

너는

이미

잘하고 있다

너는

이미

잘하고 있다

너는

이미

잘하고 있다

오답노트(문학)

믿고 따라라 결과로 답한다

오답 노트의 목적은 **틀린 원인의 제거!**

원인을 제거하기 위해서는 그 원인을 명확하게 분석해야 한다.

만약 '문제: 집중력 부족' 이면 '해결책: 집중력 강화' 밖에 나오지 못한다.

따라서 오답다운 오답을 위해서는

**원인 분석을 다르게 해야 한다.**

오답의 원인인

① 정보를 찾지 못하는 독해

② 문학 개념어의 부족

모두를 극복하기 위한 2 STEP 오답이 필요하다.

**1<sup>ST</sup> STEP 정보를 찾지 못하는 '독해'**

문제를 틀리는 가장 큰 이유는 글에서 밑줄을 제대로 못 쳤기 때문이다.

선지의 정보를 글에서 찾지 못한 이 부분부터 해결해야 한다.

- 1) 어디에: 시험지에 바로
- 2) 대상: 틀린 문제뿐 아니라 헛갈렸던 모든 문제
- 3) 시간: 무제한
- 4) 방법: 2단계에 걸쳐 진행

① 1단계

-색깔 펜 5개를 준비한다.

-**먼저 '문제'를 읽으면서 헛갈렸던 부분을 체크한다**

-이후 '**글'을 처음부터 읽으면서** 미리 체크한 부분이 나오는 부분에 **밑줄 치고 대응시킨다.**

-근거들에 다 밑줄 치면 1단계를 마무리한다.

문학 문제는 독서와는 달리 지문 정보를 변형하기 보다는 그대로 활용한다.

**글에서의 '이생과 여인의 사랑'은 문제에서 '남녀간의 사랑'이나 '열렬하고 주체적인 사랑'으로 그대로 드러나게 된다.**

**따라서 독서와는 다르게 논리적 고민 없이 문제의 어구가 글에 있는지 없는지 만 확인하면 된다.**

다만 이 과정에서 서술어는 유두리 있게 넘어가는 것이 중요하다.

믿고 따라라 결과로 답한다

CF) 서술어는 여유를 주고 읽어야 하는 이유

우리가 개념의 명확한 의미를 모르기 때문이다.

'고립'은 다른 사람과 어울리어 사귀지 아니하거나 도움을 받지 못하여 외톨이로 된다는 의미이다.

'대한민국은 고립되었다'는 표현에서 알 수 있듯 고립은 도움을 받지 못하고 외톨이로 있는 상황을 의미한다. 이때는 한 명의 개인만 있어야 하는 것은 아니다.

하지만 우리는 고립은 혼자 있는 상태로 잘못 알고 있기에

글에서 '가족'이 바다에서 태풍을 만나 배가 난파되고 외딴 섬에 있는 상황을 가지고 고립인지 아닌지 고민하고 시간을 낭비하게 된다.

'인물은 외부 상황으로 인해 고립되어있다' 처럼 서술어에서 많이 등장하는 헷갈리는 부분은 긍정과 부정 위주로 유두리 있게 읽어주자!

## ② 2단계

중요한 건 헷갈렸던 부분들은 패턴을 가지고 있다는 것이다.

주로 이 정보들은

-현대 소설의 경우에는

갈등(인물이나 상황과의 외적 갈등 OR 내적인 고통)// 내면(시점과 관련)

-고전 소설의 경우에는

갈등(인물이나 상황과의 외적 갈등 OR 내적인 고통)// 내면(시점과 관련)// 전기적 요소(마술)

-현대 시의 경우에는

정서(감정의 직접제시 OR 감정이입 OR 의문문)// 비유 역설 반복 심상 시공간의 제시 의인(표현법)

-고전 시의 경우에는

정서(감정의 직접제시 OR 감정이입 OR 의문문)// 비유 역설 반복 심상 시공간의 제시 의인(표현법)// 자연 이별 충 + 호 학문에 대한 시어(고전의 한정성)

통해 제시된다.

즉 특정한 작품과는 상관없이 서정이나 서사와 관련한 큰 기준점과

표현법을 중심으로 한 작은 기준점에서 문제는 나오게 된다. 따라서 성적을 올리기 위해서는

-1단계의 밑줄에서 놓친 부분이 정리한 기준점 중 무엇인지 확인

-놓친 기준점 중심으로 놓친 정보를 한번 더 읽어주자

믿고 따라라 결과로 답한다

## CF) 문제풀이 팁1

### 보기 문제 풀이

의미와 그것을 나타내는 표현간의 관계가 주관적일 수 밖에 없는 문학언어의 특성상

보기는 매우 중요하다.

따라서 무조건 보기부터 읽고 글을 읽어야 하며

이때는 내용의 유무를 판단할 수 있는 근거를 보기+글로 확장시켜야 한다.

약간의 팁을 주자면 옳지 않은 것은 글 중심

옳은 것은 보기 중심으로 읽어가면 좋다

## EX)6월 모의고사

(나)우리가 물이 되어 만난다면

가운 어느 집에선들 좋아하지 않으랴.

우리가 키 큰 나무와 함께 서서

㉠ 우르르 우르르 비 오는 소리로 흐른다면.

흐르고 흘러서 저물녘엔

저 혼자 깊어지는 강물에 누워

죽은 나무뿌리를 적시기도 한다면.

아아, 아직 처녀인

부끄러운 바다에 닿는다면.

그러나 지금 우리는

물로 만나려 한다.

벌새 숲이 된 뼈 하나가

세상에 불타는 것들을 쓰다듬고 있나니

'서정의 큰 기준점인 인식(정서의 제시, 감정이입, 의문문)을 체크

'서정의 작은 기준점인 표현법(비유, 역설, 반복, 심상, 시공간, 의인)을 체크

만 리 밖에서 기다리는 그대여

저 불 지난 뒤에

흐르는 물로 만나자.

㉡ 푸시시 푸시시 불 꺼지는 소리로 말하면서

올 때는 인적 그친

넓고 깨끗한 하늘로 오라.

<강은교, 우리가 물이 되어>

밑고 따라라 결과로 답한다

34. (가)~(다)에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

㉔ (나)는 **대립적 이미지를**// 통해 **계절의 변화를** 부각하고 있다. X

그러나 지금 우리는 불로 만나려 한다.

저 불 지난 뒤에 흐르는 물로 만나자. // 서정(인식)

물과 불은 대립적인 이미지 하지만 여기서는 시간 특히 계절의 변화를 체크하지는 않음

㉕ (나)는 **청자를 명시적으로 드러내어** // **화자의 바람을** 표출하고 있다. O

만 리 밖에서 기다리는 그대여 // 표현법(어조)

저 불 지난 뒤에 흐르는 물로 만나자 // 서정(인식)

시에서 건드리는 표현법 중 하나인 어조 특히 독백적 어조와 대화적 어조를 건드린 문제이다.

청자가 있기에 정답이며 대화적 형식을 취하고 있다.

㉖ (나)는 **특정 어구를 점층적으로 나열하여**// **긴박감을** 조성하고 있다 X

특정 어구의의 점층은 물론 불과 물을 제외하고는 반복도 잘 일어나고 있지 않다.

또한 이를 통한 긴박한 인식도 등장하고 있지 않다.

### 문학 선지의 핵심!

독서의 경우 글의 '짱구 같은 게임 셋다운제'가 선지의 '잘못된 국가 정책'으로 바뀌는 반면

문학 선지는 문학 언어의 특성 상 큰 변형을 겪지 않는다.

의미와 그 것을 나타내는 표현과의 관계가 특수한 문학언어의 특성상 논리적 고민 보다는

내용의 유무에 집중해야 한다.

따라서 선지를 분석할 때는 어구별로 끊어서

있는지 없는지 만 살펴야 한다!

2단계나 3단계의 논리적 관계를 고민하고 있다면 멈추자!

믿고 따라라 결과로 답한다

## 2ND STEP/ 문학 개념어의 부족

문제와 대응되는 글의 정보를 찾고

정보의 유무만을 고민해 빠르게 문제를 풀 수 있더라도 여전히 틀릴 수 있다.

문학개념어가 부족하다면 계속해서 흔들리게 된다.

1) 어디에: 프린트에 따로 정리

2) 대상: 모르는 문학 개념어 모두

3) 시간: 무제한

4) 방법: '모의고사 레벨'에서 문학 개념어가 나왔다고 판단할 수 있는 조건들을 정리

-우선 몰랐던 문학 개념어를 체크

-문학 개념어와 관련된 조건을 정리

-문학 개념어와 같은 의미로 사용되는 문학 개념어 정리

### EX) 말을 건네는 어조/ 말을 건네는 방식

사실 이 두 개념은 분리해서 정리하는 것이 좋다.

명확하게 이야기 하자면 가장 큰 범주라고 할 수 있는 대화체부터

그 내용을 구성하는 말을 건네는 방식

말을 건네는 어투 그리고 직접적인 대화구성까지 따로따로 정리해두는 것이 좋다.

하지만 모의고사에서는 거의 구분 없이 사용되기 때문에 같이 정리하자.

말을 건네는 어조나 방법은

시안에서 부르는 대상의 내포 청자가 등장하거나 (항단아 그네줄을 밀어라)

듣는 사람을 높이거나 낮추는 상대 높임법을 사용하거나(저를 버리고 가지 말아주세요)

대화 구성을 가져가면 됩니다.(A: 이야기 해봐 B: 사실은 말이야)

### EX) 추상적 관념의 구체적 대상화

사랑이나 시간 같은 추상적인 관념을

보고 느끼고 변형할 수 있는 구체적인 대상으로 변화시킨 것을

추상적 관념의 구체적 대상화라고 한다

사랑이나 시간 같은 추상적 개념이 있는지 (동짓달 기나긴 밤)

이를 심상을 활용해 표현하거나 형태를 가지고 있는 것으로 표현했는지(한가운데를 베어 내어)

밑고 따라라 결과로 답한다

**<오답 노트/ 너는 이미 잘하고 있다>**

**어려웠던 지문:**

**걸린 시간:**

**어려웠던 문학 개념어 정리**

**모르는 용어의 조건:**

**같이 묶어 줄 수 있는 말:**

**새롭게 정리한 서술어:**

**서술어의 사전적 의미:**

**어느 정도까지 유두리 있게 정리해야 하는가?:**

**보기 문제와**

**어려운 시어에 대한 문제를**

**쉽고 빠르게 풀 수 있는 방법은 수업에서 정리!**

**믿고 따라라 결과로 답한다**