 만들어 낼 수 있습니다. 유기성 폐수 속 미생물들이 만들어 낼 수 있는 에너지 양이 그 폐수를 처리하는 데 드는 것보다 약 9배나 많을 수 있다는 연구 논문도 있습니다.

그럼 미생물 연료 전지의 구조에 대해 살펴보겠습니다. (화면을 가리키며) 이 통의 가운데에는 이온 투과가 가능한 막이 있고, 왼쪽에는 산화 전극, 오른쪽에는 환원 전극이 각각 설치되어 있습니다. 산화 전극 쪽에 폐수를 넣으면 폐수 속 미생물들이 유기물을 흡수, 분해하면서 전자와 수소 이온이 생성됩니다. 이로 인해 전기 에너지가 만들어지는 것입니다.

미생물 연료 전지를 연구해 온 ○○○ 교수는 한 신문과의 인터뷰에서 폐수를 이용한 미생물 연료 전지는 아직 상용화 단계에 이른 것은 아니지만 조만간 화석 에너지를 대체할 차세대 에너지로 상용화될 것이라고 전망했습니다. 여러분들도 미생물 연료 전지에 많은 관심을 가져 주시기 바랍니다. 감사합니다.

4. 발표에 반영된 학생의 발표 계획으로 적절하지 않은 것은?
- ① 청중이 발표 내용에 대해 흥미를 가질 수 있도록 주제와 관련된 사진을 보여 주며 발표를 시작해야지.
 - ② 청중이 발표 내용과 관련된 용어를 이해할 수 있도록 관련 분야의 사전 자료를 제시해야지.
 - ③ 대상을 활용하여 경제적 효과를 얻게 된 선진국의 사례를 파악할 수 있도록 논문 자료를 제시해야지.
 - ④ 대상의 작용 원리를 이해하는 데 도움이 되도록 그 구조가 드러난 시각 자료를 제시해야지.
 - ⑤ 대상에 대한 연구 현황과 전망을 알 수 있도록 관련 전문가의 인터뷰 기사를 소개하며 발표를 마무리해야지.

5. <보기>는 위 발표를 들은 학생이 작성한 메모이다. 학생의 듣기 활동에 대해 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

- < 보기 >
- 발표를 듣기 전에 가졌던 의문
 - 가까운 시기에 화석 에너지를 대체할 수 있는 재생 에너지에는 어떠한 것이 있을까?
 - 발표를 들으며 정리한 내용
 - 미생물 연료 전지의 전기 생성 방법: 미생물들이 유기물을 흡수, 분해하는 과정에서 방출된 전자로 인해 전기 에너지가 만들어짐. ㉠
 - 미생물 연료 전지의 상용화 전망: 조만간 화석 에너지를 대체할 수 있는 에너지 중 하나임. ㉡
 - 발표를 들은 후에 든 생각
 - 발표에 활용된 자료가 믿을 만한 정보인지 확인하기 위해 출처를 찾아보아야겠다. ㉢
 - '미생물 연료 전지 실험'을 주제로 삼아 과학 실험 동아리의 보고서 과제를 작성해야겠다. ㉣
 - 축산 폐기물 처리 시 발생하는 메탄가스를 이용하여 난방 연료를 추출한다는 것을 글을 읽어 알고 있는데, 미생물 연료 전지와 유사점이 있는 것 같다. ㉤

- ① ㉠으로 보아, 발표자가 활용한 근거가 사실에 부합하는지 확인하여 잘못된 내용을 바로잡으면서 정리했음을 알 수 있군.
- ② ㉡으로 보아, 발표를 듣기 전에 가졌던 의문을 해소하기 위해 필요한 정보를 정리하며 들었음을 알 수 있군.
- ③ ㉢으로 보아, 자료의 신뢰성을 평가하며 발표를 들었음을 알 수 있군.
- ④ ㉣으로 보아, 들은 내용과 관련된 것을 자신의 과제 해결에 활용하려 하고 있군.
- ⑤ ㉤으로 보아, 들은 내용을 자신의 배경 지식과 연결하여 이해하고 있군.

[6~8] 다음은 '감정노동자들이 겪는 문제점과 해결 방안'에 대해 청소년 신문에 기고할 목적으로 쓴 학생의 초고이다. 물음에 답하시오.

감정노동자는 자신의 솔직한 감정을 드러내지 못하고 고객을 응대해야 하는 사람으로, 판매나 상담 등 서비스에 종사하는 사람들이 대표적이다. 그런데 얼마 전 우리나라 감정노동자들이 과도한 스트레스 상황에 처해 있다는 뉴스 진행자의 말을 듣고 그 심각성을 알게 되었다.

감정노동자들이 이러한 어려움을 겪게 된 원인은 고객들이 감정노동자를 단순한 서비스 제공자라고만 인식하여 그들에게 부당한 요구를 하는 사례가 많기 때문이다. 그리고 서비스업계의 과열된 경쟁으로 인해 기업은 고객에 대한 무조건적인 친절만을 강요할 뿐, 감정노동자들의 고통을 예방하거나 치료하는 데는 소홀하다. 또한 현재 근로기준법에는 감정노동과 관련된 세부적인 규정이 없어 감정노동자들의 권익이 보호되지 못하고 있는 실정이다.

이러한 문제점들을 해결하기 위해서 소비자들은 감정노동의

고충을 이해하고, 감정노동자들을 해당 서비스의 전문가로 인정해야 할 것이다. 또한 해당 기업은 감정노동자의 근무 여건을 개선하기 위해 적극적인 지원을 해야 한다. 더불어 정부는 감정노동자들이 안정적인 직장 생활을 할 수 있도록 제도적 장치를 마련하여 조속히 시행해야 한다.

감정노동자가 겪는 문제는 단지 그들만의 것이 아니라 우리 모두에게 해당될 수 있는 문제이다. 특히 이는 청소년들이 앞으로 겪을 수도 있는 문제이다. 따라서 감정노동자들의 문제를 방치할 것이 아니라 사회 구성원들이 관심을 갖고 함께 해결하기 위해 노력해야 한다.

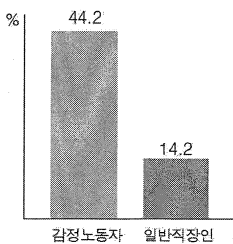
6. 학생의 초고에서 활용된 글쓰기 전략으로 적절하지 않은 것은?

- ① 인용을 통해 문제 상황의 심각성을 제시하고 있다.
- ② 문제의 원인을 분석하여 각각의 해결방안을 제시하고 있다.
- ③ 대상의 의미를 명확하게 전달하기 위하여 대조의 방법을 활용한다.
- ④ 예상 독자의 이해를 돕기 위해 생소한 개념에 대한 예를 들고 있다.
- ⑤ 예상 독자에게 일어날 수 있는 상황을 제시하여 태도 변화를 촉구하고 있다.

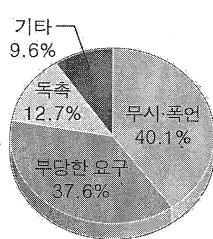
7. 다음은 초고를 작성한 후 추가로 수집한 자료이다. 이를 활용하여 초고를 수정·보완하고자 할 때, 적절하지 않은 것은?

(가) 감정노동자 관련 통계 자료

1. 스트레스성 질병 발생 비율



2. 고객 응대 시 스트레스 요인



(나) 인터뷰

저희 회사는 직원들의 스트레스를 줄이기 위해, 폭언과 무리한 요구를 하는 고객에 대한 응대 매뉴얼을 만들어 소비자들의 부당한 행위에 직원들이 대응할 수 있도록 했습니다. 또한 '자율 헬스클럽, 정신 건강 상담실' 등을 운영하여 직원들의 근무 환경을 개선했으며, 직원들의 업무 능력을 평가할 때 고객 평가에만 의존하기보다는 객관적이고 투명한 자체 기준을 마련했습니다. 이와 같은 노력의 결과 재작년 18.9%에 달하던 이직률이 올해에는 2.1%까지 줄어들었습니다.

- ○○회사 대표이사

(다) 신문기사

최근 감정노동자 보호를 위한 법률을 마련할 목적으로 공청회가 개최되었다. 공청회에서는 근로기준법 개정에 관한 내용을 다루었는데, 특히 고객의 폭언과 폭행, 인격 무시 등에 대한 처

별 기준을 논의하였다. 이와 같은 내용이 개정안에 포함되면 소비자의 부당한 행위로부터 감정노동자의 권익을 보호할 수 있을 것으로 전망된다.

- △△신문

- ① (가)-1을 활용하여 첫째 단락에서 언급한, 감정노동자들이 과도한 스트레스 상황에 처해 있다는 사실의 구체적인 근거로 제시한다.
- ② (가)-2와 (나)를 활용하여, 감정노동자에 대한 고객들의 폭언도 감정노동자가 겪는 어려움의 원인임을 둘째 단락에 추가한다.
- ③ (나)를 활용하여 셋째 단락에서 언급한, 감정노동자의 근무 여건 개선의 구체적인 사례로 제시한다.
- ④ (다)를 활용하여 셋째 단락에서 언급한, 감정노동자의 권익 보호를 위한 제도적 장치의 내용을 구체화한다.
- ⑤ (나)와 (다)를 활용하여, 근로기준법의 개정 내용을 바탕으로 감정노동자들의 업무 능력을 평가하면 이직률을 줄일 수 있음을 셋째 단락에 추가한다.

8. 다음은 윗글을 읽은 학생이 교내 누리집에 올리기 위해 쓴 글이다. 이를 고쳐 쓰기 위한 방안으로 적절하지 않은 것은?

우리는 주변에서 감정노동자들을 자주 만날 수 있다. 그런데 그들이 자신의 감정을 드러내지 못하고 늘 웃는 얼굴로 일해야 한다는 게 얼마나 힘든 일인지는 알지 못했던 것 같다. ㉠몇일 전 편의점 직원이 손님에게 부당한 요구와 폭언을 당하는 모습을 본 적이 있다. ㉡폭언은 또 다른 폭언을 불러 사회를 병들게 한다. 그들이 그런 상황을 자주 겪을 수도 있다고 생각하니 마음이 아팠다. 우리나라 이제부터는 그들의 입장을 생각하고 그들에게 ㉢밝은 웃음과 친절한 말을 하는 건 어떨까?

우리는 특별한 지식이나 기술을 가진 사람만을 전문가로 ㉣생각되지만 따지고 보면 서비스업도 나름의 전문성을 지닌 직업이다. 왜냐하면 감정노동자들은 고객의 성향과 심리 등을 잘 읽을 수 있어야 하고 해당 분야에 대한 전문적인 지식도 갖추어야 하기 때문이다. ㉤또한 감정노동자들도 전문가로 인정해야 할 것이다.

- ① ㉠은 어문 규범에 맞지 않으므로 '머칠'로 고친다.
- ② ㉡은 글의 흐름을 자연스럽게 하기 위해 앞 문장과 순서를 바꾼다.
- ③ ㉢은 호응을 고려하여 '밝은 웃음을 짓고 친절한 말을 건네는'으로 바꾼다.
- ④ ㉣은 어법에 맞도록 '생각하지만'으로 고친다.
- ⑤ ㉤은 앞뒤 내용을 자연스럽게 이어주지 못하므로 '그러므로'로 바꾼다.

국어 영역

[9~10] <보기 1>은 '탄소 발자국 줄이기'를 주제로 논설문을 쓰기 위해 수집한 자료이고, <보기 2>는 개요의 초고이다. 물음에 답하시오.

<보기 1>

(가) 인터뷰 자료

"탄소 발자국은 지구의 환경 위기를 해결하기 위해 도입한 개념입니다. 개인 또는 단체가 직접, 간접적으로 발생시키는 온실 기체인 탄소의 총량을 탄소 발자국이라고 하는데, 연료, 전기, 용품 등의 사용으로 인한 탄소 배출도 여기에 포함됩니다. 그런데 지구의 평균 온도를 높여 환경 위기를 초래할 수 있는 탄소 발자국의 심각성에 대해, 대부분의 사람들이 잘 알지 못하고 있습니다. 그러다 보니, 현재 국내에서 실시되고 있는 탄소 라벨링 제도나 탄소 포인트 제도에 대한 참여율이 저조할 수밖에 없습니다."

(나) 통계 자료

1. 탄소 발자국 관련 인식 조사

	탄소 발자국 개념	탄소 라벨링 제도
알고 있다	3%	13%
모른다	97%	87%

2. 생활 속의 탄소 발자국

생활용품	탄소 배출량	교통수단 (1km 운행 시)	탄소 배출량
비닐봉지	10g	지하철	1.53g
종이 쇼핑백	12g	기차	20g
컴퓨터 1시간 사용	90g	버스	27.7g
휴대 전화 1일 사용	306g	자가용	210g

(다) 신문 기사

현재 우리나라에서 실시하고 있는 탄소 라벨링 제도나 탄소 포인트 제도는 국민들의 참여가 극히 저조하다. 그 첫 번째 원인은 이 제도를 적극 알리려는 정부와 기업의 홍보가 부족하기 때문이며, 두 번째 원인은 이 제도를 실천할 때 생기는 혜택이 적기 때문이다.

태국은 탄소 라벨링을 식품과 생활용품에서만 제한적으로 실시하는 우리나라와 달리 모든 제품에서 실시하고 있다. 또한 저탄소 가공 공정을 도입한 기업에는 정부 지원과 인센티브를 늘려 나가고 있는 추세이며, 저탄소 제품을 구매하는 소비자들에게는 포인트 적립 등 다양한 혜택을 제공하여 구매 동기를 유발하는 데 적극적으로 나서고 있다.

<보기 2>

- 서론: 논의의 필요성 ㉠
- 본론
 - 1. 문제점 분석
 - 가. 개인적 측면 ㉡
 - 나. 사회적 측면 ㉢
 - 2. 해결 방안 제시
 - 가. 개인적 측면 ㉣
 - 나. 사회적 측면 ㉤
- 결론: 탄소 발자국을 줄이기 위한 개인과 사회의 노력 촉구

9. <보기 1>을 활용하여 <보기 2>를 구체화하는 방안으로 적절하지 않은 것은?

- ① (가)에서 탄소 발자국이 지구 환경에 미치는 부정적 영향을 이끌어낼 수 있으므로, ㉠에서 '탄소 발자국을 줄여야 하는 필요성'에 대해 다룬다.
- ② (가)와 (나)를 통해 사람들이 탄소 발자국의 심각성을 알지 못하는 것이 탄소 배출 문제를 심화한다는 점을 이끌어낼 수 있으므로, ㉡에서 '탄소 발자국에 대한 개인의 인식 부족'을 문제로 다룬다.
- ③ (다)에서 제도적으로 탄소 라벨링 제품을 선택하도록 하는 동기 부여가 충분하지 않다는 점을 이끌어낼 수 있으므로, ㉢에서 '탄소 라벨링 제도 운영상의 문제점'에 대해 다룬다.
- ④ (나)-2를 통해 개인이 실천할 수 있는 탄소 발자국 줄이기 활동을 이끌어낼 수 있으므로, ㉣에서는 '탄소 포인트 제도 활성화 대책 수립'을 다룬다.
- ⑤ (다)의 태국의 탄소 라벨링 사례에서 우리나라 제도의 보완점을 이끌어낼 수 있으므로, ㉤에서 '탄소 라벨링 제도의 보완 및 확대 방안'에 대해서 다룬다.

10. <보기 2>의 결론의 일부를 <조건>에 따라 쓴 것으로 가장 적절한 것은? [3점]

<조건>

- '(나)-2'를 고려한 개인의 노력을 다룰 것.
- 비유적 표현과 상징적 표현을 모두 활용할 것.

- ① 탄소 배출량을 줄이기 위해 휴대 전화 사용을 자제합니다. 이것이 바로 가정 경제 발전에 도움이 되는 방법이 아닐까요?
- ② 탄소 발자국을 줄이는 제도는 시름시름 앓아가는 지구를 살립니다. 이러한 제도를 실시하여 하나뿐인 지구를 함께 지켜볼까요?
- ③ 우리들의 영원한 쉼터인 지구를 지키기 위해 작은 일부터 실천합니다. 자가용 사용을 줄이고 가까운 거리는 걸어서 가기. 이것만으로도 탄소 발자국을 줄일 수 있지 않겠습니까?
- ④ 매일 켜두는 전등, 항상 꽂혀 있는 가전제품의 플러그, 장바구니 대신 쓰는 일회용 비닐봉지에서 탄소 발자국은 오늘도 크고 있습니다. 탄소 발자국 줄이기에 적극 동참합시다.
- ⑤ 열병을 앓고 있는 지구를 치유하기 위해 온 국민의 참여를 권유하는 탄소 발자국 줄이기 캠페인을 전개합니다. 이를 위해 현재의 탄소 라벨링 제도의 보완이 시급하지 않을까요?

국어 영역

[11 ~ 12] 다음을 읽고 물음에 답하십시오.

화자가 어떤 대상에 대하여 높임의 태도를 나타내는 문법 기능을 높임법이라 한다. 높임법은 높임이나 낮춤의 대상이 누구냐에 따라 주체 높임법, 객체 높임법, 상대 높임법으로 나누어진다.

주체 높임법은 화자가 문장의 주어인 서술의 주체에 대하여 높임의 태도를 나타내는 방법이다. 현대 국어에서는 선어말 어미 '-시-'를 통해 높임이 실현되는 것이 가장 일반적인 형태이지만 '주무시다'와 같은 특수한 어휘나 조사 '께서'에 의해 주체 높임법이 실현되기도 한다. 중세 국어의 경우에도 주로 '-시-'와 특수한 어휘가 사용된다는 점에서 현대 국어와 유사하다.

객체 높임법은 문장의 목적어나 부사어가 지시하는 대상, 곧 서술의 객체에 대하여 높임의 태도를 나타내는 방법이다. 현대 국어에서는 '드리다'와 같은 특수한 어휘나 조사 '께' 등을 통해 실현된다. 중세 국어의 경우에는 대표적으로 객체 높임 선어말 어미 '-습-'을 통해 객체 높임이 실현되었으며, '-습-'은 앞뒤의 음운적 환경에 따라 <습-, -습-, -술-, -술-, -졸- >으로 실현되기도 하였다. 또한 현대 국어와 같이 특수한 어휘들이 사용되어 객체 높임이 실현되기도 하였다.

상대 높임법은 화자가 청자인 상대방에 대하여 높이거나 낮추어 말하는 법을 일컫는다. 현대 국어에서 상대 높임법은 종결 표현에 의해 실현된다. 중세 국어의 경우에는 종결 표현이나 상대 높임 선어말 어미 '-이-, -잇-' 등을 통해 실현되었다.

11. 윗글을 바탕으로 <보기>를 이해한 내용으로 적절하지 ~~않~~은 것은?

< 보 기 >

- 仁義之兵(인의지병)을 遼左(요좌) | ㉠ 깃스븐니 [현대어 풀이] 인의의 군대를 요동 사람들이 기뻐하니
- 聖孫(성손)이 ㉡ 一怒(일노) 호시니 六百年(육백년) 天下(천하) | 洛陽(낙양)에 ㉢ 올므니이다 [현대어 풀이] 성손(무왕)이 한번 노하시니 육백 년의 천하가 낙양으로 옮겨간 것입니다.
- 聖宗(성종)을 ㉣ 뵈셔 九泉(구천)에 가려 하시니 [현대어 풀이] 성스러운 어른을 모시고 저승에 가려 하시니
- 하눌히 駙馬(부마) 달애샤 두 孔雀(공작)일 ㉤ 그리시니이다 [현대어 풀이] 하늘이 부마를 달래시어 두 공작을 그리신 것입니다.

- 「용비어천가(龍飛御天歌)」 -

- ㉠은 현대 국어와는 달리, 선어말 어미 '-술-'을 사용하여 목적어가 지시하는 대상을 높이고 있다고 할 수 있다.
- ㉡은 현대 국어와 마찬가지로 선어말 어미 '-시-'를 사용하여 '聖孫(성손)'을 높이고 있다고 할 수 있다.
- ㉢은 현대 국어와는 달리, 청자를 높이기 위해 '-이-'라는 선어말 어미가 사용되었다고 할 수 있다.
- ㉣은 현대 국어와 마찬가지로 서술의 주체를 높이기 위해 특수한 어휘가 사용된 것이라고 할 수 있다.
- ㉤은 선어말 어미 '-시-'와 '-이-'를 사용하여 각각 문장의 주체와 청자인 상대방을 모두 높이고 있다고 할 수 있다.

12. 윗글과 <보기 1>을 바탕으로 <보기 2>에서 ~~아~~양상을 바르게 분석하여 제시한 것은?

<보기 1>

주체 높임에는 서술의 주체를 직접 높이는 직접 높임과, 높여야 할 대상의 신체 부분, 개인적 소유물 등을 높임으로써 간접 높임이 있다.

과, 높여야 할 대상의 신체 부분, 개인적 소유물 등을 높임으로써 간접 높임이 있다.

<보기 2>

아버지는 허리가 아프셔서 한영이가 아버지 대신 뵈고 왔습니다.

할아버지를 뵈고 왔습니다.

	주체 높임		객체 높임	상대 높임
	직접 높임	간접 높임		
㉠	×	○	○	높임 ✓
㉡	×	○	×	낮춤
㉢	○	×	○	높임 ✓
㉣	×	○	×	낮춤
㉤	○	×	○	낮춤

13. <보기>의 ㄱ~ㄴ에 대한 설명으로 적절하지 ~~않~~은 것은?

< 보 기 >

ㄱ. 그가 이 사건의 범인임이 밝혀졌다.
 ㄴ. 언니가 빵을 먹은 사실이 드러났다.
 ㄷ. 오빠가 동생이 가게에서 산 빵을 먹었다.
 ㄹ. 나는 집에 가기만을 기다렸다.
 ㅁ. 누나가 집에 가기에 바쁘다.

- ㉠ ㄱ과 ㄴ의 안긴문장은 각각의 안은문장에서 다른 문장 성분으로 쓰인다.
- ㉡ ㄴ과 ㄷ의 안긴문장은 각각의 안은문장에서 동일한 문장 성분으로 쓰인다.
- ㉢ ㄴ의 안긴문장은 ㄷ의 안긴문장과 달리 안긴문장 속에 생략된 필수 성분이 없다.
- ㉣ ㄷ과 ㅁ의 안긴문장의 주어는 각각의 안은문장의 주어와 다르다.
- ㉤ ㄹ과 ㅁ의 안긴문장은 각각의 안은문장에서 다른 문장 성분으로 쓰인다.

14. <보기>는 문법적으로 바르지 않은 문장 유형 중 일부이다. <보기>의 어느 경우에도 해당하지 ~~않~~은 것은?

< 보 기 >

- 높임 표현이 적절하게 사용되지 않은 경우
- 연결어미가 의미에 맞게 사용되지 않은 경우
- 피동 표현이 중복되어 과도한 피동이 된 경우
- 목적어에 대응하는 서술어가 잘못 생략된 경우

- ㉠ ㉠은 중학생이라면 모름지기 그 정도는 다 할 줄 안다.
- ㉡ 예상치 못했던 결과가 나온다면 실망할 필요가 없다.
- ㉢ 그 복지 시설은 지금 민간에 위탁 운영되어지고 있다.
- ㉣ 특별한 일이 없을 때는 텔레비전이나 라디오를 듣는다.
- ㉤ 이것은 어머니가 외할머니한테 생신 선물로 드린 것이다.

15. <보기>의 (가)~(다)에 들어갈 내용으로 적절한 것은? [3점]

선생님: 지난 시간에 배운 음운의 변동에 대해 잘 기억하는지 질문 하나 하겠습니다. '낫다'와 '낱다'가 활용될 때 공통적으로 일어나는 음운 변동은 무엇입니까?

학생: 둘 다 음운의 (가) 현상이 일어납니다.

선생님: 맞아요. 그래서 사람들이 가끔 혼동해서 틀리곤 하지요. (가) 현상이 일어나는 용언들 가운데 불규칙 활용을 하는 것은 모두 음운 변동이 표기에 반영되는 반면, 규칙 활용을 하는 것은 표기에 반영되기도 하고 반영되지 않기도 합니다. '낫다'와 '낱다'는 다음 중 어떤 유형에 해당할까요?

표기 반영 여부	반영	미반영
활용 유형		
규칙 활용	A	B
불규칙 활용	C	D

학생: '낫다'는 (나), '낱다'는 (다)에 해당됩니다.

- | | | | |
|---|-----|-----|-----|
| | (가) | (나) | (다) |
| ① | 축약 | A | C |
| ② | 탈락 | B | A |
| ③ | 탈락 | C | B |
| ④ | 교체 | B | C |
| ⑤ | 교체 | C | B |

[16~19] 다음을 읽고 물음에 답하십시오.

사유재산 제도에서 개인은 자기 재산을 ①임의로 처분할 수 있다. 다만 생전의 제한 없는 재산 처분은 유족의 생존을 위협할 수 있다. 이에 재산 처분의 자유와 상속인 보호를 조화시키기 위해 최소한의 몫이 상속인에게 유보되도록 보호할 필요가 있는데, 이를 위한 제도가 유류분(遺留分) 제도이다.

프랑스는 대혁명을 거치면서도 예전처럼 유언에 의한 재산 처분의 자유를 크게 인정하는 것이 일반적인 사회 관념이었다. 그러나 가부장적 전통을 불러오는 이런 자유는 가정불화의 원인이 되기도 했다. 이로 인해 혁명기의 입법자는 유언의 자유에 대해 ②적대적인 태도를 취했다. 입법자는 피상속인의 재산을 임의처분이 가능한 자유분과 상속인들을 위해 유보해야 하는 유류분으로 구분하여 피상속인이 임의로 처분할 수 있는 자유분을 최소화하여 규정했다.

1804년 나폴레옹 민법전에서는 배우자와 형제자매를 제외하고 직계비속* 및 직계존속*에 한해 유류분권을 인정했다. 유류분은 상속인의 자격과 수에 따라 달라지게 했다. 피상속인의 생전 행위 또는 유언에 의한 무상처분은 자녀를 한 명 남긴 경우에는 재산의 반을, 두 명을 남기는 경우에는 1/3을 초과할 수 없도록 했다. 상속을 포기한 자녀는 유류분권자에서 배제되지만 유류분 계산 시 피상속인의 자녀 수에는 포함되도록 하여, 상속 포기라도 자유분에는 변동이 없었다. 유류분권은 피상속인이 가족에 대한 의무를 이행하는 것이었으며,

특히 직계비속을 위한 유류분 제도는 젊은 상속인의 생활을 위한 것이었다.

2006년에는 큰 변경이 있었다. 피상속인의 생전 처분이 고령화로 인해 장기에 걸쳐 진행되었다. 이에 피상속인의 사망 시기가 늦어졌어도 상속인들이 생활 ③기반을 갖춘 경우가 많아졌다. 또 이혼이나 재혼으로 가족이 재편되는 경우도 많아졌다. 이를 배경으로 유류분의 사전 포기를 허용하고, 직계존속에 대한 유류분을 폐지했다. 더불어 피상속인의 생전 재산 처분의 자유도 증대시켰다. 상속을 포기한 자녀는 유류분 계산 시 피상속인의 자녀 수에서 제외되어 상속 포기가 있으면 자유분이 증가하도록 했다.

우리의 유류분 제도는 1971년에 ④신설되었다. 우리 민법은 상속을 포기하지 않고 상속 결격 사유도 없는 한, 피상속인의 직계비속과 배우자, 직계존속, 형제자매까지를 유류분권자의 범주에 포함하되 최우선 순위인 상속권자를 유류분권자로 인정한다. 그리고 직계비속은 1순위, 직계존속은 2순위, 형제자매는 3순위, 배우자는 직계비속·직계존속과는 동일 순위이지만 형제자매에 대해서는 우선 순위의 상속인으로 인정한다. 이런 방식으로 유류분권자가 된 상속인의 법정 상속분* 중 일정 비율을 유류분 비율로 정한다. 법정 상속분은 직계 비속들 사이에서는 동일하게 분배되며, 이들의 유류분 비율은 법정 상속분의 반이다.

최근 우리의 유류분 제도에 대해서도 개정 필요성이 제기되고 있다. 도입 당시에는 장남만의 재산 상속 풍조가 ⑤만연한 탓에 다른 상속인의 상속권을 보장해 주어야 한다는 점이 강조되었고, 법 적용에서도 배우자와 자녀들에게 유류분권을 보장하는 점이 중시되었다. 하지만 현재는 호주제가 폐지되고 장남 단독 상속 현상이 드물어졌다. 이와 관련하여 법원도 판례를 통해 유류분 제도가 상속인들의 상속분을 보장한다는 취지 아래 피상속인의 자유의사에 따른 재산 처분을 제한하는 것이 만큼, 제한 범위를 최소화하여 그렇게 하는 것이 피상속인의 의사를 존중하는 의미에서 바람직하다고 보았다.

- * 직계비속: 자식, 손자와 같이 자기로부터 직선으로 아래의 계열에 있는 혈족
- * 직계존속: 조부모, 부모와 같이 자기로부터 직선으로 위의 계열에 있는 혈족
- * 법정 상속분: 상속 재산에 대해 법이 정한 상속인 각각의 배당률.

16. 밑줄의 내용과 일치하지 않는 것은? => 시판 서적 특징 참조

- ① 프랑스 혁명기 입법자의 유언의 자유에 대한 태도는 자유분의 최소화로 나타났다.
- ② '1804년 나폴레옹 민법전'은 젊은 상속인의 생활을 보장하는 것이 피상속인의 의무라는 점을 들어 생전 재산 처분의 자유에 대한 제한을 정당화했다.
- ③ '2006년 프랑스 민법전'은 고령화 및 이혼·재혼 가정의 증가 현상에 대처하기 위해 피상속인의 재산 처분의 자유를 강화했다.
- ④ 우리 민법에 따르면 직계비속 및 배우자가 유류분권을 주장할 수 있는 경우에는 형제자매도 유류분권을 주장할 수 있다.
- ⑤ 우리의 유류분 제도 입법 취지는 장남이 단독으로 재산을 상속하여 배우자 등 상속인들의 권익이 보호받지 못하는 문제에 대처하기 위한 것이었다.

사상사설 → 독점 권리

국어 영역

17. 윗글에 제시된 각 입장에 따라 우리의 유류분 제도에 대한 개정 방향을 논의할 때, 추론의 내용으로 가장 적절한 것은? [3점]

- ① 프랑스 혁명기의 사회 관념에 따라 경우, 유류분권자의 권익은 현재보다 강화될 것이다.
- ② '1804년 나폴레옹 민법전'의 입장에 따라 경우, 배우자가 지니는 유류분권자로서의 권익은 현재보다 강화될 것이다.
- ③ '2006년 프랑스 민법전'의 입장에 따라 경우, 직계존속이 지니는 유류분권자로서의 권익은 현재보다 강화될 것이다.
- ④ '2006년 프랑스 민법전'의 입장에 따라 경우, 상속 개시 전에 피상속인과 이해관계를 형성했던 제삼자의 권익이 현재보다 강화될 것이다.
- ⑤ 우리 법원의 판례에 따라 경우, 상속 개시 전에 피상속인과 이해관계를 형성했던 제삼자가 고려해야 하는 유류분권자의 권익이 현재보다 강화될 것이다.

같은 논리

18. 윗글을 바탕으로 <보기>에 대해 평가할 때, 적절한 것을 모두 고른 것은?

< 보 기 >

A가 사망했고 장남 B, 차남 C, A의 동생 D가 남아 있다. B는 사업에 실패하여 극심한 생활 곤란을 겪고 있고, C는 경제 능력을 갖추고 있으며, D는 고령으로 인해 생활 위기에 직면해 있다.

- ㉠ '1804년 나폴레옹 민법전'에 의하면, B가 상속을 포기할 경우 B는 유류분 계산시 A의 자녀 수에서 제외되지 않는다.
- ㉡ '1804년 나폴레옹 민법전'에 의하면, D는 유류분권을 주장할 수 없다.
- ㉢ '2006년 프랑스 민법전'에 의하면, C가 상속을 포기하더라도 자유분에는 변동이 없다.
- ㉣ 우리 현행 민법에 의하면, B와 C가 모두 유류분권자라고 할 때 두 사람의 유류분 비율은 동일하지 않다.

- ① ㉠, ㉡ ② ㉠, ㉢ ③ ㉡, ㉣
- ④ ㉡, ㉢ ⑤ ㉢, ㉣

19. ㉠~㉣의 사전적 의미로 적절하지 X는 것은?

- ① ㉠: 일정한 기준이나 원칙 없이 하고 싶은 대로 함.
- ② ㉡: 적으로 대하거나 적과 같이 대하는.
- ③ ㉢: 기초가 되는 바탕.
- ④ ㉣: 새로 설치하거나 설비함.
- ⑤ ㉣: 흩어져 널리 퍼짐. → 확산

[20~23] 다음을 읽고 물음에 답하십시오.

"집이 거기요?"
 고깔모자를 쓴 사람은 색안경이라면 질색이다. 그에겐 색안경을 쓴 사람은 형사다. 그리고 형사는 기피자를 단속한다. 그는 직장에서 쫓겨났을 때까지 매달 월급날이면 정기적으로 형사의 '예방'을 받은 적이 있다.
 "예? 예. 선생님은요."
 "나요? 난 거긴 배꼽 따고 처음이요." / "호 호 호."
 여자의 웃음 소리는 김 씨의 상상을 망쳐버린다. 그는 장님이 되는 생각을 비장한 마음 없이는 하지 못한다. 그런데 그 생각이 바야흐로 절정에 도달하고 있을 때 갑자기 킬킬거리는 여자의 웃음소리가 들려온다. 살찐 여자. 그리고 그는 안마장이. 그러나 그는 별로 서운치 않다. 포포포동한 여인을 안마한다는 생각도 그렇게 나쁘진 않다. 원래는 이렇게 되어 있다. 그를 부르는 여자는 그의 애인이고 킬킬거리며 웃는 사람은 그녀의 남편이다. 그는 그녀의 남편을 안마한다. 그녀는 바로 곁에서 시중들고 있지만 안경을 낀 그를 알아보지 못한다. 그는 안마를 끝마친다. 그녀는 그에게 몇 푼의 돈을 쥐여준다. 그는 그것을 받아놓고 다시 길거리로 나온다. 그리고 통소를 꺼내 불기 시작한다.
 "아, 인제 떠날래나?"
 창문인 줄만 알았던 앞쪽의 유리창 일부가 밑에까지 움푹 패이면서 열리자 장갑 낀 손이 쑥 들어오더니 턱과 뺨 위로 수염이 검실검실 돋은 운전사의 머리를 차 안으로 끌어들인다. 머리가 들어오자 잠바가 따라 들어오고 그 뒤로 호주머니에 허영게 얹은 낡은 코르텐 바지가 딸려 들어온다. 운전사는 자리에 앉자 한 손으로 운전대를 잡고 고개를 돌려 뒤를 돌아본다. 손님 머릿수가 적은 것이 눈에 안 차는 모양이다. 끄 하고 돌아앉아서 한쪽 어깨를 기울이고 스위치를 넣더니 부르릉 발동을 건다. 삼십 분 동안이나 기다린 손님들이 오히려 미안해해야 할 모양이다. 우리들은 왜 이렇게 수가 적은가! 정원 사십팔 명에 한 백 명쯤 타가지고 숨도 못 쉬고 북적거리고 있었다라면 운전사가 조금은 미안해했을지도 모를 텐데.
 "애, 이제 슬슬 떠나보려?"
 잠바를 입은 사나이는 엉덩이부터 차에 오르고 있는 여차장을 쳐다보고 있다.
 "네, 곧 가요."
 차장은 절뚝한 사람이 누구인지를 알아볼 생각이 전혀 없다. "아직 안 가?"
 "곧 가요." / "여기가 중국집인 줄 아니?"
 "왜 내가 중국집에 있어요?"
 ㉠ 차장은 비로소 뒤를 돌아본다.
 "너, 꿈이로구나?" / "내가 왜 꿈이어요? 아저센 댜데요?"
 "나? 난 네 할배다."
 차가 달리기 시작하자 고깔모자는 자연스럽게 좌우로 움직일 수 있다. 특히 왼쪽으로, 여자는 그럴 때마다 창문 쪽으로 피하는 척한다. 그리고 미안한 생각에서 그를 쳐다보아준다.
 "군하러엔 댜 하러 가세요?" / "놀러요."
 "일행이세요?"
 "예." ㉡ 그는 목소리를 낮춘다. "저 사람은 늙은 대학생 김 씨. 이쪽은 세무서 직원 이 씨. 그리고 난 얼마 전까지 국민학교 선생. 성은 박 씨. 대개 이렇소."
 "정말 묘하게 어울리셨어요. 친구분들이세요?"

???

국어 영역

상상한 내용인지 → 상관 글

“우린 한 집에 살고 있지요.”/“어머, 그러세요?”
 “그럼은요. 우리집에 저 두 사람이 하숙하고 있지요.”
 김 씨는 차창 유리에 이마를 댄다. 차체의 진동이 그대로 전 달되어온다. 그는 이마를 댄다.
 ㉠ “이 차도 달릴 줄 아냐. 난 세워두려고 만든 줄 알았더라.”

“그게 다 우리 차장이 ‘오라이’ 한 덕분이지. 애, 안 그래?”
 잠바를 입은 이 씨는 나일론 천의 윤이 나는 검은빛 바지를 입은 여차장의 엉덩이가 크다고 생각한다. 차장은 아직 화가 나 있다. 이 씨는 잠바 호주머니에서 껌을 한 통 꺼낸다. 김 씨는 창밖을 내다보고 있다. 달리는 버스는 유쾌하다. 속이 후트이는 것이 만사가 술술 풀릴 것 같다.

“너 이거 먹을 줄 아니?”
 이 씨가 껌을 하나 썩 뽑아서 차장의 등뒤로 들이민다. 차장은 뒤를 돌아보고 피식 웃는다.

㉡ “꿈이 어떻게 껌을 먹어요?”
 “뭐? 하 하. 제법이구나. 됐어. 꿈은 원래 재주를 잘 부리지. 먹어둬. 손해될 거 있니?”
 차장은 껌을 받는다. 이 씨는 옆에 있는 김 씨에게 그리고 뒤에 앉은 박 씨와 그 옆의 여자에게까지 고풍 껌을 하나씩 권한다. 그리고 남은 하나를 꼬집어내서 껌걸을 뺀다.
 박 씨는 여자와 급속도로 친해지고 있다.

“집이 원래 군하리요?”
 “아뇨. 인천예요.”
 “아, 이사하셨군.”
 “아뇨, 그냥 거기서 살아요. 엄마하고 언니하고... 그렇게 그냥 셋이 살아요.”
 “인천서요?”/“아뇨. 군하리서요.”
 “인천엔 아무도 없구요?”

㉢ “아뇨. 거기두... 아이, 뭘 그렇게 꼬치꼬치 물어세요?”
 “참, 그렇군.”
 참 그렇다니. 김 씨는 살한다. 그는 창밖을 내다보고 있지만 등뒤에서 하는 이야기를 죄다 듣고 있다. 그는 항상 시치미를 뚝 떼고 있기를 좋아한다. 알고도 모른 척, 모르고도 모른 척. 그것은 대단히 즐거운 일이다. “당신 아무래도 수상한데?” 뭐가? “어제 두시에서 다섯시까지 사이에 어디에 있었수?” 건 왜 몰우? “안 되지. 난 못 속이우. 박형은 속여두 난 못 속인단 말이우.” 허 허 허 허.

그는 슬쩍 이 씨를 옆눈질해 본다. 제 비록 약다 하나 이쪽에서 가가대소만 하고 있는 한 어떻게 결론을 내릴 수 있으리오.

“얏어, 응? 서 있으면 몸에 해롭지.”/“괜찮아요.”
 “아, 지금이야 괜찮지. 이 땀에 커서 시집갈 때 해롭단 이야기야.”

차장은 얼굴을 붉히고 중간쯤에 있는 빈자리에 가서 앉는다. 이 씨는 빙그레 웃는다. 실속이 없는 줄 알면서도 여자와 이야기를 나누면 그는 기분이 좋다. 그는 잠바 목 속에서 하얀 목도리를 조금 꺼내올려 컷부리를 포근히 감싸주고 의자에 등을 기대면서 담배를 뽑아 문다. 불을 붙일 생각을 하지 않고 창밖을 내다본다. 뿌뚱이 흐린 하늘에는 눈발이 이따금씩 희끗거리고 있다. 두 사람은 말없이 생각 속으로 빠져들어간다. 뒤에 앉은 박 씨만이 낮은 목소리로 여자와 소근거린다. 몇 째은 몇 날의 ㉣ 웃음소리만 가끔 엔진 소리 위로 솟아오를 뿐, (대체로 무슨 이야기인지 알아들을 수가 없다.)

- 서정인, 「장」 -

20. 윗글에 대한 이해로 적절한 것은?

- ① ‘여차장’은 버스가 정원을 채우지도 못하고 출발한 것에 대해 기분이 상해 있다.
- ② 김 씨는 ‘이 씨’의 옆에, ‘박 씨’는 ‘이 씨’의 뒤에 앉아 있다.
- ③ ‘이 씨’는 ‘여자’에게 군하리에 가는 이유를 묻고 있다.
- ④ ‘운전자’는 손님들에 대해 미안한 기색을 보이고 있다.
- ⑤ ‘김 씨’는 일행이 하숙하고 있는 집의 주인이다.

21. ㉠과 ㉡에 대한 설명으로 적절한 것은?

- ① ㉠은 인물이 하던 상상의 흐름에 영향을 미친다.
- ② ㉡은 다른 인물과의 관계를 어색하게 만들고 있다.
- ③ ㉠으로 인해 조성된 긴장감은 ㉡을 통해 해소되고 있다.
- ④ ㉠은 인물에 대한 호감을 강화하고, ㉡은 인물에 대한 반감을 불러일으키고 있다.
- ⑤ ㉠과 ㉡은 모두 인물의 상상 속에서만 들리는 것이다.

22. ㉠~㉢에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠: 대화를 나누고 있는 인물에 대해 지금까지는 별로 신경을 쓰고 있지 않았음을 짐작할 수 있다.
- ② ㉡: 대화를 나누는 상대방에 대해 심리적인 거리를 두고자 함을 엿볼 수 있다. ✓ 5점
- ③ ㉢: 비꼬는 말투를 통해 버스가 늦게 출발하게 된 상황에 대한 불만을 엿볼 수 있다.
- ④ ㉠: 상대방이 앞에서 자신에게 했던 농담을 활용하여 대응하고 있다.
- ⑤ ㉢: 상대방이 자신에 대해 알고 싶어 하는 것에 대해 불편한 기색을 드러내고 있다.

23. <보기>를 바탕으로 윗글을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

< 보 기 >

윗글에서는 인물에 대한 정보가 부분적이고, 파편적으로 제시된다. 이들이 나누는 대화는 제자리에서 걸들며 진정한 의미의 소통에는 도달하지 못하고 있다. 한편, 일반적인 소설에서 사건이 시간의 흐름에 따라 자연스럽게 전개되는데 윗글에서는 사건의 자연스러운 전개를 방해하는 서사적 장치들도 사용되고 있다.

- ① ‘박 씨’에 대한 정보는 ‘고깔모자’, ‘기피자’, ‘전직 교사’와 같이 부분적인 것들이 흩어져서 제시되고 있다.
- ② 한집에 사는 ‘김 씨’, ‘이 씨’, ‘박 씨’ 들은 서로 의미 있는 대화를 하고자 하지만 진정한 소통에는 이르지 못하고 있다.
- ③ ‘이 씨’가 ‘여차장’에게 무의미한 농담을 건네는 모습에서 진정한 의미의 소통이 이루어지지 않는 상황을 확인할 수 있다.
- ④ ‘박 씨’와 ‘김 씨’, ‘이 씨’ 등으로 서술 대상을 계속 바꾸어 서술하여 시간의 흐름에 따른 서사 전개를 지연시키고 있다.
- ⑤ ‘김 씨’가 장님이 되는 상상에 빠져드는 장면이 다른 인물들의 대화에 바로 이어져서 서사의 자연스러운 흐름을 방해하고 있다.

국어 영역

9

[24~29] 다음을 읽고 물음에 답하십시오.

(가)

한국 문학 작품들 사이에 떠들썩 흐르는 공통적인 특질을 '한국 문학의 전통'이라고 한다. 한국 문학에는 정(情)과 한(恨)의 정서를 담아낸 작품들이 많다. 그중 한은 인간의 감정이 억눌려 응어리가 매듭처럼 맺힌 것을 말하는데, 이러한 한은 수난이 잦은 역사의 비운이나 사회적 억눌림 그리고 어긋난 인간관계 등으로 인해 발생한다. 하지만 한국 문학 작품들을 살펴보면 단순히 한으로 인한 아픔과 슬픔만을 그리지 않고, 그것을 극복하려는 풀이의 모습도 그리고 있다. 그렇기 때문에 한국 문학은 '한'의 문학'이 아니라 '풀'의 문학'이라고 할 수 있다.

[A] 김춘택의 「별사미인곡」은 평생 벼슬을 하지 못했던 그가 당장에 휘말려 유배를 갔을 때 지은 가사로 송강 정철의 「사미인곡」과 「속미인곡」의 영향을 받아 지어진 작품이다. 유배 가사를 비롯한 사대부들의 시가 작품 중에는 임금과의 관계가 어긋나게 되었을 때의 슬픔과 억울함 등을 ④ 담아낸 작품들이 있는데, 이때 임금을 이별한 임으로 설정하여 임금에 대한 절절한 그리움을 표현하였다. 대개 이런 작품들은 임금에 대한 변함없는 충정으로 한을 극복한다.)

[B] 「봉산탈춤」은 황해도 봉산(鳳山) 지방에 전승되어 오던 가면극으로 재담을 통해 봉건적인 가족 제도와 양반의 무능과 허위, 부조리 등을 폭로하고 비판한다. 이러한 탈춤은 서민들을 억압하는 사회를 풍자하고, 양반을 비하하는 욕설, 행동 등을 거침없이 표현하여 서민들의 금지된 욕망을 드러낸다. 또한 익살스러운 말과 행동을 통해 대상을 조롱하고 희화화하여 서민들이 겪었던 갈등과 고통을 웃음으로 해소한다.)

(나)

이보소 저 각시님 설운 말씀 그만 하오,
말씀을 들어하니 설운 줄을 다 모르겠네
인연인들 한가지며 이별인들 갈을손가
광한전(廣寒殿)* 백옥경(白玉京)*의 님을 뵈서 즐기더니
이별을 하였거니 재양인들 설을손가,
해 더 저문 날에 가는 줄 잊을 마소,
어떻다 이내 몸이 견줄 데 전혀 없네
광한전 어디메오 백옥경 내 알던가,
원앙침(鴛鴦枕) 비취금(翡翠簏)에 피서본 적 전혀 없네,
내 얼굴 이 거동이 무얼로 님 사랑할고
길쌈을 모르거니 가무(歌舞)야 더 이룰가,
엇언지 님 향한 한 조각 이 마음을
하늘이 삼기시고 성현이 가르치서
정확(鼎鑊)*이 앞에 있고 부월(斧鉞)*이 뒤에 있어
일백 번 죽고 죽어 뼈가 갈리 된 후라도
님 향한 이 마음이 변할손가,
나도 일을 가져 남의 없는 것만 언어
④부용화 옷을 짓고 목란으로 꽃신 삼아
하늘께 맹세하여 님 섬기랴 원이려니
조물 시기한가 귀신이 해방 놓았는가,
(중략)

님을 뵈서 그러한 각시님 갈았던들
설움이 이러하며 생각인들 이러할가
차생이 이러거든 후생을 어이 알고

차라리 식어져 구름이나 되어 이서
상광 오색(祥光五色)이 님 계신 데 덮였으면
그도 마다하던 바람이나 되어 이서
한여름 청음(淸陰)*의 님 계신 데 불고치고
- 김춘택, 「별사미인곡(別思美人曲)」

*광한전: 달에 있다는 전설의 궁전. / *백옥경: 옥황상제가 사는 서울.
*정확: 죄인을 삶아 죽이는 가마. / *부월: 도끼.
*청음: 시원한 그늘.

(다)

생원 취이. (춤과 장단 그친다.) 말뚝아.
말뚝이 예에.

생원 이놈, 너도 양반을 모시지 않고 어디로 그리 다니느냐?
말뚝이 예에. 양반을 찾으려고 찬밥 국 말어 일조식(日朝食)*
하고, 마구간에 들어가 ②노새 원님을 끌어다가 등에
술질을 살살 하여 말뚝이 님 내가 타고 서양(西洋) 영
미(英美), 법덕(法德)*, 동양 삼국 무른 메주 밧듯 하
고, 동은 여울이요, 서는 구월이라, 동여울 서구월 남
드리 북향산 방방곡곡(坊坊曲曲) 면면촌촌(面面村 村)
이, 바위 틈틈이, 모래 켠켠이, 참나무 결결이 다 찾아
다녀도 ⑥샌님 비뚤한 놈도 없습디다.

(중략)

생원 이놈, 말뚝아.

말뚝이 예에.

생원 나랏돈 노랑돈 칠 푼 잘라먹은 놈, 상통이 무르익은 대
초빛 같고, 울룩줄룩 배미 잔등 같은 놈을 잡아들여라.
말뚝이 ③그놈이 심(힘)이 무량대각(無量대角)*이요, 날랩이
비호(飛虎) 같은데, 샌님의 전령(傳令)이나 있으면 잡
아 올는지 거저는 잡아 올 수 없습디다.

생원 오오, 그리하여라. 았다. 여기 ④전령 가지고 가거라.
(중이에 무엇을 써서 준다.)

말뚝이 (종이를 받아 들고 취발이한테로 가서) 당신 잡히었소.
취발이 어대, 전령 보자.

말뚝이 (종이를 취발이에게 보인다.)

취발이 (종이를 보더니 말뚝이에게 끌려 양반의 앞에 온다.)
말뚝이 (②취발이 엉덩이를 양반 코앞에 내밀게 하며) 그놈
잡아들었소.

생원 아, 이놈 말뚝아. 이게 무슨 냄새냐?

말뚝이 예, 이놈이 피신(避身)을 하여 다니기 때문에, 양치를
못 하여서 그렇게 냄새가 나는 모양이외다.

생원 그러면 이놈의 모가지를 뽑아서 밀구녕에다 갖다 박아
라.

(중략)

말뚝이 샌님, 말씀 들으시오. 시대가 금전이면 그만인데, 하
필 이놈을 잡아다 죽이면 뭇하오? ⑤돈이나 몇백냥
내라고 하여 우리끼리 노나 쓰도록 하면, 샌님도 좋
고 나도 돈냥이나 벌어서 쓰지 않겠소. 그러니 샌님은
못 본 체하고 가만히 계시면 내 다 잘 처리하고 갈
것이니, 그리 알고 계시오. (웃거리장단에 맞추어 일
제히 어울려서 한바탕 춤추다가 전원 퇴장한다.)

- 작자 미상, 「봉산탈춤」

*일조식: 아침 일찍 식사함. / *법덕: 프랑스와 독일.

*무량대각: 헤아릴 수 없을 정도로 힘이 셈.

국어 영역

10

24. (가)를 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

- ① 한은 한국 문학 작품들에 나타나는 공통적인 특질 중 하나로 볼 수 있다.
- ② 역사의 비운, 사회적 억압으로 인해 감정이 응어려져 맺힌 것을 한이라 할 수 있다.
- ③ 탈춤은 현실의 억눌림을 웃음을 통해 해소하려고 했다는 점에서 풀이의 문학으로 볼 수 있다.
- ④ 사대부들의 시가 작품들은 지배층의 부조리를 비판하기 위해 임금을 이별한 임으로 그린 것으로 볼 수 있다.
- ⑤ 유배 가사는 임금과의 어긋난 관계로 인한 슬픔과 억울함을 담아낸다는 점에서 한의 문학이라고 할 수 있다.

25. [A]를 바탕으로 (나)를 감상한다고 할 때, <보기>를 활용하여 탐구한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

< 보 기 >

- 「사미인곡」과 「속미인곡」의 공통점
- 임금을 천상계에 계신 임으로 그림.....㉠
- 임금을 모셨던 작가 자신을 임과 이별한 여인으로 그림.....㉡
- 죽어서도 입을 따르고자 하는 의지를 드러냄.....㉢
- 「사미인곡」의 특징
- 계절에 따라 입에 대한 그리움을 읊음.....㉣
- 「속미인곡」의 특징
- 두 여인이 이야기하는 형식을 통해 입에 대한 마음을 표현함.....㉤

- ① '광한전 백옥경'을 보니 ㉠과 같이 입이 계신 곳을 천상계로 설정하고 있군.
- ② '피서본 적 전혀 없네'를 보니 ㉡과 달리 벼슬을 하지 못했던 작가 자신의 모습을 그리고 있군.
- ③ '구름', '바람'을 보니 ㉢과 같이 죽어서라도 입의 곁에 가고자 하는 마음을 드러내고 있군.
- ④ '목란', '한여름 청음'을 보니 ㉣과 같이 계절적 소재를 통해 입과의 추억을 회상하고 있군.
- ⑤ '이보소 저 각시님'을 보니 ㉤과 같이 이야기하는 형식을 취하고 있군.

26. (나)에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 음성상징어를 활용하여 시적 상황을 구체화하고 있다.
- ② 설의적 표현을 사용하여 화자의 정서를 강조하고 있다.
- ③ 연쇄법을 사용하여 시적 의미를 긴밀하게 드러내고 있다.
- ④ 시간의 흐름에 따라 시적 대상의 변화 과정을 묘사하고 있다.
- ⑤ 근경에서 원경으로 시선을 이동하며 시적 배경을 제시하고 있다.

27. [B]를 바탕으로 ㉠~㉤를 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠: '노 생원님'과 발음이 유사하다는 것을 이용하여 양반을 희화화하고 있다.
- ② ㉡: 양반을 알잡아 보는 말을 사용하여 양반을 비하하고 있다.
- ③ ㉢: '취발이'를 익살스럽게 묘사하여 서민들 사이의 갈등을 해소하고 있다.
- ④ ㉣: 양반을 무시하고 조롱하는 행동을 함으로써 웃음을 유발하고 있다.
- ⑤ ㉤: 돈을 받고 죄를 눈감아 주던 당시의 모습을 드러내어 부패한 사회를 풍자하고 있다.

28. ㉡와 ㉣에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① ㉡는 화자가 과거를 떠올리게 하는 소재이고, ㉣는 '말뚝이'가 미래를 예측하게 하는 소재이다.
- ② ㉡는 화자의 절망적 현실을 나타내는 소재이고, ㉣는 '말뚝이'의 부정적 현실을 나타내는 소재이다.
- ③ ㉡는 화자의 간절한 바람을 나타내는 소재이고, ㉣는 '말뚝이'가 반성적 성찰을 하게 하는 소재이다.
- ④ ㉡는 화자가 상대에 대한 애정을 드러내는 소재이고, ㉣는 '말뚝이'가 상대를 제압할 수 있는 소재이다.
- ⑤ ㉡는 화자와 입의 약속을 상징하는 소재이고, ㉣는 '말뚝이'가 위임 받은 양반의 권위를 상징하는 소재이다.

29. 문맥상 ㉠과 가장 가까운 의미로 쓰인 것은?

- ① 이 그릇은 옛날 어머니께서 김치를 담아내던 것이다.
- ② 이 동영상 파일은 내가 제일 좋아하는 야구팀의 경기를 담은 것이다.
- ③ 자신의 그림을 보는 그의 눈길에 애정이 듬뿍 담겨 있다.
- ④ 그 흙을 이 화분에 담아라.
- ⑤ 바구니에 과일이 가득 담겨 있다.

[30 ~ 35] 다음을 읽고 물음에 답하시오.

미술 작품은 사용된 재료의 자연적 노화 현상이나 예기치 않은 사고, 재해 등으로 작품의 일부가 손상되기도 하는데, 손상된 작품을 작가의 의도를 살려 원래의 모습으로 되돌려 놓는 것을 미술품 복원 작업이라고 한다. ①복원 작업을 할 때에는 미관적인 면보다는 작가가 표현하고자 하는 의도에 초점을 맞추어 인위적인 처리를 가급적 최소화하여야 한다.

미술품 복원 작업은 목적에 따라 예방 보존 작업과 긴급 보존 처리 작업, 보존 복원 처리 작업으로 ①나눌 수 있다 먼저 예방 보존 작업은 작품의 손상을 사전에 방지하는 작업으로, 작품 보존에 적합한 온도 및 습도를 제공하고, 사고 예방 안전 장비를 설치하는 등 작품 전시에 필요한 최적의 환경을 제공하여 작품의 수명을 오래 지속시키기 위한 모든 활동이 해당된다. 긴급 보존 처리 작업은 작품의 손상이 매우 심해서 빠른 시일 내에 보존 처리를 하지 않으면 안 되는 작품들을 선별하여 위험 요소를 제거하거나 절거하는 작업으로, 허물어져 가는 벽화를 보장하거나, 모자이크 형식의 작품 사이에 생긴 잡초를 제거하는 일 등이 해당된다. 그리고 작품의 깨진 조각을 재배열하여 조합하는 경우처럼 작품의 일부가 심하게 없어지거나, 파손되었을 때에는 보존 복원 처리 작업을 실시한다. 이 작업을 진행할 때에는 작품이 만들어진 목적과 작가의 의도를 살려야 하기 때문에, 작품의 원본과 작품에 대한 완전한 이해와 존중이 요구된다.

미술품 복원 작업은 작품의 상태를 조사하는 것에서부터 출발한다. 이를 위해 육안으로 작품을 조사하기도 하지만, 주로 X선투과사진법을 이용한다. X선은 파장이 0.01~10nm인 전자파로 파장의 길이가 매우 짧은 편이다. 파장이 짧은 전자파는 물체를 투과하는 성질이 있는데, 파장이 짧을수록 투과력이 증가하며, 물체의 밀도가 크고 두께가 두꺼울수록 투과력은 감소한다. 또한 X선은 필름을 감광시키는 성질이 있기 때문에, 미술품을 사이에 두고 X선원의 반대 측에 필름을 놓은 후 X선을 쬐으면, 필름에 흑백의 영상을 얻을 수 있다. 이때 X선의 투과력이 감소할수록 투과율 또한 감소하여 물체의 영상은 필름에 하얗게 나타난다. 따라서 흑백의 명암 차를 분석하면 물체의 밀도와 두께뿐만 아니라, 육안으로 식별할 수 없는 미술품의 손상 부위도 찾아낼 수 있는 것이다.

작품의 상태를 조사한 후에 ② 손상 정도에 맞게 복원 작업을 진행하는 작품을 오염시키고 있는 이물질을 제거하는 클리닝 작업을 먼저 실시한다. 이 작업은 작품이 원래의 모습을 찾도록 하는 데 큰 기여를 하지만, 여러 가지 화학 약품을 사용하기 때문에 작품에 손상을 가할 위험성이 매우 큰 작업이다. 따라서 클리닝 작업을 실시하기 전에는 작품에 사용된 재료의 화학 성분을 분석해야 하는데, 이때 사용하는 방법이 ④ '형광X선분석법'이다. 작품을 이루고 있는 재료의 원소는 원자로 이루어져 있으며, 원자의 중심에 있는 원자핵은 양자와 중성자로 이루어져 있다. 그리고 원자핵 주변에는 전자가 있다. 원소마다 고유의 원자핵 구조와 전자 수를 가지고 있으며, 원소의 전자는 원자핵 주위를 정해진 궤도를 따라 돌고 있다. 분석하고자 하는 대상에 X선을 쬐으면 ① 안쪽 궤도의 전자는 X선과 충돌한 후 밖으로 튀어나오게 된다. ② 그 자리를 바깥쪽에 위치한 전자가 이동하면서 원소에 따라 고유의 형광X선이 발생하는데 ③ 형광X선의 파장을 분석하면 실험 재료 속에 포함되어 있는 원소의 종류를 알 수 있다. 또한 원소가 많이 포함

되어 있을수록 형광X선의 방출량이 증가하므로, X선의 세기를 측정하면 원소의 양 또한 알 수 있다. 이러한 형광X선분석법은 실험 재료를 파괴하지 않고 분석할 수 있으며, 측정 준비에 소요되는 시간이 짧고, 측정 또한 몇 분 만에 완료되기 때문에 벽화나 단청처럼 측정 대상을 이동시키기 어려운 경우의 성분 분석에 널리 사용되고 있다.

③ 클리닝 작업을 마친 미술품은 이후 여러 과정을 거쳐 원래의 모습을 회복하게 된다. 이처럼 우리 주변의 미술 작품들은 끊임없는 복원 처리 과정을 거치면서 원래의 모습을 간직하며 그 생명을 연장해 왔다. 따라서 미술 작품을 감상할 때 이러한 측면을 고려하여 감상한다면 작품을 보다 폭넓게 이해할 수 있을 것이다. >

*감광: 사진에서, 필름에 바른 감광제에 빛을 쬐어 흑백의 상을 만들.

30. 밑글에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 미술품 복원 과정을 설명하면서 미술품이 지닌 경제적 가치를 탐색하고 있다.
- ② 미술품 복원 작업의 종류를 구분하고 그것을 근거로 하여 예술의 형식을 분류하고 있다.
- ③ 미술품 복원 작업의 특징과 원리를 서술하면서 과학적 분석 방법이 활용되는 원리를 설명하고 있다.
- ④ 미술품 복원 작업이 등장하게 된 배경을 감도하며 과학적 분석 방법의 장점과 한계를 평가하고 있다.
- ⑤ 미술품 복원에 대한 평가가 작업 방식에 따라 달라지는 원인을 제시하고 과학적 분석과의 관계를 설명하고 있다.

31. ㉠가 전제하고 있는 것으로 가장 적절한 것은?

- ① 복원 작업 과정에서 인위적인 처리를 할 경우 작가의 의도가 왜곡될 수 있다. → 대우
- ② 복원 작업 과정에서 미관적인 면을 고려해야 한다면 인위적인 처리는 배제해야 한다.
- ③ 복원 작업 과정에서 인위적인 처리의 정도는 작가가 표현하고자 하는 의도를 살리는 정도와 비례한다.
- ④ 복원 작업 과정에서 미관적인 면에 초점을 맞출지, 작가가 표현하고자 하는 의도에 초점을 맞출지는 작업의 목적에 따라 달라진다.
- ⑤ 재료의 자연적 노화로 인해 복원 작업을 하는 경우 작가가 표현하고자 하는 의도에 초점을 맞추어야 한다.

32. 밑글을 이해한 내용으로 가장 적절한 것은?

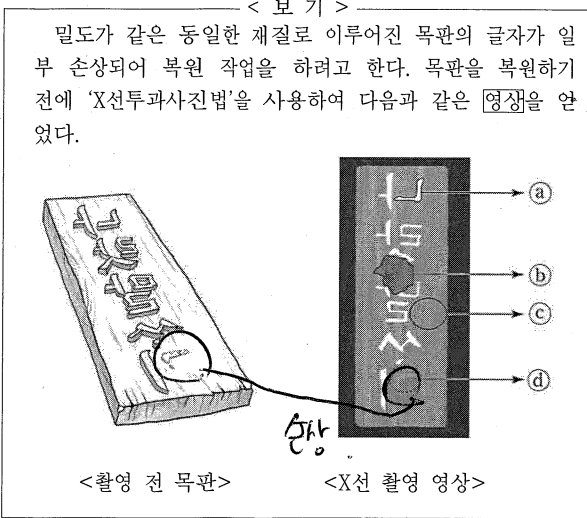
- ① 작품 보존에 필요한 최적의 환경을 제공하는 것은 보존 복원 처리 작업에 해당한다.
- ② 작품에 사용된 재료의 자연적 노화로 인해 발생한 작품의 손상은 복원 작업에서 제외된다.
- ③ 허물어져 가는 벽화의 성분 분석을 할 때에는 형광X선분석법을 사용하는 것이 효과적이다.
- ④ 형광X선은 원소의 안쪽 전자 궤도에 위치한 전자가 X선과 충돌하여 바깥쪽 궤도로 이동할 때 발생한다.
- ⑤ 미술 작품의 보존 작업은 작품 원본에 대한 이해를 바탕으로 작가의 의도보다 미관적인 면에 초점을 두어야 한다.

가장 ↓
↓
투과력 ↓
↓
밀도, 두께 ↑
↓
투과력 ↓
↓
투과력 ↓
↓
투과율 ↓
↓
클리닝 방향 ↓
↓
투과력

국어 영역

12

33. [A]를 바탕으로 <보기>의 영장을 이해한 것으로 적절하지 ~~않은~~ 것은? [3점]



- ① a~d 중에서 X선의 투과율이 가장 낮은 곳은 ①이겠군.
- ② 파장이 짧은 X선을 사용할수록 ③는 더 검게 나타나겠군.
- ③ ⑥를 보니 목판에는 육안으로 식별할 수 없는 손상 부위가 있겠군.
- ④ a와 c의 명암 차이는 해당 부위의 목판 두께가 다르기 때문이겠군.
- ⑤ d는 목판의 해당 부위가 손상되었기 때문에 a보다 검게 나타난 것이겠군.

34. ㉠와 <보기>의 ㉡에 대한 설명으로 적절하지 ~~않은~~ 것은?

< 보 기 >

화재로 인해 손상된 미술품을 복원하기 위해서는 작품 표면에 생긴 이물질인 그을음을 제거해야 한다. 그을음은 보통 탄화수소(CH)로 이루어져 있는데, 그을음에 산소(O)를 쏘게 되면 탄소는 산소와 반응하여 이산화탄소(CO₂)나 일산화탄소(CO)가 되어 증발한다. 또한 수소는 산소와 반응하여 수증기(H₂O)가 되므로 작품에 생긴 그을음은 사라지게 된다 이러한 방법을 ㉠ 산소원자복원법이라고 하는데, 미술품을 이루는 원소들은 오랜 시간 동안 공기 중에 노출된 상태이므로 이 방법을 사용해도 작품의 손상이 일어나지 않는다.

- ① ㉠와 ㉡는 모두 복원하고자 하는 작품을 손상시키지 않기 위해 사용하는 방법이다.
- ② ㉠는 클리닝 작업을 실시하기 전에, ㉡는 클리닝 작업을 실시할 때 시행하는 방법이다.
- ③ ㉠는 특정 성분을 분석하는 것이 목적인 반면, ㉡는 특정 성분을 제거하는 것이 목적이다.
- ④ ㉠는 X선에 의해 원소의 양이 증가하는 원리를, ㉡는 산소 원자에 의해 원소끼리 결합하는 원리를 활용한다.
- ⑤ ㉠의 결과는 작품을 구성하고 있는 원소에 의해 결정되지만, ㉡의 결과는 작품을 구성하는 원소의 영향을 받지 않는다.

35. ㉠과 문맥적 의미가 가장 유사한 것은?

- ① 이 사과를 세 조각으로 나누자.
- ② 나는 물건들을 색깔별로 나누는 작업을 한다.
- ③ 형제란 한 부모의 피를 나누는 사람들을 말한다.
- ④ 우리 차라도 한잔 나누면서 이야기를 해 봅시다.
- ⑤ 상금을 모두에게 공정하게 나누어야 불만이 생기지 않는다.

[36 ~ 40] 다음을 읽고 물음에 답하시오.

과거에 일어난 금융위기에 대해 많은 연구가 진행되었어도 그 원인에 대해 의견이 모아지지 않는 경우가 대부분이다. 이것은 금융위기가 여러 차원의 현상이 복잡하게 얽혀 발생하는 문제이기 때문이기도 하지만, 사람들의 행동이나 금융 시스템의 작동 방식을 이해하는 시각이 다양하기 때문이기도 하다. 은행위기를 중심으로 금융위기에 관한 주요 시각을 다음과 같은 네 가지로 분류할 수 있다. 이들이 서로 배타적인 것은 아니지만 주로 어떤 시각에 기초해서 금융위기를 이해하는가에 따라 그 원인과 대책에 대한 의견이 달라진다고 할 수 있다.

우선, 은행의 지불능력이 취약하다고 많은 예금주들이 예상하게 되면 실제로 은행의 지불능력이 취약해지는 현상, 즉 ㉠ 자기 실현적 예상이라 불리는 현상을 강조하는 시각이 있다. 예금주들이 예금을 인출하려는 요구에 대응하기 위해 은행이 예금의 일부를만 지급준비금으로 보유하는 부분준비제도는 현대 은행 시스템의 본질적 측면이다. 이 제도에서는 은행의 지불능력이 변화하지 않더라도 예금주들의 예상이 바뀌면 예금 인출이 쇄도하는 사태가 일어날 수 있다. 예금은 정해진 기한이 없고 선착순으로 지급하는 독특한 성격의 채무이기 때문에, 지불능력이 취약해져서 은행이 예금을 지급하지 못할 것이라고 예상하게 된 사람이라면 남보다 먼저 예금을 인출하는 것이 합리적이기 때문이다. 이처럼 예금 인출이 쇄도하는 상황에서 예금 인출 요구를 충족시키려면 은행들은 현금 보유량을 늘려야 한다. 이를 위해 은행들이 앞다투어 채권이나 주식, 부동산과 같은 자산을 매각하려고 하면 자산 가격이 하락하게 되므로 은행들의 지불능력이 실제로 낮아진다는 것이다.

둘째, ㉡ 은행의 과도한 위험 추구를 강조하는 시각이 있다. 주식회사에서 주주들은 회사의 모든 부채를 상환하고 남은 자산의 가치에 대한 소유권을 갖는 존재이고 통상적으로 자신의 투자한 만큼만 책임을 진다. 따라서 회사의 자산 가치가 부채액보다 더 커질수록 주주에게 돌아올 이익도 커지지만, 회사가 파산할 경우에 주주의 손실은 그 회사의 주식에 투자한 금액으로 제한된다. 이러한 ㉠ 비대칭적인 이익 구조로 인해 수익에 대해서는 민감하지만 위험에 대해서는 둔감하게 된 주주들은 고위험 고수익 사업을 선호하게 된다. 결과적으로 주주들이 더 높은 수익을 얻기 위해 감수해야 하는 위험을 회사와 채권자에게 전가하는 것인데, 자기자본비율이 낮을수록 이러한 동기는 더욱 강해진다. 은행과 같은 금융 중개 기관들은 대부분 부채비율이 매우 높은 주식회사 형태를 띤다. 이는 곧 낮은 자기자본비율로 이어지고, 주주들은 더욱 고위험 고수익 사업에 뛰어들게 된다는 것이다.

셋째, ㉢ 은행가의 은행 약탈을 강조하는 시각이 있다. 전통적인 경제 이론에서는 은행의 부실을 과도한 위험 추구의 결과로 이해해왔다. 하지만 최근에는 은행가들에 의한 은행 약탈

자산 가치 >>> ↓
b
주주 이익 ↑
자기자본비율 ↓
95% 주주들 ↑

의 결과로 은행이 부실해진다는 인식도 강해지고 있다. 이러한 위험 추구는 은행의 수익률을 높으려는 목적으로 은행의 재무 상태를 악화시킬 위험이 큰 행위를 은행가가 선택하는 것이다. 이에 대해 은행 약탈은 은행가가 자신에게 돌아올 이익을 추구하여 은행에 손실을 초래하는 행위를 선택하는 것이다. 이들은 은행가들이 자신이 지배하는 은행으로부터 남보다 유리한 조건으로 대출을 받는다면, 장기적으로 은행에 손실을 초래할 것을 알면서도 자신의 성과급을 높이기 위해 단기적인 성과만을 추구하는 행위 등은, 지배 주주나 고위 경영자의 지위를 가진 은행가가 은행에 대한 지배력을 사적인 이익을 위해 사용한다는 의미에서 약탈이라고 할 수 있다는 것이다.

넷째, ① 이상 과정을 강조하는 시각이 있다. 위의 세 가지 시각과 달리 이 시각은 경제 주체의 행동이 항상 합리적으로 이루어지는 것은 아니라는 관철에 기초하고 있다. 이러한 많은 사람들이 자산 가격이 일정 기간 상승하면 앞으로도 계속 상승할 것이라 예상하고, 일정 기간 하락하면 앞으로도 계속 하락할 것이라 예상하는 경향을 보인다. 이 경우 자산 가격 상승은 부채의 증가를 낳고 이는 다시 자산 가격의 더 큰 상승을 낳는다. 이러한 상승작용으로 인해 거품이 커지는 과정은 경제 주체들의 부채가 과도하게 늘어나 금융 시스템을 취약하게 만들게 되므로, 거품이 터져 금융 시스템이 붕괴하고 금융위기가 일어날 현실적 조건을 강화시킨다는 것이다.

* 자기자본비율: 총자산 중에서 기업이 스스로 운용할 수 있는 자기자본이 차지하는 비중을 나타내는 지표

자이점

36. 밑글에서 사용한 설명 방식에 해당하지 않는 것은?

- ① 금융위기에 대한 원인을 다양한 관점에서 분석하고 있다.
- ② '은행가의 은행 약탈'과 관련된 관점의 이해를 돕기 위해 예를 들며 설명하고 있다.
- ③ 금융위기에 대한 원인을 분석하는 관점들의 장단점을 평가하며 가장 옳다고 여겨지는 설명을 제시하고 있다.
- ④ 각 관점에서 이야기하는 현상이 경제 주체들에게 미치는 영향을 인과적으로 설명하고 있다.
- ⑤ 관련된 주요 용어의 정의를 바탕으로 은행에서의 자기 실현적 예상 현상을 설명하고 있다.

37. ㉠~㉣에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠은 은행 시스템의 기본적 내용을 바탕으로 나타나는 예금 주들의 행동에 주목하여 금융위기를 설명한다.
- ② ㉡은 주주들이 채권자들의 이익보다 자신들의 이익을 우선한다는 전제 하에 금융위기를 설명한다.
- ③ ㉢은 은행의 일부 구성원들의 이익 추구가 은행을 부실하게 만들 가능성에 기초하여 금융위기를 이해한다.
- ④ ㉣은 ㉠~㉢과는 달리 경제 주체의 합리성에 대한 의심에 기초하여 금융위기를 이해한다.
- ⑤ ㉠과 ㉡은 모두 경제 주체들의 예상이 그대로 실현된 결과가 금융위기라고 본다.

38. ㉠과 관련한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 파산한 회사의 자산 가치가 부채액에 못 미칠 경우에 주주들이 저야 할 책임은 한정되어 있다.
- ② 회사의 자산 가치가 부채액보다 큰 경우에, 그 값은 원칙적으로 주주의 몫이 된다.
- ③ 회사가 자산을 다 팔아도 부채를 다 갚지 못할 경우에, 얼마나 많이 못 갚는지는 주주들의 이해와 무관하다.
- ④ 주주들이 선호하는 고위험 고수익 사업은 성공한다면 회사가 큰 수익을 얻지만, 실패한다면 회사가 큰 손실을 입을 가능성이 높다.
- ⑤ 주주들이 고위험 고수익 사업을 선호하는 것은, 이런 사업이 회사의 자산 가치와 부채액 사이의 차이가 줄어들 가능성을 높이기 때문이다.

주식

비례/중량 (3점)

39. 밑글에 제시된 네 가지 시각으로 <보기>의 사례를 평가할 때 가장 적절한 것은? [3점]

< 보 기 >

1980년대 후반에 A국에서 장기 주택담보 대출에 전문화한 은행인 저축대부조합들이 대량 파산하였다. 이 사태와 관련하여 다음과 같은 사실들이 주목받았다.

- 1970년대 이후 석유 가격 상승으로 인해 부동산 가격이 많이 오른 지역에서 저축대부조합들의 파산이 가장 많았다.
- 부동산 가격의 상승을 보고 앞으로도 자산 가격의 상승이 지속될 것을 예상하고 빚을 얻어 자산을 구입하는 경제 주체들이 늘어났다.
- A국의 정부는 투자 상황을 낙관하여 저축대부조합이 고위험채권에 투자할 수 있도록 규제를 완화하였다.
- 예금주들이 주인이 되는 상호회사 형태였던 저축대부조합들 중 다수가 1980년대에 주식회사 형태로 전환하였다.
- 파산 전에 저축대부조합의 대주주와 경영자들에 대한 보상이 대폭 확대되었다.

- ① ㉠은 파산한 저축대부조합들이 위험을 감수하고 고위험채권에 투자했다는 것과 대주주 및 고위 경영자들의 보상이 확대되었다는 점을 들어, 은행의 고위 경영자들을 비판할 것이다.
- ② ㉡은 부동산 가격 상승에 대한 기대 때문에 예금주들이 책임질 수 없을 정도로 빚을 늘려 은행이 위기에 빠진 점을 들어, 예금주의 과도한 위험 추구 행태를 비판할 것이다.
- ③ ㉢은 저축대부조합들이 주식회사로 전환한 점을 들어, 고위험채권 투자를 감행한 결정이 궁극적으로 채권자의 이익을 더욱 증가시켰다고 은행을 옹호할 것이다.
- ④ ㉣은 저축대부조합이 정부의 규제 완화를 틈타 고위험채권에 투자하는 공격적인 경영을 한 점을 들어, 저축대부조합들의 행태를 용인한 예금주들을 비판할 것이다.
- ⑤ ㉡은 투자를 늘린 경제 주체들, 고위험채권에 투자한 저축대부조합들, 규제를 완화한 정부 모두 낙관적인 투자 상황이 지속될 것이라고 예상한 점을 들어, 그 경제 주체 모두를 비판할 것이다.

40. ㉠~㉣에 따른 금융위기 대책에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은? [3점]

- ① 은행이 파산하는 경우에도 예금 지급을 보장하는 예금 보험 제도는 ㉠에 따른 대책이다.
- ② 예금자들의 예금 인출 요구가 쇄도할 때 은행이 ~~자산을 매각하기 못하도록 하는~~ 정책은 ㉠에 따른 대책이다.
- ③ 은행들로 하여금 자기자본비율을 일정 수준 이상으로 유지하도록 하는 건전성 규제는 ㉡에 따른 대책이다.
- ④ 금융 감독 기관이 은행 대주주의 특수 관계인들의 금융 거래에 대해 공시 의무를 강조하는 정책은 ㉢에 따른 대책이다.
- ⑤ 주택 가격이 상승하여 서민들의 주택 구입이 어려워질 때 대출 한도를 줄이는 정책은 ㉣에 따른 대책이다.

[41 ~ 45] 다음을 읽고 물음에 답하십시오.

(가)

별목 정정(伐木丁丁)*이랬거니 아람도리 큰 솔이 베혀짐죽도 하이 골이 울어 멩아리 소리 찌르렁 돌아움죽도 하이 다람쥐도 쫓지 않고 뿔새도 울지 않아 깊은 산 고요가 차라리 뼈를 저리우는데 눈과 밤이 조히보담 회고녀! 달도 보름을 기다려 흰 뜻은 한밤 이 골을 걸음이란다? 옷질 중이 여섯 판에 여섯 번 지고 웃고 올라간 뒤 조찰히 늙은 사나이의 남긴 내음새를 좇는다? 시름은 바람도 일지 않는 고요에 심히 흔들리우노니 오오 견디란다 차고 울연(兀然)히* 슬픔도 꿈도 없이 장수산 속 겨울 한밤내—

- 정지용, 「장수산 1」 -

*별목 정정: '정정'은 커다란 나무를 벨 때 울리는 '찌르렁' 소리를 한 문구로 표현한 것임.
*울연히: 홀로 우뚝하게.

(나)

- [A] 오늘, 북창(北窓)을 열어,
장거릴 등지고 산을 향하여 앉은 뜻은
사람은 맨날 변해쌍지만
태고(太古)로부터 푸르러 온 진이 아니냐.
- [B] 고요하고 너그러워 수(壽)하는 데다가
보옥(寶玉)을 갖고도 자랑 앓는 검려한 산.
마음이 분시 산을 사랑해
- [C] 평생 산을 보고 산을 배우네.
그 품안에서 자라나 거기에 가 또 묻히리니
- [D] 내 이승의 낮과 저승의 밤에
아아(嗚嗚)라히 뻗쳐 있어 다리 놓는 산.
네 품이 내 고향인 그리운 산아
미역취 한 이파리 상긋한 산 내음새
- [E] 산에서도 오히려 산을 그리며
꿈 같은 산정기(山精氣)를 그리며 산다.

- 김관식, 「거산호 Ⅱ」 -

(다)

항기로온 MJB*의 미각을 잊어버린 지도 이십여 일이나 됩니다. 이곳에는 신문도 잘 아니 오고 체전부(遞傳夫)*는 이따금 '하도롱' 빛 소식을 가져옵니다. 거기는 누에고치와 옥수수 의 사연이 적혀 있습니다. 마을 사람들은 멀리 떨어져 사는 일가 때문에 수심이 생겼나 봅니다. 나도 도회에 남기고 온 일이 각성이 됩니다.

건너편 팔봉산에는 노루와 멧돼지가 있습니다. 그리고 기우제(祈雨祭) 지내던 개골창까지 내려와서 가계를 잡아먹는 '곰'을 본 사람도 있습니다. ㉠ 동물원에서밖에 볼 수 없는 짐승산에 있는 짐승들을 사로잡아다가 동물원에 갖다 가둔 것이 아니라, 동물원에 있는 짐승들을 이런 산에다 내어놓아 준 것만 같은 착각을 자꾸만 느낍니다. 밤이 되면, 달도 없는 그믐칠야(漆夜)에 팔봉산도 사람이 침소로 들어가듯이 어둠 속으로 아주 없어져 버립니다.

그러나 공기는 수정처럼 맑아서 별빛만으로도 넉넉히 좋아하는 '누가'복음도 읽을 수 있을 것 같습니다. 그리고 또 참 별이 도회에서보다 감절이나 더 많이 나옵니다. 하도 조용한 것이 처음으로 별들의 운행하는 기척이 들리는 것도 같습니다.

㉡ 관죽집 앞에는 석유 등잔을 켜 놓습니다. 그 도회지의 석간(夕刊)과 같은 그윽한 내음새가 소년 시대의 꿈을 부릅니다. 정(鄭) 형! 그런 석유 등잔 밑에서 밤이 이속하도록 '호까(연초갑지)'불이던 생각이 납니다. 베짖이가 한 마리 등잔에 올라 앉아서 그 연등빛 색채로 혼곤한 내 꿈에 마치 영어 '티' 자를 쓰고 건너듯듯이 유(類)다른 기억에다는 군데군데 '언더라인'을 하여 놓습니다. ㉢ 슬퍼하는 것처럼 고개를 숙이고 도회의 여차장이 차표 찍는 소리 같은 그 성악(聲樂)을 가만히 듣습니다. 그러면 그것이 또 이발소 가위 소리와도 같아집니다. 나는 눈까지 감고 가만히 또 자세히 들어봅니다.

그리고 비망록을 꺼내어 머루 빛 잉크로 산촌의 시정(詩情)을 기초합니다.

(그저계신문을 찢어버린
때문은현나비
봉선화는아름다운애인의귀처럼생기고
귀에보이는지난날의기사

얼마 있으면 목이 마릅니다. 자리물-심해처럼 가라앉은 냉수를 마십니다. 석영질(石英質) 광석 내음새가 나면서 폐부에 한난계(寒暖計)* 같은 길을 느낍니다. 나는 백지 위에 그 싸늘한 곡선을 그리라면 그릴 수도 있을 것 같습니다.

청석 얽은 지붕에 별빛이 내려지면 한겨울에 장독 터지는 것 같은 소리가 납니다. 벌레 소리가 요란합니다. ㉣ 가을이 이런 시간에 엮서 한 장에 적을 만큼씩 오는 까닭입니다. 이런 때 참 무슨 재조(才操)로 광음(光陰)을 헤아리겠습니까? 맥박 소리가 이 방 안을 방채 시계를 만들어 버리고 장침과 단침의 나사못이 돌아가느라고 양쪽 눈이 번갈아 간질간질합니다. 코로 기계 기름 내음새가 드나듭니다. 석유 등잔 밑에서 줄음이 오는 기분입니다.

㉤ '파라마운트' 회사 상표처럼 생긴 도회 소녀가 나오는 꿈을 조금 끝니다. 그러다가 어느 사이에 도회에 남겨 두고 온 가난한 식구들을 꿈에 봅니다. 그들은 포로들의 사진처럼 나란히 늘어섭니다. 그리고 내게 적성을 시킵니다. 그러면 그만 잠이 깨어 버립니다.

- 이상, 「산촌 여정」 -

- * MJB: 커피의 상표.
- * 체전부: 우편배달부.
- * 한단계: 온도계.

41. (가) ~ (다)에 대한 설명으로 **적절**한 것은?

- ① (가)와 (나)는 특정한 대상을 통해 화자가 지향하는 바를 드러내고 있다.
- ② (가)와 (다)는 공간의 이동을 통해 대상이 변화하는 모습을 나타내고 있다.
- ③ (나)와 (다)는 계절적 배경을 통해 대상이 상징하는 바를 드러내고 있다.
- ④ (가) ~ (다)는 모두 점층적 표현을 통해 대상을 역동적으로 묘사하고 있다.
- ⑤ (가) ~ (다)는 모두 명령형 문장을 통해 대상에 대한 화자의 의지를 드러내고 있다.

42. <보기>를 참고하여 (가)를 감상한 내용으로 적절하지 **않은** 것은?

< 보 기 >

「장수산 1」은 겨울 장수산의 지극히 순수하고 고요한 세계, 세상일에 초연한 옷걸 중의 모습 등을 형상화하고 있다. 이를 통해 세속과 단절된 무욕의 공간 속에서 변이하면서도 탈속의 경지에 이르고자 하는 화자의 결연한 태도를 드러낸다.

- ① 나무가 베어진다면 그 소리가 '쩌르렁' 하고 울릴 만큼 고요한 장수산에서 화자는 세속과 거리를 두고 있군.
- ② 보름달이 뜬 '한밤'에 하얗게 눈 덮인 장수산은 화자의 외로움이 투영된 정신적 공간으로 형상화되고 있군.
- ③ 승부에서 모두 지고도 웃을 수 있는 '옷걸 중'의 초연한 모습은 세속과 절연된 장수산의 이미지와 서로 통한다고 할 수 있군.
- ④ 장수산의 고요함과 대조적으로 화자의 내면은 갈등하고 있음을 '심히 흔들리우노니'라고 표현하고 있군.
- ⑤ '장수산 속 겨울 한밤'의 고요 속에서 화자는 번뇌를 잊고 '울연히' 시름을 견디겠다는 의지를 드러내고 있군.

43. (나)의 [A] ~ [E]에 대한 이해로 적절하지 **않은** 것은?

- ① [A]에서는 '사람'과 '산'의 상반된 속성을 대비하여 '복창'을 열고 산을 향하여 앉은 이유를 제시하고 있다.
- ② [B]에서는 산에 인격적 속성을 부여하여 '너그러우며 '자랑' 없고 '겸허한' 산의 특징을 나열하고 있다.
- ③ [C]에서는 '마음이 본시 산을 사랑해'를 통해 산에 대하여 화자가 친화적 태도를 지니고 있음을, '배우네'를 통해 산이 화자에게 깨우침을 주고 있음을 드러내고 있다.
- ④ [D]에서는 '이승'을 '낮'에, '저승'을 '밤'에 비유하여, 이승에서와 달리 저승에서는 '산'이 화자에게 안식처가 될 수 없음을 드러내고 있다.
- ⑤ [E]에서는 '산에서도 오히려 산을 그리며'라는 역설적 표현으로 자연에 동화되고자 하는 화자의 태도를 강조하고 있다.

44. (나)의 산과 (다)의 도회를 비교한 내용으로 **가장** 적절한 것은?

- ① '산'은 화자에게, '도회'는 '나'에게 이상적 삶의 공간이다.
- ② '산'은 화자에게, '도회'는 '나'에게 시련을 극복하는 계기를 마련해 준다.
- ③ '산'은 화자에게 현재의 삶을 성찰하게 하고, '도회'는 '나'에게 미래의 삶을 계획하게 한다.
- ④ '산'은 화자에게 예찬의 대상이고, '도회'는 '나'에게 격정과 그리움을 불러일으키는 대상이다.
- ⑤ '산'은 화자가 갖고 있던 생각을 바꾸게 하고, '도회'는 '나'가 갖고 있는 생각을 견고하게 한다.

45. <보기>를 참고하여 ㉠ ~ ㉢을 이해한 내용으로 적절하지 **않은** 것은? [3점]

< 보 기 >

「산촌 여정」에서 작가는 낯선 산촌에서의 체험과 정서를 다양한 감각적 이미지로 표현하고 있다. 도시의 삶에 익숙한 작가는 산촌의 자연적이고 향토적인 사물을 도시인의 관점에서 형상화하거나, 도시적이고 이국적인 언어를 통해 산촌의 풍경을 묘사하고 있다.

- ① ㉠: 산촌에서 보는 짐승들을 '동물원'과 관련된 도시적 경험과 연결하며, 산촌에서의 풍경이 낯설게 느껴짐을 드러내고 있다.
- ② ㉡: '석유 등잔'의 '내음새'를 도시에서 접했던 '석간' 신문의 냄새에 비유하며, 자신의 소년 시절을 떠올리고 있다.
- ③ ㉢: 배짱이 울음소리를 '여차장이 차표 찍는 소리', '이발소가 위 소리'에 비유하며, 자신에게 익숙한 도시의 경험과 관련 지어 표현하고 있다.
- ④ ㉣: '가을'이 오는 것을 '엽서 한 장에 적을 만큼씩'으로 표현하며, 추상적인 대상을 눈에 보이는 것처럼 감각적으로 나타내고 있다.
- ⑤ ㉤: 꿈속에서 본 도회 소녀를 '파라마운트' 회사 상표에 비유하며, 산촌에서 갖게 된 이국적인 삶에 대한 동경을 드러내고 있다.

※ 확인 사항

- 답안지의 해당란에 필요한 내용을 정확히 기입(표기)했는지 확인하십시오.

이 면은 여백입니다.