


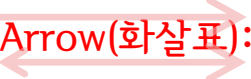





Keep It Simple and Short

2018학년도 수특영어(하)

24제

0. 3년 간 꾸준히 나쁘지 않은(ㅎㅎ) 실적을 내고 있는 저자가, 올해 2월부터 현재의 수능 직전까지 정말 올해 EBS와 최근 기출을 하루종일 달고 살며 선별 및 변형포인트를 분석한 자료입니다. 올해는 특히나 절평인지라 EBS를 비롯한 영어 공부를 정말 안 한 분들이 많은 것 같습니다. 6, 9월 평가원 컷이 이를 방증하죠. 절평으로 소수점, 한자리 점수가 깎인다 해도 본인이 지원한 과의 합불 여부에는 결정적입니다. 삼수를 하고 지금까지 학생들을 가르치며 너무나 많은 케이스를 보아왔습니다. 제발 영어, EBS 영어 경시하지 마시고 막바지에 열공하셔서 올해에도, 많은 도움이 되었으면 합니다.
1. 2018학년도 6, 9월 평가원 모의고사에서 출제된 간접, 직접 연계 지문은 모두 제외한 선별입니다. No worries!
2. 시중 출판된 혹은 유명 인강 강사의 EBS 자료를 평가원이 다 들고 간다고 하는데, 이 자료의 경우 11월 1일부터 11월 10일 경까지 순차적으로 나오는 자료이기 때문에, 평가원이 참고할 수도, 참고한다고 해도 이미 문제를 바꿀 타이밍도 지났다고 생각합니다.
3. 2018학년도 수능에서 가장 가능성이 높은 직접 연계 출제 유형은 어법1, 어휘1, 지칭1, 빈칸2, 흐름1, 순서1, 삽입1 로 총 8개입니다(빈칸 하나가 연결어나 요약으로 바뀔 수도). 이 유형 중 실질적으로 자신이 알고 있는 지문이 나왔을 경우 가장 큰 도움이 되는 유형, 그리고 일반적으로 킬러의 범주에 들어가는 유형은 어휘, 빈칸, 순서, 삽입입니다. 따라서 이 유형들을 위한 선별에 집중하였으며, 흐름도 중요 유형이지만 다른 유형에 비해 무난하고, 흐름만으로 변형할 수 있는 지문이 많아 비효율적이라 판단, 제외하였습니다(물론 선별한 지문 중, 저자가 흐름으로 변형하지 않았다고 하더라도, 충분히 좋은 지문이기 때문에 흐름으로 나올 가능성도 있습니다. Lucky!). 어법 또한 중요 킬러 유형이지만 지문의 내용과 논리 흐름을 아는 것이 문제를 푸는 데에 큰 도움이 되지 않기 때문에 역시 초점을 두지 않았습니다(그렇지만 역시 흐름과 마찬가지로, 이 선별에서 나올 수 있겠죠. Lucky again!)
4. 작년, 재작년 수능에서 모두 '2문제 장문'이 순서로 변형되었습니다. 6, 9월에 비해 2문제 장문 출제 빈도가 높은 이유는 역시 강사 및 학생 분들이 경시하는 경향이 있기 때문이겠지요. 그래서 2문제 장문은 꼭 포함을 하였고, 출제된 장문은 지금까지 항상 선별에 있었습니다.
5. 평가원 기출을 분석하다 보면 아시겠지만 특히 빈칸의 경우, 비연계에 비해 연계 빈칸이 살짝 구성 면에서, 답의 근거 면에서 딱 떨어진다는 느낌이 들지 않는 경우가 있습니다. 이 또한 시중에 변형된 빈칸을 피하려는 시도에서 비롯된 게 아닐까 하고, 역시 참고 하여 빈칸 변형 하였습니다. 혹, 이 자리가? 라는 느낌이 들어도 감안해주세요.
6. 역설적으로, 연계를 연계 도움을 받아 빠르고 정확하게 풀어야, '비연계'를 풀 시간이 생깁니다. 열심히 막바지 공부하세요 내신이라 생각하고!
7. 타 사설 문제나 자료를 개인적으로 한.번.도 본 적이 없음(관심도 없음..) 미리 알려드립니다. 좋은 지문의 좋은 변형은 겹치는 부분이 있을테니까요.
8. 정말 마지막 순간을 노리고 제작한 자료이기에, 당연히 검토는 하지만 소소한 오타, 오류가 있을 수도 있습니다. 너그러운 마음으로 양해해주시면 감사드리겠습니다. 꾸벅.

-  : 지문의 내용상 3단(가끔 2단) 구성을 구분하는 표시, 요약의 구성과 동일
- Underline(밑줄)**: 보통 답의 '근거'. 혹은 답 그 자체
-  **Arrow(화살표)**: 답과 답의 근거를 직관적으로 보여주는 역할 (쌍방향은 대조로 보여줌)
- Bold(진하게)**: 중요 어휘 정리
-  **Summary** : 글의 삼단 구성을 바탕으로 요약. '핵심을, 간결하게, 가끔은 재미진 말투로' 표현
-  **KEY Point** : 보통 글의 '변형' 포인트와 근거 설명. 추가적인 소재 설명이나 기출과의 연관성도 설명
Means and Ends: 수단과 목적 / Cause and Effect: 원인과 결과
-  **Vocabulary** : 지문에서 어려워면서 중요한 어휘, 표현. 한번에 알아 두면 좋은 건 길어도 한번에 표시
- 기타 자료에 관한 모든 질문은 메일 sheanlee23@gmail.com으로 보내시주시면 최대한 빠른 시일 내에 답변 드리도록 하겠습니다.

1. '해석'을 꼭 해본다. 단순한 해석 뿐만 아니라 지문의 논리 흐름을 잡으려 노력한다. 이해가 안 되면 두 세번 정도 정독해도 좋다.
2. '어휘'를 참고하여 모르는 어휘를 보충하고 다시 해석을 해본다.
3. 이제 '요약'을 참고하여 몰랐던 내용을 이해하고, 이러한 삼단 구조로 글을 '단순화(simplification)'하여 이해할 수 있구나 깨달으며, 맘 속에 저장한다. 혹 요약을 봐도 해석, 이해가 안 되는 부분의 경우 거의 95% 이상 중요하지 않은 부연 설명, 예시 부분이므로 넘어가도 좋다(원래는 안 되지만 지금 우리는 시간이 없다!)
4. '변형' 포인트 부분을 보며, 이러한 이유로 근거로 이렇게 변형이 되었구나를 이해한다. 제발 그냥 외우려 하지 말고, 이해하자. 그래야 아, '비연계'도 이러한 논리로 나오는구나, 이해하면서 비연계에도 도움이 될 수 있다. 이해를 했다면, 맘 속에 저장한다.
5. 다시 한 번 마음을 가다듬고 빠르게 꼭 해석을 하여 머릿속에 흐름을 그리고, 다음 지문으로 넘어간다.
6. 1~5의 과정은 독자의 실력 및 지문의 난이도에 따라 걸리는 시간이 천차만별이다. 혹 너무 오래 걸린다 싶으면 '한 번 해석 → 이해 안 되는 부분을 어휘 및 요약으로 이해 → 변형 포인트 이해' 정도로 하고 얼른 얼른 넘어가는 걸 추천한다. 다시 한 번 말하지만, 지금은 시간이 금이다!
7. 한 번 쪽 돌리고 수능 직전에 한 두 번 더 돌린다(이미 한 번 돌리면 2, 3번째는 획획 볼 수 있다. 시간 부담 ㄴㄴ). 한 번 돌린 걸로는 기억이 잘 안 나므로 무용지물이 될 수 있다 caution!
8. 2018학년도 수능 영어 영역에서 직접 연계의 도움을 크게 받아 가볍게 영어를 1등급 찍어준다.
9. 기쁜 마음에 후기를 올린다.
10. 가고픈 대학을 간다. 끝.

In days of old there was a **nobleman** traveling in Edinburgh, Scotland, who was approached by a little poor boy **begging** for money. The man told the child ① he had no **loose change**, so the boy offered to go get change. The nobleman, in order to **get rid of** ② the young pest, gave the boy a piece of silver, and the boy ran off to get change. On ③ his return, he could not find the man and in fact watched for several days in the place where he had received the money. Some time later, the nobleman happened again to pass that way. The boy approached him again, and put the change ④ he had **obtained** into his hand, counting it **with great exactness**. The nobleman was so pleased with the child's **honesty** that he placed ⑤ him in school, with the assurance of **providing for** him.

* assurance: 확약, 확인

Summary

1. 스코틀랜드에서 한 소년이 지나가던 신사에게 구걸 → 잔돈이 없다고 하니 소년이 잔돈 바꿔온다 함
2. 귀찮아서 강 은화 하나 줌 → 소년이 잔돈 바꾸러 갔다 오니 신사가 사라져서 몇 날 며칠 기다림
3. 나중에 신사가 돌아오니 소년이 정확히 잔돈 거슬러 줌 → 정직함에 감동 먹어서 소년을 학교 공짜로 보내줌!

KEY Point

1. 변형: 지칭. 지칭은 킬러 유형이 아니지만 나올 지문의 특수성으로 적중할 확률이 높아 포함! 1번만 신사고 나머지 소년. 1번이 답이라는 점, 그리고 '희망적 소재'라는 점에서 굉장히 매력적!

Vocabulary

1. nobleman: (귀족)신사
2. beg for: 구걸하다
3. loose change: 동전
4. get rid of: 처리하다
5. pest: 성가신 사람(것)
6. obtain: 얻다
7. with great exactness: 아주 정확하게
8. honesty: 정직
9. provide for somebody: ~를 부양하다

Ohio State University football coach Woody Hayes once visited the **troops** in Vietnam to raise their morale. During one stop, ① he spoke to the troops, then asked if there was anyone from Ohio who was not able to be present because of **duty**. After finding out that an Ohio soldier was on **guard duty** in an unsafe zone, Mr. Hayes insisted that a helicopter take him to the soldier, where ② he attempted to **autograph** a photograph for the soldier, but discovered that his only pen was out of ink. ③ He told the soldier, “Come see me when you get home and I’ll finish signing the picture.” Three years later, the ex-soldier was attending the Ohio State University. When he went to Mr. Hayes’ office, ④ he wasn’t there, but the ex-soldier did leave his telephone number. After attending classes, he went home and found Mr. Hayes waiting for him. Mr. Hayes finished signing the photograph, then stayed for a dinner of macaroni and cheese with the ex-soldier and ⑤ his wife.

* morale: 사기

Summary

1. 한 풋볼 코치가 베트남 파병 미군 부대를 방문하여, 여기 근무 때문에 못 온 사람 있냐고 물어봄
2. 부재한 친구에게 헬기 타고 가서 사인을 해주려 했으나, 잉크가 없어 못하고(응?), 귀국해서 보고 해준다 함
3. 3년 후 둘이 실제로 만나서 사인해주고 그 전직 군인과 와이프와 식사도 함 ㅎㅎ

KEY Point

1. 변형: 지칭. 역시 무난한 지칭이지만 나올 가능성은 높음! 또한 훈훈한 감동 스토리 ㅎㅎ
2. 답은 5번인데, 원문에서는 ‘the coach’였던 것을 문제 출제를 위해 ‘he’로 변경. 이 정도 변형은 직접 연계에서도 충분히 가능하며, 오히려 이 변형 없이는 출제가 불가능하므로 시중 문제에 없었을 것이고, 나올 가능성은 올라간다.

Vocabulary

1. troop: 병력
2. duty: 임무
3. guard duty: 보초 근무
4. autograph: 사인을 해주다

From a medical **standpoint**, health is viewed as an **attribute** of the individual. The fields of medicine and public health have traditionally acknowledged environmental causes of illness and **assigned** risk to specific exposures. In the past decade, biologists, ecologists, and physicians have also developed a concept of ecosystem health. This idea recognizes that humans are participants in complex ecosystems and that their potential for health is proportional to the health function of those ecosystems. An ecosystem-based health perspective **takes into account** the health-related services that the natural environment provides (e.g., soil production, pollination, and water cleansing) and acknowledges the fundamental connection between a healthy environment and human health. An ecosystem health **stance** is a nonanthropocentric, (빈칸) holistic world view increasingly shared by biological scientists.

* pollination: 수분, 가루받이 ** nonanthropocentric: 인간 중심적이 아닌

Summary

1. 의학계에서는 질병의 환경적 요인에 대해 계속해서 인정해왔고, 관련하여 '생태계 건강'이란 개념이 생겨남
2. 인간의 건강은 생태계의 것과 비례한다는 것이고, 자연환경의 인간 건강에 대한 순기능을 신뢰함
3. 즉, 생태계 건강은 인간 중심적이 아닌 전체론적인(holistic) 관점이다!

KEY Point

1. 변형: 어휘 빈칸. 인간과 자연의 건강은 별개가 아니라는 지문의 핵심을 보여주는 단어이고, 단어의 수준도 굉장히 높는데 주석으로 없다. 나오면 단어를 몰라 틀릴 수 있으므로 꼭 알아두자!

Vocabulary

1. standpoint: 관점
2. attribute: 속성
3. assign A to B: A의 책임을 B로 돌리다
4. be proportional to: ~에 비례하다
5. take into account: consider
6. stance: 입장

Destination choice is an important **attribute** that significantly **differentiates** between inbound and outbound tourism.

Typically mature age customers have more time at hand with greater **disposable incomes**. Therefore mature age customers would prefer to go on a real holiday and tend to be more inclined towards selecting an international destination.

Similarly, mature age customers may try **alternative** modes of travel such as cruises, trains etc., as time is not a factor that **blocks** them **from** selecting these options. (However, younger customers have many limitations in comparison to mature age customers in terms of time, money, and career.)

Therefore, outbound tourism is a preferred destination choice for younger customers only when it is linked to business or personal purposes. Also in comparison to mature age customers,

younger customers would spend less time in a single destination and may tend to travel to **a greater number of** destinations in a year.

* differentiate: 구별하다

Summary

1. 여행지 선택은 국내(inbound) vs. 해외(outbound) 여행을 구분하는 중요한 요소
2. 나이가 있는 분들은 돈이 많음 → 장기 휴가 때 해외 여행을 선호. 시간 제약이 적음 → 여러 교통 수단 사용
3. 젊은 분들은 돈, 시간이 적음 → 해외 여행은 비즈니스 목적일 때만. 한 곳에 오래 있기보다 여러 곳 여행 선호

KEY Point

1. 변형: **문장 삽입**. 나이 있는 분들은 시간 제약 X, but 젊은 분들은 제약 O, therefore(그러므로) 해외 여행은 비즈니스일 때만, 이라는 논리가 너무나 좋은 문장 삽입! 주의해야 할 것은, therefore 다음에 단순히 '젊은 사람들은 해외 여행을 잘 안한다'라는 문장이 나오면 쉬웠을 텐데, '해외 여행을 '조건부'하는 것으로 꼬았다는 것.' 또한 맨 마지막 문장에 'Also in comparison to'가 있어서 삽입 문장을 이 문장 전에 넣기 쉬운데, 낚이지 말고 논리를 따라가자!
2. Typically → similarly → therefore라는 연결어 기준으로 끊어서, 순서 문제로도 당근 좋다! 정말 강추하는 순서, 삽입 변형 중 하나.

Vocabulary

1. attribute: 특성
2. differentiate: 구분하다
3. disposable income: 가처분 소득
4. alternative: 대안
5. block A from B: A가 B하지 못하게 막다
6. in comparison to: ~와 비교하여
7. a number of: 수많은

In many ways, digital photography has **turned** the usual approach to photography **on its head**. It used to be that a photographer would look and then shoot, taking time to **compose** the image and look for important relationships within the scene before tripping the shutter, even if it was as **rapid-fire** as street photography. Today, most digital photographers shoot and then look. They expose the image first, then look at the display on the camera back to see what they captured.

Digital cameras make it easy to **proceed** in that **manner** because if you're not pleased with the image you've captured, you can simply delete it. You can't do that with film, where the **exposure** is (빈칸) permanent and you have to move on to the next frame. Digital photography certainly frees you up to do more shooting, but it's a **double-edged sword** because it also allows you to do a lot of really bad shooting.

Summary

1. 예전에는 사진사가 관찰을 하고 셔터를 눌렀으나, 오늘날 디지털 사진사들은 셔터를 누르고 관찰을 함
2. 이는 찍은 사진이 맘에 안 들면 '지우면' 되니까 가능, but 필름에서는 한 번 찍으면 끝이라 불가!
3. 이러한 디지털 사진술은 물론 촬영 양은 많게 해주지만, 그만큼 질이 떨어지는 것도 많으므로 양날의 검!

KEY Point

1. 변형: 어휘 빈칸. 필름 카메라에서는, Cause: 한 분량을 삭제 할 수 없음(permanent=영구적인) → Effect: 셔터 누르고 관찰이 불가!

Vocabulary

1. turn something on its head: ~을 근본적으로 뒤엎다
2. compose: 구성하다
3. rapid-fire: 속사포 같은
4. proceed: 진행하다
5. manner: 방식
6. exposure: (필름에서) 사진 한장을 찍을 수 있는 분량
7. double-edged sword: 양날의 검

Apocalypse Now, a film produced and directed by Francis Ford Coppola, **gained popularity**, and with good reason. The film is the **adaptation** of J. Conrad's novel Heart of Darkness, which is set in the African Congo at the end of the 19th century. Unlike the **original** novel, Apocalypse Now is set in Vietnam and Cambodia during the Vietnam War. The setting, time period, dialogue and other **incidental** details are changed but the fundamental story line and themes of Apocalypse Now are the same as those of Heart of Darkness. Both describe a physical journey, reflecting the central character's mental and spiritual journey, down a river to **confront** the deranged Kurtz character, who represents the worst aspects of **civilisation**. By giving Apocalypse Now a setting that was **contemporary** at the time of its **release**, audiences were able to experience and **identify with** its themes more easily than they would have if the film had been (빈칸) a **literal** adaptation of the novel.

* deranged: 정상이 아닌

Summary

1. Apocalypse Now(지옥의 묵시록)이란 영화는 소설을 각색한 것이었으나 소설과 배경이 달랐음
2. 배경, 시대와 같은 부수적인 디테일은 달랐으나 기본 스토리라인은 소설과 같았음
3. 영화 개봉 당시에 어울리는 배경을 설정함으로써, 관중들이 더 쉽게 몰입할 수 있게 한 것!

KEY Point

1. 변형: 구 빈칸. Cause: 소설을 그대로 각색 X, 시대를 영화에 맞게 설정 → Effect: 관객이 더 몰입 가능!
2. 수능 끝나고 봐야지... 여러분도 보세요 ㅎㅎ

Vocabulary

1. gain popularity: 인기를 얻다
2. adaptation: 각색
3. original: 원작의
4. incidental: 부수적인
5. confront: 직면하다
6. civilization: 문명
7. contemporary: 동시대의
8. release: 출시, 개봉
9. identify with: ~와 동일시 하다
10. literal: (말)그대로의

By their very **nature**, big data **analysis** projects involve large data sets. But that doesn't mean that all of a company's data sources, or all of the information within a **relevant** data source, will need to be analyzed. Organizations need to **identify** the strategic data that will lead to **valuable** analytical insights. For instance, what **combination** of information can help pinpoint key **customer-retention** factors? Or what data are required to **uncover** hidden patterns in **stock market transactions**? Focusing on a project's business goals in the planning stages can help an organization **home in on** the exact analytics that are required, after which it can — and should — look at the data needed to meet those business goals. In some cases, this will indeed mean including everything. In other cases, though, it means using only a (빈칸) subset of the big data on hand.

* pinpoint: 정확히 찾아내다[보여 주다] ** analytics: 분석된 정확한 정보

Summary

1. 빅데이터 분석은 관련된 데이터를 다 분석하는 게 아니라, 가치 있는 전략적 데이터를 식별하는 것
2. 기업 목표에 맞는 데이터를 취사선택해야 목표를 충족할 수 있음
3. 물론 모든 데이터가 필요할 수도 있지만, 적지 않은 경우에 빅데이터의 부분 집합만 필요!

KEY Point

1. 변형: 어휘 빈칸. 기업 목표 달성을 위해서는, not 모든 데이터 활용, but 기업 목표에 맞는 subset(부분집합)을 취사선택 해야!

Vocabulary

1. by nature: 본래
2. analysis: 분석
3. relevant: 관련된
4. identify: 식별하다
5. valuable: 가치 있는
6. combination: 조합
7. customer-retention: 고객 유지
8. uncover: 밝혀내다
9. stock market: 주식 시장
10. transaction: 거래
11. home in on: ~을 향해 곧장 나아가다

The importance of an **outcome** can **vary** across people, as well as across situations. (C **Consistent with** this idea are the results from a study that examined **predictions** in **anticipation** of a pending financial event. Students were led to believe (**falsely**) that a **billing** error in the **registrar's** office meant that 25% of the student body would soon receive a bill in the mail for \$78.) (B When asked to estimate their **chances** of being one of the unlucky students who would receive a bill, financially **needy** students, who had trouble **making** financial **ends meet** and for whom the bill would create new **hardships**, estimated that their chances were 42%.) (A In contrast, non-needy students, for whom the bill would have few consequences, estimated that their chances were 17%. Moreover, these effects were replicated even after controlling for past experiences with billing errors with the university and for past experiences with receiving unexpected bills.)

* pending: 곧 있을 ** replicate: 반복하다



Summary

- 어떤 결과의 중요성은 사람마다 다름. 실험: 오류로 78달러가 학생들 중 25%에게 청구될 수 있다고 구라 침!
- 재정적으로 어려운 학생: 자신일 확률 42%로 추정, but 아닌 학생: 17%라 추정
- 과거 경험 변수를 통제된 후에도 같은 결과 반복



KEY Point

- 변형: 순서. C의 this idea가 첫 문장 즉 지문의 핵심 문장을 가리키고, 실험의 과정이 꼭 이어지는, 보다시피 근거가 명확한 좋은 순서 문제!
- 대학이 더 절실한 사람에게, 결과가 더 중요하지 않을까 ☺ 마지막까지, 절실하게!



Vocabulary

- outcome: 결과
- vary: 다양하다
- consistent with: ~와 일치하는
- prediction: 예상, 추정
- anticipation: 예상
- falsely: 거짓으로
- billing: 청구서 발부
- registrar: 교무과장
- chances: 가능성
- needy: 궁핍한
- make ends meet: 빠듯히 살아가다
- hardship: 어려움

The emotional effects of what people do depend on who these people are. In particular, we need to be in some kind of relationship with others before their lives **impact** our own. This relationship need not be one of friendship or **affiliation**.

In fact, people we **scorn**, envy, or **resent** can make as much of a difference to our feelings as loved ones. Similarly, we can get excited or upset about what happens to both heroes and villains in action movies (though obviously in different ways).

What seems to be necessary is some level of **involvement** or **association**: the fact that we share common or conflicting goals, or that the other's **conduct** can directly influence goal **attainment**. We work together or against one another on various formal and informal projects. These (빈칸) connections between people are what make us care about their conduct.

* villain: 악인, 악한

Summary

1. 사람들의 행동이 우리에게 영향을 주기 위해선, 어느 형태로든 '관계' 되어 있어야 함
2. 친한 관계 뿐만 아니라, 우리가 싫어하는 사람들도 우리의 삶에 영향을 줌
3. 즉, 우리편이든 반대편이든, 좋든 싫든 나와 연관성이 있는, 관련 있는 사람이라면 우리에게 영향을 줌

KEY Point

1. 변형: 어휘 빈칸. 빈칸 자리에 friendship, affiliation같은 호의적 단어도 아닌, conflicts, confrontations(대립)과 같은 적대적 단어도 아닌, 이를 포괄하는 '객관적' 단어인 connections가 중요!!

Vocabulary

1. impact: 영향
2. affiliation: 친선
3. scorn: 멸시하다
4. resent: 분개하다
5. involvement: 관련
6. association: 연관
7. conduct: 행동
8. attainment: 달성

An **imaginary** company called ComTech illustrates the consequences of changing technology without analyzing the **constraints** of culture and the interaction of **subcultures**. (B ComTech decided to increase its **competitiveness** by rapidly evolving to the paperless office with all major transactions to be done by the computer in the very near future. To accomplish this change, they hired a talented manager of information technology (IT) who had a proven **track record** in **implementing** new systems.) (A She was given a tough target of **converting** the clerical staff to the new paperless system within one year. Training modules were created to teach employees how to use the new system effectively.) (C But the IT manager was not aware that the company was, at the same time, launching **intensive productivity** efforts that signaled to the employees that they had to get their normal work done in addition to whatever training they could **squeeze in**. The subculture of production was not **in line with** the subculture of IT, which resulted in poor training.) * clerical: 사무직의

Summary

1. ComTech사의 사례: 문화의 제약 및 하위문화의 상호작용을 고려 안 한 기술 혁신의 (부정적) 결과를 보여줌
2. Ex.: 기업의 전산화 시도 → IT 전문가 고용 → 직원들에게 새로운 전산 시스템 교육을 위한 교육 모듈 개발
3. But, 당시 기업에선 생산성 제고 노력 한창 → 과도한 업무 → 생산성과 IT의 하위문화 불일치 → 교육 망..

KEY Point

1. 변형: 순서. ‘주어진 문장으로 주제 서술 → B에서 기업 목표 설정, 전문가 고용 → A에서 전문가의 목표 달성 임무 → C에서 문제 발생, 원인’으로 사례를 통해 보여주는 문제 인식 과정. **강추 순서 문제 중 하나!**
2. (A) 시작 문장이 삽입으로 나오거나 군데 군데 어휘로 나와도 손색이 없다 :)

Vocabulary

1. imaginary: 가상의
2. constraints: 제약
3. subculture: 하위문화
4. competitiveness: 경쟁력
5. track record: 실적
6. implement: 이행하다
7. convert A to B: A를 B로 변환하다
8. intensive: 집중적인
9. productivity: 생산성
10. squeeze in: ~을 위한 짬을 내다
11. in line with: ~와 일치하는